

THE JAMMU & KASHMIR UNIVERSITY  
LIBRARY.

DATE LOANED

Class No. \_\_\_\_\_

Vol. \_\_\_\_\_

Book No. \_\_\_\_\_

Copy \_\_\_\_\_

Accession No. \_\_\_\_\_




Call No. \_\_\_\_\_

Acc. No. \_\_\_\_\_

Date \_\_\_\_\_

**LIBRARY KASHMIR**  
**CENTRALITY OF**  
**THE UNIVERSITY**

This book should be returned on or before the last date stamped above. An over-due charge of 10 Paise will be levied for each day, if the book is kept beyond that date.

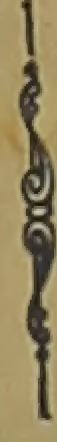


Call No. \_\_\_\_\_

Date \_\_\_\_\_

Acc. No. \_\_\_\_\_

**CENTRAL LIBRARY  
THE UNIVERSITY OF KASHMIR**



This book should be returned on or before the last date stamped above. An over-due charge of 10 Paise will be levied for each day, if the book is kept beyond that date.



۶۷۸

# ناول روز الیمپٹ

حصہ اول

مصنفہ فسانہ نگار مشہور سٹر جارج ڈبلاو ایم رینالڈز

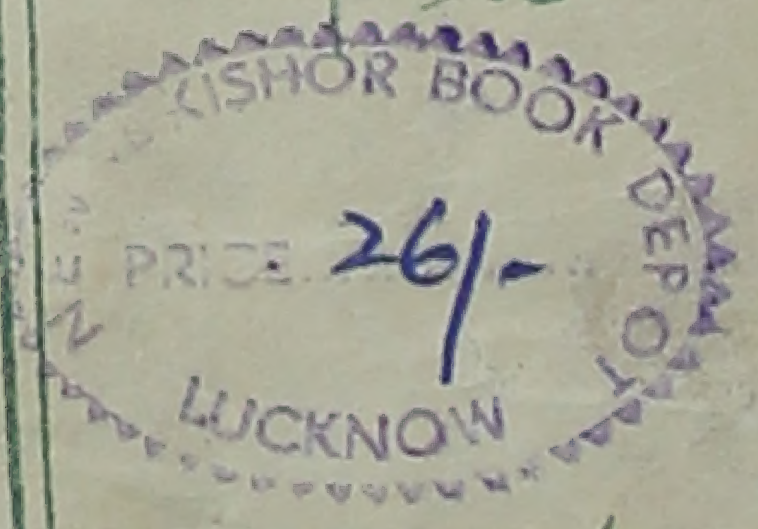
جسکا ترجمہ

سید مولانا امراؤ مرزا صاحب حیرت دہلوی نے حسب ایساے جناب منشی نولکشور صاحب  
آئی۔ ای۔ مرعوم و معذور کمال خوبی و خوش اسلوبی اردو سے معالیٰ میں فرمایا تھا

اب

بہ سرپرستی جناب منشی پراگ نرائن صاحب مالک مطبع بزرگ پتھام

بار اول



مطبع منشی نولکشور واقع لکھنؤ میں مبینہ طبع ہوا

۱۸۹۶ء



مسوالت

U3  
29

cat 05

T

K. UNIVERSITY LIB.  
Acc No 126486 .....  
Date ..... 17-12-77

SH 01

14

1/25



جنہوں نے میرے قلعہ دماغ پر میری سیر اور گلگشت کے ابتدائی حصہ میں  
 ناخست و تاراج کی تھی اسوقت اس نظارہ کی حسن خیر خوبی نے سب کو  
 ہٹا دیا تھا۔ لیکن پھر بھی یہ محض ناممکن تھا کہ فطرتی تعطیل کا منظر میرے دل پر  
 کوئی مناسب تعطیل کا نقش پیدا کر سکتا۔ اور اگر میری روح نے اُن دنیاوی  
 حالتوں پر جبکا مجھے ابھی کچھ تجربہ ہو چکا تھا حد سے زیادہ بلند پروازی کرنے کی  
 کوشش بھی کی مگر پھر کیا ایک شکستہ بال پرند کی طرح بلندی پر سنبھلے آڑی  
 بیشک بھلا کیونکر ممکن تھا کہ میں پاکخت تکلیف دہ اور پُر از مصائب تصورات  
 سے بالکل زحج جاتی۔ اور میں کیونکر اس دلربا مہر جہان تاب کی غروب ساعت  
 کی بے آلائش شادمانی کے لیے اپنے کو وقف کر دیتی۔ اور فطرت کے  
 اُس بنا و سنگار پر جو اس نے بوئے بوئے پر اپنے ہاتھ سے کیا تھا اور جسکی  
 خوبیاں اور جلوہ فرایان ہر سو میرے ارد گرد نظر آتی تھیں کیونکر جان و دل کو  
 حوالہ کر دیتی کہ وہ اس سے فرصت لینے کا موقع حاصل کرتے۔ کیا میں  
 اسوقت اپنے پیارے باپ کا خیال کر سکتی تھی کہ جسکی فطرتی بہت ہی  
 مہربان فیاضانہ سرشت حسین کوٹ کوٹ کر وہ صفات بھرے تھے  
 کہ جو گاؤن کے پادری کے ذرائع پورے کئے قابل ہوتے ہیں مگر حیف  
 اسکے اس شفقت خیر اور مہربان برائی نو بد نصیبیوں نے بالکل تباہ کر دیا  
 جس نے اپنے کامین حلت کی۔ اس میں بے سلیقگی نے اپنا گھر کر لیا اور اسکے  
 عادات بے احتیاطی اور بے اعتدالی سما گئی۔ اور کیا میں اس سے  
 خوش ہو سکتی تھی کہ میری وہ ماں وہ شفقت بھری مادر مہربان جبکا مجھے اسوقت  
 ل آیا کہ چین میں وہ مجھ پر کیسی مہربان تھی اور کس شفقت سے اُس نے مجھے  
 ارش کیا تھا۔ لیکن اس پر سال گذشتہ دست عرض نے اپنا اس زور سے



وزنی دباؤ ڈالا تھا اور وہ ایسا دباؤ تھا کہ جس سے وہ پلنگ پر لیٹے رہنے یا  
 آرام کر سی پر پڑے رہنے کی پابند ہو گئی تھی۔ گو یا عرض نے زنجیروں سے  
 کس دیا تھا کہ یہاں سے نہ سر کیو۔ وہ خوبصورتی اور وہ حسن جو میرا دلی پیارا  
 تھا اس میں سے نکل گیا تھا۔ اس کے فراج میں ترشی آگئی تھی۔ اسکی شکل جو پہلے  
 بہت ہی دیکھنے کے قابل تھی مدھم پڑ گئی تھی۔ اور ایک قسم کا روکھا پن اس میں  
 آچلا تھا جو اس کے دل پر بادلوں کی طرح اسے اُٹھاتا تھا۔ اچھا اور لو بھلا میری  
 خوشیاں کیونکر نکھری ہوئی اور بے آلائش ہو سکتی تھیں کہ جب مجھے سیرل کا  
 خیال پڑا تو میرا جو خوبصورت پیارا بھائی اور ایسا بھائی کہ شاید کوئی  
 بہن اپنے بھائی پر مجھ جیسا خیر کر سکے لیکن بعد اسوس اسکی بھی عمدہ روح میں  
 کچھ غضب اور کھسیا نے پن کی آمیزش آگئی تھی۔ اسکی طبیعت پر تلخی نے اپنا  
 جلوہ کر لیا تھا غرض وہی نامساعد حالتیں اس پر چھا رہی تھیں کہ خنکے نیچے ہمارا  
 سارا کنبہ دبا ہوا تھا اور انیر یہ طوفان بے تیزی چھت کی طرح پٹا ہوا تھا۔ میرا  
 وہ بھائی کہ جو ناراض مچو لیت اور سستی سے جسکا وہ رہنا تھا بچنے کے لیے  
 بہت ہی مانتھا کہ کھلا کسکی بلا کو غرض پڑی تھی کہ جو وہ وہ وسائل  
 ڈھونڈھتا کہ جو اسے اس کا کچھ سے نجات دے کر اسکو اس راستہ  
 پر ڈال دیتے کہ جہاں سے وہ ایماندار آزاں نہ رہے۔ وہ روٹی کھا کر کھاتا  
 اور آخر میں یہ کچھ فطرتی امر نہ تھا کہ میں اپنے آئندہ اسباب و اسباب  
 کا خیال کر کے کچھ پر اگندہ خاطر ہوتی اور مجھے اپنی قسمت کا خیال کر کے  
 لہزہ آجاتا اٹھارہ برس کی عمر میں کہ مجھے ایک معقول تعلیم مل چکی تھی۔ اگرچہ  
 فوق اچھڑک اور منور و باغی تمیلات نہ تھیں مگر میرا آئینہ اور چند مداح زبانی  
 مجھے یہ ہستی تھیں کہ تجھ میں معمول سے زیادہ حسن ہے۔ مجھے اس حسن و دیوانگی



اور ان آن صفات پر وہ موقع نہیں ملا کہ میں ایک خوش شادی سے  
 باطنیان اپنی زندگی کے اوقات گزارنی نہ کسی عاشق خواستگار ازدواج  
 نے اپنا ماتھ میرے ماتھ میں دیا تھا۔ گاؤں والوں یا دہقانوں کے بیٹے  
 بہت ہی غریب تھے۔ نہ صرف غریب تھے انکو اپنا شکار بنایا تھا بلکہ بزدلی اور  
 ماندہ دل تھے۔ اور ان سب باتوں پر طرہ یہ کہ اپنی قسمت کو ایک یادری کی  
 بجائے جبرِ اصالتی لڑکی سے نہیں باندھتے تھے۔ اور دو لہتمند دہقانوں کے  
 لڑکے جو متحدہ امیری سے مزین تھے وہ اپنی بیویان ان مجالس میں جا کر تلاش  
 کرتے تھے کہ جہان انکو جانے کا اتفاق ہوتا تھا۔ اور انکو اس ناکندہ و شیرہ  
 نوجوان لڑکی کی تلاش ہوتی تھی کہ جو ایسے غریب خاندان کی تھی کہ جو خاندان  
 کبھی ایسا ہوا تو شاذ و نادر مجالس میں مدعو کر لیا گیا۔ کیونکہ یہ وہ غریب  
 خاندان تھا کہ خود تو انکی دعوتوں کے بدلے میں بلا کر انکی ضیافت نہ کر سکتا تھا  
 یہ صورت اس نوجوان لڑکی کی خود فروشی اور نمائش کو خفیت اور شرم وہ  
 کرتی ہو کہ جو صرف آئینہ ہی میں بیٹھے دیکھا کرے اور اپنے حسن و فریب کی مدح  
 ہو۔ سو اسکے میں اپنے سے یہ بھی تو نہیں چھپا سکتی تھی کہ ہمارے گاؤں  
 کے چند کنبے کہ جن سے ہم نے ملنا ترک کر دیا تھا اور جو دو تین سال اُدھر سے  
 ہمارے ہمراہ رفتہ رفتہ شکستہ و برباد ہو گئے تھے مگر تاہم ہم پر بے پروائی سے  
 نظر ڈالتے تھے۔ مجھے یہ بھی معلوم ہوا کہ میرے باپ کا قرضہ زبان زد ہوا ہو  
 اور بیروں میں اسکا سب چرچہ کرنے لگے ہیں اور جب میں نے یہ تصور کیا کہ  
 جب اس سے کچھ لیا تو اسپر کینگی دھوکا دہی اور نخس و بیہودہ طریق کا الزم  
 لگایا گیا ہو تو میرے رخسار سے کہ جبکا گلابی رنگ تھا قمری ہو گئے۔ ایماندار کی  
 کی شہرت تو بہت ہی جلد وہ کھو رہا تھا اور اسکے خالی خولی اقرار مدار اسکے وضع



اور طریقہ کے لیے کوئی استثنائی مدد نہ نکال سکے۔ مجھے بھی اسکا سخت رنج تھا کیونکہ یہ ایک مذہبی بات ہے کہ اپنے بزرگوں یا باب داداؤں کے گناہوں سے انکے بچوں کو بھی ملاتی ہونا پڑتا ہے۔ اس لیے کسی طرح سے یہ ممکن تو نہ ہوا کہ میں اس امر کا یقین نہ کرتی۔ تو پھر یہ کوئی تعجب انگیز بات نہ تھی کہ میں ان افسردہ اور دل مر جانے والے آلام سے جھوٹے کہ مجھے مرکز بنا رکھا تھا پورے طور سے اپنی طبیعت کو اُسی مڑجھا ہٹ کے ساتھ اس بھر کیلی اور شاندار غروبِ عشت میں جب تمام فطرت غل کر رہی تھی اور میں نے اپنا قدم اپنی شامِ جولانی کی گشت سے گھر کی طرف اٹھایا تھا مائل کر سکتی۔ گو میرا اسے تیرہ چہرہ کہ میں قدم زنی کر رہی تھی اور جو دو گلناری آرائش صفوں میں ہو کر گذر رہا تھا۔ سنہری تابندگی سے مٹور تھا۔ لیکن میری زندگی کا راستہ جیسر کہ نگاہ اٹھا کر میں غور کرتی تھی نہایت ہی گھٹا ٹوپ اور بکتر دورویہ درختوں کے منظر میں سے ہو کر واقع ہوا تھا۔ میں ایک پہاڑی کے کنارہ پر گزری کہ جو اس گاؤں سے نصف میل کے فاصلہ پر واقع تھی کہ جو میرے پیروں کے وادی میں بسا تھا۔ اس پر تمام سبزہ زمر دین کا فرش بچھا ہوا تھا۔ دوسری جانب گھروں کے بہت ہی لشت سے ایک تنگ شاہراہ ہاتھوں کی تعین ہوتی تھی۔ میں نے اس نام سے اس گاؤں کو اس لیے منسوب کیا ہے کہ معقول اسباب نے خود اس کے اصلی نام پر برقع پہنا دیا ہے۔

اس گاؤں کے آخری کنارہ پر یہاں سے کچھ دور کے فاصلہ پر ایک خاص شخصیت کا مکان تھا۔ چھوٹا۔ حقیر منظر جیسے ہر قسم کی مرمت کی ضرورت تھی اور اسکی بیرونی حالت سے اسکی مفلسی اور کمینوں کی خستہ حالی جلوہ دے رہی تھی۔ یہ گرجہ کے احاطہ کی حد میں بنا ہوا تھا گرجہ کا احاطہ خود سدابھا



درختوں سے چھایا ہوا تھا۔ اور نیز اس بلندی پر سے بھی جیسر مین کچھ دیر ٹھہری تھی  
بھورا مینار اس حویلی کا دکھائی دے سکتا تھا۔

مین ٹھنڈی آہ بھلا کیون نہیں بھرتی کیونکہ جب مین نے خیال کیا کہ اس  
بصورت اور تصویر اتارنے کے لائق گاؤں مین ہم بہت کچھ خوشی و خرمی  
مین اپنی زندگی کے دن بسر کرتے ہاں اگر میری والدہ کی بیماری میرے  
باپ پر زرقند کی مشکلات نہ ڈالتیں۔ انھیں زرقند کی مشکلات نے میرے  
باپ کی فطرت کو لپٹ دیا اسے بالکل اپنی سچ کی غرت سے بے علاقہ کر دیا  
اور اُسکی بے احتیاط اور غیر معتدل عادات کی طرف رہنمائی کی اور اس طرح اسکی  
وضع اور عہدہ کو آفت مین ڈال دیا۔

اس آہ سے جو اثر اور افسردگی میرے دل پر ہوئی تھی اور جسے اسے بالکل تہ دبّا  
کر دیا تھا یہ تہ وبالگی مشکل سے بند ہوئی ہوگی کہ اتنے مین ایک کتا دوڑتا ہوا  
میرے پاس سے گذرا۔ جونہی مین نے بجز نظر کرتے ہی پہچان لیا کہ یہ کتا کسکا ہے  
ایک نازنین اور خوش اسکان آواز جواب بھی شیریں اور خوش لہجہ تھی اسکے  
مادک کی میرے کان مین آئی جو اسکو واپس پھرنے کے لیے بلاتا تھا۔ فوراً ہی  
بعد ازاں ہسٹرکینگم ہیلو مین موجود ہوا یہ نوجوان جسکی ۲۱ برس کی عمر ہوگی اکلوتا  
بیٹا اس دولت مند کا تھا کہ جو پروس ہی مین دہقانی جاے قیام رکھتا تھا۔  
ان حصص مین اسکی بہت سی جاگیر مین تھیں اور نیز اس وجہ معاش کا بھی  
عربی تھا کہ جس سے میرے باپ کو علاقہ تھا۔ اس تنگ اور قلیل وجہ معاش  
مین جسکی سالانہ آمدنی ایک سو بیس پونڈ سالانہ کی تھی اور بعض وجہ سے کم بھی ہو جاتی  
تھی مگر زیادہ ہونا یعنی چہ میرا باپ رینگم کام مقروض ہو گیا تھا۔ یہ ہسٹر  
رینگم نیٹر (نبرگ) اسکو اور صاحب کہلاتا تھا جو انکے چچن کے مددگار



ساتھی تھے مدت سے ایک دوسرے سے جدا ہو گئے تھے اور نہ انہیں انکا خیال رہا تھا جب اسے دوبارہ ملاقات ہوئی تو میرے باپ پر تو فلاکت چھا رہی تھی۔ اور سٹرک لینا کچھ بہت بڑا دو ٹمنہ تھا۔ اور اس نے بہت کچھ روپیہ جمع کیا تھا اب یہ تو خدا ہی کو علم ہے کہ اسنے یہ روپیہ کس پچیدہ اور شیعے طریقہ سے جمع کیا تھا۔

تو یہ جنٹلمین جسکا کتا میرے پاس سے ہو کر نکل گیا تھا اسی امیر کبیر کا لڑکا تھا کہ جو ابھی حوالہ قلم ہو چکا ہے۔ گو چند ہفتہ گذشتہ سے کہ جب اسکی کیسویں سال کی سالگرہ ہوئی تھی اور اسکی تقریب میں نو تھرن ہال میں بہت لوگ گئے ہوئے تھے اور انکی دعوت ہوئی تھی تھان میں بھی موجود تھی مگر تاہم میری اسکی نسبت خیال کرنا بہت ہی مشکل ہو گا کہ وہ ایک بیگناہ نوجوان ہے۔ اسکی شکل سے اسقدر نزاکت نہ پائی جاتی تھی مگر تاہم زمانہ بن چھ ضروری اسکی صورت میں جلوہ دے رہا تھا گوین خود اپنے جسم میں اسقدر لالہ بنے قدر کی نہ تھی مگر جب بھی وہ میرے برابر کھڑے ہوئے پرچھ سے چھوٹے قدر کا معلوم ہوتا تھا اس لیے نمایاں شخص نہ دکھائی دیتا تھا۔ اسکی صورت سے صحت نمایاں تھی گو لاتانی تناسب اعضا نے ساتھ ساتھ ایک نزاکت پیدا کر دی تھی۔ چونکہ نہ تو وہ کچھ لالہ بنے قدر کا تھا اور نہ فربہ اندام تھا اس لیے اسکی صورت سے بالکل بچہ پن ہو پیدا تھا۔ اور وہ بجائے اس رواجی ترشی ہوئی عباس کے جو زیب تن کیے ہوئے تھا اسکا جسم صرف جاکٹ کا سنراوار تھا۔ نہ اسکی صورت سے اسقدر حرارت نہ پتہ چلتا تھا کہ جو اسے سبلی شکل سے نجات دیتا اور جو اثر کھینچنے ہونے کا اسپر ہوا تھا اسکو گھٹا دیتا۔ اسکا چہرہ ٹہرہ ایسا تھا کہ بیسے لڑکی کا اور



وہ شباب بہت اور بھولا پن تھا کہ لڑکی کو بھی رشک آوے اسکے چہرہ کی  
 زنائی صفائی نے آفتاب جولائی کے بھورے رنگ کو مات کر دیا تھا۔  
 اسکے بال ہلکے اور ریشم کے سے کچھ تھے۔ اور فطرتی باہم زلف آسابل کھائے  
 ہوئے اور اسکے دونوں کانڈھون پر پڑے ہوئے اس کے اس عیش و  
 نشاط کا نقشہ کھینچتے کہ جیسے اس کی زندگی بسر ہوتی تھی۔ مگر نہیں اس نے انکو  
 کٹوا دیا تھا جس سے بے شبہ یہ تو ہو گیا تھا کہ اسکے چہرہ اور شکل کی زنائی  
 صورت کم ہو گئی تھی۔ اس کی آنکھیں لالہ نیلی تھیں۔ اور انکا اظہار بہت ہی  
 شیریں اور نرم تھا۔ مین نے اس کی شعلہ دہی ہوئی آنکھوں کو کئی بار دیکھا تھا جس سے  
 اس وقت صرف ایک ہی لمحہ متعل تھا لیکن اب اگر فطرت اس کی روح  
 میں کچھ بھی شعلہ زنی کرے تو پھر وہ حالت ہو کہ جیسے کسی گھر میں آگ لگ جاتی ہے  
 اور اس قہرناک آگ کے شعلے کھڑکیوں میں سے بھقا بھق نکلتے ہیں۔ اور  
 وہ سب شعلے جہاں مکان کی چھت گر پڑے اور ایک سخت فرو ہو گئے ہیں  
 فطرت روح میں آگ بھڑکنے سے اس کی یہی حالت ہو۔ جب ازراہ بازیچہ گر گئی  
 اس کی آنکھوں میں سے کوئی بیان ترشح ہوتا تھا تو وہ صورت چشم میں نے  
 اس کی ملاحظہ کی تھی جس سے بالکل ہورس رہا کہ گم کی زنائی اور نازک صورت  
 معلوم ہوتی تھی اور مین خود اس دوستی پر خیال کرتی تھی کہ جو ہم دونوں  
 کے خاندانوں میں چلی آتی تھی گویا وہ تو اُسے مدت سے جانتے تھے مگر اس سے  
 ہم اس طرح سے پیش آتے تھے کہ جیسے خوبصورت بچہ سے گواہ اس پیش آنے میں  
 کسی قسم کے آلائشی خیالات کی تہ نہیں تھی اور بہت ہی صاف اور پاک  
 معاملہ تھا۔ اور یہ ایسے مواقع پر ہوتا تھا کہ جیسے مین نے ابھی دیکھا تھا کہ  
 اس کی آنکھوں سے شعلے نکلے اور آتش سوزان بھڑکی تھی اور جب اس کی خوبصورت



شبہ جو خوبصورت تو تھی مگر سڈول اور پاکیزہ صورت نہ تھی اس نے کچھ  
مجھ پر کیا ایک ایسا اثر کیا کہ میں چونک اُٹھی۔ نہ میں ہی صرف وہ لڑکی تھی کہ  
اُس پر مثل ایک خوبصورت لڑکے کے التفات کرتی۔ بلکہ اُسکے ساتھ تمام  
زن و مرد اسکی اُسی شناسائی سے پیش آتے تھے۔ ایک کوئی شخص اُسے  
مضر خواہشات کے پورا کرنے کے لیے کچھ قرض نہ دیتا تھا۔ مرد تو اسے زنا نہ  
اور زبردل شخص جانتے تھے اور عورتیں صرف ایک بیگناہ لڑکا سمجھتی تھیں  
جس کے ساتھ وہ مذاق بھی کرتی تھیں شور و غل مچاتی تھیں اور جیسے اپنے  
چھوٹے بھائی کے ساتھ کھیلتی ہیں کھیلا کرتی تھیں۔

اُسکی شکل و صورت کے بیان میں میں اتنا شامل کرنا اور بھی چاہتی ہوں  
کہ اگر اسے زنا کے پڑے ہنادو تو یہ ہرگز نہ پہچانا جاسکتا کہ یہ مرد ہی بلکہ عورتوں  
میں بخوبی مل سکتا تھا۔ اسکے ہونٹ بہت ہی سُرخ تھے اور بہت ہی تلے تھے  
اُسے دہن کی وہ صورت ہو گئی تھی کہ ایک پیاری لڑکی بخوبی شک کر سکتی تھی  
اسکے دانت بہت ہی چھوٹے چھوٹے تھے یہ معلوم ہوتا تھا کہ جیسے مُنہ میں  
موتی چڑے ہیں۔ کہیں مُنہ پر ڈاڑھی کا نشان بھی نہیں تھا۔ اور نہ کچھ سبزہ آغاری  
معلوم ہوتی تھی کہ جو ابھرتی ہوئی اور جوشیلی قوت خیر جوانی میں مرد کی مسین  
بھگنے لگتی ہیں۔ اسکے ہاتھ اور پیر گناہ کرنے کے لیے بہت ہی چھوٹے تھے  
اسکی چال میں ہلکا پن اور یک تھی۔ لیکن اسکے حال کی نفس لطافت میں  
وہی زنا نہ پن ہویدا تھا۔ اسکی آواز جوابی میں بیان کر چکی بہت ہی نرم اور  
شیریں تھی لیکن کمزور نہیں تھی بلکہ آواز میں کچھ امیرانہ جھلکی بھی جلوہ دیتی تھی  
یہ موریس رینگم تھا کہ جو نوجوان شخص کہلاتا تھا اور جسکی صورت کا میں نے  
نقشہ کھینچ کر بنایا اسنے مجھ کو اسوقت آلیا کہ جب میں اپنی ہرزہ گردی سے



پھر پھر اپنے مکان کی طرف جاتی تھی۔ نوجوان اپنے کتے کی طرف اشارہ کر کے، اسی روز تھیں نیاسن کا خوف رہا تھا یا نہیں اور اسی طرح سے اس سے میرا مسیحی نام لے کر عادت کے موافق میری طرف خطاب کیا کیونکہ میں ابھی بیان کر چکی ہوں کہ ہم دس برس کے عرصہ سے ایک دوسرے کو جانتے تھے۔ جس زور اور جھپٹ سے کہ وہ میرے پاس سے ہو کر گذرا میں بہت چونکی اور چون ہی وہ میرے قریب آیا تو میں نے اسے جواب دیا اور پھر میں نے جھاک کر اس عمدہ کتے کا سر پکڑ لیا کیونکہ وہ میری طرف زیادہ متوجہ ہوا تھا۔

ہو رس۔ نیاسن خوش ہے۔

مجھے اس وقت اسکی آواز کچھ نمایان طریقہ کی معلوم ہوئی۔

میں۔ مان خوش ہے۔ لیکن اس طرز سے جواب نہیں دیا جس سے یہ معلوم ہو کہ مجھ پر اس کے نمایان اور شاندار آواز کا زیادہ اثر پڑا۔ نوجوان رینگھم لیکن میں خصوصاً خوش قسمت ہوں کہ تم جیسے کتے ساتھ میں ہوں۔

میں۔ اسی مور کھنچتے تو یہ کیا لٹو پٹو اور خوشامدانہ گفتگو کرتا ہے۔ ہوتے ہیں اس طریقہ کو بالکل اپنے دماغ سے بھلا دیا تھا کہ وہ اس طرح سے خطاب کر لے سے نفرت کرتا ہے۔ میں اس سے ایک بہت ہی سیدھی سادھی جان پہچان سے ملتی اور گفتگو کرتی تھی اور یہی اسکو عادت پڑی ہوئی تھی کہ اس سے یہی سادہ اور بے لوث طریقہ برتا جائے۔

نوجوان رینگھم۔ لڑکا بہت ہی شعلہ زنی اور حالت غضب سے جیسا کہ میں ابھی ظاہر کر چکی ہوں اور جو اسکی آنکھوں سے عیان و ہویدا



تھا۔ اُس کے اُس جوش کو اُس کے شعلہ چپ نے بہت جلدی بجھا دیا تھا۔ مگر اب بھی اسکی آنکھیں اس طرح سے نگران تھیں کہ جیسے کوئی بہت ہی خواہش مندانہ نگہ سے نظر کرتا ہو اور کچھ حالت سکنتہ میں مثل آئینہ حیران رہ جاتا ہو۔ جو ابھی تک برابر چھپڑ رہی ہیں۔

مین۔ آؤ۔ آؤ۔ اُس کے اس دیکھنے سے ذرا مین بے آرام ہو کر اسی ہو ریس میرا تھیں کچھ بیرو کرنے کا مطلب نہیں ہے۔ تم خفا نہو مین تو گھر جاتی ہوں۔

نو جوان ہو ریس۔ (ذرا تنک فراجی سے) اس لیے تو مین تم سے فراجت نہیں کرتا۔ مان کچھ رستہ مین تمہارے ہمراہ چلوں گا۔

جب ہم دونوں مجتمع ہو کر چلے تو وہ اچانک خندہ زن ہوا۔ اور اس کے ہنسی کی آواز بالکل ایسی تھی کہ جیسے چاندی کی گھنٹیاں بج رہی ہیں اور یا ایسی آواز کے ساتھ مشابہ تھی کہ جو بانسلی مین سے نکلتی ہے۔

نو جوان۔ تم نے مجھے ابھی کچھ کہا مگر مین ایک اصلی مرد ہوں۔ مجھے اس مضحکہ خیز نراکت مین کچھ خیر کھٹکی۔ نازک اور خوبصورت منظر اڑ کے نے مجھ سے اس طرز مین باتیں کیں کہ وہ مصائبی خیالات اور درد انگیز تصورات جو پہلے میرے دماغ مین جمے تھے پاک سخت دور ہو گئے۔ یہ صورت دیکھ کر مین کچھ خندہ زن ہوئی اور میری خندہ زنی اسکی اس ہنسی سے زیادہ خوشی کی اور دلی تھی کہ جو وہ پہلے ہنسا تھا لیکن اسی وقت جب مین نے اسکی طرف نظر کی تو اسکا چہرہ قرمزی رنگ کا ہو گیا تھا۔ اور وہ اپنے سرخ ہونٹ اس طرح زور زور سے چبار ماتا تھا گویا یہ معلوم ہوتا تھا کہ غنقریب خون کے شرابے بننے لگنے لگے۔



پھر اسکی آنکھوں میں سے وہ ہی شعلے نکلنے لگے اور اسی قسم کی غضبی لوہین  
منشعل ہونے لگیں جب میں نے یہ صورت دیکھی تو میں اسی وقت  
اس ہنسی سے کہ جو میرے ہونٹوں پر آرہی تھی خاموش ہو رہی۔  
نوجوان۔ شاید اس لیے کہ میری طرف متوجہ ہو کر  
کچھ میری بات سنو گی۔ اس وقت اس نے اسی پہلی بے اعتنائی سے  
مجھ سے یہ کہا۔

میں۔ بیشک اور فی حقیقت اس میں کینکھ۔ دلیسی ہی صورت  
بنا کر اور اسی طرز میں ادا کر کے کیونکہ میں بھی اتنی ہی مغرور تھی کہ جیسے وہ  
تھا۔ اور تاہم یہ اصل پوچھو تو میری بڑی شائستگی اور تہذیب تھی کہ میں  
اسکو ان تعظیمی فقرات سے یاد کرتی تھی۔

میں یہ عرض کرتا ہوں کہ تم مجھے اس وقت ہنس کر محقر نہ بناؤ گی زور  
مستقل سنجیدگی اور متانت سے جب میں تمہیں یقین دلواؤنگا کہ میری  
جائے جیسی صورت ہو اور جا ہے یہ امر تمہیں پا اور وں کو خوش کرتا ہو کہ  
تم مجھے ایک لڑکا کہو اور لڑکے کی طرح سے بر تو لگے مجھ میں جوش و خروش  
اور انگین ایک مرد کی طرح سے ہیں۔ مان میرے دل پر بہت ہی نرم  
قابلیتوں کا واقعی نقش ہوتا ہے جیسے کہ بہت ہی زمانہ پرست اور دنیا  
ساز آدمی ظاہر کرے۔ مگر اس وقت دنیا ساز کی نسبت کچھ حرف زنی  
کر فی مجھے سخت ناگوار معلوم ہو گی لیکن مان یہ درست ہے کہ میری روح  
اس شخص کے لیے زندہ ہے کہ جس کے دل پر نرم قابلیتوں کا نقش ہو۔ میں  
تمہیں اپنا راز دار بنانے میں ذرا بھی تامل نہ کرونگا۔ اور تم سے ظاہر کرونگا کہ  
ایک لطیف خیال کہ جو ایک انسان کی طبیعت بخوبی تجربہ کر سکتی ہے مجھے



خوبی معلوم ہوا اور میں اچھی طرح سے جانتا ہوں اور یہ مجھے دل سے غریب ہے۔

میں۔ لیکن آپ مجھے ایسا راز دار بناتے ہیں یہ اچھا نکرنگی کیونکہ میں رازداری کی باتوں کو اپنی طبیعت میں منضم رکھنے کے لیے بہت ہی سخت ہوں یعنی مجھ سے کوئی بات چھپائی نہیں جاتی۔

نوجوان۔ (جلدی سے) تو بھی میرا دل چاہتا ہے کہ میں تم سے بیان کروں چونکہ ہم باہم ایک دوسرے کو مدت سے جانتے ہیں اس لیے مجھے اس امر پر دعویٰ ہے کہ میں تمہیں اپنا مخاطب بناؤں۔

میں۔ خیر اگر یہی مرضی ہے تو آپ غنایت کر کے اپنی رام کہانی ذرا مختصر کر دیجئے گا۔ کیونکہ ہمیں بہت دور چلنا نہیں ہے کچھ دور قدم آگے بڑھایا اور راہ مقصود کو پہونچے۔

نوجوان ہو رہا ہے۔ میری رام کہانی مختصر ہوگی یا طول طویل ہوگی۔ مان اس فراحت کو دیکھا جائے کہ جب تمہارے لبوں سے سرزد ہو۔ اچھا بغیر کسی مقدمہ اور عنوان کے مجھے تمہیں اس امر سے خبردار کرنا زیبا ہے کہ میں تمہاری ہمراہ ایک لیڈی سے واقف ہوں۔ تمہاری اٹھارہ برس کی عمر ہے۔ اچھا کیا نہیں ہے۔

میں ہنس کر۔ یہ بہت ہی گنوار و پن ہے۔ کہ اس بات پر ایک لیڈی سے سوال کرنا۔ اور چونکہ تم پوری طرح سے جانتے ہو کہ اٹھارواں سال مجھے ختم ہو چکا تو پھر یہ غیر مفید ہو گا کہ اس میں سے ایک یا دو برس نکال ڈالے جائیں گو اپنی اس حالت میں میں کر سکتی ہوں۔

نوجوان ہو رہا ہے۔ ایسا کرنے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ کیونکہ اٹھارہ



برس کی عمر تھارے لیے بہت ہی دلربا اور حسن خیر ہے۔ اچھا جس لیڈی سے کہ مجھے تعارف ہے اسکی بھی بعینہ تھاری سی عمر ہے۔ بہت سا زمانہ گذرا کہ میں اسکا شیدا و فریفتہ ہو گیا تھا۔ لیکن اسوقت مجھ میں وہ جرات نہیں ہے نہ میں جرات نہیں کروں گا۔ (معلوم ہوتا ہے کہ شاید میرے بچہ کہنے کا اثر اسپر بہت ہوا اور اسنے اس سے سخت برا مانا کیونکہ یہ لفظ جرات اسنے تیزی سے کہا تھا) میرا مطلب یہ ہے کہ کوئی قابل موقع آکر نہ واقع ہوا لیکن اس لیڈی کو میں تمھیں بھی ظاہر کرتا ہوں۔

میں۔ مسکرا کر۔ یہ بیان طول طویل اور سمع خراش تو نہ ہوگا۔  
نوجوان ہوئیں۔ بہت آہستگی مگر سختی سے۔ مان میں اسکی کوشش کروں گا کہ یہ طول نہ کھینچے۔ تاہم یہ ایک بہت ہی پسندیدہ مضمون دیر تک بیان کرنے کے قابل نہ ہوگا۔ وہ بیکم جسکی نسبت کہ میں ذکر کر رہا ہوں اوسط بلندی کی ہے۔ اور اسکی شکل قابل مدح صورت ہے۔ مان نازک اندامی کچھ کچھ اسکے حسن کو دو بالا کرتی ہے لیکن گول جسم ہے اور اسکی ہیئت مجموعی متناسب غماز منونے کی پوری پوری مقرر ہے۔

میں۔ قصہ میں تم نے ایک شجاع عورت کا بیان پڑھا ہے۔  
نوجوان ہوئیں۔ میرا دماغ ہی اس قابل ہے کہ چاہے جس شجاع عورت کا ذکر دم بھر میں تراش لے ہے لیکن براے خدا وہ بیان ضرور سنو اسکی بہت ہی گہری نیلی آنکھیں ہیں۔ لیکن مان اس امر پر بہت ہی جبرانی ہے کہ آیا اسکی نیلگون آنکھوں کی دیکھیں تصور و فکر پر دلالت کرتی ہیں یا اسے درد انگیز حس ہویدا ہوتی ہے۔ یہ معلوم ہوتا ہے اور مجھے اسکا خیال ہے کہ جب اسکے نیلگون آنکھوں میں بلور نما آنسو قیام کرتے ہیں تو بالکل ہی معلوم



ہوتا ہے کہ نقشہ شبیم میں اشنان کر رہی ہے۔ اس کے بال ہلکے اور بھورے  
شاہ بلوط کی طرح سے ہیں اور انکی ساخت نہایت ہی عمدہ اور نفیس  
ریشم سی ہے جہین وہ قیمتی اور بیش بہا جھلک جلوہ دیتی ہے کہ جو بیان سے  
باہر ہے۔ بھون بہت ہی نایاب اور لا جواب طریقہ سے کمان و محراب نما  
ہیں اور بہ نسبت بالون کے زیادہ گھپ گھاپ اور گہرے اندھیرے  
کا سایہ دیتی ہیں۔ مگر بہت گہری سرسئی نہیں ہیں۔

اب بھی اسی طرح سے گھپ گھاپ سایہ دار ہیں ذرا بہت موٹے  
اور ایک نفیس طرز پر تاب دیے ہوئے یا وہ بہت گہرے نیلے دائرہ  
کے لیے ایک نقاب یا جھال بن گئے ہیں جب میری شجاع نازنین  
اپنا بیان چھپانے کے لیے اپنی آنکھوں کو نیچا کرتی ہے۔ اس کے ہونٹ  
شگرفت کی طرح سے سُرخ تھیں ہیں لیکن انہیں زیادہ تر زرشاک  
کی سی سُرخی ہے اور ان پر شبیمی تری چھا رہی ہے گویا یہ ہونٹھون کے  
لیے سرپوش ہے۔

میں۔ (روزنامہ مسکرا کر اور اس تعجب سے جو میرے دل میں خود بخود  
پیدا ہوا تھا) واقعی سٹرک میں تمہاری روم کہانی بہت ہی سچ خراشی  
کرتی ہے اور اس سے تو میں اکتا گئی بہت ہی طول ہے۔

نوجوان ہوئیں۔ (ایک مستقل جذبہ اور میرے چہرہ پر سے بغیر  
نظر اٹھانے کے جو وہ برابر ٹکٹلی باندھے ہوا تھا) کیا میں آپ کی  
دوستی سے اسل نکلون کہ وہ اسے ذرا توجہ سے گوش گزار کرنے  
خدا کے لیے ذرا اور بھی سُن لو۔ اس لیڈی (میکم) کی صورت جسکا  
میں تم سے ذکر کر رہا ہوں ایسی ہے کہ اگر اسکی طرف نگاہ اٹھا کر دیکھو



تو چکا چونڈ ہونی ہے۔ گوا کے رخساروں پر بہت ہی کم رنگ ہے لیکن تاہم یہ امر ہے کہ انہر ایک خوبصورت اور نازک سفیدی لیے سُرخمی جھلک مارتی ہے۔ اسکا سین اعتراف کرتا ہوں اور یہ مجھے یقین ہے کہ اگر اس بیکم کو آرام ملے اور عیش و نشاط اور بفکری میں اسکی زندگی بسر ہو تو بیشک پھر اسکا حسن دلاؤر ہو سکے اور اس کے رخساروں کی تراوٹ آمیز سُرخمی گلاب کے پھول کے مشابہ ہو جائے یہ معلوم ہو کہ گویا پھول ہی کٹورا سا کھلا ہوا رکھا ہے۔ اسکا شبیہی نقشہ بیضاوی ہے نہ تو پیشانی اس قدر بلند ہے کیونکہ میرے خیال میں پیشانی کا بلند ہونا یہ بھی حسن کے لیے ناموزون اور ایک قصور ہے۔ اور اسکی بہت ہی ملائم اور نرم ٹھوڑی ہے۔ اسکی ناک لمبی اور سوتوان ہے۔ لیکن ان اسکی جسمانی صفائی کا بھی ذکر گوش گزار کر لو۔ اسکا جسم ایسا مکر سفید نہیں ہے کہ جس سے اسکی شبابہت اور نہت کا سنگ مرمر سے مقابلہ ہو سکے بلکہ اسکا جسم زندہ دلی کی صفائی پر قابض ہے۔ اور اس میں ایک جان بخش سُرخمی اور دھبہ ہے اور جسم میں چکا چونڈ کرنیوالا صیقل اور شستگی ہے۔ اور بہت ہی صاف شفاف ہے۔

مین۔ ذرا برداشتہ خاطر اور زچ ہو کر۔ مسٹر رینگم مین نے کہا نہ تھا کہ تمہارے بیان میں چونکہ طول زیادہ ہے اس لیے دل آکتایا جاتا ہے۔

مسٹر رینگم یا نوجوان ہو لیں۔ مان ان تمام مواقع کے بعد ہی روز انھیں اسکا ابھی علم ہو گا ذرا بہت ہی آہستگی میں اپنی نظری صوٹ ڈال کر جب اس کے رخساروں پر تمام رنگ پھیل جائے اور پھر اس رنگ سے تمام اسکی شکل میں دونی حسن کی آگ بھڑک اٹھے گی اور پھر اسکا



حسن و لاویز عاشق کے جوش و خروش اور دلی اُمنگوں کو اس قدر بکھر گا یسکا  
کہ خواہ مخواہ وہ اس سے مصافحہ کرنے کو متوجہ ہوگا۔

عشق کیا شے ہے کسی کامل سے پوچھا جائیے  
کس طرح جاتا ہے دل بیدل سے پوچھا جائیے

تو آپ سمجھیں کہ اس بُت اور سی اندام کی بھڑکیلی اور حسین صورت نے  
میرے دل پر بہت ہی اثر کیا ہے۔ اور مجھ سے یہ نہوسکے گا کہ میں اس اثر کی  
صحیح صحیح اور اصلی اصلی حالت بیان کر سکوں۔ اچھا ایک دفعہ اور  
بھی سن لو۔

یہ بات کہ ایک دفعہ اور بھی سن لو اُسے اس اُمنگ اور شوق میں  
کسی کہ یہ معلوم ہوتا تھا کہ اگر اُسے یہ شوق اور دلی سرگرمی نہوتی تو  
واقعی یہ چاہے جس قدر حُرّات کرتا اور جان لڑا دیتا مگر اُسکا ادا کرنا محض  
ناممکن تھا اور نہ یہ اُسکے قابل بن سکتا تھا۔

نوجوان ہو رہیں۔ اُس بُت کا کہ جبکامین نے تم سے ذکر کیا ہے۔  
مدت سے اسکا مسکن میرے جملہ قلب میں ہے۔ مجھے اُس سے غضب  
کی افست ہے۔ میں اسے سجدہ کرتا ہوں میں خود اسکی پرستش کرتا ہوں  
مگر افسوس تم اور وہ جو مجھے بُرا کہتی ہیں کیا میرے اس جوشیلے اور اُمنگ خیز  
اور رفته دل سے ناواقف ہیں کہ جسمیں مرد کے دل کی طرح وہ ہی جوش  
و خروش بھرے ہوئے ہیں۔ اگر ایسا ہی ہو تو خیر ہوا سوقت مجھے القا  
ہوا ہے کہ جسے میں چاہتا ہوں اسکی محبت اور افست کو آشکارا کروں اور  
اسکے آشکارا کرنے کا یہی عمدہ موقع ہاتھ لگا ہے اور اس شام کے واقعہ  
نے ان موقعوں کو میری رائے میں ڈال دیا ہے۔ روزِ الیمبرٹ وہ تم کا



ہو جس پرین دی خلیفہ ہوں۔ وہ تم ہی ہو کہ جسکی صورت و شباهت کا  
فوٹو کھینچ رہا ہوں۔

جسوقت کہ وہ کسی سوہوم نازنین کا خیال دلا کر میری شکل و شباهت  
کا صحیح صحیح فوٹو اتار رہا تھا اور اسے جسقدر نقشہ کھینچا تھا وہ سب درست  
تھا اس میں ذرا بھی غلطی نہیں تھی تو کچھ کچھ میرے دل میں خیال پیدا ہوا لیکن  
جب اسے یہ بے جوڑ درخواست کی تو اس سے میں بہت ہی کھٹکی اور  
اسقدر میرے اوسان باختہ ہوئے کہ میں اسکی وہ تجہین کی صورت بھول  
گئی کیونکہ اب وہ میری محبت کا اظہار کر چکا تھا۔ جو تجہیز کہ اسے پیش کی تھی  
اس سے میرے دماغ میں صد ہا مشکلات اور اہم خیالات پیدا ہو گئے  
لیکن میں نے اسکی محبت کی آگ اپنے مجرول میں نہ بھڑکائی تھی۔ اور واقعی  
یہ امر بھی تھا کہ میں یہ بھی نہیں جانتی تھی کہ محبت کیا چیز ہوتی ہے۔ میں نے آج تک  
ایسے شخص کو دیکھا ہی نہیں تھا کہ جسے میری لفت کے خیال کا الفاظ ہوا ہو  
اور نہ وہ شخص اتنا نظر پڑا تھا کہ جسکے محبت کی میں قائل بن سکتی۔

کیونکہ اس نوجوان بچے سے میں ہمیشہ اس طرح سے پیش آتی تھی کہ جیسے اپنے ساتھ  
کھیلنے والے ساتھی سے کیونکہ میں بھی ایک اسکول کی لڑکی تھی اور یہ بھی  
اسکول کا لڑکا تھا یہ بے محل اور بے جوڑ الفاظ جو اسوقت اس بچہ کی  
زبانی سرزد ہوئے بغیر انکے خیال کے ہم باہم ہنسی مذاق کیا کرتے تھے  
لیکن میں اس نفع کشی کی ترقی سے بھی بخیر نہ تھی کہ جو اس دولہند کے بیٹے  
سٹرکائیٹم جو کہ بہت بڑے جاگیردار شہر از دو اجی رشتہ سے مجھے حاصل  
ہوئی۔ یہ مقام میرے لیے اطمینان بخش ہو گا اور میں اپنے باپ کو ان  
بے رحم اور ظالم اکام سے نجات دلوانے کی کہ جنہوں نے اسکا احاطہ



کر لیا ہے۔ اور میں نیز اس قابل بھی ہو جاؤ گی کہ اپنے بھائی سہل کے ساتھ  
بھی کچھ سلوک کر سکوں اور اُسے اُس مقام میں پہنچا دوں کہ جہان سے  
وہ سب سب اور تر و تازہ اپنی زندگی بسر کرنے کے لیے کوئی موقع دیکھ سکے۔  
غرض جو مصائب اور آلام اور آفتوں سے جو اپنا نازل ہو رہی ہیں انکا میری  
اس نسبت سے خلاص ہونے کا خاصہ موقع ملے گا۔

یہ تصورات میرے دل میں ہو کر گزرے اور دو تین منٹ تک یوں ہی  
دل میں گردش کرتے رہے اس درمیان میں ہم آہستہ آہستہ آگے کی طرف  
بڑھے۔ میری دونوں آنکھیں نیچے جھکی ہوئی تھیں تو اب میں یہ نہیں بتا سکتی  
کہ آیا نوجوان ہو رہی میری طرف کن نظروں سے نظر ان تھا۔ اور کس محبت  
بھری اور عشق آمیز نگاہ سے نظر ان تھا۔ لیکن مان اس قدر تو میں بتا سکتی ہوں  
کہ اسکی آنکھیں پر درپڑ چھپرے تھے اور یہ بھی میں نے جب دیکھا کہ اپنے محل  
رخساروں کو اسکی طرف اٹھا کر یہ کہا۔

میں۔ (دلزاں اور کپکپاتی ہوئی آواز سے) یہ تجویری درخواست بہت ہی  
اچانک اور ناگہانی ہے۔

نوجوان۔ (رشتہ کی آواز میں) اسی پیاری اور سب سے پیاری و ذرا کچھ مضائقہ  
نہیں ہے۔ تم مجھے فوراً ہی جواب دے سکتی ہو۔ تم مجھے اچھا ہی خیال کرو کیونکہ میرا  
التماس ہو چکا۔ میری الفت و محبت یقینی ہے۔ مجھے اس توقف سے بہت  
ہی اضطرابی ہے خدا کے لیے جلدی سے بولو۔

میں۔ اُن ہی شرمندہ رخساروں اور کچھ تالی آواز سے۔ لیکن ہنوز  
تم اپنے باپ سے یہ امید نہ رکھو۔

نوجوان ہو رہی۔ جلدی سے۔ میرا باپ۔ اسکا کچھ بھی خیال نہ کرو۔



وہ میرے ان معاملات میں دخل نہ دے گا۔ وہ اپنے لڑکے کو پورے مرد سے بھی زیادہ دیکھنے کی خواہش کرتا ہے۔ اور یہی اس کا خیال ہے کہ میں مرد بجاؤں۔ اب وہ اسے دنیاوی سبیل کا پہلا ہی قدم خیال کریگا۔

میں۔ اس کے طرز کلام سے کچھ اندیشہ مند ہو کر۔ اسے ہولیس میں تمھاری اس تقریر کو نہیں سمجھی کیونکہ یہ کچھ مذہب اور شتہ ہے۔

نوجوان۔ بہت ہی جلدی سے۔ اسے میری بہت پیاری اور زیادہ شیریں روز اول ہی مقام میں تم سے بے پروا اور بے غرض نہیں ہوں میرے باپ کا اس میں دخل ہی کیا ہمیں اپنی نسبت خود خیال کرنا زیبا ہے اگر تمھارے دل میں بھی یہی محبت ہوگی کہ جو تمھاری میرے دل میں ہے تو یہ سمجھ لینا کہ ہم تم دنیا میں عشقی مذاق میں اپنا ثانی نہ رکھیں گے۔ اچھا مجھ سے بیان کرو کہ تم مجھ سے محبت کر سکتی ہو اور اگر تم مجھ سے محبت بھی کرو پھر بھی تمہیں میری محبت تو قبول ہی کرنی پڑے گی۔

دل سے شیدا کی ہوں تیرا محبت میں بدن
آتش الفت سے تیرے جل رہے ہیں جان و تن

اس کے جواب میں میں نے اپنے دل میں ذرا یہ سوچا اور اس سے یہ صلاح لی کہ آیا میں بھی اس کی الفت اپنے دل میں منقش کروں جیسی کہ یہ مجھ سے الفت کرتا ہے اور اس کا مجھ سے التماس بھی کر چکا ہے۔ یا میں اسے اس کے سوال کا ابتدائی جواب دوں۔ اور ان خیالات کے علاوہ دوسری جانب سے میرے دل میں خود غرضانہ خیالات آنے شروع ہوئے۔ میرے باپ کی مشکلات میرے بھائی کا بیکار اور زندگی کو سست طریقہ میں گزارنا۔ اور میری خود غیر متعین آئندہ قسمت اور اسی قسم کے ہزاروں



خیالی غرض کہ میرے دماغ میں بھر گئے اور میں نے اپنے دل میں یہ خیال کیا کہ یہ  
بہت ہی دیوانہ پن ہے کہ اس سونے کی گیند کو جو میرے پیرون پر لڑھک رہا ہے  
لاٹ مار کر دکھیل دوں۔

نو جوان ہوئیں۔ اے پیاری روتی تم نے مجھے جواب دین دیا اور میں  
تم سے جواب لینے کے لیے التماس کر چکا ہوں اور پھر کتنا ہوں جو کچھ نیکی  
بدی ہو اس سے بہت جلد تم مجھے مطلع کر دو کیونکہ تمہاری الفت اسوقت  
میرے دل میں وہ موجزن ہے کہ جو دیوانگی پر اعتقاد پذیر ہوگی اسوقت  
میری روح بالکل تیر جھکی ہوئی ہے۔ پیاری جواب دو دیکھو تو سہی کہ  
میں کس لحاجت سے شمس ہوں تم نے میری محبت کو قبول کر لیا۔

جواب صاف دید کیونکہ تامل کرتی ہو روزا  
تمہاری خاموشی نے مضطرب دل کو کیا شیدا

میں۔ بہت ہی شرمندہ رخساروں اور کھن بھنائی ہوئی آواز میں  
مان میں نے قبول کر لیا۔

یہ سنتے ہی اسے بیتا بانہ مجھے اپنے گلے سے لگالیا اور چھاتی سے  
لگا کر بہت ہی زور سے بھینچا اور اس زور سے بھینچا کہ جسکو میں زور سے  
بھینچنا کہہ سکتی ہوں جو طاقت کہ اس کے نزاکت تاب بازووں میں ہرگز  
نہ پائی جاتی تھی۔ اسے اپنے ہونٹھوں کو میرے لبوں پر رکھا اور وہاں انکو  
سٹش کی طرح چسکا دیا۔ میری جلاوشرم نے یہ تقاضا نہیں کیا کہ میں اس  
حالت سے کچھ دیر ساکت رہتی اسکی اس ہم آغوشی سے میں جدا ہو گئی۔ یہی  
خیر ہوئی کہ خوش قسمتی سے کوئی شخص دیکھنے والا اور اُدھر نہیں تھا  
اور یہ معاملہ اس گلی میں پیش آیا تھا کہ جو بہت ہی تنگ راستہ تھا



اور اسکے دو طرفہ کثرت سے بڑے بڑے درخت کھڑے تھے اور انکی شاخیں اتنی بڑی بڑی تھیں کہ جنھوں نے راہ کو بہت کچھ پوشیدہ کر لیا تھا۔ لیکن چونکہ آفتاب اپنے ارغوانی نارنجی قرقری سنہرے تخت سے اپنے جلوہ کی تابندگی نوجوان ہوئیں کی شکل پر ڈال رہا تھا تو اس نوجوان کی آنکھوں سے کچھ شعلے اٹھتے ہوئے معلوم ہوئے۔ یہ شعلے بالکل میری طرف مائل تھے اور ان شعلوں سے دروانگیر موثر جڑک نکلتی تھی اور اس صاعقہ خیز لمحہ سے مجھے کچھ نامبارک جھلاک بھی آرہی تھی۔ پھر میری حیا کو صدمہ پہونچا مجھے معلوم ہوا کہ میرے رخسار سے آتش سوزان کی طرح سے تپان ہیں اور انھیں شرمندگی جدا جلوہ دے رہی ہیں نے بہت ہی غضب اور تندی کی حالت میں مثل آن نظروں کے نیچے کر لین کہ جو مجھ پر اس صورت میں پڑ رہی تھیں۔ نوجوان۔ اپنے جوش کے اثر سے گلو گرفتہ آواز میں۔ تم کیوں اپنے کو پرے سرکاتی ہو اور اس سے ناخوش کیوں ہوتی ہو۔ گو اسے یہ خیال نہ تھا کہ یہ کیا جواب دے گی لیکن جب بھی اپنے گناہ سے کچھ کچھ منفعیل معلوم ہوتا تھا اور اس سے ذرا کچھ ڈرا بھی تھا مگر پھر بھی اسنے مجھے گلے سے لگایا اور میرے رخساروں اور لبوں کے خوب خوب بوسے لیے۔

مین۔ بیزار ہو کر۔ اچھا ہو لیں اسکی کیفیت بھی معلوم ہوگی۔  
نوجوان۔ ذرا وحشت اور بے پروائی سے۔ کے پروا ہے تم اقرار کر چکی ہو کہ میں تمھاری ہوں۔ ہم دونوں باہم مل کر کتنے خوش ہونگے۔ میں تمھارے ارد گرد ان عیش و نشاط کے سامانوں کو جمع کر دوں گا کہ جنکو تم اتناک نہیں جانتیں۔ میں اس مجمع سے تمھیں بالکل علیحدہ کر لوں گا۔ اور تمھیں اپنے ساتھ لندن لے چلوں گا۔ تم اپنی گاڑی میں سوار ہوگی اور



جس وقت کہ تم جیسی حسینہ کو جواہرات کا گنہا پہنایا جائے اُس وقت تمہارا حسن کیا کہے گا۔ تمام مرد تمہاری مدح کریں گے اور کُل عورتیں تمہیں اور تمہارا نزاکت آمیز حسن دیکھ دیکھ کر رشک کریں گی۔ جدا ہونے سے پہلے ایک دفعہ اور بھی محبت کا اقرار اپنی زبان سے کر لو۔

مین۔ یا اللہ ہو ریس کس جوش و خروش میں گفتگو کر رہا ہو۔ یہ کہہ کر مین نے اُسکی طرف کچھ خوف اور شبہ کی دیکھیں سے نظر کی۔ اور پھر مین بولی۔ کہ ہماری شادی کے لیے تمہارے باپ کی مرضی لینی تو ضرور چاہیے اور جو تم اُسکے بلامرضی شادی کرو گے تو وہ تمہیں کہیں اپنی جائداد سے لاوارث نہ کر دے۔ ہو ریس نے بہت ہی وحشیانہ کنایہ اور ایک تحقیر آمیز تضحیک سے اس طرح سے کہا اور یوں میری طرف دیکھا کہ میرے جس قدر شبہات اور خوف تھے وہ اور بھی میرے دل میں جم گئے وہ بولا۔

شادی۔ یہ پابندیوں اور یا بڑنجیر ہونے کے کون خواب دیکھتا ہو بھلا دیدہ و دانستہ اس حماقت میں کون اپنے کو پھنسانے گا کہ جس سے پادریوں کا فریب ہویدا ہوتا ہو نہیں اسے پیاری روزا وہ کینخت سوزاگ تمہیں اپنا دل دیدینے کو ضروری نہیں ہے عشق کو کسی چیز کی ضرورت نہیں ہے۔

یہ سنکر میرا چہرہ مارے غضب کے تپتا گیا اور مجھے زیادہ غضب یوں آیا کہ میرے رخساروں اور ہونٹھوں کو اسکے نایاک اور باولے دیوانے جوش کے بوسوں نے پسید کر دیا۔ اور اُسی غضب کی حالت میں مین نے اس سے یہ کہا۔

تمہیں ایک بیگناہ لڑکی کی تحقیر کرنے کی نئی جرأت ہو گئی کیا تم نہیں جانتے کہ جب مین اپنے بھائی سے میری اس اشتعالک طبع اور تحقیر کی جو تمہارے



ہاتھوں سے ہوئی یہ بیان کر دنگی تو پھر کیا غضب نازل ہوگا۔ امی صاحب  
آپ براہِ خدا چھوڑ لے میری راہ یہ ہوا اور تمہارا رستہ وہ جاتا ہے۔ یہ کہہ کر  
میں نے پہلے تو بہت زور سے اُس کا دن کی طرف اشارہ کیا جس میں میں تھی  
اور پھر اُس شتابی سے اُسکے گاؤں کی طرف اشارہ کر کے بتلایا کہ جس کا قافلہ  
ایک میل تھا۔

نوجوان۔ ایک تعجب اور غضب آمیز دیکھن سے۔ یہ تمہاری طرف سے  
حماقت ہوئی ہے۔ تم نے پہلے مجھے خوب سمجھ لیا ہے اور یہ بھی تم خوب جانتی ہو  
کہ میرا باپ ہرگز شادی پر راضی نہ ہوگا تم نے خود ابھی مجھ سے اظہار کیا ہے کہ میں  
وہ ورثہ سے نہ خارج کر دے اور اس لیے کیا تم واقف نہیں کہ جو کچھ میرا  
دل گواہی دیتا ہے اس کے خلاف کچھ نہیں کر سکتا۔

میں نے اپنے دل میں خیال کیا کہ یہ تجھے اس خود غرضانہ خیالات کی سزا  
ملی ہے جس کے لالچ میں آ کر تو نے جلدی سے شادی کی درخواست کو قبول کر لیا  
خبر خود کردہ راغلایے نیست۔ یہ سوچ کر میں نے بہت نرمی اور انسانیت  
سے یہ کہا۔

جو کچھ اس وقت ہوا ہے اس کی میں تمہیں معافی دید دنگی لیکن اس شرط پر  
کہ پھر میرے کانوں میں یہ تحفہ آمیز صدا نہ آوے اور مجھ سے یہ واہیات  
درخواست نہ کیا وے کہ جسکے سننے کی مجھے ہرگز تاب نہیں ہے مان میں  
تمہیں اس صورت میں تو معاف کر دنگی۔ یہ کہہ کر میرے گلنار رخساروں پر  
جنمیں طیش کے ساتھ کچھ شرمندگی بھی عیاں تھی میرے نیلگون آنکھوں سے گوہر آسا  
انسوار ہلکنے لگے اور میری چھائی بھرائی اور مقدر بھرائی گویا غریب شوق ہو جائیگی  
پھر میں یہ بولی۔ میں تمہیں کافی ایک مغز شخص خیال کرتی ہوں تم اس سے



کچھ ضرور نہ ہو کہ تمہیں وہ موقع مل گیا کہ میرے ہون کے بوسہ لیکر مجھے آگاہ کرنا اور  
مجھ سے ربطا بڑھایا کیونکہ صرف لمحہ کے لمحہ میں ایسی ہی کمزور ہو گئی تھی کہ میں نے  
اپنے کو تمہارا بغلیں بنا دیا۔ آئندہ تم مجھے اس غم و الم میں غوطہ نہ دو گے جس میں ہنوز  
میں موجود ہوں۔ میں اس وقت بہت ہی انسانیت سے باتیں کر رہی ہوں  
تمہاری شرافت اور نجابت سے امید ہے کہ تم میری پاکدامنی اور نیک  
شہرت میں دھبہ نہ لگاؤ گے اور تم غریب بادی کی لڑکی کا کہیں نام نہ لو گے۔  
یہ سن کر وہ یکایک جوش میں آگیا اور اسکی یہ حالت ہوئی کہ جیسے کوئی شخص  
اپنی گل قوتوں اور جوشوں کو ایک مرکز پر لا کر بیان کرتا ہے۔ اسکی نازک اندامی  
اور زنانہ پن میں کچھ وہ جوش اُٹھ اُٹھے کہ جنہوں نے اسے دماغ کو اپنے  
قیام کے لیے کشادہ کر لیا اور ان جوشوں نے اس میں ایک فولادی قوت  
دیدی۔ اور پھر اُسی جوش میں وہ مجھ سے کہنے لگا۔

روزِ اتم میری سُنو۔ مجھے اس امر کا یقین ہے کہ میں تمہیں دیوانہ وار چاہتا  
ہوں۔ اور اس دیوانگی کو میں اور بھی بڑھاؤنگا۔ تیر قبضہ کرنے کا میرا ارادہ  
ہے۔ اب تم مجھے پہلے سے کیا تو اپنا عاشق جاننا ز اور اپنے حسن کا مداح خیال  
کرنا اور چاہے کیسے اور شدید دشمن سمجھو۔ نہیں اگر تمہیں اپنے انکار ہی پر  
اصرار ہو گا تو میں دونوں میں سے ایک کا بھی فخر نہ حاصل کر سکونگا۔ میں نے  
بے تکلفانہ اپنے خیالات کا تم سے اظہار کر دیا کیونکہ میں تمہیں اس مرکز سے  
واقف کرنا چاہتا ہوں کہ جبرہم نے قیام کیا ہے۔ اس لیے تم میرے ساتھ فرار  
ہونے پر رضی ہو جاؤ۔ بھلا اُس گھر کا جو تم سے چھٹے گا تمہیں خیال ہی کیا ہو گا  
اور تم اپنے اُس کتبہ کی جدائی کا رنج کیا کرو گی۔ جس میں نہ تمہاری عزت  
ہو نہ آرام ہے۔



مین۔ ذرا زیادہ غضب مین اُبل کر چپ رہو صاحب۔ تم کیسی تحقیر  
آئینہ باتیں کر رہے ہو کیا میرے والدین اور بھائی نہیں ہیں۔ جو مین سُنو گی  
یہ کہ مین تیزی سے اور آگے بڑھی۔

یہ دیکھ کر اُس نے میرا بازو زور سے پکڑ لیا اور کہا کہ ایک بات اچھا اور بھی  
سُن لو۔ اُسکی یہ آواز اس طرح سے میرے کان مین آئی کہ جیسے سانپ  
پھنکارے مارتا ہے۔ پھر یہ کہنے لگا تم میری سُنو گی۔ دیکھو مین افستہ جوش  
سے اسی پیاری روزِ ادا دیوانہ ہو گیا ہوں۔ ان بوسوں سے جو مجھے لذت  
حاصل ہوئی ہے اور اس اتصال سے جو مجھے تمہارے سینہ سے ہوا ہے وہی  
مین مجنون بن گیا۔ والد تم میری ہو چکے یوں تمہیں اختیار ہے کہ تم مجھے اپنا  
جانی اور خون کا پیاسا سخت دشمن کیون نہ سمجھو۔ افسوس تم نے اس وقت  
تو مجھے ایسا ہی سمجھا ہے کیونکہ جسکو تم نے ابھی لڑکا کہا تھا وہ ہی ایک مرد ہونے  
کی علامتیں ظاہر کر رہا ہے نہیں بلکہ ایک دیو کا سا غم اور بہت افسوس ہے  
اسکا بہت جلد بہت جلد فیصلہ کرو کہ آیا مین تمہارا دشمن ہوں یا  
دوست ہوں۔

مین۔ وحشت سے۔ دشمن۔ کیا تمہاری دوستی میری بیغزتی سے  
خریدی جائے گی۔ یہ کہ مین اُس سے چھٹا کر اپنے گاؤں کی طرف زور  
سے چلی اور جب تک کہ مین اُسکے کنارہ پر نہ پہنچ گئی مین نیسے چھپ کر  
ذرا بھی نہیں دیکھا۔ جب مین نے دیکھا کہ مین حفاظت مین آگئی اور اب  
مجھ پر وہ دست درازی نہ کر سکے گا تو مین کچھ ٹھہری اور پھر مین نے اپنی  
آنکھیں پھرائیں۔ نو جوان ہو لیس کا اُس وقت پتا بھی نہیں تھا۔ اب  
مین بالکل خاموش اور چپ چاپ تھی۔ لیکن سچاے گھر جانے کے



میں فوراً ایک اور طرف ہولی کیونکہ مجھے اپنے خیالات کو مجتمع کرنے اور  
 اپنی آئندہ حالتوں پر غور کرنے کی ضرورت تھی۔ میرے دل میں یہ خیال  
 آیا کہ جس سے ایک افسردگی میری تمام روح پر دوڑ گئی کہ حیف اگر میرے  
 والدین غیب نہوتے تو اس نوجوان کو نہ تو مجھ سے ایسی باتیں کہنے کی  
 جرأت ہوتی اور نہ یہ میری ایسی توہین و حقارت کرتا۔ پھر میں سوچی کہ یہ  
 تو ایک فطرتی امر ہے اور خصوصاً بچپن میں کہ انسان سے یہ ناپسندیدہ مواقع  
 اور نامساعد حالتیں سرزد ہوتی ہیں۔ میں نے اپنے آپ اس خیال سے  
 ڈھارس بندھوائی کہ یہی شکر ہے کہ میں نے اس سے کوئی وعدہ نہیں کیا  
 اور نہ اسکو بچن دیا گو وہ ضرور فخر کرے گا کہ میں روز اسے وعدہ کر آیا ہوں  
 میں نے تو ایک لمحہ بھی اپنے کو اسکے حوالہ میں کر دیا۔ کیونکہ اُسے یہ  
 خیال پسند ہو سکتا ہے کہ وہ اسکا بچپن کا خیال ہے بچہ کیا خاک فخر  
 کر سکتا ہے۔ اس طرح سے اپنا دل بہلاتی اور شادمانی کرتی اور اپنے پر آفرین  
 بھیجتی میں نے اپنا قدم سیدھا گھر کی طرف اٹھایا۔

## دوسرا باب

### کنبہ کا مجمع

تین مہینے کامل گذر گئے۔ اکتوبر شروع ہوا۔ سردی بہت ہی زور پھوٹنے  
 لگی اور تکلیف دہ پڑنے لگی تھی۔ اس عرصہ میں میں نے ہورٹس کو پھر  
 نہیں دیکھا نہ کبھی براہ راست میں نے اسکی کچھ کیفیت سنی۔ مگر دوسری  
 صورتوں پر نظر ڈال کر مجھے سخت خوف معلوم ہوتا اور وہ یہ سبب تھا  
 کہ اُس نے انتقام لینے کا جو ہولناک وعدہ کیا تھا وہ بالکل ہی سست



الفاظ میں نہ تھا کہ اسپر کچھ خیال نہ کیا جاتا۔ چیشائر کے قصبہ سے ہاتھرن  
 گانون دو میل کی دوری پر تھا اس قصبہ کو مین ریور ڈیل کے نام سے نامزد  
 کرنا پسند کرتی ہوں۔ اور اپنے ناظرین کو یہ اطلاع بھی دینی چاہتی ہوں کہ  
 جو جو مقاصد بعد ازاں ظور پذیر ہونگے اس لیے میں نے چند نمونوں کے لیے  
 مقامات اور اس جگہ کے اشخاص کا فرضی نام رکھ لیا ہے۔ اس شہر میں تاجر  
 بہت بستے تھے جن سے ہمارا معاملہ رہتا تھا اور میرا باپ ان تاجروں کا  
 دائن تھا۔ یہی تاجر بہت طرح سے سٹرکینگم صاحب ہاتھرن مال کی سرپرستی سے  
 تمتع اٹھاتے تھے اور اسی لئے ہولیں اس ہاتھرن مال کے رئیس کے بیٹے  
 کی انجمن بہت ہی رسائی تھی اور اسکا اپنر زیادہ تر اثر تھا۔ جو واقعہ کہ گذشتہ  
 باب میں گذرا فوراً ہی اسکے بعد وہ فرض خواہ ہمیشہ کی نسبت بہت ہی  
 غوغا مچانے لگے اور انھوں نے ایک شور برپا کر دیا قانون کی کارروایاں  
 بہت زور شور سے چلنے لگیں اور یہ تدبیریں عمل میں آئیں کہ کسی طرح میرے  
 باپ کی جائے سکونت کی بھی ضبطی عمل میں آجائے۔ یہ ساری شرارت اسی  
 نوجوان ہولیں کی تھی۔ اسی نے ہی انکو جا کر بھڑکایا اور میرے باپ کے حق  
 میں یہ کانٹے اسی نے بوئے تھے۔ لیکن میں کر ہی کیا سکتی۔ یہ کوشش کرنا  
 کہ انتقام لینے والے نوجوان ہوئیں کو منایا جاتا اور اسکو راضی کیا جاتا  
 یہ محض ناممکن تھا۔ ہاں صرف ایک بات اسکے منانے کی میرے خیال میں  
 آتی تھی مگر اس سے میری طبیعت سخت متنفر تھی۔ اور خیال آتے ہی میرا  
 دل بگشتہ ہو جاتا تھا۔

میں اپنے شبہات اپنے والدین اور اپنے بھائی پر اظہار نہ کر سکی کیونکہ یہ  
 مجھے بخوبی معلوم تھا کہ اگر اسکا انکشاف ہوگا تو میرا بھائی بھڑک اٹھے گا



اور اسکو نوجوان ہو رہی پرخت غضب آئیگا کہ جس نے اس کمینہ پن سے  
اسکے بہن کے برباد کرنے کی کوشش کی اور اسکے تمام کنبہ کو برباد اور تباہ  
کرنے کی ٹھان لی۔ میرا بھائی سمرل ہرگز اسکو اس انتقام کی جو اس نے ہم سے  
لینا چاہتا ہو سزا دینے اور بدلہ لینے سے نہ رکے گا۔ اور نہ وہ اس بُرائی کی  
کہ جو ہنوز ہو چکی ہو رعایت کرے گا۔ از انجا یہ ایک یقینی امر ہو گا کہ میرا  
بھائی قوی دشمنوں کے ہاتھوں میں آجائے گا اور پھر اسے انکے رحم پر  
چھوڑنا پڑے گا۔

اب میں اپنے ناظرین کی توجہ اکتوبر ۱۹۱۷ء مہینہ کی اس شام کی طرف  
متوجہ کرتی ہوں جہاں سے کہ میرے متضمن حکایات حالات کھلتے ہیں۔ میں  
اس والان کا بھی ذکر کرتی ہوں کہ جہاں ہم غریبوں کے موافق دو چار چیزیں  
میتا تھیں اگر یہ بھی دیکھا جائے کہ ہماری خاص شخصیت کے مکان کے اس  
والان میں کچھ تصاویر دیواروں میں آویزاں تھیں یا اسکی کچراور بھی چیزوں  
سے زیب و زینت ہو رہی تھی تاہم یہ ساری چیزیں قرض خواہوں کے دین کے  
آگے محض بے قیمت تھیں وہ اس قابل ہرگز نہیں تھیں کہ فروخت کر کے  
قرض سے سبکدوشی حاصل کی جاتی۔ تاہم اگر کوئی ناگہانی دیکھنے والا اس والان  
میں آجائے اور وہ تمام اشیاء کی طرف ملاحظہ کرے تو اسے اسکی تمام آرائشی  
چیزیں خاکسارانہ تسلی کی دکھائی دینگی۔ خوشنما آگ آتش دان میں مشتعل ایک  
چوکی پر بڑی بلی سوتی ہوئی دکھائی دے گی اور جہاں میرا باپ بیٹھا کرتا تھا  
اسکے پیچھے ایک ٹبلر معلوم ہو گا جس میں سے برابر بھاپیں اٹھتی ہوئی ہونگی۔  
لیکن افسوس کوئلے اور شراب نوشین خوراک کی طرح اسے اسدن نصیب  
بھی یوں ہوئی تھی کہ میرا بھائی میرے باپ کی گھڑی ریور ڈیل میں گروین



رکھ کر پھر روپیہ لایا تھا۔ تاجرون میں ہماری ساکھ مطلق نہیں رہی تھی۔ اور نہ  
ہمیں بڑے دن کے بعد تک کچھ آمدنی وصول ہوئی تھی پورے تین ماہ گزر گئے  
تھے مگر یہ خیال اور سوچ کسی کو نہ ہوا تھا کہ ضروریات زندگی کیونکر پوری ہونگی  
اور کھانے کے لیے کہاں سے آئے گا۔ اس کلیہ کے ضمن میں جو خوش سب سے  
نامناسب اور بے ڈھنگا ہر یہ اور آفت تھی کہ میرے باپ کی ناقابلیتوں اور  
حماقتوں نے ہم پر اور بھی آفت برپا کر رکھی تھی۔

لیکن میں اپنے والدین اور بھائی کی نسبت چند کلمے اور بھی کہنا چاہتی ہوں  
آگ کے ایک طرف میرا باپ بیٹھا جس کا نام مسٹر لیمبرٹ تھا۔ جب میں نے  
اسکی طرف دیکھا تو ایک آہ سرد کھینچی اور میں آہ کیون نہ مارتی اس لیے کہ اسکی  
صورت سے اس کے مزاج کی بے اعتدالی جواب اسکی فطرت میں داخل  
ہو گئی تھی اور جس کا وہ عادی تھا ہویدا تھی اور اس بے اعتدالی کے علاوہ  
بے سلیقگی بھی برابر صوت سے برس رہی تھی جب وہ خوش رنگ کے دو چار گھنٹ  
چڑھا کر ٹھیکتا تھا تو اس کے چہرہ پر کچھ تو زندہ دلی کی گرمی معلوم ہوتی تھی اور کچھ  
فضول آوارگی یا زیادہ اصراف کا خمار معلوم ہوتا تھا۔ اور اگرچہ یو جھو  
اور وہ سچ کہ جو میں ہرگز نہیں چھپا سکتی اسکی شکل کہینی اور فرومایہ غلیظ  
معلوم ہوتی تھی اور اس کے پیشہ کی طسارت کا نام و نشان تک  
عیان نہ رہتا تھا۔

اور یہ تو ایک امر مسلمہ ہے کہ جب نامساعدی کی آمیزش مزاج کی  
بے اعتدالی کے ساتھ ہو گئی تو پھر ہر شخص اندازہ کر سکتا ہے کہ انسانی  
طبیعت پر اس کا کتنا بڑا اثر پڑے گا اور پھر وہ کس صورت میں  
جلوہ دے گی۔



اسکے پاس میرا بھائی بیٹھا ہوا تھا جسکی عمر ۲۲ سال سے زیادہ کی نہیں تھی اسکے بال مجھ جیسے بہت ہی گہرے سیاہ تھے اسکے چشمان نیم خواب میں بھی گھٹا ٹوپ اندھیاری کی سیاہی کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی تھی اسکی شکل و شبہ بہت فطرتی خوبصورت تھی۔ لیکن وہ آلام اور مصائب جو اُسپر محیط ہو رہے تھے اُنکے اثر و ن نے اس خوبصورت شکل میں تبدیلی کرنی شروع کر دی تھی اور اس تبدیلی نے اپنا اثر یہاں تک کیا کہ اسکی بھولی بھولی دل آویز صورت نا پسندیدہ اور زبون ہو گئی تھی۔ اسکی اس پروردہ صورت سے یہ برستا تھا کہ مایوسی و ناامیدی نے اسکا فراج کھسیا نہ اور غصیلہ کر دیا وہ روح کہ جو فطرتی فیاض اور خوش خلق تھی ٹکڑے ٹکڑے ہو گئی تھی اور آسمین وہ پراگندگی آگئی تھی کہ جسکی انتہا نہیں۔ آرزوؤں کے وہ جوش و خروش اور امیدوں کی اُمنگین جو برابر عموماً اسکی طبیعت میں دن و رات چوگنی ترقی کر رہی تھیں اسوقت سب پس پا اور پراگندہ ہو گئی تھیں اور انکی بھڑکتی ہوئی آگ پر حال کی طبیعت اور اسکی حالت نے پانی چھڑک دیا تھا۔ پہلے وہ زندگی کی اس سُستی سے متنفر تھا کہ جسکی اب ناخوشی اور نارضا مندی سے رہنمائی کر رہا تھا۔ شہر ریورڈیل میں اسنے ایک جگہ منشی گمری کی جستجو کی تھی لیکن وہ بھی نہیں ملی نہ اسکے باپ میں وہ قدرت تھی کہ وہ اسے دار الخلافت لیجاتا یا اور کہیں لیجا کر اسکو ملو آتا کہ جس سے اُسے اپنی روزی کمانے کا تو موقع ملتا۔ سوائے اسکے میرا بھائی اپنے باپ کی حالت کو پورے طور سے ملاحظہ کر رہا تھا۔ اور اسکے عادات و طرق سب اسکی نگاہوں میں تھے کہ اگر یہ بھی مان لین کہ اس سے وہ جرائم سرزد نہیں ہوئے ہیں جس سے کہ فوجداری میں کھنچ سکے لیکن



پھر بھی اسنے وہ کام کیے ہیں کہ جو ناپاک اور گدے۔ کینہ۔ بے عزت ہیں اور وہ ایسے کام ہیں کہ جن سے والدین کے سبب سے بیٹے کی عزت پر بھی دھبہ آوے۔ ناظر بخوبی سمجھ لے گا کہ اسی لیے میں پیش رفت باب میں اپنے بھائی کی شرح کیفیت اور وہ عادات بتا چکی ہوں کہ جو ایک نوجوان کے لیے بہت ہی زیور اور ستم قاتل کا اثر رکھتی ہیں۔ جب یہ عادتیں ہو جاتی ہیں تو پھر چاہے اسکے فطرتی اصول کیسے ہی عمدہ کیوں نہ ہوتے ہوں مگر زیورنی مزاج نہیں جاتی۔

آگ کے سامنے کی طرف میری مان نے ایک بڑے آرام کی کرسی پر نشست کی۔ میری مان اب تک دائم المرض تھی اور ایسی غیب مخلوق تھی کہ واقعی ایسی بہت کم ہوتی ہیں۔ اسکے بچے کے اعضا پر تو فاج مار گیا تھا چند سال گذشتہ سے یہ اعضا محض بیکار ہو گئے تھے۔ اسے چل پھر تو کیا کوئی کام بھی نہ لے سکتی تھی میں اور ایک خادمہ اُسے اٹھا بٹھا دیا کرتی۔ یعنی آرام کرسی سے بستر پر اور بستر سے آرام کرسی پر پہونچا دینا یہ ہمارا فرض تھا۔ اپنی سرشت اور اصلیت میں تو میری مان بہت ہی نرم دل اور مہربان مزاج اور اسکا مزاج فیاض طبائع میں اول نمبر کا تھا لیکن مرض اور نامساعدی بخت نے رفتہ رفتہ اُسکے مزاج کو خراب کر دیا تھا اور وہ تند مزاج جھلکی۔ بے صبر۔ تنک مزاج ہو گئی تھی۔ اکثر میرے باپ اور میری مان میں لڑائی ہونے لگتی اور ان جھگڑوں اور شب و روز کی کل کل کا باعث یہ تھا کہ میرے باپ کو تو بلا ناغہ نشی شے پینے کی ضرورت ہوتی تھی اور یہاں یہ حالت تھی کہ گھر میں ایک دانہ انانج کا نہیں ہے۔ اور اسکو اس حالت میں بھی شاید مشکل سے روٹی کا کوئی ٹکڑا بھی ہو مگر نشی اور بد ہوش کرنے والی شے ضرور



ہا تھرنگے۔ ان مصیبت انگیز حالتوں۔ ان ڈراؤنی صورتوں اور ان تجارب نے  
مجھ پر اور میرے بھائی کے دماغ پر بہت ہی بُرا اثر ڈالا تھا۔  
جب میں اپنے بھائی سرل کو نگاہ کرتی کہ وہ بستہ بازو ایک گھب گھب  
اندھیا رہی سرایمگی میں چپکا بیٹھا ہوا ہے اور یا کبھی اُس سے اُس سوسائٹی  
یعنی مجلس یا انجمن کی شکایت سنستی کہ جس سے چند تو دو متمند ہو گئے تھے  
اور بہت سے لوگ فلاکت میں گرفتار بن گئے تھے تو میں اس امر کا تعجب  
نکرتی تھی کہ اسکے طرق اُن لوگوں کے وسائل میں تو دھندلے ہیں کہ جو متمند  
ہیں اور جو فلاکت میں گرفتار ہیں ان کا یہ گویا ایک نمونہ بن رہا ہے جب اسکی  
حالت ہی ایسی تھی تو پھر تعجب کرنا یعنی جیہ۔

میں ابھی بیان کر چکی ہوں کہ میرے والد کی آمدنی کا اوسط سالانہ ایک سو  
بیس پونڈ تھی جب سے کہ میرے باپ نے اول ہی زندگی کی راہ میں قدم رکھا  
مقروض ہو گیا تھا اور یہ قرض صرف زمانہ ابتدائی میں حالت بیکاری میں  
لیا گیا تھا۔ یہ معاملہ اب ٹی ہوئے کو تھا جب میرے باپ نے ہا تھرن کا  
عہدہ سٹرک لینکس سے لیا تھا تو یہ امر ٹی یا گیا تھا کہ تم بیس پونڈ سالانہ اُن ذمہ اریوں  
کی بیباقی میں ادا کرنے پر مجبور کیے جاؤ گے۔ یا تمہیں دینے پڑینگے۔ تب  
ہمارا خاص شخصیت کا مکان کچھ کچھ اشیاء آراستہ اور بھرا ہوا گیا۔ اور  
اسکی مرمت ہوئی۔ اس پر اور طرہ یہ ہوا کہ نئے قرض اور بھی اپنے اوپر کر لیے گئے  
گو ایک معقول رقم اسکی قلیل اور محدود آمدنی سے جدا ہو جایا کرتی تھی۔  
تو بھی ہماری یہ حالت تھی کہ ہم حد سے زیادہ تو کفایت شعاری پر تھے  
اور اپنی زندگی ایسی بسر کرتے کہ جیسے بہت ہی غریب تاجر اور جب قدر کہ خرچ  
و اخراجات اوپری ہوتے ہیں، سب کو مٹا دیا تھا مگر با اہمہ نامسا عدی بھلا



کیونچھوڑنے لگی بد قسمتی سے میری ماں عریض ہو گئی اور اسکے مرض سے ہمیرا ورتازہ اخراجات کا بوجھ بڑ گیا۔ اب بلون سے قرض کا روپیہ بڑھنے لگا تا واجب آمدنی کے جاری رہنے کی سبقت۔ حد سے زیادہ سود دینے کی بنا ہی بلون کی تجدید کرنے کا خرچ۔ قانونی خرچہ۔ غرض اسی طرح سے صد ہا بنا ہی ویربادی کی علامتیں کہ جو ایک انسان پر پڑ سکتی ہیں وہ سب ہمیرا تازا تھیں۔ خیر انہیں غنیمت بود کا معاملہ تھا و ماں تو اور غضب یہ ہوا کہ میرا باپ بے احتیاط ہو گیا اور جھڑا جھڑ قرض پر قرض بننا شروع کیا مگر کل کا اندیشہ نہوا کہ جب قرض خواہ روز وعدہ پر اپنا قرض طلب کرے تو کیا کیفیت آکر واقع ہوگی اور کیا صورت پیش آئیگی۔

اب تو آرام سے گذرتی ہو

عاقبت کی خبر خدا جانے

آخر کو یہ نوبت ہو گئی تھی کہ عیش و نشاط میں زندگی بسر کرنے لگا۔ اور ان باتوں نے اسکی جزورسی اور کفایت شعاری کی عادت کو بالکل تباہ ویرباد کر دیا اور اسکو اس راہ سے پھیر دیا۔

مفت کی پیتے تھے مگر اور کب سمجھتے تھے کہ ماں

زنگ لائے گی ہمارے فاقہ مستی ایک دن

دن بدن یہ عیاشی زیادہ ہونے لگی جسے آخرین اسے پریشانی اور سر اسیمکی کے گھر سے اور سب سے گھرے چاہ میں پھنسا دیا۔ اب کیا تھا جب تمام ادائیگی قرض بند ہو گئی تو وقت معرکہ آیا۔ فتنہ برخواست کا مضمون ہوا گھبراہٹ اور سر اسیمکی بہت ہی خونی اور زبون صورت میں پاس پاس پھرنے لگی اور ویربادی و تباہی کا نقشہ ہماری آنکھوں کے آگے



لکھنے گیا۔ جو کچھ ہماری بود و باش کا سرمایہ تھا اگر قرضوں کی ادائیگی کے لیے کچھ دن یا مدت کے لیے الگ رکھ لیا جاتا جب بھی واجب تھا۔ اگر یہ سلسلہ زندگی یا ہماری محدود آمدنی بالکل ہم سے نوح لیجائے گی تو ایک بدیہی امر ہے کہ ہمارا دنیا میں کیا حال ہوگا۔ یہی سوال تھا کہ جو بحث طلب تھا اور اکتوبر کی شام کو اسی پر اسی شخصیت کے مکان کے دالان میں مباحثہ ہو رہا تھا وہ ٹبلر جھین سے کہ بھاپ نکل رہی تھی اور آسمین آتش سوزان شعل تھی میرے باپ کی کرسی کے پیچھے منیر پر رکھا ہوا تھا وہ کبخت بھی اس ناامیدی اور مایوسی کا باعث ہوا تھا۔

جب اپنی مصیبت اور آفت کا تذکرہ ہو چکا اور سب اپنی اپنی درونگیر کہانی روچکے تو میرے باپ نے یہ کہا کہ کچھ ضرور کرنا چاہیے۔ بہن ایک مثل یقین دلاتی ہے کہ جب مصیبت کی حد ہو جاتی ہے اس وقت اس کا رخ پھر فلاح کی طرف خود بخود پھرنے لگتا ہے اس سے مجھے کچھ امید پڑتی ہے۔

میری مان بہت ہی تیزی اور غصیلی تنک مزاجی کی آواز میں نہیں یہ یقین نہیں کیا جاسکتا کچھ کرنا چاہیے۔ سوا اسکے اور کچھ بھی نہیں ہو سکتا کہ ہم اپنے گھر کو چھوڑ دیں اور سب کا رخانہ میں جا پریں۔

یہ سنتے ہی میرے بھائی نے ایک پھلانگ ماری اور اپنا ماتھا اس زور سے اپنی ران پر مارا کہ اسکا بڑا زبردست چٹا خا ہوا اور پھر اُسی صوت میں اپنے مقام پر آ بیٹھا یہ دیکھ کر میں بہت ڈری اور مجھ پر ایک خوف غالب ہو گیا۔

میری مان۔ اے سرل یہ نہ کرو۔ تم خود اپنے پر ظلم کرتے ہو۔ یہ تو تم جانتے ہو کہ میں کتنی کمزور ہوں۔



یہ سنکر میرے بھائی نے کچھ جواب نہیں دیا مگر اُسی طرح سے اپنی آنکھیں ایک گہرے اندھیارے والی سراسیمکی میں اپنی مان کے افسردہ چہرے پر لگائے رکھیں۔ مگر پھر میری مان نے کہا میں تمہیں بتاتی ہوں کہ کیا کرنا چاہیے چند ماہ کا عرصہ گزرا کہ میں بار بار تمہیں کہتی رہی ہوں کہ تم مسٹر رکننگھم سے ضرور سلسلہ آمد و رفت نکالنا۔ مگر خبرے نباشد۔

اب اُچکنے اور قلاخ مارنے کی میری باری آئی میں نے اس زور میں توڑکی نہیں بھرے کہ جیسے میرے بھائی نے بھرے تھے مگر مان بہت ہی ہستکی میں اُٹھ بیٹھی کہ کسی کو معلوم بھی نہوا۔

مجھے پہلے ہی یہ خیالات زیر معلوم ہوئے اور سخت غیر مفید دکھائی دیے کہ اس مقام میں کسی سے مدد طلب کرنی یا کسی کے سائے عاطفت میں پناہ لینا کس قدر سخت بیفائدہ ہے۔

یہ بھی اگر تسلیم کیا جائے کہ مسٹر رکننگھم ضرور کچھ نہ کچھ رعایت کرے گا اور ہم پر جو یہ آفت ہوئی ہو اسکو وہ رفع کر دے گا مگر یہ امر کیونکر ہو سکتا تھا اس لیے کہ اسکے ارادہ کا نسخہ کرنے والا تو اسکا بھائی موجود تھا کہ جو ہر گز بچنے دیگا اور نہ اسکو اس امر پر آمادہ ہونے دیگا۔

میرا باپ (میری مان سے) یہ کچھ امر پیاری مفید نہیں ہے۔

دوست آن باشد کہ گیر دست دوست

در پریشان حالی و درماندگی

کیا میں نے چھ سات مہینے کا عرصہ گزرا اس سے یہ التجانہ کی تھی کہ آپ دس پونڈ مجھے پیشگی دیدین۔

سہرل۔ دپھر چوناک کر اور اٹھکر مان مان یہ درست ہے۔ کیونکہ یہ ہر طرح



سے ہر وجہ سے ظاہر ہوتا ہے کہ جون جون ہماری مفلسی کی برہنگی فاش ہوتی جاتی ہے  
 اسپر گویا سکرات الموت کا غضب ٹوٹتا جاتا ہے اور وہ یوں ڈرتا ہے کہ یہ اس  
 آفت میں کہیں مجھ سے سوال نہ کریں۔ میں اُسے خوب جانتا ہوں وہ ایک  
 خود غرض اور بہت ہی دنیا ساز شخص ہے۔ میں اُسے بخوبی جانتا ہوں اور اس کے  
 رگ و پز سے واقف ہوں میرا خیال تو یہ ہے کہ جیسا وہ بد مزاج اور لالچی شخص  
 ہے دنیا میں اُسکا ثانی ہوا نہیں۔ یہ جو تمہارے لیے اُسے یہ گزارہ کی صورت  
 نکال دی تو کچھ اُسکا ہمیر احسان نہیں ہے بھلا وہ کہیں آپ سے دیتا تو بہ لا حول  
 ولا قوۃ یہ تو وہ مجبور کیا گیا کہ یہ عہدہ اور ٹکڑا سالانہ آمدنی کا کسی کو دیا جائے  
 بس یہ بات کی۔ جب یہ موقع ہوا تو اُسے کام کی قابلیت اور اپنا جوہر دکھایا  
 اور اپنا احسان بتایا اور کہا کہ یہ صرف میں نے دوستی کی بنا پر کیا ہے۔ اور  
 آپ کو کبھی اُسے اس عہدہ میں ایک بھی شلنگ کی اپنے پاس سے مدد دی  
 آپ کو ایک نصف بوسیدہ مکان ملا ہے کبھی اُسے کہا کہ لاؤ میں مرمت  
 کرا دوں۔ وہ آپ کی حالتیں بخوبی جانتا تھا کبھی اسکی یہ بہت ہوئی کہ لاؤ  
 کچھ سامان گھر کا خرید کر انھیں بھیج دوں۔ وہ شب و روز انھیں پی در پی کی مشکلات  
 میں آلودہ اور خستہ دیکھتا ہے۔ اور اُسے یہ بھی ملاحظہ کیا ہے کہ آپ گھر سے اور  
 بہت گھر سے دلدل میں پھنسے ہوئے ہیں وہ یہ سب انکھیں بھاڑے ہوئے  
 دیکھتا ہے اور انہیں سدا اُسے سر و مزاجی سے نظر کی ہے کبھی یہ نہیں ہوا کہ انھیں  
 اس خستہ حالی سے کچھ تھوڑی بہت ہی مدد دے کر نجات دوں۔ آپ  
 نے کئی بار اسکو لکھ لکھ کر بھیجا اور اس سے مرافعہ چاہا لیکن اُسے  
 صاف انکار کیا۔

یہ کہہ کر سرل نے بہت ہی تند اور جوش سے یہ کہا۔ خدا کی قسم میں



اب بھی یہ یقین کرتا ہوں کہ وہ اپنی جوبلی مین صرف ذرا اپنی شان و شوکت دکھانے کے لیے بلاتا ہے کہ ذرا انکو خیرگی ہو اور زچہ پھینکے۔ اور اس نمائش اور زرق برق پر تکلف عیش و نشاط کے سامان کو دیکھ کر شرمندہ ہوں کہ جو اسکے ارد گرد گھرا ہوا ہے اور شاید ہماری ان کاہف اور رکافت حالت سے ہمیں دیکھ کر وہ خوش بھی ہوتا ہے۔ مین اسکی سخت حقارت کرتا ہوں۔ اور واقعی مین اسکی حقارت ہی کرتا ہوں۔ اگر پھر ہم اپنے کو عاجز بنا کر اس سے وہ ہڈی طلب کریں کہ جو اسکے ہاتھ میں ہے اور یہ ایک یقینی امر ہے کہ وہ انکار کرے اور کرے تو پھر لامحالہ فاقہ کشی تو ہماری تقدیر ہی مین لکھی ہے۔

میرا بھائی جب یہ گفتگو کر رہا تھا تو جو الفاظ اسکے زبان سے سرزد ہوئے تھے بہت ہی تندی اور سختی سے سرزد ہو رہے تھے اور اسکی صورت پر غصہ کی شمرخی عیاں تھی اور وہ پھر اپنی جگہ پر سے اٹھ بیٹھا تھا۔ اس چھوٹے سے دالان میں ٹھٹھاتا تھا مگر اس حالت میں اسکا تمام جسم حرکت زدہ تھا۔ اور وہ حرکت ایک پُر زور حرکت تھی۔

مین یہ صورت دیکھ کر اپنے آشفۃ بھائی کے پاس گئی اور اسکو بغل میں لیکر اور محبت بھری نگاہ سے اسکی طرف دیکھ کر مین نے یہ کہا۔

سرل تم ان بے فائدہ بد مزاجی کے جوشون کو اپنی طبیعت میں رستہ کیون دیتے ہو۔ یہ کہہ مین نے چپکے سے اسکے کان کے پاس منہ بھر کر پھر یہ کہا کہ تم اپنے باپ کو سزائش کرتے ہو۔ کیا تم ہی اس گناہ میں نہیں کرتے۔ ان تہدید سی الفاظ کے بجائے تمہیں لازم ہے کہ تم اپنی زبان کو روک کے ملامت اور اچھے الفاظ استعمال کرو۔

سرل۔ نہیں روز تم سچ کہتی ہو۔ یہ کہہ کر وہ پھر اپنی جگہ پر آ بیٹھا اور پھر اپنے



اُن ہی اندھیرے اور ڈھندلے طریقوں میں گم ہو گیا۔  
میرا باپ نصف مخمور اور مدہوش ہنسی میں کیونکہ ابھی یہ شراب  
پی چکا تھا۔ بہت اچھا۔ اسی میرے لڑکے بہت اچھا۔ تم یہ کیا خیال  
کر رہے ہو۔

سر۔ اپنی دونوں آنکھیں اپنے باپ کے چہرہ پر بہت تندی اور تیزی  
سے گاڑ کر۔ میں یہ خیال کر رہا ہوں کہ کیا تم کل دوپہر تک رڈویر کے قرضہ کے  
میں پونڈ فراہم کر سکتے ہو ہمارا سارا اسباب خانہ داری اسی میں گاؤں خرد  
ہو جائیگا اور اس سے بڑا کیا ہو گا آپ خود منزل مقصود پر لیجائے جائیگے  
اب صرف آپ کے لیے ایک بات باقی ہے۔ غور و تامل سے آپ جھپکنے اور  
لڑنے کی کوشش نہ کریں۔ وہ آپ کے آگے اس وقت قابل مس اور بدست  
سے مثل ایک نجف بھوت کے موجود ہے۔

یہ گفتگو ہی ہو رہی تھی کہ اتنے میں کسی نے دروازہ کھڑکھڑایا۔ خادمہ نے  
جا کر دیکھا تو مسٹر والٹن تھے۔ یہ شخص ایک زمیندار تھا کہ جو قریب ہی رہتا تھا  
اُس زمین کا کہ جو مسٹر نیکم نے اُسکو بیٹھ لکھا یا تھا یا اُسکو کرایہ پر دی تھی یہ بطور  
داخل خارج جو میرے باپ کی چھوٹی سی آمدنی کا بہت بڑا حصہ تھا اور  
جو اُسکو ہاتھوں سے وصول ہوا کرتا تھا ادا کیا کرتا تھا۔ یہ ایک متوسط درجہ  
کا شخص تھا سادہ لوح اور محض کو دن تھا مگر اپنے طرق میں گنوار پنے سے  
کام نہ نکالتا تھا۔ اپنے معاملات میں بہت ہی صاف اور سیدھا تھا۔ اور  
اُسی سبب سے اُسکی بیوی میں نیکنامی کے ساتھ شہرت تھی۔ میں اُسکے  
بیان میں یہ بھی ضرور شامل کرونگی کہ ہمارے پہلے اور پرانے دوست  
جب ہماری اس حالت کو بے اعتنائی سے دیکھتے تھے اور انھیں ہرگز



ہم سے ہمدردی نہ تھی مگر مسٹر ولسن اور اسکا تمام کنبہ ہم سے ہمدردی سے پیش آتا تھا اور ہماری رعایت کرنی اُنکے طبائع میں بہت ہی ملحوظ تھی۔ اور وہ گاہے گاہے لکھن۔ انڈس۔ مرغی اور اسی طرح سے اور اور چیزیں ہمیں بھیج دیا کرتے تھے جس سے انکی محبت معلوم ہوتی تھی۔

جون ہی یہ کسان میرے کمرہ میں آیا تو اُسے میرے باپ سے پہلے سلام کیا۔ شام بخیر امی لیمبرٹ۔ شام بخیر امی مانا۔ مجھے امید ہے کہ میں آپ کو خوش و خرم پاؤں اور پھر اسی طرح سے اُسے مجھ سے اور میرے بھائی سرل سے عنایت و نوازش کے الفاظ کہے۔

میرا باپ۔ آپ کچھ شرگرم کا ایک گیللاسٹین رپھر میری طرف مخاطب ہو کر پیاری روز ایک صاف ٹبلر یعنی انجورہ لے آنا۔ مسٹر ولسن۔ اپنی دونوں آنکھیں میرے باپ کی نیم مدہوش اور لائی صورت پر گڑا کر۔ نہیں آپ امی لیمبرٹ تکلیف نکرین میں صرف ایک منٹ سے زیادہ نہ ٹھہرونگا (میرے باپ کی طرف مخاطب ہو کر) میں اپنے داماد کو وہ کھیت دیتا ہوں اور میرے بڑے کھیت کا یہ انتظام ہوا ہے کہ مسٹر رکنگھم کو دیدن تم جانتے ہو کہ ریورلیڈ کی دوسری جانب وہ کونہ کا کھیت ہے نا۔ تو اُسے میں نے لے لیا ہے۔

میرا باپ۔ کیا یہ ایک خوبصورت کھیت ہے۔ کسان۔ مان۔ مجھے امید ہے کہ اس سے میں بہت کچھ پیدا کرونگا۔ میری مان۔ ٹھنڈی سانس بھر کر کسان پر سے نگہ اٹھا کر اپنے خاوند کی طرف پھیر کر۔ تم ہر جگہ اچھا ہی کرو گے۔ میری مان کا یون نگہ پھیر کر اپنے خاوند کو دیکھنا بتلا رہا تھا کہ یہ بخت تو کوڑمغز ہے کچھ ہو ہی نہیں سکتا اور تمہیں فطرت



نے عقل و دانش دی ہر تم ہر مقام پر کامیاب ہو گے۔

کسان۔ میری مان کی طرف مخاطب ہو کر۔ میں محنت بھی تو سخت کرتا ہوں  
اسی لیے مجھے غرت سے بہت کچھ حاصل ہو جاتا ہے۔ اپنی گٹری دیکھ کر۔ لیکن  
اب میں جاتا ہوں ایسٹر لیمبرٹ میں صرف اس لیے تمہاری خدمت میں  
حاضر ہوا تھا کہ وہ جو میں نے گذشتہ بڑے دن کو تمہیں ۳۵۔ نوٹ دیے تھے  
اسکی تم نے مجھے رسید نہیں دی چونکہ اب میرے اور میرے داماد کا معاملہ  
ہو رہا ہے اس لیے کل کو اغذات اُسے دینے ہونگے پس اگر آپ عنایت  
و نوازش کر کے علی الصباح اٹھتے ہی مجھے رسید بھیجوا دینگے تو بہت ہی  
ممنون کریں گے۔

میرا باپ۔ بہت ہی تعجب اور حیرت میں ملاحظہ کر کے۔ رسید۔  
کسان۔ کیا آپ کو یاد نہیں ہے کہ آپ ایک دن صبح کو میرے مکان  
پر بہت ہی جلدی میں روپیہ مانگنے آئے تھے۔ میں نے تمہیں بینک  
نوٹ دے دیا تھا اور تم نے مجھ سے وعدہ کیا کہ میں ابھی رسید روانہ کرتا ہوں  
لیکن پھر تم نے نہیں بھیجی۔

میرا باپ۔ بہت اچھا کل صبح کو میں خیال کرونگا اگر میں نے بینک  
نوٹ لیے ہونگے تو ضرور میری یادداشت کی کتاب میں تحریر ہونگے معلوم ہو جائیگا  
کچھ اندیشہ کی بات نہیں ہے۔

کسان۔ کچھ متعجبانہ اور تکلیف نما صورت میں۔ مسٹر لیمبرٹ  
اگر تم نے لیے تھے تو اس میں شک نہیں۔ تمہیں یاد تو ضرور ہونے چاہیے  
بھولنا یعنی چہ۔

میرا باپ۔ مجھے تو یاد نہیں۔



یہ لفظ میرے باپ نے اس سادگی اور صفائی قلب کی صورت میں کہا کہ میں یہ سمجھ گئی کہ میرا باپ تو سچا ہوا اور یہ کسان جھوٹا ہے۔ اور میں نے یہ بھی خیال کیا کہ میرا بھائی سرل کا بھی میرے باپ کی نسبت یہی خیال ہوا اور وہ اسکو اسی نظر سے دیکھ رہا ہے۔

کسان۔ تو امسٹر لیمبرٹ کیا تمہارا اس کہنے سے یہ مطلب ہے کہ میں نے تمہیں جو نوٹ دیئے تھے وہ تمہیں اچھی طرح سے یاد نہیں ہیں۔

میرا باپ۔ ذرا دلاوری اور مضبوطی سے۔ مجھے بالکل یاد نہیں ہیں جس وقت کہ آپ تشریف لائے ہیں اس وقت میرا تو یہ خیال تھا کہ میں آپکو اس امر کی تکلیف دیتا کہ آپ کل میرا بقایا ببقا کر دیتے۔

یہ سنکر مسٹر والسن یعنی کسان نے لفظ بیشاک کہا اور بہت ہی ناراضگی میں اٹھا اسکی صورت سے یہ معلوم ہوتا تھا کہ اسے سخت تکلیف و اذیت پہونچی۔ اور چلتے چلتے وہ یہ بولا۔

امسٹر لیمبرٹ اب آپ ملاحظہ کریں ہم اس امر پر گفتگو کرنے کے لیے بہت ہی چند لفظ استعمال کرتے ہیں میں ایک سیدھا سا وہما معاملہ کا شخص ہوں مجھے الٹ پھیر نہیں آتی۔ اور میں کسی نہ کسی طرح سے اس معاملہ کو کر ہی لوں گا۔ تم مجھے وہ رسید دو گے یا نہیں۔

میرا باپ۔ اپنے بیٹے سرل کی طرف مخاطب ہو کر۔ بیٹا سرل وہ یادداشت کی کتاب اٹھا لانا۔ دیکھیں زروا جب الاداسمین درج ہوا ہے یا نہیں۔

میرا بھائی کمرہ سے کتاب یادداشت لینے چلا گیا اور چند منٹ تک



اسکی غیر موجودگی میں کوئی بات باہم نہیں ہوئی۔ لیکن مان کسان ایک شدید نظر اپنے پڑانے ایماندار اور صاف معاملہ دوست پر ڈالے رہا۔ اتنے میں سرل واپس آیا اور وہ کتاب میرے باپ کو دی جب وہ کتاب کھول کر دیکھی گئی تو اس میں کہیں زر واجب الادا کا ذکر بھی نہیں تھا۔ ۳۵۔ پونڈ کی ایسی معروف و مشہور رقم ایسے کنبہ میں کہ جسکی آمدنی بہت ہی قلیل اور محدود ہووے اور یوں غائب ہو جائے اور اسکا پتہ نہ لگے واقعی ایک تعجب انگیز امر تھا۔ لیکن جب میں اپنے باپ کی عادت سے بخوبی واقف تھی کہ یہ حساب رکھنے میں بہت ہی سست اور غافل تھا اور ہمیشہ اپنی بے قاعدگی سے اندراج رقم حساب میں غفلت کرتا تھا اور اس بری اور تساہل آمیز عادت سے اس کے میری مان اور میرا بھائی سب واقف تھے تو سب نے یہی سمجھ لیا کہ ضرور یہ ہوا ہے کہ یہ رقم اس کسان سے لے تو آیا ہے مگر کتاب حساب میں درج کرنا بھول گیا۔

میرا باپ۔ آپ ملاحظہ کریں اس واجب الادا زر نقد کا جو آپ فرماتے ہیں کہ میں پتا بھی نہیں ہو دیکھ لیجئے۔ کسان۔ سادگی سے۔ شاید نہ ہوگا۔ تو آپ کا مطلب کیا ہے کیا آپ اس رقم سے انکار کرنا چاہتے ہیں کہ جو آپ نے مجھ سے لی ہے کیا میں نے وہ رقم آپ کو نہیں دی ہے بہت دیر اور سچائی کی ریزور اور زمین، زمین دی ہے اور حقیقت میں دی ہے جب یہ تیز جواب دیا تو تو میرے باپ کی وہ نیم سہوئی کی دیکھیں بھی غائب ہوئی مسٹر وائسن۔ یعنی کسان۔ تو آپ مجھ سے اس زر نقد کی رسید دینے میں انکار کرتے ہیں۔

میرا باپ۔ حقیقت میں مجھے آپ کا کوئی زر نقد واجب الادا نہیں ہے۔



کسان۔ بہت خوب مسٹر لیمبرٹ بہت خوب جہان تک کہ قانون کا بس چلتا ہر مین بخوبی جانتا ہوں۔ چونکہ مین جھوٹا ہوں اس لیے مین اپنے کو سچا بنانا چاہتا ہوں۔ لو یہ روپیہ موجود ہے رسید دلوائیے۔

میرا بھائی۔ باپ کی طرف محبت بھری نظروں سے دیکھ کر۔ کیون پیارے باپ کیا اس معاملہ میں غلطی کا کچھ بھی کسی صورت سے امکان ہو سکتا ہے۔ میرا باپ۔ استغفر اللہ لا حول ولا قوۃ۔ ہرگز غلطی نہیں ہے۔ رسید لکھ دو مین دستخط کر دیتا ہوں۔

یہ رسید لکھی گئی اور مسٹر والٹن کسان نے اشرفیان گن دین اور بنک نوٹ حوالہ کیے۔ اس وقت میرے باپ کی عجیب حالت تھی زر نقد کو مٹھی مین دبایا اور بہت خوشی سے آنکھیں جھپکا چمکا کر اسے خوب دیکھا مجھے اس سے حد سے زیادہ شبہ اور اندیشہ ہوا اس وقت سرل بھی اپنے باپ کی شکل کی طرف سر اسیمگی کی حالت مین نگران تھا۔ میری مان یہ دیکھ کر بہت ہی چپ تھی اور جبرطرح سے کہ میری اور میرے بھائی کی اس سر اسیمگی اور پریشان حالت مین نظریں پڑ رہی تھیں وہ بھی یوں ہی دیکھ رہی تھی۔

کسان۔ اب امی لیمبرٹ مین نے تو قانون کے لحاظ سے اپنے کو صادق گرداں لیا لیکن کیا تم بھی کام کی بھل نہایت مین یہ کارروائی کر سکتے ہو کفی باللہ شہید۔ یعنی میرا والد گواہ ہے کہ مین نے تمہیں یہ زر نقد دوبارہ ادا کیا ہے۔ تمہیں خود تمہارا۔ تمہاری بیوی اور تمہارے بچوں کا واسطہ کہ تم میرے زر نقد ادا شدہ کو بھول گئے ہو۔ لیکن مجھے ڈر ہے مان صاحب مجھے ڈر ہے کہ یہ بصورت غیر آکر واقع ہوا ہے اگر ایسا ہے تو خیر مجھے کچھ چنداں شکایت نہیں ہے تم بھول گئے ہو گے۔



میرا باپ - لڑتی ہوئی نظر کر کے - میں آپ سے اس مسٹر وائسن لکچر  
سننا نہیں چاہتا۔

کسان - بس اب میں کچھ نہیں کہتا۔ یہ کہہ کر نہ تو اُس نے دوسری بات کہی  
اور نہ ہمیں کسی کو سلام کیا اور ناگاہ وہ ہمارے گھر سے کھسیانی صورت  
میں نکل کر چلا گیا۔

میرا باپ - ذرا خوشی اور بغلین بجاتے ہوئے ہیئت سے - بہت ہی  
خوش قسمت یہ بات ہوئی۔ یہ سن کر مجھے سخت صدمہ ہوا۔ پھر اُس نے اُسی حالت  
میں مجھ سے کہا - پیاری رورایک اور بھی گیللاس شراب لاؤ۔ تم اس طرح  
سے کیون کھڑی ہوئی ہو اور ان نظروں سے میری طرف کیوں دیکھتی ہو دیکھا  
میں نے کیا ہی اس شخص کو دھوکا دے کر روپیہ لیا ہے۔

میں بہت زور سے چلائی کہ خدا پناہ میں رکھے۔ اب مجھے اپنے پُر دہشت  
خیالات سے بہت ہی خوف ہوا کہ دیکھئے خدا کیونکر بچاتا ہے۔ میں نے خالی  
گیلاس اٹھایا اور کمرہ سے تیز چلی جب وقت کہ میری یہ صورت ہوئی تو میرے  
بھائی سرل کی نگاہیں اپنے باپ کے ان افعال سے مجھ پر ملی ہوئی تھیں اور  
اُسکی یہ نظریں دیکھ کر مجھ کو اُسکی طبعی کیفیت سمجھنی کوئی مشکل نہ تھی۔ جب میں  
اس گیللاس میں آب آتشین لے رہی تھی تو میں نے اپنے دل میں یہ کہا۔  
میرے اشد میرے اشد کیا یہ ممکن ہے کہ میرے باپ نے یہ بے عزت  
کام کیا ہے۔

جب میں کمرے میں واپس آئی تو مجھے معلوم ہوا کہ سرل اپنی کوٹھری  
میں چلا گیا اب صرف میں اور خادما رہ گئی تھی کہ اپنی مادر مہربان کو اُسکے  
آرام کرنے کے مقام میں پہنچائیں اُسوقت میری جو کچھ کیفیت تھی اور



دہشت کے ساتھ میرے مجر دل میں غصہ کی آگ بھڑک رہی تھی اسکو میں ہی  
خوب جانتی ہوں۔

## تیسرا باب

### نئے نئے جھگڑے ٹنٹے

میں اپنی ماں کو اُسکے بستر پر لٹا کر اپنی کوٹھری میں جا کر نہ لیٹی تھی کہ  
سرل نے میری کوٹھری کا دروازہ بہت ہی آہستگی میں کھولا اور اندر آیا۔  
اُسکا چہرہ مُردے کی طرح سے زرد ہو رہا تھا۔ اور ایک متعجبانہ اور دہشت خیز  
آتش اُسکی آنکھوں میں روشن ہو رہی تھی۔ اُس نے اپنی انگلی ہونٹھوں پر  
رکھی گویا چپ رہنے کے لیے اشارہ کیا کیونکہ اُسے یہ خیال ہوا کہ روز  
میری صورت دیکھ کر ایسی چونکی ہو اور اسے اندیشہ معلوم ہوا ہو ایسا نہ ہو کہ  
دہشت میں کچھ زور کی آواز میں کہے۔

جس آہستگی میں کہ اُس نے دروازہ کھولا اُسی آہستگی میں دروازہ کے  
پاس کھڑے ہو کر یہ کہا کہ روز خاموش رہو ایسا نہ ہو کہ ہماری کسی کو  
خبر ہو جائے۔

گو یہ میں بخوبی جانتی تھی کہ اُسکے دماغ میں یہ یہ خیالات بھرے ہوئے  
ہیں اور وہ صرف اپنی بھڑاس نکالنے آیا تھا لیکن پھر بھی میں نے یہ کہا کہ اگر  
میرے بہت پیارے بھائی سرل کو کیا ہو خیر تو ہو۔ کیا بات ہو۔

یہ سن کر سرل بہت ہی قریب آیا اور نہایت ہی سست آواز میں اُس نے  
جواب دیا۔ اُسوقت وہ ایسی ایسی گرم سانس لے رہا تھا کہ جب میرے  
پاس اپنا منہ لایا تو اُسکے سانس کی گرمی سے میرے رخسار سے جلے جاتے تھے۔



کہ مجھے دہشت ناک شبہ نے تہ و بالا کر رکھا ہے اور اس نے مجھے غضب کی تکلیف دی ہے جیسے کہ کوئی بھوت کسی کو ستاتا ہے۔ اور اس سے مجھے سخت اندامت حاصل ہوئی ہے۔ جب تک کہ میں تم سے نہ کہلوں گا اپنے بستر پر جا کر آرام نہ کروں گا۔ بیشک میرا ارادہ اس خوفناک بھید کی بات کی تہ تک پہنچنے کا ہے کیونکہ ہم کو ڈر ہے کہ کہیں ہمارے باپ پر قانونی جرم نہ عائد ہو۔ یہ سن کر مجھے معلوم ہوا کہ میرا چہرہ بھی مُردہ کی طرح سے زرد ہو گیا اور میں نے یہ جواب دیا۔

میرے اچھے اور نیک سرل ہمیں اس خیال پر التفات ہی کرنا نہیں چاہیے۔ یہ کہہ کر میں لرزنے لگی۔

سرل۔ ایک تند لگڑ رتی ہوئی آواز میں۔ مان پیاری روزیہ تو درست ہے مگر تم اس شبہ سے روگردانی نہیں کر سکتیں۔ کیا تم کر سکتی ہو۔ ہرگز نہیں۔ کیونکہ جس وقت یہ معاملہ ہو رہا تھا میں نے اسی وقت تمہارے چہرہ دیکھ لیا تھا کہ جس خوفناک حالت نے کہ میرا گریبان پکڑا ہے تیر بھی وہ محیط ہو رہی تھی۔ میں۔ اے سرل کیا ہم ایسی بُرائی کا خیال اپنے باپ کی طرف رکھیں یہ الفاظ میری زبان سے مشکل سے سرزد ہوئے ہونگے کہ میرے آنسو نکل آئے اور دل بھر آیا۔

سرل۔ اے میری پیاری چھوٹی بہن تو رُوا اور بیشک رُو۔ مگر خدا کے لیے ذرا اپنی آواز کو سادھے رہو کہ کہیں کسی کو خبر نہ ہو بیشک تجھے اس موقع پر رونا ہی زیبا ہے۔ ہمارا باپ ہمارا مجازی خالق اپنے بچوں کی نگاہوں میں ذلیل ہووے۔ یہی بُرا ہی دہشت ناک معاملہ ہے دہشت ناک معاملہ ہے۔ ہماری تو یہ حالت ہے۔



ہم کو خود دیکھ کے ماتم نے کیا ہر ماتم  
ہم پر رویا ہر فغان کر کے سدا آپلم

مین - اسی جوش کی حالت میں - اگر اب بھی وہ بیگناہ ہی ہو ہمیں یہی خیال  
کرنا چاہیے - یہی خیالی کرنا چاہیے -

سرل - خدا اُسے بیگناہ ہی رکھے - اُس وقت سرل کے چہرہ پر غضب کے  
ساتھ افسوس کی بھی جھلکی نمایاں تھی - اور وہ اپنی دبی ہوئی اور لرزتی ہوئی  
غمزدہ آواز میں یہ کہہ رہا تھا - لیکن جیسا میں نے ابھی کہا ہر مین اس راز  
سربستہ کا افشا کرنا چاہتا ہوں - جتنا کہ یہ تذبذب اور بے اطمینانی کی  
صورت میں رہے گا تو میں اپنے کو گویا تمام مخلوق میں بڑا ہی کجخت خیال  
کرونگا - میرا ارادہ ہے کہ اچھا بڑا جو کچھ ہو - اس سے ایک ہی دفعہ واقف  
ہو جاؤں جب وہ بیان کرنے لگا تو اُس نے بہت جلدی اپنے بوسٹ  
اتار کر رکھ دیے -

مین - اُسکی اس کارروائی سے متعجب ہو کر - بھائی اب تمہارا  
ارادہ کیا ہے -

سرل - میرا ارادہ کیا ہے کچھ بھی نہیں میرا یہ ارادہ ہے کہ اب میں اپنے  
والدین کے کمرہ میں جاؤنگا اور سنو نگا کہ وہ اس معاملہ میں کیا گفتگو کرتے ہیں  
کیونکہ وہ باہم تو کچھ بھید باتوں میں رکھینگے نہیں -

مین - مگر ابھی بھائی کیا تم یہ خیال نہیں کرتے کہ یہ بہت ہی لغوبات ہوگی  
کہ تم اپنے مان باپ کی گفتگو اولتی سے لگ کر کھڑے ہو کر سنو گے جب میں نے یہ کہا  
تو میری نظر میں اُسکے چہرے پر معافی چاہتی ہوئی اور دلی نارضا مندی ظاہر  
کرتی ہوئی پڑ رہی تھیں -



سرل - بہت ہی غصہ اور تنک فراجی مین - مجھے کسی بات کا بھی خیال نہیں ہو مین تو اس راز سر بستہ کا افشا کرنا چاہتا ہوں - اگر تم چاہو تو تم بھی میرے ساتھ چلی آؤ - مگر کچھ اور نہ کہنا - اے پیاری روز آنا ہو تو چلی آؤ - اس وقت سرل کی صورت سے نصف دیوانگی اور نصف وحشت برس رہی تھی - پھر سرل نے کہا -

آؤ چلی آؤ کیونکہ یہ بھی اچھا ہوگا کہ تمہارے بھی سب شبہات صاف ہو جائیں گے اس وقت میرے فراج مین اس قدر جلدی اور گھبراہٹ تھی اور میرے خیالات مین اس قدر سرگردانی اور حیرانی بھری ہوئی تھی کہ مجھے یہ ہی سمجھائی نہیں دیتا تھا کہ مین کیا کروں - مگر خیر اسی مصیبت کی حالت مین مین بھی اپنے بھائی کے ساتھ چلی - ہم دونوں بہت آہستہ زینہ پر سے اترے مجھے یہ تو معلوم تھا کہ جب سے کہ میری مان پر فاج گرا تھا میرا باپ اور میری مان دونوں آنگن کی زمین پر سوتے تھے -

سرل - میرا ہاتھ زور سے اپنے ہاتھ مین پکڑ کر آگے بڑھا - میرا اُسکے ساتھ جانا ایسا تھا کہ جیسے بہت ہی خوف و ہراس مین مثل آلہ از خود حرکت کنندہ کے مین اُسکے ساتھ کھچی ہوئی چلی جاتی ہوں - ہم اپنے والدین کی کوٹھری کے دروازہ پر پہنچے - وہ اس وقت باہم باتیں کر رہے تھے - ہم نے انکی باتوں پر کان لگائے اول ہی لفظ جو ہمارے کانوں مین آیا اُسے گویا میخون کی طرح سے ہمارے پیروں کو زمین مین گاڑ دیا -

میرا باپ - مدہوشانہ لاف و گزاف کے لہجہ مین بہت خوب کیا نکلا مارا ہو جو کچھ میرے بچے خیال کرتے ہیں اُس سے مجھے کچھ بھی خیال نہیں ہو انکا جی چاہے جو خیال کریں - دنیا ہمارے برخلاف جنگ کر رہی ہے پھر ہم



بھی اسکے خلاف میدان مبارزت سنبھالینگے۔ موٹنگانی ہی میں ٹرے رہنا  
محض بیکار ہے۔ ہم میں اب ایماندار بننے کا مقدور ہی نہیں رہا۔ پھر ہم  
بنکر کیا کریں۔

یہ سنکر میری مان نے جواب دیا۔

افسوس اے میرے معزز خاوند یہ باتیں ٹھیک ہیں۔ مہربان ہیں میرا باپ۔  
ہمارے لیے یہ خوفناک ہوا یا یہ خوفناک ہوتا کہ ہمارے  
گھر کا سارا اسباب نثار ہو جاتا۔ اب تم نہیں جانتیں کہ یہ رویہ کل رد و  
کے دعوے کو طر کر دے گا۔ اسکا زر دعویٰ ادا کرنے کے بعد بھی پانچ پونڈ  
اور آٹے سج رہینگے اگر دو شنبہ آئندہ کو ہم اسما ٹھسن کے سو پونڈ ادا کر دیں  
کا بندوبست کر دین بس پھر کیا ہے۔ پھر تو ہم سے کوئی بھی آنکھ نہیں ملا سکتا۔  
میری مان۔ لیکن جس چٹھی لکھنے کی کہ تم مجھے رے دیتے ہو میں ہرگز وہ  
چٹھی نہیں لکھ سکتی۔ میری مان نے اپنی اسی کریم اور شاکی آواز میں یہ  
کہا اور پھر بولی۔ میں یہ کبھی نہیں کرنے کی اے میرے معزز خاوند میں کبھی نہیں  
کرنے کی۔ تم مجھے ایسے ملکر کرنے کی رے دیتے ہو اس سے خود خوف نہیں  
معلوم ہوتا ہے یہاں تو تپلا حال ہوا جانا ہے۔

میرا باپ۔ ایک وحشیانہ آواز سے جسمین غصہ کی بھی تہ تھی۔ مگر یہ کیسا  
واہیات ہے۔ میں تم سے کتنا ہوں کہ تم ضرور وہ چٹھی لکھو۔ فریب یہ سب لغو ہے۔  
اپنے رشتہ دار سے رویہ لینا کچھ فریب میں داخل نہیں ہے۔

میری مان۔ لیکن اے میرے معزز خاوند یہ تو تم بخوبی جانتے ہو کہ  
جب سے شادی ہوئی آنسے میرے خط کتابت بالکل بند ہے اب بھلا  
یہ بھی کہیں غیرت تقاضا کرتی ہے کہ ان ہی سے اسوقت اپنے ضرورتوں



کی اپیل کروں۔

میرا باپ۔ تحقیر آمیز خندہ کر کے۔ تم بھی پھر وہی اپنی بہن کا قنفذ زردہ غور لائیں۔ کہ جب سے میری شادی ہوئی ہے راہ و رسم بند ہو گئی۔ مطلب یہ کہ ایک غریب پادری سے تم جیسی امیرزادی بیاہی گئی۔ چہ خوش چرا نباشد۔ مان و اقمی میں بیچارہ تو ایک غریب پادری ہوں کہ جس سے تم نے شادی کی ہے۔ خیر اگر تمہاری یہ مرضی ہو کہ تم ہمارے سب کے ہاتھوں میں بھیاک کا ٹھیکرہ دیکھو اور ہمیں کارخانے میں جانے ہوئے ملاحظہ کرو تو یہ چٹھی نہ لکھو۔ میری مان۔ اچھا اچھا اس وقت تو اس معاملہ میں کچھ باتیں نہ کرو۔ آج رات اپنی زبان ذرا بند کر لو کل دیکھا جائیگا۔

بینیم تا کر دگار جہان

درین آشکارا ہے وارد نہان

یہاں تک تو تقریر ختم ہو گئی۔ کچھ لمحہ کے لمحہ وہ خاموش ہوئے پھر انکے گفتگو شروع ہوئی لیکن یہ اور معاملہ پر تھی۔ میرا بھائی جو میرا ہاتھ پکڑے ہوئے اسی طرح سے کھڑا ہوا تھا بلکہ اسکی گرفت لمحہ بلجہ اور بھی سخت ہوتی جاتی تھی کیونکہ اسکے اس معاملہ کو سن سُنکر اور بھی حالت جان کنی تمام ہاتھ پیر وں میں تشنج پیدا کر رہی تھی اور صرف اسی تشنج کا سبب تھا کہ جس سے میرا ہاتھ بھیا چلا جاتا تھا اب مجھے اُس دروازہ سے اسنے جانے دیا کہ جہان سے ہم نے یہ خوفناک باتیں سُنی تھیں کہ جنہوں نے بجائے ہمارے شہرہ مٹانے کے اور ہم پر فکر و تردد کے پہاڑ کے پہاڑ ڈھا دیے تھے۔ اور ہمیں معلوم ہو گیا تھا کہ انہیں سے ہر نفس گناہ کے رستہ میں چلنے کی تدبیر کر رہا ہے۔

ہم دونوں پھر اپنے کمرہ میں آئے یہاں آکر سرل نے میرا ہاتھ چھوڑ دیا۔



اور اس خوف زدہ آواز میں مجھ سے کہا کہ جس سے تھر تھراہٹ ہویدا تھی اور جس نے میرے تمام رگ و پزیرین خون کو ساکت کر دیا تھا اور میں سکتہ میں متحیر رہ گئی تھی۔

اب اسی پیاری روز کچھ تذبذب نہیں ہے۔ ہمارا باپ واقعی بہت ہی بد معاش شخص ہے ہمارا ہی مان بھی اب اس کے بہکائے میں آجائے گی۔  
میں۔ ایک اذیت دہ خیال میں۔ نہیں نہیں۔ سرل ہم اس میں ضرور دخل دینگے۔

سرل۔ یہ امر قابل تضحیک ہے (بہت حقارت آمیز لہجہ میں) اب تم یہ چاہتی ہو کہ اپنی یہ ظاہر ہو جائے کہ انھوں نے دروازہ کے پاس کھڑے ہو کر یہ باتیں سُنی ہیں۔ دیکھو خبردار ایک لفظ بھی نہ کہنا۔ کہ جس سے ہمارا بھٹدارا پھوٹ جائے دیکھو روز تم سُنتی ہو میں کیا کہتا ہوں۔ اقرار کرتی ہو۔  
میں۔ مان مان سرل میں جو کچھ تم کہو اقرار کر لوں لیکن خدا کے لیے تم ایسی مایوسانہ اور بے پروائی کی گفتگو تو نہ کرو۔ اس سے تو مجھے سخت خوفناک ڈر لگتا ہے۔

سرل۔ بہت ہی آہستہ اور دبی ہوئی تھر تھراتی ہوئی آواز میں۔ تو اب تم یہ چاہتی ہو کہ اُلٹا میں اور آئندہ مجرم گردانا جاؤں۔ اچھا یہ ممکن ہے کیونکہ میں دیکھ رہا ہوں کہ ہمارا خاندان مدت سے اسکا معداق ہو رہا ہے۔

ہر بلائے کے آسمان آید	گرچہ بردیگر ان قضا باشد
-----------------------	-------------------------

بر زمین نارسیدہ می رسد	خانہ الیمبرٹ کجا باشد
------------------------	-----------------------

یہ محض بیفائدہ ہے کہ ہم قسمت سے جنگ کریں۔ لو سلام اسی پیاری روز



میں جاتا ہوں اگر تم سے ہو سکے تو دعا کرنا۔

یہ کہہ کر میرا بھائی مجھے چھوڑ کر اچانک چلتا ہوا۔ لیکن یہ معلوم نہیں کہ اُسکا یہ کہنے سے کیا مطلب تھا کہ اگر ہو سکے تو دعا کرنا۔ جب اُس نے یہ کہا تھا کہ اُسکے لہجہ میں سخت خوف ہویدا تھا اور جب شمع کی روشنی اُسکے رخساروں پر پڑ رہی تھی تو اب بھی اُسکے افسردہ چہرہ کی زردی کی وہی کیفیت تھی۔ میں اپنے بستر پر غمزدہ لیٹی ہوئی تھی۔ آلام سے دل چورتھا اور آنکھوں میں آنسو ڈبڈبا رہے تھے۔ اور آئندہ صورت کا خیال کر کے کلیجہ جدا کاٹا جاتا تھا۔

مجبو خود دیکھ لے ماتم نے کیا تھا ماتم

مجھ پر روتا تھا فغان کر کے غضب پالم

میں نے دعا مانگنے کی بھی کوشش کی مگر میرے الفاظ جہان دل سے لبوں پر آئے اور انھوں نے جان دیدی۔ اُسوقت مایوسی میں مجھے یہ معلوم ہو رہا تھا کہ گویا خدا خود ہمیں ویران کرنے پر آمادہ ہے۔

یہاں آتا مجھے یہ بھی بیان کرنا زیباء ہے کہ میری مان کی شادی میرے باپ سے اُسکے کنبہ کے خلاف مرضی عمل میں آئی تھی اور میری مان کے والدین کہ جبکو انتقال کیے ایک عرصہ دراز ہو گیا تھا انھوں نے اپنی بیٹی یعنی میری مان کو اپنی وراثت سے خارج کر دیا تھا۔ میرا مانا بہت بڑا ریس آدمی تھا۔ جب اُسکا انتقال ہو گیا اور جو میری مان کی شادی کے کچھ ہی دن کے بعد ہوا تھا تو اُس نے اپنی بیٹی کا نام اپنے وصیت میں نہیں لکھا تھا۔ اسکی تمام دولت یعنی جائیداد منقولہ اور غیر منقولہ سب میری مان کے حصہ میں آئی جو ایک دولت مند رئیس سے منسوب تھی۔ میرے خالو نے میری مان کے ساتھ سلسلہ خط کتابت اور ملا ملانا سب توڑ ڈالا تھا۔ گو پُر در پُر مشکلات



اور مصائب سے کہ جو میری مان پر پڑے تھے اسنے اپنی پیاری بہن کو مدد چاہنے کے لیے بہت سے خطوط لکھے تھے اور اُس سے اپیل چاہی کہ کچھ اس مصیبت میں مدد کرے لیکن اُسنے اسکے تمام خطوط اور التجاؤں کے جواب میں صرف ایک خط بھیجا تھا۔ یہ جواب نہایت ہی قلیل الفاظ عبارت میں لکھا ہوا تھا۔ اور وہ یہ جواب تھا کہ تم اپنے بے قرار شدہ رشتہ داروں سے ہرگز کچھ مدد نہیں سکتیں مان جیتا کہ تمہارا وہ خاوند کہ جسکو تم نے پسند کیا ہے زندہ ہے۔ مان جب ہم سننگے کہ تمہارا خاوند مسٹر الیمبرٹ کا انتقال ہو گیا تو اُس وقت تم یہ امید کر سکتی ہو کہ ہم تمہاری کچھ مدد کریں۔

اب پھر اپنی دردناک اور جانگزار ام کہانی شروع کرتی ہوں۔

نالہ بلبیل شیدا تو سنا ہنس نہں کر  
اب جگر تھام کے بیٹھو میری باری آئی

جس بے آرام اور جان کنی کی حالت میں میں نے اپنی کسخت بے خواب شب گزاری میرا ہی دل خوب جانتا ہے۔ آنکھوں میں کہیں بھی خواب تو شین کارات بھر نام نہ تھا یوں ہی تڑپ تڑپ کر صبح کر دی۔ اُسی ماپوسی اور ناامیدی کو ہمراہ لے کر علی الصبح میں اپنے جاے خواب سے اٹھی درد کے مارے سر پٹپٹا جاتا تھا۔ اور طبیعت کا عجب حال تھا۔ زینہ پر اترتے وقت اول ہی شخص جو مجھے دکھائی دیا وہ میرا بھائی سرل تھا۔ اسکا چہرہ بہت ہی زرد ترنی کے پھول کی طرح سے ہو رہا تھا اور اُسکی شکل سے بدخونی اور روکھاپن عیاں تھا اُسنے اپنے بازو کو میرے گلے میں ڈال کر بہت جلد چلے سے میرے کان میں کہا کہ ذرا اپنے وعدہ کا خیال رکھنا۔ پیاری روز جو کچھ رات کو ہو گیا خبردار ایک لفظ بھی اُسکی نسبت تمہاری زبان سے



سرزد نہ ہو۔

مین نے اُسے تو یہ سمجھا دیا کہ تم خاطر جمع رکھو انشاء اللہ ہرگز کوئی لفظ سرزد نہ ہوگا لیکن مین نے اپنے دل میں یہ خیال کیا کہ جس وقت والدین کو دیکھوں گی بھراؤنگی اور رونے لگوں گی اور انکے پیروں پر گر کر ملتس ہوں گی کہ خدا کے لیے آپ اپنا قدم اس راہ میں تو نہ اٹھائیں بہت ہی غضب ہو جائیگا۔

سرل ابھی اس سے مشتبہ ہی تھا جو کچھ میرے دل میں گذر رہا تھا۔ کیونکہ جب میرا گذر کھانے کی میز کی طرف ہوا تو مین نے اُسکی اندھیاری آنکھیں اپنی طرف متوجہ دیکھیں وہ ٹکٹکی باندھ کر میری طرف نظر ان تھا اور میری صورت پر سے اپنی نظرین ایک لمحہ بھی نہ اٹھاتا تھا۔ اور اُسکی دیکھن زبان حال سے مجھے یہ کہہ رہی تھی کہ خبردار عہد شکنی نہ کرنا اور جو کچھ وعدہ کیا تھا اُس پر قائم رہنا جب ہم سب کھانا کھا چکے تو مین اس امر سے بہت خوش ہوئی کیونکہ مجھے گہریلو جھگڑوں ٹنٹنوں سے کچھ دیر کے لیے نجات ہو گئی تھی۔ اور میرے آلام اور طرف خیالات ہونے سے اس وقت کچھ کم ہو گئے تھے۔ میرا بھائی تو پہل قدمی کرنے کے لیے ایک طرف چلا گیا اور میرا باپ وہ زرقندے کر ریور ڈیل چلا گیا تا کہ ریور ڈیز کے دعوے کو طر کر آئے۔ مین بچے سے ہر تاک میرا باپ مکان پر واپس پھر کر نہ آیا تھا اور جب وہ واپس پھر کر آیا تو اُسکی شکل کچھ سرخی مائل اور آنکھوں میں کچھ سرور آمیز تری تھی جس سے یہ معلوم ہوتا تھا کہ یہ شراب نوشین کے دو ایک جام چڑھا کر آیا ہے۔ اسنے آئے ہی ایک بیکیٹ چٹھیوں کا نکالا جسکو اُسنے دیساک میں مقفل کر دیا لیکن جب وہ لفافے نکلے تھے تو مین یہ دیکھ کر بہت کھٹکی تھی کہ اس میں ایک کاغذ ایسا ہے کہ جسکے کونوں پر سیاہ لکیریں ہو رہی ہیں۔ میری ان نگاہوں اور کھٹکنے کو



میری مان اور میرا باپ دونوں تار گئے اور انھیں معلوم ہو گیا کہ یہ ایک عجیبانہ نظر سے اس سیاہ گوشہ کاغذ کو دیکھ رہی ہے لیکن میں نے تو اسی وقت اپنے کپڑے بدل کر کمرے کے باہر قدم رکھا اور جہل قدمی کرنے کے لیے چلی گئی میں نے اپنی راہ میں مسٹر وائسن کی بیٹیوں کو دیکھا۔ انکو دیکھ کر کچھ میرے رخساروں کے رنگ میں تغیر آکر واقع ہوا۔ وہ سامنے کی طرف ہو کر مجھ سے گزری تھیں۔ میں نے اپنے دل میں کہا کہ کس قدر شرم کی بات ہے۔ مجھے دیکھ کر اس وقت یہ کیا کہینگی کیونکہ یہ ایک بدیہی امر ہے کہ والدین کا چاہے جیسا چال چلن ہو اسکا کچھ نہ کچھ حصہ بچوں کی طرف بھی ضرور ہی عائد کیا جاتا ہے جب یہ دیکھینگی اور خیال کریں گی کہ یہ اُسی کی بیٹی ہے کہ جو ایسا بے ایمان ہے تو میں تو اس وقت زندہ درگور ہو جاؤں گی۔ یہ خیال آتا تھا اور دونوں آنکھوں سے آنسوؤں کی نہریں جاری تھیں اور جگر میں درد آلود سنسنیاں آرہی تھیں کس مایوسی اور ہراس کی حالت میں میری زبان سے یہ نکلا۔

درد دل سے لڑتی ہوں میرا کسکو درد ہے

ہوں وہ نقطہ درد جس پہلو سے اُلٹو درد ہے

آنکھوں سے آنسو بہ رہے تھے اور میں برابر قدم اٹھائے روان تھی۔ جاتے جاتے ایک ندی کے کنارے پر بیٹھ گئی اور پھر وہی آلام وہی معمولی رنج و غم میری طبیعت میں اُمنڈ کر آنے لگا۔ زبان کے لیے یہ محض ناممکن امر ہے کہ وہ میری اس آفت خیز حالت کا کچھ حال بھی بیان کر سکے۔

وہ زبان لاؤن کہاں سے کہ مصیبت روئے

اسکو ہوتی ہے بہت اپنے بیان سے رقت



گھوڑوں کے سمون کی آوازیں کہ جو گاؤں میں جا رہے تھے میرے کانوں میں آئیں میں نے ذرا اچک کر دیکھا تو وہی میرا پرانا عاشق ہو ریس رہا تھا۔ یہ بہت اچھا سوار تھا۔ اپنے گھوڑے کو پوئہ ہکاتا ہوا جس طرف میں بیٹھی ہوئی تھی اُدھر آیا میں اس کنارہ پر سے جلدی اٹھ کر چلی اور میری آنکھوں سے اس حالت میں بھی آنسو روان تھے۔

ہو ریس۔ اپنی موسیقی والی آواز کو ذرا سرد مہری کے لہجہ میں میس لیمبرٹ۔ یہ کہہ کر وہ گھوڑے پر سے اتر آیا اور اسے ایک ہاتھ میں تو اپنے گھوڑے کی سجام پکڑی اور دوسرے ہاتھ سے میرا بازو پکڑا۔ میں۔ ذرا درشت اور جلتی ہوئی آوازیں۔ آپ مجھے جانے بھی دیں صاحب۔ یہ کہہ کر میں نے اس سے اپنا بازو چھڑا لیا۔

ہو ریس۔ پر زور تلفظی اور نمایاں اور ذرا تحکمانہ آواز سے۔ میس لیمبرٹ صرف ایک بات کہتی ہے۔ ایک بات کہتی ہے۔ اسے اس پر زور آوازیں کہا کہ کچھ ٹھٹھکنا پڑا۔ پھر وہ یہ کہنے لگا۔

کہ تین تینے کا عرصہ گزرا جو کچھ میں نے تم سے کہا تھا انکو تم یوں ہی نہ سمجھنا وہ زے سست الفاظ نہ تھے۔ اچھا ذرا ٹھہرو تو مجھے چند باتیں اس موقع پر تمہیں کہنی ہیں وہ یہ ہے کہ بادی تمہارے کنبہ پر منڈلا رہی ہے اب تم سب پر غنقریب آفت برپا ہو جائیگی۔ تمہارے باپ نے صرف اپنے چال چلن سے اپنے سر پر آفت لے لی ہے۔

یہ سنکر میری آنکھیں آتش غضب سے جلتی لگیں اور انہیں شعلے مشتعل ہونے لگے۔ میں نے اُسی حالت میں یہ جواب دیا۔ اچھا کبھی لڑکے تو ہی تو اس آفت کا باعث ہوا ہے اور تو نے ہی تو یہ کانٹے بوئے ہیں۔ اب کس



شوق میں تو کتا ہے۔

ہو ریس۔ ہنس کر اور بطور مضحکہ۔ مان میں اس سے کب انکار کرتا ہوں مجھے تو اس میں گھمنڈ ہے۔ اچھا تو ایک لفظ اور بھی گوش گزار کر لو۔ اسی پیاری روز تم خوب سمجھ لینا کہ تم میری ہوگی اور میں تم پر قطعی قبضہ کرونگا۔  
میں۔ تیزی سے اور آگ بگولا ہو کر نہیں کبھی نہیں۔ یہ کہہ کر ذرا میں تیزی سے آگے بڑھی تو اس نے ایک دفعہ مجھے اپنے بازو میں اور بھی لے لیا۔ اور مجھ سے بہت ہی مغرورانہ لہجہ میں بولا۔ اُس وقت میں ایسی اندھی ہوئی تھی کہ میں بالکل بھول گئی کہ جس چھوکرے نے مجھے پکڑا ہے یہ وہی تو زنائی روح والا لڑکا ہے۔ اور جو اس طرح سے اب باتیں کر رہا ہے۔

پھر وہ کہنے لگا۔ دیکھ تو تم نے مجھے پھر بھی لڑکا ہی کہا تم نے صرف اپنے غصہ میں وہ بات کی ہے کہ جب تم اپنے آپے میں ہو تین تو کبھی نہیں کرتین اچھا جسکو تم نے لڑکا کہا ہے وہ تمہیں دیو کی طرح سے بزور ضبط میں لائیگا جاتی کہاں ہو روز۔ خوب یقین کر لو کہ وہ وقت اب آنے کو ہے کہ تم بے خانمان ہو جاؤ گی کھانے کو تمہارے پاس کچھ نہ رہے گا اور تم پر وہ آفت خیر معاملہ آکر واقع ہوگا کہ پھر تم آپ سے آپ میری درخواست کو قبول کرو گی۔

میں۔ بہت ہی پر جوش و خروش ہو کر۔ نہیں اسی یا جی چھوکرے کبھی نہیں۔ یہ کہہ کر میں جلدی سے آگے کی طرف چلی اُس وقت اُسکی آنکھوں میں غصہ کی شمعیں جل رہی تھیں اور اس قدر غصہ اُسکی تیوری سے پایا جاتا تھا گویا وہ مغلوب الغضب ہو گیا تھا۔

وہ اپنے گھوڑے پر سوار ہوا اور اُسکو ہمیں بن مار کر دوڑاتا ہوا لے گیا میں کچھ عرصہ تک کھیت میں گشت لگاتی پھری جب مجھے کچھ تسکین ہوئی



اور میرے غصہ کی آگ ذرا سرد ہوئی تو میں نے اپنا قدم گھر کی طرف اٹھایا  
میں اپنے بھائی سے ملاتی ہوئی۔ میں نے بڑی حکمت عملی سے ان اثرات کے  
دور کرنے میں کوشش کی کہ جو میری راہ میں اس کجخت لڑکے کے سبب سے مجھ پر آ رہے  
ہوئے تھے مجھے یہ خیال تھا کہ اگر ذرا بھی اسکے کان میں جھنک پڑ گئی تو غضب ہی ازل  
ہو جائیگا۔ میں نے اُس سے دریافت کیا کہ تم کہاں تھے اور جب تم سیر کرنے گئے تھے  
تو مجھے بھی اپنے ہمراہ کیوں نہ لے گئے۔

سرل۔ اسیلے اسی بیاری رز میں مجھے نہیں لے گیا کہ میں نے اپنے خیالات  
کی ہمراہی چھوڑنی نہ چاہی تھی اور اسی لیے میں بہت جلد یہاں سے چلا گیا تھا  
کیا تمہیں یہ خیال نہیں ہے کہ جو واقعہ شب کو ہوا تھا اُسکے پورے پورے  
تصورات میرے دماغ میں بھرے ہوئے تھے۔ میں بہت دور کا چکر لگا  
آیا ہوں میں دور دور کے کھیتوں میں پھرا یا ہوں اور وہاں میں نے اپنے  
خدا کو پکارا کہ یا اللہ مدد دے مدد دے۔ اور مجھے اس آفت سے نجات دے  
کہ حسین میں مبتلا ہوں۔

ترجمے مکن آخر کہ عاجز م عاجز نہ

نگاہ کن کہ چہ خون می چکام از گرفتار

میں۔ اپنی چپکٹی ہوئی نظریں اپنے بھائی پر پھیر کر۔ بھائی سرل یہ تم کس  
طرف اشارہ کرتے ہو مطلب کیا ہے۔

سرل۔ کیا ہمیر بادی و آفت نہیں منڈلا رہی ہے۔ اچھا تم خیال کرو  
کہ اگر ہمارے باب نے شب کا سا ملکر کر کے یہ کار سازی کی کہ آفت کو  
اپنے اوپر سے ٹالا تو پھر کیا بلرے کی مان کب تک خیر نہائیگی اور جو مطلب  
اور دعوے برا بنیوار اُٹھتے ہوئے چلے آتے ہیں انکا کیا علاج ہوگا



اور جب قدر کہ ہمارا اسباب اور مکان ہر سب تاخت و تاراج ہو جائے گا۔  
جب بھی تو پورا نہیں ٹپنے کا۔ افسوس روز تو اپنی آنکھوں کو اس آنے  
والی آفت کے دیکھنے کے لیے اندھا نہ کر۔ یہ بت ہی خوفناک امر ہے اور بڑا ہی  
غضب برپا ہو جائیگا۔

یہ سنکر میں چکی ہو رہی اور میں نے کچھ جواب اس لیے نہیں دیا کہ ایسا نہ  
بات میں سے کوئی بات پیدا ہوا اور میرے بھائی کے غضب و رنج کے  
شعلے اور بھڑکین۔ وہ بھی میرے ساتھ ہو لیا اور ہم دونوں بہن بھائی آہستہ  
آہستہ اپنے شخصیت کے مکان میں آئے۔ ہم نے دیکھا کہ ہمارے پدر بزرگوار  
شراب نوشین کے قریب جلوہ فرما رہے۔

کئی دن یوں ہی گزر گئے۔ اب شبِ شبنہ آئی۔ ڈاکیا خط لے کر دروازہ  
پر آیا۔ میرا باپ اس خط کا بہت دیر سے رستہ دیکھ رہا تھا۔ ڈاکیا دروازہ  
میں نمودار ہوا تھا کہ یہ اپنی جگہ سے بیتاب اٹھ کر دوڑا اور اس ڈاکے سے  
چٹھی لے لی۔ جون ہی چٹھی کھولی تو اس میں سے ایک بنک نوٹ نکلا۔ میرے  
باپ نے خوشی میں یہ کہا کہ اس کا ٹھکانہ کے بھی سو پونڈ اور کر دیے جائیگے  
یہ ظاہر تھا کہ بھلا میرے باپ کو بنک نوٹ دیکھ کر یہ صبر کمان رہا تھا کہ وہ  
آہستگی میں چٹھی کو توڑ پھٹا اس نے وہ چٹھی میری مان کو دیدی۔ وہ پڑھنے لگی۔  
جب میں نے نگاہ اٹھا کر سمرل کی طرف دیکھا تو وہ ایک نمایان اور ممتاز  
نظر سے میری طرف نظر ان تھا جن نظروں سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ وہ اس  
جرم کی طرف اشارہ کرتا ہے کہ جس کے ترکیب میرے والدین ہوئے تھے۔ ان کا  
ملکر کامیابی کے ساتھ پورا ہو گیا تھا۔ مگر میں اب تک اپنے وعدہ پر موجو  
تھی کہ جو میں نے سمرل سے کہا تھا کہ جو کچھ ہم نے اپنے والدین سے سنا اسکو



کبھی بھی زبان پر نہ لائینگے۔

میرا باپ پھر ریور ڈیل چل دیا اور مین گھرداری کے کاموں میں اپنی خادمہ کو کچھ مدد دینے لگی میرا بھائی بجائے گلگشت جانے کے اپنی مان کے پاس کمرہ میں بیٹھ گیا۔

کچھ گھنٹے اسی صورت میں گزر گئے۔ سرل کمرہ میں سے اٹھ کر میرے پاس آیا مین وہاں بیٹھی ہوئی اپنا کام کر رہی تھی۔ اور مجھے علیحدہ لے گیا۔ مین نے دیکھا کہ کچھ قابل ذکر باتیں بیان کرنا چاہتا ہے کیونکہ اسکی دیکھن اسوقت کچھ وحشیانہ اور دھندلی تھی۔ دل میں اس کے مایوسی بھری ہوئی تھی صورت پر مرنی چھا رہی تھی۔

مین حد تشویش و تردد کے لہجہ میں۔ خدا کے لیے اے سرل تم مجھے مشتبہ کیوں رکھتے ہو۔ میرا تو دم ٹڑخا جاتا ہے۔ کیا کچھ اور سنی آفت برپا ہوئی ہے۔

سرل۔ نہیں بوا کوئی نئی بات تو نہیں ہے۔ اگر یہ تو وہی فریب کا معاملہ ہے کہ جو اس شب کو بیان ہوا تھا۔ اے پیاری بہن یہ تم خوب سمجھ لو کہ تمہارا باپ بد معاش اور دغا باز ہے مگر حیف صد حیف کہ ہماری مان نے بھی اپنی ایمانداری کے دامن میں بے ایمانی اور دھوکا دہی کا دھبہ لگایا۔

مین۔ جان کنی کی حالت میں۔ سرل سرل خدا کے لیے جو کچھ تم کہتے ہو اسکی ذرا تشریح کرو اطلاق تو ہو۔

سرل۔ اسوقت اس کے چہرہ پر غیب اور آفت خیز جھلکی چھا رہی تھی (تم جانتی ہو کہ مین گھر میں قبل دوپہر کیوں ٹھہرا رہا تھا۔ اب مین تم سے کہو لگا۔ صرف میرا مطلب یہ تھا کہ صبح کو جو چٹھی آئی تھی اس پر ایک نظر کرنے کا



موقع حاصل کر سکوں۔ ہماری مان نے اپنی آرام کرسی کیچھے اُسے رکھ دیا تھا۔ میری نظر میں اُس چٹھی پر برابر لڑ رہی تھیں جسوقت میری مان کے آنکھوں میں کچھ کچھ خواب نوشین کا سرور آیا اور وہ عالم غنودگی میں غرق ہوئی تو میں نے اُس چٹھی کو اٹھا لیا۔

یہ سنکر میں اس کارروائی سے بہت ہی ڈری اور میں نے سرل سے کہا کہ یہ تو تم نے غضب کیا۔

سرل۔ لغو۔ اسی روز تو مجھ کو سزنش نکر۔ میرا ارادہ ہے کہ ہر شے سے واقف ہوں۔ چاہے جس رستہ میں ہمارے والدین قدم اٹھائیں میں نے تو اس کے گھوج لگانے کا مستقل ارادہ کر لیا ہے۔ چاہے وہ راستہ صحیح ہو یا غلط ہو۔ جب تک کہ میں اپنا اطمینان نکر لوں گا مجھے صبر نہ آئیگا۔ اس چٹھی کے پڑھنے میں کوئی نقصان نہیں ہے کیونکہ یہ وہی چٹھی ہے کہ جو اس شب گذشتہ کو ہم نے سنی تھی۔

میں۔ بہت ہی گہرے افسوس و ملال میں۔ کیا دونوں اپنے کوچہ ایمانداری سے پھر گئے۔

سرل۔ یہ محض قابل تضحیک ہے اسی یاری روز۔ بہت بے صبری سے کیا ہم اندھا دھند اپنی بربادی کے اوپر گفتگو کر رہے ہیں۔ کیا اس کے کچھ اطمینان نہیں ہوتا کہ ہمیں اس مکر و فریب کی جو ہمارے والدین کر رہے ہیں ذرا خیال رکھنے سے کچھ نہ کچھ خبر مل ہی جاتی ہے۔ اچھا تو یہ چٹھی پڑھتا ہوں۔ یہ ہماری خالہ کی چٹھی ہے اور اُس چٹھی کے جواب میں ہے کہ جو ہماری والدہ نے سہ شنبہ کو لکھی تھی۔ لیکن تم اس خوبصورت چال کو بھی جانتی ہو جو اس میں کیلنی ہے۔ (زیر خندہ ہو کر) عجب چال ہے جس سے باسانی روپیہ ہاتھ لگ گیا۔



مین - ایک دبی ہوئی اور مری ہوئی آواز میں - مین اسے خیال میں نہیں لاسکتی۔

سرل - ہماری مان نے اپنی بہن کو یہ لکھا تھا کہ میرا خاوند مر گیا۔

مین اسی سرل مجھے تو اس سے دہشت معلوم ہوتی ہے۔

سرل - مان واقعی یہ بہت خوف کی بات ہے۔ بھلا اسی پیاری بہن تم خیال

تو کرو کہ بیوی اپنے زندہ خاوند کی نسبت اپنے ہی قلم سے یہ الفاظ نکالے

کہ وہ مر گیا۔ افسوس کیا سردہری ہے واقعی خون سفید ہو گیا۔ لاکھ کچھ ضرورت

تھی سب کچھ تھا لیکن اپنے مغز خاوند کی نسبت کہ جو ابھی صبح و ساطم ہے یہ

الفاظ نکالنے تو کبھی کسی طرح زیبا ہی نہیں ہیں۔ اس جھجکی کے یہ فقرے ہیں۔

تم خیال کر لو کہ ایسی حالت میں عورت یہ کس قدر آفتیں آ کر پڑتی ہیں۔ تم خود

آپ اپنے ذہن میں تصویر کھینچ لو کہ جب وقت یہ حادثہ جان کر کسی پر ہیاڑ کی

طرح سے ٹوٹتا ہے اس وقت اس کی طبیعت کی کیا فوٹ ہوتی ہوگی اور اسکا

دل کسی ڈھارس دینے والے کی طرح کیسا دوڑتا ہوگا۔ خیر جو کچھ گزری سو

گزری مگر اس وقت ایک آفت تو تھی دوسری آفت کا اور یہ سنا

کرنا پڑا کہ اس وقت تجھ پر تکفین کے لیے بھی کچھ نہیں ہے اور مردہ یوں ہی گھر میں پڑا

ہوا ہے۔ بہن یہی وقت مدہ ہے۔

حالت زار کو دیکھو مری صورت دیکھو

اس زندہ اپنے مین بڑا حالت رقت دیکھو

بس اسی پیاری روز یہ سب ہماری مان کی کارگزاری ہے۔

مین - اچھا سرل اب کچھ نہ کہو تم بہت کچھ کہ چکے۔ مین یہ سنکر

غش میں آجلی تھی۔



سرل - میرا بازو پکڑ کر اور زور سے ہلا کر اور ایک تندی کی آواز میں  
اب بچپن کی باتیں تو جانے دو۔ ہم اُس مقام میں اب نہیں ہیں کہ روین  
اور نالہ و بکا کی آوازیں بلند کریں اور دیکھو روز خیال کر لو کہ خبردار اگر ایک  
لفظ بھی زبان سے نکلا یا وہ حالت بنائی کہ جس سے انھیں کچھ شبہ ہوا ہم  
پہ چاہتے ہیں کہ ہم جو اُن کے قدم قدم چل رہے ہیں اور آسکا کھونچ لگا رہے ہیں  
انھیں اُسکی بھناک بھی نہ پہونچے۔ بس یہی غرض ہے۔  
یہ کہہ کر سرل بہت جلدی باہر کی طرف چلا جس مقام پر کہ ہم دونوں کا  
سکالمہ ہوا وہ ایک چھوٹے سے باغ کے نیچے واقع تھا۔ میں نے جلدی  
سے کھیتوں ہی میں اُسے جا لیا۔ چھاتی پر اُسکے ہاتھ تھے۔ انکھیں بھی تھیں۔  
اور بہت ہی آہستہ آہستہ قدم اُٹھ رہا تھا۔ اور اُسکی صورت ہمہ تن ارم  
میں رہی تھی۔ میں کچھ وقت تو باغ میں رہی اس خیال سے کہ چند منٹ ٹھہر کر  
پھر گھر چلی جاؤنگی اور اس چند منٹ قیام کا یہ سبب تھا کہ میری صورت  
کی عجب حالت ہو رہی تھی اور مجھے اتنی بھی جرأت نہیں تھی کہ یہ غم آلود صورت  
لے کر اپنی خادمہ کے بھی سامنے جاؤں وہ صورت کہ جس پر خوفناک اور شہت خیز  
تکلیف غارہ کی طرح سے ملی ہوئی تھی۔ بار بار یہی خیال آتا تھا کہ افسوس میری  
بان نے یہ کام کیا افسوس اس سے یہ فریب سہرزد ہوا۔ اب اُس سیاہ  
کو نہ وائے کاغذ کا شبہ جو مجھے اُسوقت دکھائی دیا تھا بالکل دل میں  
نہیں رہا کیونکہ اب اُسکا مشاہدہ ہو گیا تھا۔ یہ وہی کاغذ تھا کہ جس پر میری  
مان نے اپنے خاوند کی جھوٹی موت کا حال تحریر کیا تھا۔ اور یہ غمزدہ اور مای  
خط اُس نے اپنی بہن کو لندن بھیجا تھا۔ جب اس ساری کارروائی پر میں نے  
نظر ڈالی تو اُسوقت مایوسانہ طبیعت نے یہ گواہی دی کاش اگر اُسوقت



میں مرجاتی تو کتنا بہتر ہوتا کہ یہ آفتیں تو نہ سہی پڑتیں۔

میں اسی خیال میں غلطان پہچان پھر اپنے کمرہ میں چلی آئی اور اپنی مان کو بیٹھا ہوا دیکھا جب وہ ذرا غور سے میری طرف دیکھنے لگی تو میں کتابوں کو الماری میں ترتیب سے رکھنے اور انکو موقع سے جمانے میں مصروف ہوئی میں پہلے ہی سے ڈری ہوئی تھی کہ اگر اپنی مان کے سامنے بیٹھی رہی اور کچھ باتیں کرتی رہی تو ایسا نہ ہو وہ میری افسردہ صورت دیکھ کر کچھ سچا نہ لے لے کتابوں میں اپنے کو مصروف کرنے کا یہی سبب تھا جیف باوجودیکہ ہم بیگناہ ہیں لیکن پھر بھی اپنے والدین کے قصور میں مجرم گردانے جائینگے۔

آخری گھنٹہ میں میرا باپ ریور ڈیل سے واپس آیا۔ وہ نصف شبیلی سرور کی حالت میں ڈوبا ہوا تھا معلوم ہوتا تھا کہ اسکا تھوڑے کے دعویٰ کو توڑ کر آیا اور پندرہ دن تک دم لینے کا اور بھی اسے وقت ملا کیونکہ پندرہ ہی روز کے بعد اور ایک تازہ دعویٰ کھڑا ہو جائیگا۔ اب میں یہ تو بیان کرنا نہیں چاہتی کہ کیا کیا معاملہ آکر پیش ہوا اور پندرہ دن میں میری طبیعت پر کن کن خیالات نے چڑھائی کی میری دانست میں صرف اتنا ہی کہنا سزاوار ہوگا کہ پندرہ دن تو گزر گئے اب وہ ہی دن آیا کہ جو ہمارے لیے مشکل کا دن تھا۔ ہم پھر ایک دفعہ اور بھی جمع ہوئے کہ کیا کرنا چاہیے اور اسکی تدبیر کیونکر ہوگی۔

یہ مقام سرگزشت ویسی ہی خوبصورت تھی کہ جیسا میں نے پہلی شام کو اسکا بیان کیا تھا۔ مان میں صرف کہنا چاہتی ہوں کہ اس شام سے میرا باپ ذرا دلیر تھا اور شراب بھی خوب پی تھی۔ محالہ رنگ کی بوتل اور گیل اس آگے رکھا ہوا تھا۔



میرا باپ۔ مُسکرا کر اور اپنی رائے کو مستحکم سمجھ کر۔ ہم سب یہاں مثل ایک پارلیمنٹ کے ہیں اس لیے کہ اس وقت ہم بدیر اور راہن سوچنے کے لیے جمع ہوئے ہیں اب جان کا دعویٰ اور رکھا ہر کل ۷۸۔ نوٹڈ کا اسکا مطالبہ ہوگا اور یہاں ۷۸۔ پنیں بھی اسکے دینے کے لیے نہیں ہیں۔  
میرا بھائی۔ بہت ہی سرد آواز میں۔ آپ کے جسدِ روسا مل تھے وہ سب نذر ہو گئے۔ اب آپ کے پاس رکھا ہی ہوا کیا ہے جس سے آپ قرض خواہوں کا قرضہ ادا کرینگے۔

میرا باپ۔ ارغوانی چہرہ بنا کر۔ اس سے تمہارا مطلب کیا ہے۔ کیا تمہیں خیال نہیں ہے۔ کیا خیال ہے کہ میں نے والسن کسان کو فریب دیا۔  
میرا بھائی۔ بہت ہی سکوت و آرام سے۔ وہ سکوت کہ جو جوش اور اُلی ہوئی طبیعت سے بھی خوفناک تھا۔ میں تو نہیں کہتا کہ فریب دیا یا دھوکا دیا لیکن پُروسی کہہ رہے ہیں۔

میرا باپ۔ خیر نہیں کذاب بد معاش او ماش لوگ کیا کیا بیٹھے ہوئے باتیں بناتے ہیں۔ مگر کچھ مضائقہ نہیں۔ یہ کہہ اُس نے اپنے گیللاس کی باقیما شراب بھی پی لی۔

سرل۔ امی میری مان کوئی چارہ آپ نہیں سوچتین۔  
مان۔ یہ لڑکا جو کہ رہا ہے اسکا مطلب کیا ہے۔ (تیرا اور آتش فرا جی کی آواز میں)۔

سرل۔ میرا مطلب یہ ہے کہ آپ نے اپنی بہن کو کچھ لکھا تھا اور اُن سے مدد طلب کی تھی اور انھوں نے تلو نوٹڈ بھیج دیے تھے تو اسی طرح سے آپ اور بھی کوئی نئی تدبیر روپیہ وصول کرنے کی سوچیں گی۔ سرل نے جب یہ امر



بیان کیا تو مجھے اُس سے سخت صدمہ ہوا۔ میں دیکھ رہی تھی کہ دونوں مان باپ کی نظریں سرل کی صورت پر پڑ رہی تھیں والد تو نصف شبیلی دیکھنے سے نگران تھے اور میری مان بہت ہی غور سے دیکھ رہی تھی اور اسکی نظریں سرل کے چہرہ پر بیٹھی جاتی تھیں جب سرل اپنی رازداری کی باتیں ظاہر کر چکا تو دونوں یعنی ہمارے باپ اور مان نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا اور اس دیکھنے کا یہ مطلب تھا کہ یہ سو پونڈ وصول کرنے کی جو کارروائی کیا گئی تھی اسکی اطلاع سرل کو ہو گئی۔

سرل۔ اسی میرے باپ میرا یہ خیال ہے کہ اب کوئی چارہ آپ کو نہ رہا اور نہ میری مان کوئی تدبیر نکال سکتی ہے۔ صبح کو وہ سو پونڈ ادا کرنے ضرور ہونگے ورنہ پھر گھر کا اسباب تو گنا و خور د ہو گا اور اگر اس میں ذرا بھی ہماری طرف سے تو ہین ہوئی تو سب پھانسی پر فوراً لٹکا دیے جائینگے۔

اب آپ دونوں تو اپنی اپنی تدبیر کر چکے اب میری باری آئی ہے اور مجھے ایک بات سوچنی ہے اور وہ اسوقت بڑی خوش قسمتی کی بات ہے کہ میرے خیال میں آئی ہے۔

میں۔ اسی سرل تم نے۔ اسوقت میرے مان اور باپ دونوں خاموش سر اسیمگلی میں سرل کے چہرہ کی طرف نگران تھے۔

سرل۔ مان۔ یہ کہہ کر وہ اچانک اپنی جگہ سے اٹھ بیٹھا اسکی صورت سے یہ معلوم ہوتا تھا کہ جو اُنکے خیال میں ہے وہ بہت ہی سادہ طریقہ پر کوئی بات ہوگی۔ کھڑا ہوا اور پھر یہی کہا کہ اسوقت میرے خیال میں عجیب بات آئی ہے۔ وہ یہ ہے کہ مجھ سے ریورٹیل میں ایک شخص سے جان پیمان ہے اور وہ نیا ہی آکر رہا ہے۔ پہلے جب میرے اُسکے ملاقات ہوئی تھی تو اُس نے مجھ سے یہ کہا تھا کہ جو کچھ تمہارے کنبہ پر شکلات پڑی ہوئی ہیں اُن سے میں ناواقف



نہیں ہوں۔ اگر خدا نخواستہ کچھ ضرورت آکر واقع ہوئی تو میں اُس سے پہلو تہی نہ کرونگا۔

شاید کہ ہمیں بقیہ برآوردیرو بال غمنا گرد

میں اس وقت ضرور جاؤنگا اور اُس سے ملونگا۔  
میں۔ ای پیارے سرل نونجے ہیں کیا آج ہی شب کو ملاقات کرو گے۔  
سرل۔ بہن روز کچھ مضائقہ کی بات نہیں۔ یہ ستاروں بھری رات ہے۔  
بالکل صاف اور دلربا ہے میں ابھی چلا جاتا ہوں اور جو موقع ہو گا تو وہیں سو رہونگا۔

میرا باپ۔ لیکن یہ دوست کون شخص ہے۔

سرل۔ مسکرا کر اس سے غرض ہی کیا کوئی ہو۔ میں اپنے دوست سے آپ کو مطلع نہ کرونگا کہ آپ اور اسپر نے قرضہ کا بوجھ ڈالین اور اسکو تصدیق پھر دیں۔ آپ میرا صبح کے ناشتہ کے وقت رستہ دیکھیں اگر وہ ایسا ہی شخص ہے جیسا میں خیال کرتا ہوں تو میں ہرگز کل خالی ہاتھ نہ آؤنگا۔  
یہ کہہ کر سرل باہر نکلا۔ میں بھی اُسکے پیچھے پیچھے گئی اسوقت وہ اپنی ٹوپی اور بڑا کوٹ پہن رہا تھا۔ میں نے دبی ہوئی آواز میں اُس سے کہا میرے سب سے پیارے بھائی تم نہیں جانتے کہ تمہارے الفاظ اور دیکھنے نے مجھے کس قدر خوف برپا کیا۔ مجھے بہت ہی خوف ہے کہ تم مجھے معاف کرنا اگر میں غلطی پر ہوں لیکن مجھے ڈر ہے کہ تم نے اپنے اس دوست کے معاملہ میں سچ نہیں کہا۔

سرل۔ ویسی ہی دبی ہوئی آواز سے۔ میں نے اسکے نام چھپانے میں بہت ہی عقلمندی کی ہے۔ اور میں نے بڑی دانائی سے اسکا نام اپنے



باپ کو نہیں بتایا مجھے باتوں میں نہ اچھائے رکھو ایسا نہویا رسی روز میرے  
پہونچتے پہونچتے وہ بڑک رہا ہے۔ اچھا تو سلام۔

مین وہاں سے پھر کمرہ مین آگئی اور میرا بھائی باہر چلا گیا۔ اس کمرہ مین میری  
مان اور میرا باپ باہم اس تحیر و پریشانی مین غرق تھے کہ سرل کا وہ کونسا دوست  
ہو جس سے وہ یہ روپیہ مانگنے گیا ہو۔ اور جو کچھ سرل نے کہا تھا انھیں یقین  
کامل تھا کہ یہ صحیح ہے اور بیشک مین نے بھی یقین کر لیا تھا کہ سرل جو کچھ کہ گیا ہے  
قطعاً درست ہوگا۔ جب وہ مجھ سے اس قدر یقین آمیز باتیں کر گیا تھا تو پھر ظاہر  
ہو کہ مجھے شبہ ہونے ہی کیوں لگا۔ لیکن پھر بھی جب مین بستر پر اس شب  
کو آرام کرنے لگی تو وہی آلام وہی خوف اور وہی دہشت ناک خیالات  
میرے قلم و دماغ پر تاخت و تاراج کرنے لگے اور مجھے اس صورت کو  
دیکھ کر بہت ہی خوف معلوم ہوا۔ اول تو بہت دیر تک مین بستر پر پڑی ہوئی  
جاگتی رہی اور جب رفتہ رفتہ مجھے نیند آگئی تو خواب مین وہ پر توشت خواب  
دکھائی دیے کہ تو یہ کئی کئی بار چونک چونک پڑی غرض صبح تک یہی خواب پریشان  
دیکھتی رہی۔ ابھی اندھیرا ہی تھا اور صبح کی پُر نور روشنی پھیلی بھی نہیں تھی کہ  
مین اپنی بخار زدہ گوج سے اٹھی اور شکل سے نیچے اتر کر کمرہ کی طرف جاسے  
یا لی ہونگی کہ مین نے سرل کو مکان مین داخل ہوتے ہوئے دیکھا۔ اس وقت  
سرل کا چہرہ زرد و ہوا تھا۔ یہ معلوم ہوتا تھا کہ شب کو اسے بہت مکان ہوئی ہے  
جب اسے میری طرف نگاہ کی تو مسکرایا اور اسکی ہنسی مجبورانہ اور مرعشہ ہنسی  
تھی۔ مین نے گہرا کر پوچھا کہ کیا شب کو تم کچھ مرعشہ ہو گئے تھے۔

سرل۔ بے پروائی کے لہجہ مین۔ مان بہن اگر اصل پوچھو تو شب کو  
اچھا تو نہیں رہا اور سبب یہ تھا کہ میرا دوست مجھے لیکر بیٹھ گیا اور ایک



بوتل شراب آگے رکھ لی۔ اور اُس نے اپنا شریک بنانے کے لیے مجھ سے درخواست کی۔ میں انکار نہ کر سکا۔ کیونکہ مجھے اُس سے زر نقد بطور قرض کے مانگنا تھا۔ اور یہ تو تم بخوبی جانتی ہو کہ میں فطرتی پرہیزگار ہوں۔ بس جب میں نے پی لی تو اس نے مجھے تکلیف دی۔

میں۔ افسوس تم تو بہت ہی مریض معلوم ہوتے ہو اب میں جلدی کر کے تمہارے لیے پاس کا پیالہ لاؤں۔

سرل۔ تو پھر ای بہن ہی کرو اب میں ادب کرتا ہوں اور اپنے بوٹ اتارتا ہوں۔ دیکھو موسم بالکل تبدیل ہو گیا اور کچھ کر وہ ترشح بھی ہونی شروع ہو گئی۔ لیکن یہ تو سب کچھ ہر تھمیں ضرور میری ملاقات کی کامیابی پر تردد ہو گا میں ۸۰۔ پونڈ لے آیا ہوں آج کے دن کی آفت اس سے ٹل جائے گی۔ اب مجھے یہ تعجب ہی کہ جب دوسرا دعویٰ دار آویگا تو کسکو ڈھونڈھینگے۔ اب تو خیر یہ کام نکل گیا۔

وہ اپنے کمرہ میں چلا گیا۔ میں ناشتہ تیار کر رہی تھی کہ میرا باپ بیٹھا کے کمرہ میں داخل ہوا۔ اُس نے سُن لیا تھا کہ سرل آگیا بہت شوق میں مجھ سے دریافت کیا کہ کیا خبر وہ لایا۔ میں نے اُس سے کہہ دیا کہ وہ ۸۰۔ پونڈ لایا ہے یہ سُنتے ہی خوشی کے مارے ہاتھ ملنے لگا اور کہا کہ سرل کہاں ہے مجھے اپنے دوست کا ضرور تباہ دے میں خود جاؤنگا اور اُسکا شکریہ ادا کرونگا۔

میں نے اُسکا کچھ جواب نہیں دیا کیونکہ میں خود نہیں جانتی تھی کہ یہ معاملہ کیا ہے۔ میں اپنی خادمہ کی مدد کے لیے گئی کہ ہم دونوں اپنی ماں کو آرام کی جگہ پر سے اٹھا کر کمرہ میں لیجا کر آرام کر سی رہیں۔ ناشتہ کرنے کے بعد میرے بھائی نے ۸۰۔ پونڈ آگے نکال کر رکھ دیے میرے باپ نے اٹھا لیے



اور ریورڈیل وکلا سے ملنے گیا۔

میرے والد کو گھر سے گئے ہوئے ایک گھنٹہ بھی نہ ہوا تھا کہ اتنے میں ہمارے مکان کے دروازہ پر ایک گاڑی آئی اُس میں سے دو شخص اُترے۔ ان لوگوں کو ہم نے بہت جلد پہچان لیا یہ شریف یا ناظر عدالت کے آدمی تھے کہ جو ۵۔ یونڈ لینے آئے تھے۔ اس مطالبہ سے ہم بھی سب بے خبر تھے ہمیں معلوم ہوا کہ قانونی کارروائی اس مقدمہ میں ہوئی تھی۔ لیکن ہمارے والد نے ہم سے یہ ذکر کیا تھا کہ جب تین چار ہفتے گزر جائیں گے اُس وقت کہیں عدالت میں اس مقدمہ کا اختتام ہوگا۔ غرض یہ تھی کہ ہمارا باپ تو اسی خیال میں تھا کہ کارروائی مقدمہ ابھی دیر کر کے ہوگی مگر نہیں وہاں دشمنوں نے مل ملا کر اور ہی صورت پیدا کر لی جھٹ فیصلہ ہی کر کر دیا اور زرد جب الادا کا دن بھی یہ مقرر کر لیا۔ ہمارا باپ ریورڈیل تو اور راستہ سے گیا تھا اور یہ لوگ دوسری طرف سے آندھی مینھاؤز بجلی کی طرح سے اُڑے۔ یہ تو ایک ظاہر بات تھی کہ روپیہ کہاں رکھا تھا شریف کے ادل اپنا ایک شخص چھوڑ کر چلے گئے۔

اب ہماری عجب کیفیت ہوئی اور وہ مصیبت آکر واقع ہوئی کہ جو نہونے کا حق تھا۔ میری مان تو مایوسی اور سکوت کے دریا میں غرق ہو گئی۔ سرل کی صورت پہلے سے اب اور بھی پریشان اور مضطرب تھی۔ اپنے دونوں ہاتھ سینہ پر رکھے ہوئے اپنے خیال فاسد میں غرق تھا۔ میری اگر کیفیت پوچھو تو سب سے بدتر تھی۔ خوف کے ساتھ پریشانی کا زیادہ ہونا اور ہول پر ہول طبیعت میں بیٹھنا ایک آفت میں بچنے لگی۔

رہی اپنی سُدھ مبدھ نہ پہلا کسی کی



مجھے اس وقت اتنے ہوش تو رہے نہیں کہ اب مجھے کیا کرنا چاہیے۔ میں نے بہت دیر سے اپنی ٹوپی اور شال پہن لیا تھا۔ میں گھر سے باہر نکل کر چلی گئی اور جہاں کہیں میرے قدم میری رہنمائی کریں ان ہی پر چلونگی یہ میں نے اپنے دل میں ٹھکان لی تھی۔ جون ہی میں اپنے صحن مکان سے نکلی تو میں نے منجوس اور مڑی صورت کے قانونی اُجد سہرنگ بیٹھے ہوئے دیکھے گو میرا ارادہ جانے کا ہو گیا تھا لیکن پھر اس وقت میں نے یہی مناسب سمجھا کہ میں گھر ہی میں رہوں کیونکہ میرے ماں کی اس وقت یہ حالت تھی کہ اُسے میری مدد کی ضرورت تھی۔

سہ پہر کو میرا باپ وہ ہی نیم نشیلی صورت میں واپس آیا۔ لیکن جب اُسے یہ معلوم ہوا کہ یہاں کچھ گل گل رہا ہے اور یہ سیاہی بجا آوری احکام کے لیے بیٹھے ہوئے ہیں تو سارے نشہ بہر ہو گئے اب وہ کچھ دیر کے لیے ہوشیار ہوا۔ میں نے نہیں بیان کیا کہ یہ کیفیت ہر مجھے ڈر یہ تھا کہ یکایک اسپر کچھ برا اثر نہ پڑے۔ مگر میری اس بات نے کچھ ڈھارس بندھائی کہ وہ ایسا سخت اور درشت ہوا کہ جیسے وہ اکثر ان مواقعوں پر ہو جایا کرتا تھا۔ لیکن اب کیا کیا جائے یہ لوگ کچھ دن مقررہ تاک یہاں بیٹھینگے اگر جب تک روپیہ ادا ہو گیا ہو گیا اور اگر نہ ہوا تو گھر کا سارا مال و سباب بیلام ہو جائے گا۔

میرے بھائی نے اسکی بابت کوئی رائے نہیں دی بلکہ وہ ایک حیرت و پریشان حالت میں خاموش رہ گیا۔ ہمارے والد بزرگوار نے پھر یہ اشارہ کیا کہ سرل اپنے نامعلوم دوست کے پاس پھر جاوے اور اُس سے جا کر پھر یہ پونڈ بھی طلب کرے لیکن میرے بھائی نے فوراً



سر ہلایا۔ اب میرا باپ بھی زور نہ لیسکا۔

کئی دن یون ہی گزر گئے مگر مطالبہ کا کچھ سوچتا نہیں ہوا۔ اور واقعی کوئی بات ہی نہیں معلوم ہوئی کہ ہو سکتی۔ مجھے یہ خیال آیا کہ سرل سے غرتی کی باتوں کو بہ نسبت ہمارے بہت ہی خیال کرتا ہو اور جیسا کہ ہمیں جس کی بربادی کا خیال ہو ایسا ہی اسکو اپنی غرت کا پاس ہو وہ بالکل شکستہ خاطر اور حد درجہ کامایوس معلوم ہوتا تھا وہ چند دن سرل پر ہشتون کی طرح سے بھاری کٹے اور ایک ایک گھڑی اسے قہر معلوم ہوئی۔ یہ اسقدر بیتاب تھا کہ جسکی کوئی بھی انتہا نہیں تھی عجیب حالت اضطراب میں اسکی لعل سی جان بھینس رہی تھی اسکا یہ حال ہو گیا تھا کہ جہاں ذرا بھی دروازہ کھڑکا اور یہ دوڑا ہوا گیا کہ کوئی آتا تو نہیں۔

میں نے اپنے دل میں کہا کہ اسوقت غریب سرل پر ڈر پڑتا زہافت آرہی ہو ایک مصیبت سے خلاصی ہوئی تھی کہ دوسری اور آگئی دوسری سے منوئی تھی کہ تیسری موجود ہو غرض یون ہی سلسلہ وار نمبر لگ رہا ہو اس مظلوم کی بیگناہ جان کیسی آفت میں بھینس گئی۔

آخر کار جب وہ دن میعاد می بھی طر ہوئے تو شریف کے افسر نیلام کنندہ کو لیکر تمام مال و اسباب نیلام کرنے کے لیے لائے تاکہ زرمطالبہ حاصل ہو میں نے نوڈیوڑھی سے قدم باہر نہیں نکالا تھا مگر یہ مجھے معلوم ہو گیا کہ یہ خبر سارے گانوں میں اڑ گئی کہ روز الیمبرٹ کا اسباب خانہ داری نیلام ہوگا۔ جو جو میں خیال کرتی تھی میرا کلیجہ منہ کو آتا تھا آخر مجھ سے گھر میں لگا نہیں گیا اور میں نے یہ ارادہ کیا کہ چلو ذرا جنگل کی سیر تو دیکھو۔ تازمی ہوا تو لگے میں نے اپنے ساتھ لے چلنے کی غرض سے سرل سے کہا کہ آؤ چلو سیر کر آئیں



اُسے اُسی مایوسی کی حالت میں اپنا سر ہلایا کہ میں نہیں چلنے کا۔ میں اکیلی ہی چلی گئی۔ میں گائون سے جلدی جلدی جاتی تھی کہ میرا ایک تنگ کالی میں گزر ہوا۔ میں نے چند تیز تیز قدموں کی آواز سنیں کہ جو میرے ہی قریب تھے میں نے اس خیال سے پیچھے پھر کر دیکھا کہ شاید سر ل ہو گا پہلے اُسکا جی نہ چاہا دوبارہ میری ہمراہی کے لیے تیز قدم آیا ہو گا میں نے فوراً ہو ریس کے خدمتگار کو پہچانا جسکو میں نے ہاتھرن مال میں اکثر دیکھا تھا اس شخص کی تیس برس کی عمر تھی۔ صورت تو بالکل تھیں مگر مجھے کبھی ابھی میں معلوم ہوئی گوا اپنے پیشہ کے لحاظ سے یہ معزز تھا لیکن ویسے طبعی بہت بڑا حیلہ ساز اور دیکھا تھا۔ تو اس بُری عادت نے ظاہر کر دیا تھا کہ وہ خالص اور سچا نیک شخص نہیں ہے اسکی آنکھوں سے ریا و فریب ہو رہا تھا۔ جو صاف ظاہر کرتی تھیں کہ یہ نیک چال چلن شخص نہیں ہے۔ مجھے معلوم ہوا کہ یہ جو جلدی جلدی آ رہا ہے اس کے پاس کیا تو کوئی چھپی ہوا اور کیا کچھ اپنے نوجوان آقا ہو ریس کے پاس سے خبر لایا ہے۔ یہ خیال کر کے ہی ان ہی افسردہ رخساروں پر تڑپ رہی اور جلتے ہوئے خون کا ایک دورہ ہو گیا کیون ایک تو یہ مصیبت پڑ رہی تھی اور دوسرے اور مفت میں اسکی بہودہ باتوں کے جان جل کر خاک ہو گئی۔

میں نے یہ خیال کر کے ہر چند اپنے قدم تیز اٹھائے مگر اُس شخص نے مجھے ابھی لیا اور اپنی ٹوپی اتار کر سلام کیا اور پھر یہ کہنے لگا کہ امیرس لیمبرٹ میں پہلے اس مغل ہونے کی معافی چاہتا ہوں کہ جو آپ کی تمنائی میں ہوا ہوں۔ لیکن میرے پاس صرف ایک شفق آپ کے دینے کے لیے ہے۔



مین۔ ذرا ٹھہر کر اور شہم آلود نگاہ سے اسکی طرف دیکھ کر۔ کسلے پاس سے خط لائے ہو۔

خدمتگار۔ مسٹر ہو ریس نے بھیجا ہے۔ یہ کہہ کر اس نے وہ خط مجھے دیا۔

مین۔ کیا مسٹر ہو ریس کو اتنی جرات ہے کہ چھپوان گپ چپ طریقہ سے مجھے کوئی خط بھیجیں۔ یہ مین نے ایک خود داری اور مغرورانہ صورت مین کہا۔

خدمتگار۔ اسی صاحبہ مین تو معافی چاہتا ہوں مین نے تو صرف اپنے مالک کی بجا آوری کی ہے میرا بھلا اس مین کیا قصور ہے۔ جو کچھ مین عرض کروں مجھے امید ہے کہ آپ چند منٹ توقف فرما کر گوش گزار فرمائیں گی کیونکہ جو کچھ آپ خیال فرما رہی ہیں یہ اس سے بھی زیادہ مشہور بات ہے مجھے مسٹر ہو ریس نے یہی سمجھا دیا تھا۔

مین یہ تو سمجھ گئی کہ ضرور ہو ریس نے اس ہی معاملہ مین کچھ کہا ہے ایک وحشیانہ امید کی گولی میرے دل مین آکر لگی اور مین نے یہ سوچا کہ شاید کوئی مطلب کی بات ہو سنا تو چاہیے۔ یہ نقشہ آنکھوں کے سامنے کھینچا ہوا تھا کہ اب غنقریب سارا گھر بار ضبط ہو جائیگا اور ہم سب کو کارخانہ مین جانا پڑے گا۔ ان سب باتوں کو اپنے دل مین جانچ کر مین نے اس کہنا کہ اچھا کہو۔

خدمتگار۔ مجھ کو مسٹر ہو ریس نے یہ خوب سمجھا دیا ہے کہ یہ رقعہ مین خاص تمہارے ہاتھ مین دون اور انکی تاکید ہے کہ کوئی تیسرا شخص اسے نہ دیکھے مین کئی دن سے موقع دیکھ رہا تھا کہ آپ مجھے تنہا ملین مگر خوش قسمتی سے



آپ آج مجھے مل گئیں میں بلجابت آنا اور عرض کرتا ہوں کہ امیس لمبرٹ  
آپ اسے ضرور ہی پڑھیں اور میں آپ کو پھر یقین دلاتا ہوں کہ اس میں بہت  
ہی مشہور بات ہے۔

یہ سنکر میں نے اس سے وہ ہی رقعہ مانگ لیا اس وقت میری یہ حالت  
تھی کہ یہ نہیں معلوم ہوتا کہ کیا کر رہی ہوں اور کیا کر رہی ہوں۔ وہ رقعہ لیکر  
میں تیز قدم تھوڑی دور اور بھی چلی گئی۔ پھر ایک جگہ جا کر کھڑی ہو گئی۔ لفافہ کو  
بھاڑا اور خط نکالا اس میں مفصلہ ذیل مضمون لکھا ہوا تھا۔

چند باتیں ایسی وقوع میں آئی ہیں کہ میں تم سے تنہائی میں چند منٹ  
باتیں کروں۔ وہ باتیں خط میں نہ تحریر کروں گا لیکن مان جب تم مجھ سے  
ملو گی تو ان باتوں کو سنکر میرا شکریہ ادا کرو گی۔ یہ تم ہرگز نہ خیال کرنا کہ میں  
تمہیں صرف اس بہانہ سے اپنے ملنے کے لیے بلاتا ہوں نہیں ہرگز نہیں  
خدا میرے سر پر ہر میں سح بولتا ہوں کوئی دھوکا اور فریب نہیں ہے کیونکہ  
چند باتیں ایسی ہی ہو گئی ہیں کہ غنقریب تیرا جو بھارے لواحقین ہیں  
آفت آجائے گی۔ یاد رکھنا اگر تم نے اس چٹھی کو حقارت کی نظر سے  
دیکھا اور اس کو یوں ہی خرافات سمجھا تو پھر تمہیں بعد ازاں دست فوس  
ملنا پڑے گا۔

حیرا کارے کند عاقل کہ باز آید پشیمانی

میرا خاص ہی منشا ہوا کہ میں یہ رقعہ اپنے خادم کے ہاتھ روانہ کروں  
کیونکہ اول تو یہ معتبر شخص ہے اور دوسرے یہ ہے کہ اگر یہ تمام گانوں میں تمہیں  
ڈھونڈھنا ہوا پھرے گا جب بھی کوئی نہ جانے گا۔ مان اگر میں خود تمہیں دیکھتا  
اور تمہاری خبر رکھتا تو یہ کچھ بات نہوتی۔



پھر میں تھیں ہی جتنا تا ہوں کہ جو کچھ میں کہتا ہوں اگر تم نے اس پر عمل کیا تو وہ تمہارے اور تمہارے کنبہ کے لیے بہت ہی مفید ہوگا۔ ہرگز اسکو کچھ اور مات خیال نہ کرنا فوراً مجھ سے آکر چند منٹ کے لیے مل لینا۔ تمہارے بھلے کی ہے۔

نصیحت کنت بشنو و بہانہ لگیر

ہر انجہ نامح ولسور گویدت بنذیر

چاہے جہاں ملو۔ اور چاہے جو نسا وقت ملنے کے لیے قرار دو میں ہر طرح حاضر ہوں مگر پھر بھی کہتا ہوں خبردار چوک نہو۔ راتم ہو ریس۔ میں ہو ریس کے رقعہ کے اس مضمون سے بہت ہی پریشان ہوئی پہلے تو مجھے یہ خیال آیا کہ جیسے وحشیانہ خیالات میری طبیعت میں اٹھ رہے ہیں شاید ان ہی کی نسبت کچھ کہتا ہو لیکن جب میں نے رقعہ کی خوفناک اور مضطربانہ عبارت کو دیکھا تو مجھے معلوم ہوا کہ نہیں کوئی اور تازہ آفت نہ آنے کو ہو۔ پھر جو میں نے اس رقعہ کو دوبارہ پڑھا تو میری یہ سمجھ میں آیا کہ شاید یہ بات ہے کہ وہ جو مجھ سے اقرار کرتا تھا اس کے پورا کرنے کے لیے مجبور کرے اور اس صلہ میں مجھے اور میرے تمام کنبہ کو بربادی سے نجات دلوائے۔ میں نے اس خدمتگار سے کہا کہ مجھے ملنا منظور ہے مگر آج تو ہو سکتا نہیں کیونکہ دو توجہ چلے ہیں اور اب تمام ہو جائے گی میں یہ نہیں چاہتی کہ اس کروہ شام میں باہر نکلوں کہ گانون والوں کی خواہ مخواہ مجھے نظر میں پڑیں کہ یہ کہاں چلی۔ کل صبح کو ملاقات ہو گئی تم جاؤ اور اپنے آقا کو اطلاع دو۔ اچھا تو تم اپنے آقا سے جا کر یہ کہنا کہ میں کل دوپہر کو اس گزرتی ہوئی سڑک پر ملو گی کہ جہاں یہ گلی ختم ہوتی ہے۔ تم جانتے ہو یہاں سے اسکا نصف میل



کاف اصلہ ہے۔

یہ شکر خد متگھارنے ٹوپی اتار کر بھر سلام کیا اور بہت پھرتی سے چل دیا۔

## پانچواں باب

چار تراجم کا ایک ہی دفعہ زعم

جب مین گھر وائس بھر کر آئی تو نہ تو مین نے جو کچھ یہ معاملہ ہوا تھا اسکا ذکر کیا اور نہ یہ کسی سے کہا کہ کل ہو ریس سے فلان مقام پر ملاقات ہوگی۔ میرے دل میں امید تو بہت تھی لیکن مین یہ نہیں چاہتی تھی کہ اسکا کچھ اثر میری صورت پر عیاں ہووے۔ مجھے یہ نہ مناسب معلوم ہوا کہ اپنی اس امید کا کہ جو مجھ کو ہوئی ہو اور جس سے کچھ اس بندھتی ہو اپنے بھائی اور والدین کو حقہ دے کر ان مایوسیوں اور ناامیدیوں سے جو اپنا برکی طرح سے چھار ہی ہوں نجات دون۔ گو یہ تو سب کچھ تھا اور مین جانتی بھی تھی کہ رازدار ضرور کرنی چاہیے۔ جیسی کہ چاہیے کچھ خوشی و فرحت مجھے اس سے زیادہ حاصل ہوئی تھی کیونکہ اپنی بد قسمتی کے لئے اور دنیا کے پُر در پر تجاربے نے کسی پر بھروسہ کرنے کا دل نہیں رکھا تھا۔ اس لیے باوجود اس خیال اور اس واقعہ کے مین خود شائبہ تھی۔ ساتھ ہی اسکے مجھے یہ بھی تورج تھا کہ مین نے ناحق اس سے دمان ملنے کا وعدہ کر لیا ایسا نہ کہ وہ اپنی وہی معمولی خواہش ظاہر کرے اور اسکے منوانے پر مصر ہو۔ اور وہ صاف لفظوں میں یہ کہہ دے کہ اگر تم میری درخواست کو منظور کر لو تو ابھی تمہارا مطالبہ کہ تمہارے والد سے کیے جاتے ہیں سب سے انھیں نجات حاصل ہو جاوے۔



اسی تذبذب اور پریشانی کی صورت میں میں اپنے بستر پر آرام کرنے چلی گئی۔ وہ ساعتیں جو مجھ پر گزری تھیں سخت تکلیف دہ تھیں۔ فکر و تردد نے اور مار ڈالا تھا۔ مان یہ تو تھا کہ فکر کے میدان میں کل کی کچھ کچھ امید کا چراغ ٹٹھا رہا تھا مگر وہ بھی ایسا دھندلا تھا کہ اس کا روشن ہونا نہ تو نایکساں معلوم ہوتا تھا اس وقت بالکل طبیعت کی یہی کیفیت۔

برسرِ عثمان دردموجِ علاوتِ زون  
بر در میدانِ دل فوجِ ستم و دشمن

جب صبح ہوئی تو میں ایک عجیب حالتِ اضطراب میں پلنگ پر سے اٹھی۔ یہی دن گویا تمام گھر کی اشیاء بکنے کا قرار پایا تھا۔ یہ بار بار فکر کرتی تھی کہ دیکھیے اس دن کا آخر کیا ہوتا ہے۔ کیا یہ ہوگا کہ ہمارا سارا قلیل اسباب ہم سے بلبلا جائیگا۔ ہم سے ہمارے بسترے چھین لیے جائیں گے میری فاسج کھائی ہوئی مان کیا یوں ہی بے سرو سامان کر دی جائیگی ہمارا نام تمام گانوں میں کس بدنامی سے مشہور ہوگا۔ غرض کہ ہم سب بالکل تباہ و برباد کر دیے جائیں گے یا اُس دن ہماری حالت میں یکایک کوئی تبدیلی آکر واقع ہوگی کیا یہ ممکن ہے کہ ہورس رمانیکم کے دل میں ہماری بربادی کے بُرے اثر پیدا ہونگے اور اُسے سخت رنج ہوگا اس لیے کہ مجھ سے اُسے الفت ہے وہ ہماری ہم بربادی ہوتے ہوئے دیکھ کر گوارا نہ کرے اور وہ وہ باتیں نکالے کہ جس سے ہم آئندہ ان دلتوں سے نجات پاویں۔ شاید وہ اپنے باپ کو میرے ساتھ اپنی شادی ہونے پر مجبور کرے اور شاید اس کا باپ اپنے پیارے بیٹے کی بہت سے اجازت دیدے۔ مائے اگر یہ تمام باتیں ظور پذیر ہو سکیں تو اسکی چٹھی میں کہیں تو انکا بھی پورا پورا ذکر ہوتا۔ ذرا بھی اشارہ تاک



نہیں ہے۔ اچھا تو پھر وہ کیا مشہور اور کوئی بڑی زبردست بات ہوگی کہ جسکے لکھنے کی اُس نے چٹھی میں دلیری نہیں کی۔ اب میں سخت پریشان تھی کہ کیا کروں اور یہ پریشانی ایک تکلیف دہ درجہ پر پہنچ گئی تھی۔

جب ناشتہ کی میز پر میں اپنے والدین اور بھائی سے ملی تو مجھے معلوم ہوا کہ وہ کس رنج و محن میں گرفتار ہیں اور انکی جانوں پر اسوقت کیا بن رہی ہے یہ باہم بہت ہی کم باتیں کر رہے تھے اور باہم ایک دوسرے کی طرف بہت ہی منحوسانہ اور دھندلی نظریں دیکھ رہے تھے۔

اول تو مجھے خیال آیا کہ اسوقت ساری کیفیت ہو ریس کی دہرا دون کہ یہ ہوا اور یہ ہوا اور اُس نے یہ رقعہ مجھے بھیجا ہے اور فلان فلان مقام ملاقات کر کے لیے مقرر ہوا ہے۔ مگر پھر میں نے یہ خیال کیا کہ اس مصیبت پر دوسری آفت کہیں یہ اور نہ پڑے کہ میرے بھائی کو کچھ شبہ ہو اور وہ کچھ اور مجھے تو محض بے لطفی ہوگی اور اگر شاید کوئی نتیجہ نکلتا ہوگا جب بھی نہ نکلے گا تو اس سے بہتر ہے کہ چپکی ہی ہو رہو۔ پر یہ خیال آتا تھا کہ وعدے پر جانا ہی فضول ہے کچھ نتیجہ نکلتا ہوا نہیں معلوم ہوتا۔ لیکن اس میں بھی تذبذب تھا۔

دس بجے تھے کہ نیلام کرنے والا آگیا۔ ڈھول بجا شروع ہو گیا کہ فلان مقام پر نیلام ہے۔ ریور ڈیل سے گاڑیاں اور چھڑے لے لے کر لوگ آنے شروع ہو گئے کہ چل کر مال خریدیں اور چند اشخاص اسباب ہی خریدنے کی غرض سے ہمارے مکان پر جمع ہوئے۔ گیارہ بجے نیلام شروع ہوا جسوقت بولی ہونے لگی سرل نے اپنی ٹوپی سر پر رکھ کر کہا مگر ایک وحشیانہ مایوسی میں کہ خدا کی قسم مجھ سے یہ معاملہ نہیں دیکھا جائیگا



یہ کمرہ پشت کے باغ میں چلا گیا اور وہاں اُسی پریشانی اور اضطرابی کی حالت میں ادھر ادھر گشت لگانے لگا۔ پیر ڈالتا کہاں تھا اور پڑتے کہاں تھے۔ میری ماں اُس وقت اپنے سونے کے کمرہ میں پڑی تھی اور میں اُسکے برابر کھڑی ہوئی تھی۔ میرا باپ دیوانہ وار بھی اس کمرہ کا اُس کمرہ میں کبھی اُسکا اسمیں اسکی صورت سے یہ معلوم ہوتا تھا کہ ہوش و حواس سب زوچہ ہو گئے ہیں کبھی اُسی حالت میں یہ آپ ہی آپ کہنے لگتا اور ہوبہو معاشوں نے اپنا کام کر لیا کہ دیکھیے اب کیا نتیجہ ہوتا ہے کیا ہم بالکل ہی ویران کر دیے جائیں گے۔

ہماری شخصیت کے مکان کے خاص کمرہ میں نیلام ہو رہا تھا جب وقت کہ نیلام والے اور بولی بولنے والوں کی آوازیں میرے کانوں میں آئیں میری ماں کے گلزار خساروں چمن افسردگی کی تہ گہری گہری دیدی گئی تھی گوہر آسا اُس مصفا سطح پر آنسو لڑھکنے لگے۔ اُس وقت مجھے تاب نہ رہی اور میں اُسکی اُس بُرائی اور بکر کو بالکل بھول گئی کہ جو اسنے اپنی بہن کے ساتھ کیا تھا۔ اُسکی ترشی مزاج کا ذرہ بھی خیال نہ رہا اُسکی پہلی الفت و شفقت مجھے یاد آگئی کہ اُسنے مجھے پرورش کیا تھا۔ میری چھاتی بھرائی میں نے اپنے بازو اُسکی گردن میں ڈال کر عرض کی کہ آپ صبر کریں اور تسلی فرمائیں۔ میرے اس صبر دینے سے میری ماں اور بھی ڈاڑھیں مار مار کر رونے لگی۔ میرا باپ بھی آیا وہ بھی بچوں کے موافق غل و شور مچانے لگا مجھ سے یہ حالت نہ دیکھی گئی میں تو کمرہ سے باہر چلی آئی۔ جب میں نے باہر نکل کر گھنٹہ میں دیکھا تو مجھے معلوم ہوا کہ ۱۲۔۱۳ میں بیس منٹ باقی ہیں میں اپنے کمرہ میں چلی گئی۔ اپنی ٹوپی پہنی شال پہنا اور پھر بہت جلدیچے اُتر



آئی اور فوراً گھر سے نکل کر باہر کی راہ لی۔

تمام راستہ میں آپ اپنے دل میں یہ باتیں کرتی جاتی تھی۔ دیکھیے اب ہو ریس مجھ سے کیا کہتا ہے اگر اسکی درخواست مغرز ہوئی تو تو میں اُسے قبول کرونگی اور جو ایسی لغو ہوئی جیسی اُسے پہلے کی تھی تو ہرگز نہ قبول کرونگی۔

میں اُس گلی میں پہونچی۔ میں نے پیچھے پھر کر اس خیال سے دیکھا کہ کہیں میرا بھائی یا باپ تو میرے پیچھے نہیں آ رہا ہے۔ لیکن دیکھنے سے معلوم ہوا کہ نہیں کوئی نہیں آتا ہے۔ میں نے بہت جلدی جلدی قدم اٹھائے جب میں نے گرجہ کی گھنٹی سُنی جو دوپہر کے ہونے کی شہادت دے رہی تھی تو میں جاے مقررہ پر پہونچ گئی تھی ہو ریس پہلے ہی سے وہاں موجود تھا اور میری راہ دیکھ رہا تھا۔ دو سو گز کے فاصلہ پر میں نے اُسکی خوبصورت بگھی کھڑی ہوئی دیکھی۔ اُسکی اُس تلاش کرتی ہوئی نگاہ کے چمکارہ سے میں خیال کرتی۔ آیا یہ ہمیں ان آفتون سے نجات دے گا کہ جو ہم پر بلاے بیدرمان کی طرح سے چھا رہی ہیں یا وہ ہی نامعقول ذر خوات کر گیا کہ جس سے جل کر جان بھی خاک ہو جائیگی۔ لیکن اس نازک اندام اور نازک شکل کی پوری پوری حالت دریافت کرنی یہ تو ممتنع الوقوع بھی اسوقت اُسکی صورت کچھ عجیب ٹھنڈی پر رہی تھی میں نے آج تک اس شکل و ہیئت میں کبھی دیکھا ہی نہیں جس میں بالکل زنانہ پن ہوید تھا ذرا بھی مردی کی جھلکی اُسکے چہرہ سے عیان نہ تھی میری پوچھو تو اسوقت میرے اندام میں ایک لرزہ سا آ رہا تھا۔ میرے رخساروں پر ایک رنگ آتا تھا اور ایک رنگ تیزی سے جاتا تھا۔ گویا گرگٹ کی طرح سے رنگ



بدل رہا تھا۔ میرا خیال تھا کہ جہاں تک ممکن ہو اس ہو ریس کی اس وقت تعظیم کیجائے لیکن میری حالت یہ تھی کہ محض ناممکن تھا کہ میں اپنی صورت پریشانی اور گھبراہٹ عیان نہونے دیتی۔  
 ہو ریس نے مجھے دیکھ کر نہ تو مصافحہ کرنے کے لیے ہاتھ بڑھایا اور نہ کچھ اور تعظیمی سلام و دعا ہوئی اور نہ شوق میں آگے بڑھا صرف صورت دیکھتے ہی یہ کہا۔

مس لمیہرٹ اچھا ہوا کہ تم اس وقت چلی آئیں تمہارے لیے بہتر ہوگا۔  
 میرا ارادہ نہیں ہے کہ ضرورت سے زیادہ کچھ الفاظ اور بھی استعمال کروں۔  
 صرف ایک مختصر بات کہنی ہے جس پر میں تمہارا خیال رجوع کرنا چاہتا ہوں۔  
 اور پھر ہم دونوں میں باہم جو کچھ معاملہ ہوگا بہت جلد طے ہو جائیگا۔  
 ایک منٹ یہ کہہ کر اس نے تامل کیا میں نے ایک لفظ بھی نہ کہا مان بے رحم شہد کے باعث سے کانپتی رہی کہ دیکھے عالم غیب سے منصفہ ظہور پر کیا جلوہ پذیر ہوتا ہے۔ امید کے خوف کے ساتھ آمیزش ہو رہی تھی۔

ہو ریس کچھ حالکمانہ اور غور آمیز صورت بنا کر۔ کچھ دن کا عرصہ گذرا کہ رپورٹیل کے ایک بنکیئر یعنی بنک والے نے میری دعوت کی تھی میں نے اسکی دعوت قبول کر لی تھی اور میں وہاں گیا تھا چونکہ میرے والد کی طبیعت کچھ نا ساز تھی اس لیے وہ میرے ہمراہ نہیں جاسکے چونکہ وہ شام بہت ہی گرد و غبار سے صاف تھی اور آسمان کی نیلی چادر پرستارے جگمگا رہے تھے میں اس گاڑی میں جو تم سامنے کھڑی ہوئی دیکھتی ہو میں بیٹھ کر اس بنک والے کے مکان پر گیا۔ وہ ہی کو جوان جسکو اس وقت تم دیکھ رہی ہو اس وقت بھی گاڑی کو ہکا رہا تھا۔ جب ہم وہاں گئے



اور دعوت کھاپی چکے تو ہم آدھی رات سے کچھ پہلے وہاں سے واپس آئے تھے  
 تم جانتی ہو گی کہ یہاں سے ایک تھہڑا ہوا ہے کہ جو بہت ہی بے ترتیب پڑا ہوا ہے  
 اور دیوارین گویا بصورت عمود اُسپر آکر واقع ہوئی ہیں اور کئی کئی جگہ مٹی  
 کے ڈھیر بھی لگے ہوئے ہیں اُس اندھیا رے اور چوٹ حصہ میں کیا ایک  
 ایک کسان کی سیاہ قمیص سے یا سیاہ برقع سے سواری ٹھہر گئی۔ اُس نے  
 ایک مٹکا اس زور سے کوچمیں کو مارا کہ وہ بیہوش زمین پر گر پڑا۔ جون ہی  
 میری نگاہ پڑی وہ فراق اور رنرن مجھے دکھائی دیا بھلا میں اس کے ساتھ زور آزمائی  
 کیونکر کر سکتا۔ تم اسی لمبے جانتی ہو کہ میں پھر بھی ایک لڑکا ہی ہوں  
 نا۔ بھلا ایک لڑکے کی قوت ایک زبردست شخص کے آگے کیا چل سکتی ہے  
 میں نے فوراً اُسے اپنی تھیلی دیدی کہ جس میں بہت کچھ زر نقد تھا۔ جب وہ  
 وہاں سے ہوا ہوا ہے تو وہی منٹ کے بعد میں نے اُسے پہچان لیا۔ گو  
 وہ کسان کی قمیص اور سیاہ نقاب میں آیا تھا لیکن بھلا اُس شخص کی چال  
 ڈھال کیونکر چھپ سکتی ہے کہ جو شب و روز آنکھوں کے آگے رہتا ہو۔  
 میں اُسے خوب جانتا ہوں اور خوب پہچانتا ہوں اور مجھے یقین ہے کہ تم  
 بھی جانتی ہو گی اسی لو تو میں بتا دیتا ہوں وہ چوراہہ رنرن جس نے میرے ساتھ  
 یہ کیا تمہارا سگا بھائی ہے۔

یہ سنتے ہی پاک خدا صرف یہ تو میری زبان سے سرزد ہوا لیکن اس قدر  
 ایک گھمیری آئی اور آنکھوں میں وہ اندھیرا آیا کہ میں وہیں گرنے کو  
 تھی کہ اتنے میں ہو ریس نے زور سے مجھے پکڑ لیا تھوڑی ہی دیر میں میں  
 پھر ہوش میں آگئی کیونکہ میں نے اُس وقت اپنی طبیعت کو خوب مضبوط  
 کیا۔ اور اپنے دل کو ذرا سنبھال کر ذرا چوکی ہوئی۔



ہو ریس۔ میرے بازو پکڑ کر اوز مجھے گرنے سے روک کر۔ ذرا اُسے کو  
 اس میں لمبی میرٹ سنبھالے رکھو کیونکہ ہمارا مکالمہ بہت ہی مختصر ہے یہ کہہ کر  
 اُس نے اپنا بازو پھر میری کمر بین سے نکال لیا۔ اور اب ہم دوبارہ ایک دوسرے  
 کے سامنے کھڑے ہوئے۔ اُس وقت اُسکی صورت پر کینہ وری جھلکی دے  
 رہی تھی اور میری حالت تو ایسی اتیر تھی کہ خدا دشمن کی بھی نکرے چہرہ زرد  
 پڑا چلا جاتا تھا خون اعضا بالکل خشک ہو گیا تھا ہونٹھرن پر پیریاں جم گئی  
 تھیں۔ بس یہ میری زبان حال سے سزد ہو رہا تھا۔

انسان بنا کے کیون مری ٹی خراب کی

پھر وہ یہ کہنے لگا کہ آدھی رات کا چور تھا رہا بھائی تھا میری تھیلی میں اشی نوڈ  
 تھے۔ پھر مجھ پر اور بھی خوف اور دہشت غالب ہوئی کیونکہ ابلی اور بھی تصدیق  
 ہو گئی کیونکہ وہ بھی ۸۰۔ ہی نوڈ لایا تھا۔

ہو ریس۔ بہت ہی بے اطمینانی کی حالت میں ٹھنڈا سا نس بھر کر۔  
 اس میں لمبی میرٹ سوچتی کیا ہوا اب وہ صورتیں آکر واقع ہو گئی کہ جو بھین  
 خود بتا دینگے کہ جو کچھ میں کہ رہا ہوں اسکا ایک ایک حرف صحیح ہے۔ لیکن خیر  
 سنو کہ میں نے انہیں کس عالی ہمتی اور عالی حوصلگی سے کام لیا ہے۔ اب  
 جس قدر تم سے ہو سکے میری اس عالی ہمتی کی داد دو۔ اچھا جب تھا رہا بھائی  
 مجھے لوٹ کر بھاگا ہے تو کو چوان اُس ضرب شدید سے بیدار ہوا کہ جو اُسے  
 اُسکے سر پر مارا تھا اور لطف یہ تھا کہ ظاہر تھا کہ بھائی کے قدموں کی  
 کھوج بھی نہیں تھی۔

جب وہ اٹھا تو میں نے اُس سے کہہ دیا کہ خبردار یہ بات کسی پر آشکارا  
 نہ ہو کیونکہ مفت میں شرمندہ ہونا پڑے گا کہ صرف ایک شخص نے دو کو ٹھہرا لیا



اور یہ کچھ نکر سکے اور وہ انھیں لوٹ لٹا کر چلے دیا۔ اتنی بات تو ہوئی کہ اس شخص نے بڑی دانائی سے میرے حکم کی تقلید کی۔ اور اب تک اس واقعہ کی نسبت کوئی بات سنا نہیں ہوئی ہے تو اب تم بھی اس لیمبرٹ انصاف کرو کہ میں یہ معاملہ کیونکر چٹھی میں لکھتا کہ جو تمہارے بھائی تمہارے والدین کے لیے سم قاتل کا اثر رکھتا۔ صرف اسی لیے میں نے مختصر لکھ دیا تھا کہ تم پڑھ لو اور مجھ سے آکر مل جاؤ۔ بس یہی کافی تھا زیادہ میں اور کیا لکھتا۔ اب اس پیاری رورچہ اور بھی باقی رہ گیا میرے صبر اور عالی حوصلگی کو دیکھو کہ میں نے اسکو اپنے دل میں رکھا ہے اور کیا ممکن ہے کہ جو اسکی ہوا تک بھی کسی کو معلوم ہو جائے۔ لو اب تم اسکا صلہ دینے کے لیے تیار ہو جاؤ۔

میں۔ اس مٹر ہو ریس میں تیری سماجست کرتی ہوں۔ تیری منت کرتی ہوں۔

ہو ریس۔ یہ سنتے ہی آگ بگولا ہو گیا اور اسکی آنکھوں میں سے شعلے نکلنے لگے اور اسکی وہ صورت بنی کہ اگر شیطان کوشش بھی کرتا جب بھی یہ صورت نہ بنتی۔ ایسی پرہیت صورت بنا کر یہ کہنے لگا۔

خاموش خاموش۔ میں جانتا ہوں کہ تمہارا کنبہ کن مصائب میں اسوقت پھنس رہا ہے اور اسپر کیا آفت بپا ہے مجھے بخوبی معلوم ہے کہ تمہارے گھر کا اسباب نیلام ہو رہا ہے لیکن ادھر دیکھو۔ یہ کہہ کر اسنے ایک پشتار کا غزون کا نکالا یہ بنک نوٹ تھے۔ اور پھر کہنے لگا۔ پانسو پونڈ یہ موجود ہیں۔ مجھے اسکا تو کچھ خیال ہی نہیں ہے کہ تمہارا بھائی اتنی پونڈ لے اڑا بلکہ یہ اور پانسو موجود ہیں۔ صرف اسکے صلہ کا امیدوار ہوں۔



مین نے یہ سنکر کبھی نہیں کبھی نہیں کا ایسا غل مچا یا کہ تو یہ کو چوان بھی چوٹ  
پڑا اور ہٹکا بٹکا چاروں طرف دیکھنے لگا۔

ہو ریس۔ اسی احمق لڑکی چپ رہو۔ یہ اُسے نہایت ہی غیظ و غضب  
کی حالت میں کہا کہ جو اُسکے چہرہ اور آنکھوں سے عیاں تھے۔ مارے غصہ کے  
تھر تھرار ہا تھا اور غصہ کے شعلے آنکھوں میں بھڑک رہے تھے۔ پھر اُسے اُسی  
حالت میں کہا کہ دو ایک باتیں اور کہتا ہوں انکو تم خوب سمجھ لینا آگے بھر  
تمہیں اختیار ہے۔

مین۔ بہت ہی دبی ہوئی اور جان کنی کی آواز میں۔ اسی ہو ریس اگر  
مین نے تمہارا کوئی گناہ کیا ہے تو خدا کے لیے اللہ معاف کر دو اگر شاید کبھی  
میری زبان سے تمہاری توہین سرزد ہوئی ہے تو میں تمہاری معافی کے لیے  
ملتس ہوں۔ بہت ہی عاجزی سے تمہارے رحم کی خواہشمند ہوں کیا میں اسے  
دوڑا نو ہو کر عرض کروں۔ اب مجھے بخشے۔

یہ سنکر اُسے اُسی زور سے میرا بازو پکڑ لیا کہ جیسے اُسے اُس وقت پکڑا تھا کہ  
جب میں گرنے لگی تھی اور یہ کہنے لگا۔

نہیں نہیں تم دوڑا نو ہو کر عرض نہ کرو یہ محض بیفائدہ ہے۔

مین۔ بہت ہی افسردگی اور دبی آواز سے۔ کیا تم ایسے سخت دل ہو کہ  
میرے اس عاجزانہ التماس پر ذرا نہیں رحم کھاتے۔ یہ میں نے بالکل دیوانگی  
کی صورت میں اس سے کہا۔

ستیزہ با چو تو قاہر و لیل دانش نیست

زبان گزیدم و کردم زگفتہ استغفار

یہ کہہ کر پھر میں نے بہت ہی دروین یہ کہا۔



رحم کردن بر ضعیفان رحم بر خود کردن سست  
و اے بر شیرے کہ آتش در نیستان افگند

ہو ریس۔ بہت ہی پتلی اور سُر بھری آواز میں۔ مان سخت دل درست  
ہی۔ دیکھو کتنی صرف یہ دو باتیں ہیں۔ ایک تو یہ ہے کہ میں اپنے آدمی رات  
کے قزاق کے لیے وارنٹ گرفتاری جاری کرتا ہوں اور دوسرے اگر  
خیر چاہتی ہو تو یہ بات ہے کہ تم میرے ساتھ اس گاڑی میں بیٹھ کر ریورڈیل چلو  
میں۔ ایک چنگاڑ مار کر۔ مان اچھا وقت شعار لڑکے کافی ہے کافی ہے۔  
یہ کہتی جاتی تھی اور دست افسوس ملتی جاتی تھی۔

ہو ریس۔ تیزی اور تندی سے۔ جیٹ پھر وہ ہی لڑکا کہنا۔ اس وقت  
اُسکی آواز کچھ بشارت آمیز لہجہ میں سرزد ہو رہی تھی وہ کہہ رہا تھا کہ بیشک یہ  
لڑکا کہنا ہی تقاضا ہے محبت ہے کیا مضائقہ ہے۔

بدم گفتی و خرم عفاک اللہ نگو گفتی  
جواب تلخ مے زید لب لعل شکر خارا

اب اسی پیاری روز میں تھیں ایک منٹ اور بھی غور و تامل کرنے کو دیتا ہوں  
دیکھو کہنا مان جاؤ میرے ساتھ چلی چلو نہیں تو یاد رکھنا کہ ایک گھنٹہ میں پولیس  
پہنچے گی اور تمہارے بھائی کے ہتھکڑیاں ڈال کر لی جائیں گی۔  
میں۔ نہیں نہیں۔ چاہے جو کچھ ہو ہو میں ہرگز بچلوں گی۔ اتنا تو میری زبان  
سے سرزد ہوا پھر مجھے خبر نہیں کہ دین و دنیا کہاں ہیں میں تو ہو ریس کی  
باہون میں ہی بیہوش ہو گئی جب میں ہوش میں آئی تو میں نے اپنے کو  
ہو ریس کے پاس گاڑی میں بیٹھا ہوا دیکھا یہ گاڑی بہت ہی تیزی میں  
ریورڈیل کی طرف جا رہی تھی جسکی حد بہت ہی قریب رہ گئی تھی۔



چند گھنٹے گزر گئے۔ شام کا وقت ہو گیا تھا۔ چھ بجے ہونگے۔ نومبر کی ٹھنڈی شام ٹھٹھرائے دیتی تھی۔ اُس وقت مجھے ہو رلیں نے لکھی پرے اتارا۔ اُس وقت کچھ مدہوشی سی میرے دماغ میں تھی اور جو کچھ ہو گیا تھا اُس کو میں خواب خیال کرتی تھی۔ جہاں میں اُتری تھی یہ میرے مکان سے تقریباً سو گز کے فاصلہ پر ہو گا۔

ہو رلیں۔ اسی پیاری روز لو خست۔ اتنی دیر گھر سے غائب رہنے اور روپیہ حاصل کرنے کی جو کچھ عمدہ بات بن سکے وہ اپنے والدین سے کہہ دینا۔ دیکھو کل ضرور مجھے اپنی رائے لکھنا آیا تم میرے ساتھ لندن چلو گی یا نہیں۔ اگر تم اقرار کرو تو جس قدر کہ میں نے وعدے کیے ہیں سب برآئینگے اور جو تم پر تو خیر تھیں اختیار ہی لیکن یہ باتیں کہ جو ہم تم میں عمل میں آئی ہیں بہت ہی ایمانداری اور ہوشیاری سے چھپانی جائیگی۔

یہی الفاظ تھے کہ ہو رلیں کی زبان سے نکلے اور میرے کان میں آئے اُس وقت لکھی پرے اتار کر یہ میری کمر میں ہاتھ ڈالے ہوئے لیجا رہا تھا۔ اندھیرا ہم پر محیط ہو چکا تھا۔ جب وہ مجھ سے باتیں کر رہا تھا تو میں یہی سمجھتی کہ میں خوفناک خواب دیکھ رہی ہوں۔ لیکن جب وہ علیحدہ ہوا اور مجھے کچھ ہوش آیا تو میں یہ سمجھی کہ نہیں جس قدر مجھے گزری ہے یہ سب اصلی تھی۔ اب مجھے زمین میں گز جانا چاہیے کہ مجھے یہ آفت برپا ہوئی۔ اُس وقت میں پھر اپنے دل میں کہہ رہی تھی لیکن مجھے یہ یاد نہیں رہا کہ کیا کہہ رہی تھی لیکن مان یہ بات تھی کہ ایک سمندر غم و الم کا میرے چاروں طرف لہو مار رہا تھا اور میں اُس میں ڈوبی ہوئی تھی۔

اس باجی لڑکے نے پھر یہ کہا لو پیاری روز خست۔ یہ اسکی آواز تھی



سُنائی دی دوسرے لمحے میں تنہا رہ گئی۔ تو میر کی شب کے گستاخوں پ اندھیاری  
میں گاڑی کے پھیون کی کھڑکھڑاہٹ میرے کانوں میں آئی۔ میں اٹھی اور آگے  
کی طرف قدم اٹھایا۔ میرے قدم مستون اور سرخوش صہبا کی طرح سے پڑ رہے  
تھے۔ میرا سر چکرار مارتھا اور میرے دماغ میں کسی نے جنون کوٹ کوٹ کر  
بھر دیا تھا۔ دلیر مایوسی نے اپنا سا بُبان ڈالا تھا۔  
اسی حالت اضطراب میں میں اپنے گھر کی طرف پھری۔

درد ہمدوش بلا بر اثر و غم در پیش

آیا بہ آفت کہ آلام بدنیساں رفتم

لیکن جب میں بہت قریب آئی تو پھر اور بھی ان غمون پر ایک تہ میرے  
گذشتہ خیالات نے چڑھائی۔

سمند ناز پہ اک اور تازیانہ لگا

دیوانگی نے اور ہی کچھ اپنا اثر دکھلایا بس یہ جی چاہتا تھا کہ یہ جو قریب  
ندی بھری ہے اس میں ڈوب کر مر جاؤں کہ جس سے پاپ تو کٹے۔ روزمرہ کی  
آفت میں تو مبتلا نہ ہونا پڑیگا۔ مگر یہ ہی تو غضب تھا کہ مجھ میں خود کشی کرنے  
کی قوت ہی کہاں تھی۔

میں اپنے کوز بردستی ڈھکیلتی ہوئی اپنے مکان میں لائی اور چپ  
چاپ دروازہ میں داخل ہوئی۔ کمرہ کے بیچ میں ایک نہایت ہی ڈھنڈلی  
اور ٹٹاتی ہوئی شمع جل رہی تھی جس سے مقیبت و آفت زدہ گھر کی حالت  
مع گم والوں کے برس رہی تھی اور دروازہ بند تھا۔ میں نے دستک دی  
میرے بھائی نے دروازہ اٹھ کر کھولا۔ اُس نے دستک سُنتے ہی جون ہی یہ کہا کہ  
پیاری روز تم ہوا تنی دیر سے کہاں چلی گئی تھیں۔



مین نے مان تو کہہ دیا لیکن اس آواز سے مین چونکی بہت کیونکہ مجھے اُسی وقت یہ خیال آیا کہ یہ میرا وہ بھائی ہے کہ جس نے ایسا سخت جرم قزاقی کیا ہے اب مین اسے بتاؤنگی کہ مین کون تھی جب وہ دروازہ کھول کر آیا چونکہ روشنی نہیں تھی میری صورت نہ پہچان سکا کہ کیا حالت ہو رہی ہے بنشاش ہے یا زور ہے مگر میری چپ چاپی اور سکنت سے وہ بہت متعجب ہوا اور کہنے لگا بتا تو سہی پاری روز کہاں تھی۔ تجھے کس خیر نے روک رکھا تھا۔

اسکا بھی مین نے اُسے کچھ جواب نہیں دیا اور سر ل کے ساتھ ساتھ کمرہ مین داخل ہوئی افسوس اس کمرہ سے اُس وقت تمام اسباب نثار ہو گیا تھا چارون طرف سناٹا تھا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ جیسے کسی نے جھاڑو پھیر دی ہو صرف انجیل مقدس اور میری مان کی آرام کرسی رہ گئی تھی اور وہ بھی یون طرح گئی تھی کہ چند ٹریوسیوں نے اسے خرید تو لیا تھا لیکن محض ہمدردی سے چھوڑ گئے تھے کیونکہ میری مان سوا اسکے بیٹھ ہی نہ سکتی تھی دوسری کرسی پر میرا بھائی بیٹھا ہوا تھا دہشتناکی سے اپنی ڈبلی۔ گوشہ دار کھینچی ہوئی صورت سے نظر ان تھا۔ لیکن مان اسی حالت مین اسکی نظریں بہت ہی غور کے ساتھ پڑ رہی تھیں جب مین آہستہ آہستہ اپنے ہی شبہ مین قدم اٹھا رہی تھی میرا باپ جھکا ہوا کھڑا تھا لیکن اسکی نگاہیں بھی مجھ پر پڑ رہی تھیں۔ اُس وقت میرا باپ مدہوش نہیں تھا۔ بجائے شراب کے نشہ اور محض خوش رنگ کی سرخی مائل سرور کے اسکے کلون پر مدنی چھا رہی تھی۔ اسکا چہرہ اُس وقت سے کہ جب مین اسے گھر مین چھوڑ کر گئی تھی بہت ہی کھلا یا ہوا تھا۔

نہیں بلکہ تو وہ ایسا شکستہ خاطر اور شکستہ دل ہوا تھا اور نہ اس پر کسی قسم کی بے اعتدالی اور بے نصیبی کی سختی نے اپنا اثر ڈالا تھا۔ مان صرف بخلات



اسکے اسکی صورت سے یہ برستا تھا کہ یہ ایک کبخت ذلیل بد معاش  
بوڑھا شخص ہے۔

مان سرل واقعی ہلدی ہو رہا تھا۔ آنکھوں میں حلقے پڑ گئے تھے اور کٹے  
پساک گئے تھے۔ صورت پر مردنی چھاپی تھی۔ مان اسکی دونوں نظریں ایسی  
چمکتی ہوئی مجھیر رہی تھیں جن سے کہ عجیب آمیز روشنی نکل رہی تھی۔  
یہ تو ایک بدیہی امر تھا کہ میرے والدین نے میرے آہستہ چلنے اور  
تبدیلی رنگ سے ضرور ہی میرے دیر سے غیر موجود ہونے کا سبب  
پہچان لیا ہوگا۔

مین۔ چاروں طرف نظر کر کے اور بہت ہی گہری غم کی آواز مین۔ کیا سب  
چیزوں پر جھاڑو پھر گئی۔

سرل۔ بہت جلدی مین۔ مان صرف یہ کر سیاں اور انجیل رہ گئی ہیں۔  
لیکن مجھ سے بیان کرنا روز۔ نہیں نہیں کچھ نہ کہنا (ایک شنبہ اور تیرا آواز  
سے) آؤ ذرا آگے آؤ مین تم سے تنہائی مین کچھ باتیں کروں گا۔

میری مان۔ اپنی تیرا اور گلا کرتی ہوئی آواز مین۔ الگ لیجانے کی کیا  
حاجت ہے۔ یہیں بیٹا اور روز کہ تو کہاں تھی۔ بتا۔

مین۔ اپنی بخیرانہ اور وحشتناک صورت سے۔ مین ایک ایسی چیز  
لائی ہوں کہ جو پھر اس کہہ کو عمدہ عمدہ اسباب سے بھر دیگی۔ یہ کہ مین نے  
اپنے سینہ سے وہ بنک نوٹ نکال کر رکھ دیے۔

میرا باپ۔ یہ کیا ہے۔ نوٹ۔

میری مان۔ زیر ہے۔

میرا بھائی۔ وحشتناک اور روز دیتے ہوئے الفاظ مین۔ روز روز



مین - ایک ندرت آمیز اور غیر فطرتی غضب کی صورت مین - پانسو  
پونڈ مین - جناب -

میرا باپ - پانسو پونڈ -

میری مان - اُف اُف پانسو پونڈ -

سر - دیوانہ وار اور وحشیانہ صورت مین - صرف ایک بات کہو  
کہ یہ کیا معاملہ ہے - صاف کہو اور اسکی شرح کرو -

مین - بالکل وحشت زدہ ہو کر اور اپنے آپ سے باہر نکل کر - زیادہ  
اندیشہ ناک باتیں نہ بناؤ - تم سب نے اپنی اپنی تدابیر کر لیں - اے میرے  
والد تم نے کسان کو دھوکا دیا - اے میری مان تم نے اپنی بہن کو فریب دیا  
اور اپنے خاوند کو مفت مین باتوں ہی باتوں مین مار ڈالا اور اے میرے  
بھائی تم نے رستہ چلتی گاڑی لوٹی - مین نے جو کچھ مجھ سے ہوسکا کیا اور وہ یہ ہے  
کہ مین نے اپنی نیکی اور عصمت ج ڈالی -

مین یہ سمان کبھی نہیں بھولو تگی کہ جو اسوقت میری اس تقریر سے وہاں  
واقع ہوا تھا - وہ غمگین سمان تھا کہ جس نے سب کے چھکے چھٹا دیے تھے  
اسوقت مین نے جتنی باتیں کہی تھیں وہ سب بے قید تھیں - میرا باپ  
گھٹنوں کے بل گر پڑا اور اسکی زبان سے آہستہ آہستہ یہ الفاظ سرزد ہو رہے  
تھے - میرے خدا میرے خدا بیشک مین قابل سزا ہوں - میری مان کو اسقدر  
غضب آیا کہ وہ یکایک اپنی جگہ سے سیدھی اٹھ کھڑی ہوئی اور وہ فوج زد  
اعضا چشم زدن مین سیدھے ہو گئے - کیا تو وہ ہل بھی نہ سکتی تھی اور کیا  
اُس نے اٹھ کر انیا جاڑے کے پہننے کا کوٹ اپنے کاندھوں سے پھینک دیا  
اور پھر موافق ایک فرد سے کہہ کر جو ابھی قبر مین سے نکل کر آیا ہو بیگارنے لگی



اور اپنے دونوں ہاتھ پھیلا کر یہ کہا۔

کہ اچھی حسنے تیری عصمت پر ڈاکہ ڈالا ہے خدا کرے اُس پر آسمان ٹوٹ  
پڑے اور اسی خدا تو اُس سے ضرورتاً تقاضا لے لے گا اور اُس پر اپنی بے آواز لٹھی کی  
چوٹ ایسی مارے گا کہ وہ ایک دم بھی ہٹکانہ کھائے۔

اُس وقت مین گڑ پری اور چشمان نیم خواب سے آنسو روان ہو گئے اور  
مجھے جتنا صدمہ ہوا وہ سولی کی تکلیف سے بھی زیادہ تھا۔ میری روح خود بخود  
تکلیف غم میں گھنچ چلی جاتی تھی لیکن جون ہی زور کی سرل کی یہ آواز آئی  
کہ میری مان گڑ پری اس آواز نے مجھے چونکایا۔ گرتے گرتے سرل پکڑنے  
کو دوڑا مگر نہیں وہ بیہوش تنگی بے دری آنگن کی زمین پر گر چکی تھی۔ سرل  
نے اپنے دونوں بازوؤں سے اُسے اٹھایا۔ اتنے میں تھوڑی دیر کے بعد  
اُس نے آنکھیں کھول دیں اور جب آنکھیں کھولتے ہی اُسکی نظریں میرے  
زردی مائل چہرہ پر پڑیں تو اُس نے جھنجھاکر آتش زبانی سے یہ کہا۔ دور ہو مڑوا  
پھر کبھی مجھے اپنی صورت نہ دکھائیو۔

سرل۔ نہیں نہیں اسی میری پیاری مان کیا کہتی ہو۔ مجھ میں دوسرا لفظ  
سننے کی تاب نہیں رہی۔

میرا باپ اور میرا بھائی میری طرف سے بیٹھ پھیرے کھڑے ہوئے تھے  
اور میری مان کو اٹھا کر آرام کرسی پر لٹانے کی کوشش کر رہے تھے کہ  
اتنے میں آنکھ بچا کر مین سٹاک کر باہر چلی گئی اور مین سے کسی نے مجھے  
نہیں دیکھا۔ سامنے والا دروازہ نصف کھلا ہوا تھا۔ اُسی مین سے  
مین داخل ہوئی تھی۔ مین سے اندھیا رہی رات مین چلی گئی۔  
اُس وقت میرا قدم ایسا اٹھ رہا تھا کہ جیسے کوئی اڑتا ہو۔ میری دشتناک



حالت تھے گویا میرے بازوؤں پر پر لگا دیے تھے۔ اپنے دل میں کسی خاص رستہ پر چلنے کا ارادہ نہیں کر لیا تھا لیکن میں اُسی حالت غم میں اُس گلی میں مڑ کر چلی گئی کہ جہاں ہو ریس سے ملاقات ہوئی تھی۔ میں اُوپر چڑھتی جاتی تھی اور اُس اندھیری رات میں یہ خیال نہ تھا کہ کہاں جاتی ہوں

از در مادر زارم کچھ عنوان رستم

ہمہ شوق آندہ بودم ہمہ حرمان رفتم

پھر از خود مجھے رقت آئی اور میرے آنسوؤں کی لڑیاں زرد مصفا خساروں کی سطح پر پھر لڑھکنے لگیں۔ میں اپنے دونوں دست افسوس حد سے بڑھے ہوئے ملال میں ملتی تھی اور میں اُس وقت وحشیانہ مایوسی کی شکار ہو رہی تھی کہ اتنے میں دور سے میرے بھائی کی آواز آئی کہ جو میرے چھپے بھاگا ہوا چلا آتا تھا۔ اُسکی آواز سنکر میں اور بھی شتابی سے آگے پبلی۔ اور میں یہ کہتی جاتی تھی کہ میں ایسے گھر میں کبھی نہیں جانے کی کہ جہاں سے مجھے ذلت و رسوائی کا صلہ ملا میں ایسی دہلیز میں کبھی قدم نہیں رکھنے کی جہاں خود میری مادر مہربان نے اپنی زبان سے کہہ دیا کہ میری آنکھوں کے آگے سے دور ہو جا۔ میں اُس وقت بڑی سڑک پر دیوانہ وار شتابی سے قدمزن تھی۔ گو میرا رخ ریور ڈیل کی طرف نہ تھا لیکن مان مانتھرن مال کی طرف جا رہی تھی۔ چلتے چلتے پھر ایک سناٹا سا میرے تمام جسم میں دوڑ گیا اور میں ساکت ہو گئی۔

کچھ دیر کے بعد میرا داغ کچھ ٹھکانے سے آیا اور میں اپنے دل میں یہ کہنے لگی آخر مجھے کرنا کیا چاہیے۔ یہ استفسار ابھی پوری طرح سے دل سے کیا بھی گیا تھا کہ اتنے میں کچھ سواری کی آواز میرے کان میں آئی۔ میں رستہ پر دیکھنے لگی کہ



یہ کہاں سے آتی ہے۔ مین نے دیکھا کہ دو لائینیں گاڑی کے آگے روشن چلی آتی ہیں۔ جب یہ قریب آئی تو مجھے معلوم ہوا کہ یہ مسافر گاڑی ہے کہ جس میں چار گھوڑے بٹتے ہوئے ہیں جب یہ گاڑی قریب آئی اور اس کے لائینوں کی روشنی میرے چہرہ پر پڑی تو اس نے گاڑی کی کھڑکی سے سر نکال کر کہا کہ گاڑی کو تھماؤ اس کے کہتے ہی گاڑی ٹھم گئی۔ اور اس کا فوراً دروازہ کھلا اور وہ شخص جو اس میں بیٹھا ہوا تھا۔ دروازہ مین سے باہر کود پڑا۔

جسٹلیں۔ تھیں کیا تکلیف پہنچی ہے۔ کیا تم مریض ہو۔  
مین۔ ہاں۔ نہیں۔ صاحب شکر یہ ادا کرتی ہوں نہیں کوئی بات نہیں ہے یہ مین نے تھلا تھلا کر اور سکیان بھر کر کہا۔  
جسٹلیں۔ یکایک لائین کی چمک سے تمہاری نظر پڑی تھیں بلکہ یہی مین یہ تو سمجھ گیا کہ تم عوام الناس میں سے نہیں ہو۔ چنانچہ اب بھی مجھے یہی معلوم ہوتا ہے کہ تم نہیں ہو۔ ظاہر تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ تمہارے سخت آفت برپا ہوئی ہے۔

مین۔ ہاں یو سائنہ لہجہ میں۔ ہاں پڑی تو ہے لیکن خدا کے لیے آپ مجھے چھوڑیں۔ اور مجھے سخت کو اپنی ہی حالت پر رہنے دیں۔  
جسٹلیں۔ میرا ہاتھ پکڑ کر اور میرے چہرہ کی طرف بغور ملاحظہ کر کے۔ یہ کبھی نہیں ہو سکتا۔ ضرور کچھ غیر فطری امر اگر واقع ہوا ہے۔ مین تھیں ہرگز یوں ویران افتادہ نہیں چھوڑنے کا براے خدا تم مجھ سے کہو تو سہی مین تھیں تمہارے گھر پہنچا دوں گا۔

مین۔ ٹوٹے ہوئے الفاظ میں۔ صاحب میرا کوئی گھر ہی نہیں ہے۔ اور جو گھر تھا بھی اس کو مین نے چھوڑ دیا۔ مین اب کبھی بھی وہاں واپس



پھر کر خباؤنگی۔

جنتِ ملیں۔ ضرور کچھ نہ کچھ ہوا ہر تم مجھے اجازت دو کہ میں تمہیں گاڑی پر سوار کر دوں پھر تم مجھ سے اپنی نکل کیفیت بنے خانمان ہونے کی بیان کر دینا جو کچھ مجھ سے ہو سکے گا میں تمہاری مدد کرونگا۔

میں۔ اپنا ہاتھ اُسکے ہاتھ میں سے چھٹا کر اور جلدی سے۔ براے خدا جہان میں پڑی ہوئی ہوں آپ مجھے وہیں رہنے دین آپ کا بہت ہی احسان ہوگا۔ آپ میرے دلی شکر یہ اپنی نیکی پر قبول کریں اور مجھ کو چھوڑ کر چلے جاویں۔

جنتِ ملیں۔ میں تم سے اور کچھ نہیں سن سکتا۔ سبب یہ ہر کہ میں نے تمہیں اُن حالتوں میں پایا ہر کہ جسمیں میری حمیت یہ تقاضا نہیں کرتی کہ میں تمہاری مدد کروں۔ یہ خون میری گردن پر ہوگا کہ میں تمہیں اس برف بارش میں گھلے ہوئے میدان میں بے سامان چھوڑ کر چلتا ہوں۔

اسکی ان باتوں سے بہ نسبت اُس حالت کے کہ جو پُر در پُر کے پُر دہشت خیالات کے مجھ طاری تھی اب میں کچھ چوکنی ہوئی۔ اور میں خیال کرنے لگی بھلا شب کو میں کہاں سوئی۔ شب کو کس مقام پر اپنے تھکے ہوئے اعضا کی تکان اُتارتی۔ اور اپنے درد سے ٹکڑے ہوتے ہوئے سر کو آرام دیتی۔ یا ایک کوڑی تو ہو نہیں اپنی عصمت بچ کر جس قدر روپیہ حاصل کیا تھا وہ اپنے خاص شخصیت کے گھر میں چھوڑ آئی۔ میں اپنے دل میں یہ کہہ رہی تھی کہ اُٹل ملیں نے مجھے زمین پر سے اُٹھا کر میرا بازو پکڑ کر اور آہستگی میں مجھے بکھی میں بٹھایا میں وہاں جا بیٹھی مگر محض صدمہ کچھ تھی۔ گاڑی چلنے لگی اور پھر مجھے یہ خیال آیا کہ اگر یہ پُر حمیت شخص جیسے میرے پاس آیا تھا اور میرے کہنے کے



موجب مجھے یہیں چھوڑ جاتا تو اسوقت اسکی بے مہری اور حمیت کی کمزوری اُسی طرح سے عیاں ہوتی کہ جیسی اب طاقت ہوتی ہے۔ اور اب اس کے ان الفاظ میں صفت ہوتی ہے۔ کہ وہ بڑا صاحب حمیت تھا۔  
 آخرین نے اپنی تھر خاموشی کو توڑا اور اُس سے یہ کہنے لگی۔ صاحب آپ نے مجھ بے خانمان اور انجان جوان عورت پر وہ وہ عنایت اور نوازش کی ہو کہ اسکا شکریہ میں ادا نہیں کر سکتی۔ یہ کہہ کر میں پھر رونے لگی۔ اور دونوں کی خونی آنسوؤں کی دونوں طرف سے جاری ہو گئیں۔

جسٹلمین۔ جو کچھ کہ تمہارے لب اظہار کر رہے ہیں اور جو کچھ کہ تمہارا دل کہتا ہے مجھے سب عیاں ہو میں بخوبی سمجھتا ہوں۔ لیکن میں آنا ملتے ہیں کہ برا سے خدا جو کچھ اپنی کیفیت ہو وہ حرف بحرف کہدو میں سہل جاتا ہوں۔ مگر میرا ارادہ ہے کہ راہ میں دس بجے کسی ہوٹل میں ٹھہر جاؤن شب بھر وہاں رہوں اور پھر صبح کو لندن چلا جاؤن۔ وہاں سہرا والی کی خبر داری میں تمہیں چھوڑ دوں گا کہ وہ بخوبی تمہاری خدمت کرے اور تمہیں آرام دے جب صبح کو تم باٹمیناں ہوگی اور کچھ تمہارا دل بھی ٹھہرے گا تو اسوقت تم مجھ سے کہنا کہ میں اور تمہاری کیونکر خدمت کروں۔ شکریہ کو بالائے طاق رکھو اور اب مجھ سے اس طرح سے برتو کہ جیسے تم تمام عمر سے ہی واقف ہو۔ یعنی کچھ تکلف نہ کرو۔ اس لیے تم ہرگز میرا کسی قسم کا احسان اپنے پر نہ سمجھو۔

میں کچھ ٹوٹی ہوئی زبان میں اسکا شکریہ ادا کر رہی تھی کہ اس نے مجھے یہ مذکور بالا فقرے کہہ کر چپ کیا پھر بڑی دیر تک کچھ گفتگو نہیں ہوئی دونوں خاموش بیٹھے رہے۔



میرے خیالات جنہیں درد کوٹ کوٹ کر بھرا ہوا تھا اُس گھر کی طرف  
پھر رہے تھے کہ جہاں سے میں نکالی گئی تھی لیکن پھر میں یہی کہتی تھی کہ جو کچھ ہوا بہتر  
ہوا تقدیر کا لکھا جس طرح ہوتا ہے وہی پیش آتا ہے۔ اگر میں گھر میں رہتی اور  
یہ موقع میرے نکلنے کا نہ ہوتا تو میری زندگی کیا خاک آرم میں گذرتی کیونکہ جب  
میری نگاہ انکے چہروں پر پڑتی وہ خجل ہوتے اور جب وہ مجھے دیکھتے ہیں شرمندہ  
ہوتی بے لامل مملکت تھا کہ ایک دم بھی میرا آرام گذر سکتا۔ جو کچھ خدا نے کیا  
بہتر ہی کیا ہے۔

جو چاہتا ہے کرتا ہے جو چاہیگا کریگا

یہ بات حکومت کی اُسی کو ہی سزا ہے

اگر میں وہ عقدہ کشائیاں نہ کرتی کہ جو مجھ سے ہوتی ہیں۔ اگر میں اپنے  
باپ کو فریبی اور دغا باز نہ بتاتی اگر میں اپنی ماں کو دھوکا دہ نہ کہتی اگر میں  
اپنے بھائی کو رہزن نہ قرار دیتی اور پھر میں یہ بھی نہ کہتی کہ یہ پانسو پونڈ میری  
عصمت کا مول ہے تو یہ بات ہرگز نہ ہوتی۔ وہ تو صرف میری زبان سے یہ  
لفظ نکلنے تھے کہ سب پر ایک آفت ٹوٹ پڑی اور بڑا غضب یہ ہوا کہ میری  
ماں کہ جسکی مانتا ہمیشہ مجھ پر مبذول رہتی تھی جو دم اپنی شفقت میرے حال  
نہا پر کرتی تھی جسے بہت ہی محبت اور لہفت سے پرورش کیا اُسے مجھے  
ایک سخت اپنی زبان سے کہہ دیا کہ چلی جا۔

حیف درخیم زدن خانہ مارفت بہ باد

ہاے آن شفقت بے مثل کہ مادر در داد

ہاے یہ وہ الفاظ ہیں کہ جنہوں نے کہ میرے دماغ کو تہ و بالا کر دیا۔

ہاے یہ وہ لفظ ہیں جنہوں نے کہ میرے کلیجہ کو چھلنی بنا دیا۔ ہاے یہ



وہ لفظ ہیں کہ جو اب تک میری روح میں گونج رہے ہیں۔ ماسے یہ وہ لفظ ہیں کہ جو زبان سے نکلتے ہی میرے دل پر نقش ہو گئے اب تمام عمر میں انہیں نہ بھولوں گی۔

یہاں اس خیال میں غلطان و پیمان اور وہاں گاڑی ایک گھنٹہ کے بعد اپنی ایک چوکی پر پہونچی یہاں ٹھوڑے بدلے جاتے تھے۔ یہاں میرے اجنبی ساتھی نے بہت ہی عنایت اور شفقت سے مجھ سے پوچھا کہ تم کچھ یہاں ناشتہ کرو گی لیکن میں نے انکار کیا۔ میں نے دیکھا کہ وہ چمک جو ہوٹل الیمپ کی گاڑی میں پڑ رہی تھی اس سے میرا اجنبی ساتھی بہت ہی غور کر کے سمجھے دیکھ رہا تھا اسکا اس روشنی میں اس غور سے دیکھنا کچھ اور نگاہ سے نہ تھا اور یہ بات تھی کہ جو کچھ اُس نے میرے ساتھ کیا تھا اسکا احسان جتنا تھا بلکہ اسکی نظریں صرف شخصیت دیکھنے کے لیے پڑ رہی تھیں۔

گاڑی پھر تازہ دم ٹھوڑے کے سہارے چلنے لگی ہم دونوں خاموش تھے۔ کیونکہ میرا نو گفتگو کرنے کو جی نہ چاہتا تھا اور وہ میری خاموشی میں دخل دینا بے تہذیب خیال کرتا تھا۔ لیکن وقت گزر گیا اب ہم اس جگہ پہونچے کہ جہاں ہمیں رات گزارنی ہوگی۔

میرے اجنبی ساتھی نے اُس وقت بڑی دیر کے بعد خفا منشی کو توڑ کر مجھ سے یہ کہا کہ اس وقت تمہارے لیے یہ بہتر ہوگا کہ تم میری رشتہ دار بن جاؤ تاکہ ہم دونوں کو شب بھر آرام کرنے کا موقع ملے اور ہم اس ہوٹل میں رشتہ دار بن کر داخل ہووین۔ یہ لوگ جو گاڑی پر معین ہیں انہوں نے اب تک تمہاری کسی بات سے اطلاع نہیں پائی نہ وہ وہاں ٹھہرنے کا اصلی سبب سمجھے تھے انہوں نے تمہیں صرف اپنا ایک کرایہ دار تصور کیا ہے اس لیے ہماری بابت وہ یہاں



کوئی خلات رپورٹ نہ کرینگے تم میرا نام ایلون لی بتا دینا اور یہ کہنا کہ مین پارت  
کامبر ہون اور جو کوئی تم اپنا نام پسند کرو چاہے میری بہن بن جاؤ چاہے میری  
بھتیجی بن جاؤ غرض چاہے جو کچھ بنو ضرور کیونکہ بغیر اسکے ہوٹل والوں کے مختلف  
شبہات اور کیوں سے نجات نہیں ہو سکتی۔

مین نے اپنے ساتھی کا بہت بہت شکریہ ادا کیا کہ اسنے مجھے یہ نازک  
اشارے بتا دیے کہ جو میرے ہرگز خیال میں نہ آتے۔

ہم غرض ہوٹل تک پہنچے۔ اسنے میرا بازو پکڑ کر مجھے اتارا۔ اور جب ہوٹل  
میں داخل ہوئے تو اسنے ہوٹل والے سے کہا کہ اس لیڈی کی جو میری رشتہ دار  
ہی بہت ہی بد مزہ طبیعت ہے تم آرام کے لیے اسے کمرہ بتا دو کہ یہ وہاں  
آرام کرے اور ہر طرح اسکی نگہبانی رہے کسی طرح کی انہیں بے آرامی نہ ہو۔  
مجھے وہ کمرہ مین لے گئے۔ وہاں جاتے ہی مین بستر پر پڑ رہی کیونکہ عضو عضواؤ  
خود دماغ یہ سب چوراہا ہو رہے تھے۔ گو مین سناٹے مین سو رہی لیکن خواب  
ایسے ایسے ڈراؤنے آئے کہ تو یہ ہے۔ ہو ریس کی شکل دکھائی دیتی تھی  
اور ایسی خوفناک تھی کہ مین چونک چونک پڑتی تھی۔ مین سخت درد سے جاگ  
اٹھی مگر تھوڑی ہی دیر میں یہ جسمانی تکلیف رفع ہو گئی تھی۔ لیکن دماغی اور  
روحانی تکلیف جو بیکل کیے دیتی تھی اب بھی اُسی طرح سے باقی تھی۔

ہوٹل والے خود میرے کمرہ مین آئے اور کہا بیکم اگر کسی شے کی ضرورت ہو  
تو حاضر کروں مجھے یہ بھی معلوم ہوا کہ میرے اجنبی حیران ساتھی نے اس کے  
یہ ظاہر کر دیا تھا کہ یہ کسی سبب سے پیچھے رہ گئی تھیں اس لیے تھک بہت  
گئیں مین ایسے شخص کا کس زبان سے شکریہ ادا کرتی اسنے مجھ سے یہ دریافت  
کیا کہ آیا کھانا یہیں تمہارے کمرہ مین لے آیا جاوے یا مسٹر ایلون لی کے



ساتھ چل کر کھاؤ گی۔

میرا پہلے ارادہ تھا کہ میں یہ کہہ دوں کہ نہیں یہیں لے آؤ لیکن جب میں نے یہ خیال کیا کہ یہ بہت بڑی طوطا چشتی اور روکھا پن ہے کہ ایک اجنبی شخص تو جان چھڑکے دیتا ہے اور میں اُس سے اس قدر بے اعتنائی کروں اور اُس کے ساتھ بھی نہ کھاؤں میں نے اُس سے یہ کہا کہ نہیں میں سٹرائیون لی کے ساتھ چل کر کھاؤ گی۔ جب میں نے اپنی ٹوپی سر پر رکھی اور آئینہ میں دیکھا تو میں بہت ہی زرد دکھائی دی لیکن نہ ایسی زرد کہ جو کچھ شب کو معاملہ گذر گیا ہے وہ بالکل عیان ہو۔ مان افسردگی کچھ زردی مائل تھی۔ میں وہاں سے اٹھ کر شست کے کمرہ میں آئی یہاں سٹرائیون لی میرے منتظر بیٹھے ہوئے تھے۔ جب مجھ پر یہ شب کا واقعہ ہوا تھا تو میں نے اُس شخص کو بخوبی نہ پہچانا تھا صرف گاڑی کی لائٹنوں کی چمک جب اُس کے چہرہ پر پڑتی تھی تو کچھ اُسکی صورت معلوم ہوتی تھی مگر یہ نہ تھا کہ اُسی وقت ایک صاف نقشہ اُسکی شبہات کا میری آنکھوں کے آگے کھنچ جاتا۔ مگر اس وقت کہ صبح کو میں اُس کے پاس ناشتہ کی میز پر بیٹھی ہوئی ہوں اب پوری طرح سے اُسکی شکل و ہیئت کی حقیقت کھلی ہے۔ اس شخص کی عمر تیس برس کی ہوگی۔ شانستلی اور تہذیب اُسکی صورت سے عیان تھی مگر خوبصورت نہ تھا۔ اُس کے بال اُس کے رخساروں پر بل کھاتے ہوئے آکر واقع ہوئے تھے۔ اُسکی آنکھیں نیلی اور شفاف تھیں۔ اس کا چہرہ زرد تھا۔ لانا قد اور چھریہ جسم تھا۔ پوشاک بہت ہی زراکت اور خوبصورتی سے پہنے ہوئے تھا اگرچہ اس کی آواز لوح دار اور خوش لہجہ تھی۔ اُس کے طریقہ بہت ہی اچھے تھے اس وقت بھی جو کچھ اس نے مجھ پر عنایت کی اور نوازش سے پیش آیا اس سے مجھے اُسکی خوش اخلاقی کا کامل ثبوت ہو گیا۔ جب اُس نے یہ سلوک میرے ساتھ کیا تو میں اُسکی



ولی ممنون ہوئی۔ لیکن اس نے میری بات کو کاٹ دیا اور ادھر ادھر کی باتیں کرتے لگا صرف غرض یہ تھی کہ یہ کہیں یہ نہ خیال کرے کہ یہ اسی وقت سیرا حال کھود کھود کر پوچھنا چاہتا ہے بلکہ اس کی یہ مرضی تھی کہ جب تک سیرا خود جی نہ چاہے اور اپنی رام کہانی کہنے کا مجھے مناسب موقع معلوم نہ ہونہ کہوں۔

ناشتہ کھانے کے بعد میسٹر نے گھنٹی بجائی اس گھنٹی بجانے سے غرض یہ تھی کہ ہوٹل والے بل بنا کر لاوین اور مسافر گاڑی کو تیار ہونے کا حکم دیا۔ مین سخت شرم میں مری جاتی تھی کہ اس کی فیاضانہ طبیعت کا کس قدر بوجھ بھجبر پڑ رہا ہے جان نہ پہچان بڑی خالہ سلام نہ مین اس سے واقف ہوں نہ یہ مجھے جانتا ہے اور پھر بیچارہ ہی کہ کچھا چلا جاتا ہے اور برابر میرا بوجھ بھی اپنے ذمہ لے لیا ہے مین بہت ہی پریشان تھی کہ یہ جو کچھ اس کی طرف سے میرے دل میں گزر رہا ہے اسے کیونکر اور کس پہلو سے اس پر آشکارا کروں۔ مگر وہ ناڑ گیا اور اس نے اُس وقت یہ کہا۔ یہ کچھ ضرورت نہیں ہے کہ جو کچھ شب کو گذر آپ اس کا کچھ چرچہ کریں یہاں اس ہوٹل میں تم میری بطور رشتہ دار کے آئی ہو اب تم میرے ساتھ شہر چلتی ہو پھر ویدہ خواہد شد۔

مین نے اس کی ان باتوں کا کچھ جواب نہ دیا۔ اور چند منٹ پھر دوبارہ گاڑی میں خاموشی کی حالت میں گذر گئے۔ لیکن پھر مجھے یہ خیال آیا کہ ضرور اس سے اپنا کچھ نہ کچھ حال بیان کرنا چاہیے کیونکہ اس کا حق ہے کہ وہ انہیں سنے تو پھر اس کے بعد یہ خیال آیا کہ کہوں تو کیا کہوں۔ دل نے گواہی دی کہ جو کچھ گذر رہا ہے وہ سب سچ سچ کہدے مگر حمیت نے تقاضا نہیں کیا کہ مین اپنے بھائی کو چور کہوں گونا کچھ کچھ سی لیکن ایک بہن سے یہ زیبا نہوگا۔ اور پھر



یکب واجب ہوگا کہ میں یہ کہوں کہ صرف اسی کو بچانے کے لیے میں نے عصمت  
ذوخت کر ڈالی۔ ہا۔ یہ لفظ کیوں زبان سے نکلنے لگے۔

میرے ساتھی نے مجھے مس ایلون لی کہلر پکارا اور کہا کہ یہ نام تمہارا بیٹے  
رکھ دیا ہے کہ جب تک اپنی سرگزشت نہ کملو گی اور پھر یہ نہ معلوم ہوگا کہ تمہاری کہو نکر  
خدمت کروں جب تک اری پیاری اور افسردہ بگیم تم اسی نام سے پکاری جاؤ گی۔  
میں۔ اسوقت میری آنکھوں سے آنسو روانہ تھے۔ آپ کو اختیار ہے جو  
نام لیکر پکاریں مگر میرا نام تو الیمبرٹ۔ روز الیمبرٹ ہے۔ میرا باپ پادری ہے۔  
ایلون لی۔ کیا آپ مجھے اجازت دینگے کہ میں کچھ باتیں آپ سے بیان  
کروں کہ جن سے مجھے یقین ہے کہ آپ کو مناسب ہوگی۔ اور مجھے یقین ہے کہ تم نے اپنا  
صرف کنبہ کے جھگڑوں کے چھوڑ دیا ہے۔

میں۔ بہت جلدی سے۔ مان مان صاحب ہی درست ہے۔ میری مان نے  
مجھ سے کہہ دیا کہ تو میرے آگے سے چلی جا۔  
چونکہ میرا قریبی رنگ پہلے ہی میری حالت کی غمازی کر رہا تھا تو وہ بول اٹھا کہ  
بس بس مس الیمبرٹ میں نے تمہیں پہچان لیا۔ ہم بھی اس عالم میں بالکل گنہا  
نہیں ہیں اب بلا توقف اور بغیر ایک لفظ کے یہ بحث ہونی چاہیے۔ کہ  
تمہارے ساتھ کیا کارروائی کی جائے۔ اب تم یہ خیال کر لو اور سمجھ لو کہ حالتیں ہی  
ایسی آکر واقع ہوئی ہیں کہ میں تم سے گفتگو کروں اور جو کچھ تمہارے لیے کہنا ہے  
وہ کہوں۔ اس لیے میں تجویز کرتا ہوں۔ نہیں بلکہ میں اصرار کرتا ہوں کہ تم میرے  
ساتھ لندن چلو۔ اس کہنے کی آپ مجھے معافی دینگے کہ میری اتناک شادی  
نہیں ہوئی ہے۔ نہ مجھے ایسے موقع کے پرنے اور تمہارے ہاتھ لگنے سے  
اسوقت ان خواہشوں نے تقاضا کیا ہے کہ میرے دل میں ضرور تمہیں بیوی



بنائیکا خیال ہو نہیں بلکہ تم میرے ساتھ لندن چلو وہاں ایک نہایت ہی نفیس مکان تمہیں رہنے کو ملے گا جب تم وہاں آرام کرو گی اور تمہارا دل ٹھکانے آئے گا اُس وقت جو کچھ تم تجویز کرو گی اور پسند کرو گی اُسی پر عمل کیا جائیگا۔

گو کہ شب آخر ہوئی اور شمع تو زاری نہ کر  
پھر وہی محفل وہی تیرا شبستان غم نہ کھا

مین۔ اے مسٹر ایلون لی۔ مجھے خیال ہے کہ جب ہم دارا سخلافت پہنچیں گے تو جو بوجھ اس وقت آپ کی فیاضانہ طبیعت پر پڑ رہا ہو وہ بند ہو جائے اور میں تو ایک خطا وار ہوں بے تکلفانہ عرض کرتی ہوں کہ میں خطا وار ہوں۔ یہ میں کہتی جاتی تھی کہ میرے چہرے پر ایک رنگ آتا تھا اور ایک رنگ جاتا تھا۔

مسٹر ایلون لی۔ اے مس لیمبرٹ میں سمجھ گیا یہ کہ میں تمہارے کہنے کی بات ہے خیر اس وقت وہ باتیں ہی اُڑا دو کہ جو خواہ مخواہ اس صحبت میں مزاحم ہوتی ہیں اب میں یہ یلتمس ہوں کہ میں آپ کے لیے وہ تدبیر کروں کہ جس سے آپ اپنی زندگی خوش و خرم گذارین۔ لیکن یہ تم نہیں امید کر سکتیں کہ جب تم میرے ساتھ لندن آؤ اُس وقت ہزاروں صورتیں پیش آئیں گی۔ میں نے جو کچھ ضروریات آکر واقع ہوئیں انکا بوجھ اپنی گردن پر لے لیا ہے نہ بوجھ بلکہ انکو اپنا فرض سمجھ کر پورا کرونگا۔ ایک مغز اور قابل توقیر مکان میں نہایت ہی زیب و زینت والے کمرے تمہارے رہنے کے لیے ہونگے پھر چند دن میں تم مجھ سے اپنی تدابیر کہنا جس قدر میری وقف کا یہ کمین ہیں سب سے میں تمہارا تعارف کرونگا دیکھو انکی صحبت میں تمہیں کیسی دلچسپی ہوتی ہے۔

مواقع ہی اسی قسم کے آکر واقع ہوئے کہ میری تقدیر جاگ گئی کہ تم جیسی



شریف بیگم سے ملاقات ہو گئی اب بین یہ چاہتا ہوں کہ تم مجھ پر ایسا بھروسہ رکھو گے جیسا کہ ایک بہن اپنے بھائی پر کرتی ہے۔

مین نے شکر گزاری اور مشکوری کے آنسو ٹپکائے کیونکہ جیسی اُسکی صورت سے ہمدردی اور تہذیب برستی تھی ویسی ہی اُسکی باتوں سے ہویدا ہو رہی تھی۔ جو کچھ اُس نے صلاح دی اُسکو مین نے دل سے قبول کر لیا پھر اُس نے اُن باتوں ہی کو صاف اُڑا دیا اور مجھ سے اور ہی باتیں کرنے لگا اُس نے مجھ سے دریافت کیا کہ آیا تم نے دار الخلافہ دیکھا ہے۔ مین نے جواب دیا کہ مین اپنے زمانہ بچپن میں صرف چار برس رہی ہوں پھر ہمارا کنبہ نا تھرن چلا آیا جسکا فاصلہ چٹاڑے ایک سو اسی میل کا ہے۔ اس زمانہ بچپن میں مین نے لندن کو پورا پورا نہیں دیکھا ہے اس لیے اُس کے فریب و ریا اور دغا و لالچ کا مجھے کچھ تجربہ نہیں ہوا ہے۔

مسٹر ایلون لی نے لندن کی ممتاز عمارتوں کا ذکر کیا اور بڑے بڑے اعلیٰ مجالس کی صحبت کا حال بھی بیان کیا۔ اور انکی طرز معاشرت کا پورا پورا خاکہ کھینچا اُسکی تقریر ایسی دلربا۔ ایسی دلچسپ ایسی بھلی معلوم ہوئی تھی کہ اُس نے مجھ کو اپنی طرف بالکل رجوع کر لیا لطف یہ تھا کہ علاوہ خوش بیانی کے اُسکی آواز قدرتی موسیقی تھی کہ جو خود بخود طبیعت میں بیٹھی جاتی تھی۔ اُسکی تقریر نے واقعی یہ مسجائی کی کہ میری تکلیف کچھ وقت تک دل سے بھلا دی۔ اور علاوہ اسکے مجھے یہ خیال بھی تو تھا کہ جب یہ اجنبی شخص جو مجھ پر پورے کس قدر احسان کر رہا ہے اور مجھ پر کیسا مہربان ہے اس کے آگے یہ کب مناسب ہوگا کہ مین ماتمی صورت بنا کر بیٹھی رہوں اور میرے زبان حال سے یہ سرزد ہو۔



در مجلس خود راہ مدہ ہجو منے را

افسردہ دل افسردہ کشتراختنے را

ہم نے سہ پہر تک گاڑی میں سفر کیا جب ہم ایک ہوٹل میں کھانا کھانے  
آئے تو ہم نے دو گھنٹے آرام بھی کیا۔ آرام لیکر پھر ہم روانہ ہوئے لیکن جب آٹھ  
بجے تو پھر ہم ایک ہوٹل میں شب حوائی کرنے کو ٹھہرے جو کچھ ہم دونوں نے باہم مشورہ  
کر لیا تھا کہ یہ یہ جا جا کر کھینکے وہ ہی ہوا۔ ہوٹل والے نے ایک کمرہ آرام کا میرے  
لیے تجویز کر دیا میں آرام تمام بہ نسبت گذشتہ شب کے اس شب کو سوئی۔ اور  
مجھے زیادہ تر اطمینان یوں تھا کہ میں نے اپنے والدین اور بھائی کے لیے اس قدر  
کافی روپیہ چھوڑا کہ وہ فرض بھی ادا کر کے پھر بھی اپنا مکان بنا سکتے ہیں اور  
بے غرتی سے انکی نجات ہو جائیگی گو یہ ایک ظاہرات تھی کہ وہ نہ نقد صرف میری  
عصمت کی قیمت تھی مگر یہ مجھے نہ معلوم ہوتا تھا کہ میرے والد بزرگوار ایسے  
خیرت دار ہیں کہ اس روپیہ کو کام میں نہ لائینگے۔ اور ایک اس خیال سے بھی  
اطمینان ہوتا تھا کہ باوجودیکہ میں نے انھیں بہت ہی تکلیف اور مصیبت میں  
چھوڑا ہے لیکن آگے راہ میں ایسی کھلتی جاتی ٹھین جس سے یہ امید ہوتی تھی  
کہ انھیں بہت ہی سربسری سے اپنی زندگی بسر کرنے کا آئندہ موقع  
اچھا ملے گا۔

ناشتہ کھانے کے بعد ہم بیرومان سے سوار ہوئے اور سہ پہر کو دو اور تین  
کے درمیان لندن میں داخل ہوئے۔

مسٹر ایلون لی نے مجھ سے کہا کہ میرا مکان تو مے فٹر میں واقع ہے لیکن  
میری رائے میں یہ بہتر ہوگا کہ ہم پہلے ہوٹل میں ٹھہریں اُسکے بعد میں گھر جا کر  
تمہارے لیے کمرہ تجویز کروں پھر تم مکان پر چلنا۔ اُسکے اخلاق نے اُسکے بڑا



نے جو رستہ بھروسہ مجھ سے کرتا آیا تھا اُسے مجھے اُسیر ایسا فریفتہ بنا دیا تھا کہ اب وہ بات بھی نہیں رہی تھی کہ جو ایک بہن کو بھائی پر ہوتی ہے بلکہ میں نے بالکل اپنے کو اُسکا وقف بنا دیا تھا۔ جو کچھ اُس نے انتظامات کیے تھے وہ سب خاطر خواہ انجام پذیر ہو گئے۔ میں دو گھنٹے اُسکے بغیر ہوٹل میں تنہا رہی پھر بعد ازاں اُسکی بااخلاق صورت سے خوشی حاصل کرنے کا موقع ملا۔ اُس نے آکر مجھے اطلاع دی کہ میں نے تمہارے لیے ایک مغربوہ کا قابل توقیر مکان تجویز کر لیا ہے چلو اور وہاں چل کر قیام کرو۔ چونکہ مسافر گاڑی چلی گئی تھی اس لیے اُس نے دوسری گاڑی کرایہ کر لی اُس میں ہم بیٹھ کر گھر کی طرف روانہ ہوئے۔ جب وہاں میں پہونچی تو وہ بیوہ جس کا ذکر کیا تھا مجھ سے آکر ملی۔ یہ بیوہ کریم منظر۔ بہت ہی نرم خوشنما لہجہ والی۔ رحیم العادوت مغربوہ صورت تھی تو مجھے بہت ہی خوشی حاصل ہوئی کہ ایسی ہمہ صفت موصوف بیگم کے ساتھ میں رہوں گی۔ میں نے دیکھا کہ میرے لیے نشست کا کمرہ جو داخل ہوتے ہی آنکھ میں آتا ہے ہر قسم کے ضروری سامان سے آراستہ ہے اور خواب نوشین کرنے کا کمرہ اوپر کوٹھے پر تھا۔ وہ بھی بخوبی آراستہ تھا۔ جب میں نے یہ دیکھا اور مجھے خیال ہوا کہ یہ شخص میرے لیے کس قدر خرچ کر رہا ہے اور میرے لیے تمام امیری سامان مہیا پہونچا یا ہے تو یہ خیال کر کے میں احسان میں دبی چلی جاتی تھی اور بار بار زبان پر یہی لاتی تھی کہ آپ اتنی تکلیف نکرین لیکن میں اُس نے میری ان باتوں کا کچھ خیال نہ کیا اور ہرگز کچھ شنوائی نہ کی اور یہی کہا کہ تم بیگم اس قدر تکلیف کیوں کرتی ہو۔ پھر بیوہ کو اشارہ کیا وہ باہر چلی گئی اور ایلوون مجھ سے یہ کہنے لگا مس لیمبرٹ تم پر وہ وہ تکالیف گذری ہیں کہ جنہوں نے تمہیں تیرمردہ بنا دیا تم کچھ دیر میرے ساتھ رہو اور بالکل بفکر ہو جاؤ اپنے دل کو کامل طور سے ٹھکانے



کر لو۔ اور ہرگز آئندہ کے خیالات نہ لاؤ۔ جو کچھ تم پر گزری ہے مجھے سب معلوم ہے  
تم پر واقعی بہت ہی بڑی مصیبت آکر واقع ہوئی ہے۔ خیر اسکا کچھ مضائقہ نہیں  
دنیا کی یہی کیفیت ہے۔ جہاں تک میرا خیال ہے اور جہاں تک میں نے اسکی  
بابت سنا ہے یہ بیوہ جسکا نام بلیم اسٹروڈ ہے بہت ہی خلیق اور مہربان مہذب  
طبیعت کی عورت ہے اور یہ بھی مجھے یقین ہے کہ یہ تمھیں بے محل سوالات کر کے  
تصدیعہ ندیگی۔ اور یہ بھی بہت ہی عمدہ بات ہے کہ اس مکان میں کوئی اور ٹھہرا ہوا  
نہیں ہے صرف تم ہی تنہا ہو۔ تو اب میں رخصت ہوتا ہوں اور شاید تم مجھے گاہے گاہے  
آنے کی اجازت دوگی۔

میں۔ اپنے دونوں رخساروں پر اُسکے ممنونی کے آنسو بہا کر نہیں صواب  
آپ مجھے اجازت دین کہ میں آپ سے سب کیفیت ایک ہی دفعہ کہ دوں اور  
میں یہ بھی التماس کرتی ہوں کہ پھر میں صرف اپنی محنت سے اپنی روٹی پیدا کر کے  
کھاؤں۔ اگر میں سوئی کا کام کروں یا بچہ پالنے پر کسی کی نوکری کروں یا خادہ  
بنوں تو میں اسکو عیب نہیں سمجھتی۔

ایلوون لی۔ اچھا مس لمبرٹ تم گھبراؤ نہیں میں اپنی واقف کار  
سیکمون سے اسکا ذکر کرونگا جسکا نتیجہ کچھ دن کے بعد تم دیکھ لینا۔ لیکن اسوقت  
جب میں نے تمھیں اپنی بہن بنائی اور تم مجھے بھائی سمجھتی ہو تو پھر تم جب تک  
کہ کوئی صورت نہ نکلے مجھے اپنا خزانچی سمجھو۔  
یہ کہہ کر وہ اٹھ کھڑا ہوا اور اُس نے ایک پیکٹ چھوٹا سا میرے ہاتھ پر رکھ دیا اور  
بہت جلد کمرہ سے باہر چلا گیا۔



## پانچوان باب

### مسٹر ایلون لی

وہ چھوٹا سا پکیٹ کہ جو مسٹر ایلون لی میرے ہاتھ میں رکھ کر چلے گئے تھے اس میں تیس پونڈ کے بنک نوٹ ملفوف تھے۔ میں نوٹ دیکھتے ہی پہلے اس کے چونکی کہ ایک نوجوان اجنبی میری زر نقد سے مدد کرے۔ لیکن نہیں اُسی وقت مجھے اُسکی نوازشات کا خیال آگیا کہ وہ مجھے کیسا خیر بان بھرا ورکس پاک الفت سے پیش آتا ہو۔ اُسکی اس غنایت و نوازش پر میرے دل سے یہ دعا نکلی کہ یا اللہ تو اسے ان گونا گوں احسانوں کا جو اسے مجھے کیے ہیں دیکھو چونکہ میرے پاس سوارے اُس شال کے کہ جو کاندھے پر پڑی ہوئی تھی اور کچھ نہ تھا اس لیے میں نے بیوہ سے کہا کہ آپ مجھے ایسی دکان پرے چلین کہ جہاں سے میں اپنی ضروریات کی خریدیں اُن سے میری اس ذرا سی کو منظور کر لیا۔ میں نے اپنے لیے کچھ ضروری کپڑے خریدے اور اُنکو سینا شروع کر دیا۔ جب میں کپڑے سی رہی تھی تو اُس وقت مجھے ہاتھ میں کاجیاں آیا میں ایسی چھوٹ چھوٹ کر روئی کہ آنسو آنکھوں میں اس قدر بھر آئے کہ سوچنے سے بند ہو گیا۔ جب میں وہ کام کر چکی تو پھر میرا دل کچھ ٹھکانے آیا مگر جب دوسرے دن کام کرنے بیٹھی تو بھر وہیں خیالات رجوع ہوئے اور دل نے ارادہ کیا کہ وہاں چلون۔ نہیں یہ کبھی نہ ہوگا۔ جب میں گاڑی میں بیٹھی تھی تو میں نے ولی ارادہ کر لیا تھا کہ میں تمام عمر بھی اب مکان میں بنناؤنگی اور یہ جو بار بار خیال آتا تھا تو یہ صرف محبت کا باعث تھا۔

دوسرے دن مسٹر ایلون لی پھر آئے اور آنکھوں نے یہ کہا کہ جن بیگموں سے



میری واقف کاری پر آنے میں تہمتھارا ذکر کر دیا ہے اب وہ تم سے مل کر خیال کریں گی کہ تمہارے لیے کونسا راستہ نکالیں۔ اور کیا کام تمہارے لیے موزون ہوگا۔ یوں گھنٹہ تک بیٹھا رہا اور پھر ایلون اٹھ کر چلا گیا۔ پھر دوسرے دن وہ نہ آیا اور مجھے اُسکے آنے کی امید تھی۔ لیکن اُسکے دوسرے روز وہ آیا اور مجھے دیکھ کر بہت خوش ہوا کہ اُسوقت سے کہ جب تم لندن میں داخل ہوئی تھیں اب تمہارے چہرہ پر تندرستی کے آثار ہویدہ ہیں۔ میری واقف کاری بلکیون نے اُن تک تمہاری آئندہ حالت کے لیے کوئی بات نہیں سوچی ہے مگر مان اسکا تم اطمینان رکھو کہ تمہاری یاد اُنکے دل سے فراموش نہیں ہوئی ہے۔ آج کامل ڈیڑھ گھنٹے تک وہ میرے پاس بیٹھا رہا اور دنوں سے بھی زیادہ ہر بان خلیق تھا۔ غرض پندرہ روز تک یوں ہی آتا تھا اور بیٹھ بیٹھ کر چلا جاتا تھا مگر میرے آئندہ شغل کی کوئی صورت نہ نکلی تھی۔

میں۔ اسی سٹرا یلون لی مجھے ڈر ہے کہ میں نے تمہیں بہت ہی تکلیف دی اور میری جان کانٹوں پر یہ ہے کہ میں اپنی زندگی اپنی قوت بازو سے بسر کرنی چاہتی ہوں اور وہاں ابھی میری خواہش پوری ہونے کی کوئی صورت نہیں نکلی ہے۔

ایلون لی۔ جب میں تمہارا بھائی ہو گیا تو پھر تم مجھے بھائی کی طرح سے بے تکلفانہ کیون نہیں پیش آتین ذرا اسی باتوں کا کیون خیال کرتی ہو۔ اصل یہ ہے کہ وہ بات میں نے خیال کی ہے کہ جسکا مجھے پہلے خیال نہ تھا۔ جو کچھ اسوقت میں کہو گا اور اس سے جو کچھ تصدیق آپ کو ہو گا مجھے امید ہے کہ اس میں لمبرٹ تم مجھے معاف کر و گی۔ تمہاری طبع سلیم یہ تو خود گواہی دیتی ہو گی کہ یہ ایک کوارے شخص کے لیے جسکی شادی نہ ہوئی ہو اور جو بہت عمر کا بھی ہو



وہ ایک نوجوان س کی بیگم سے سفارش کرے۔ دنیا میں سراسر شبہ ہی شبہ بھرا ہوا ہے  
افسوس میں کہیں بے تکلفی سے تقریر کر رہا ہوں۔  
یہ سنتے ہی میرے رخساروں کا پھر قمری رنگ ہو گیا کیونکہ جو کچھ وہ کہہ رہا تھا  
وہ بہت ہی سچ تھا۔ میں نے اسکا یہ جواب دیا۔ کہ میں تمہاری صفائی قلب  
کی بہت ہی مشکور ہوں۔

شکر احسان ماسے تو چند انکہ احسان ماسے تو

میں یہ یلتمس ہوں کہ آپ میرے لیے اس قدر تکلیف نہ اٹھائیے۔  
ایلوون لی۔ تم تکلیف کا تو کبھی لفظ ہی استعمال نہ کرو اس لیے میرٹ  
یہ تم بار بار کیا کہتی ہو۔ تم اس بات کو خوب سمجھ لو کہ یہ میرے لیے ایک خوشی کا  
مقام ہے کہ جو کچھ میری قدرت میں ہو میں اُس سے دریغ نہ کروں اور تمہارے  
لیے وہ وہ وسائل پیدا کروں کہ جن سے تم باغرت اور بام اپنی زندگی بسر  
کرو۔ تمہیں صبر کرنا چاہیے۔ دیکھو کچھ نہ کچھ ہو ہی جائے گا۔ اس وقت تو تمہارا  
ایک دوست حاضر ہے۔  
میں۔ مان یہ ناممکن ہے کہ میں آپ پر اپنا بوجھ ڈالے رہوں۔  
ایلوون لی۔ بوجھ مس لیمیرٹ یہ تم کیا کہتی ہو۔ مجھے تو تمہارے ساتھ ہمدردی  
کرنے میں بہت ہی خوشی ہے۔

وقف ست ہمہ بہر ہوا خواہی اجباب

علم و ہنر و سیم و زرو جان و دل ما

یہ کہہ کر وہ چپکا ہو رہا اب مجھے پھر وہ ہی خیال آیا کہ جس نے مجھے کچھ زمانہ نہیں گزرا  
کہ سخت پریشان کیا تھا۔ اور اب کی بار اس نے بہت ہی میرے دماغ پر اثر کیا  
اور وہ یہ تھا کہ اس اجنبی خستہ دلین سے اپنے کو کیونکر جدا کرتی کیونکہ



یہ ممکن بھی تو نہیں تھا کہ جب وہ اس قدر احسان کرتا تھا ان احسانوں کا مجھے کچھ خیال نہ ہوتا۔

ایلوون لی۔ اپنی جگہ پر سے اٹھ کر اچھا مس لیمبرٹ میں اپنی مالکہ مکان سے اور بھی ایک بار تمہارے بارہ مین ذکر کرونگا۔ وہ شاید چند باتیں ایسی بتائے کہ جن سے تم اپنے خیالات نمایان صورتوں اور تداویر کی طرف رجوع کر سکو مین نے اپنی ممنونی ظاہر کی اور ایلوون لی چلا گیا۔ مسٹر کو گئے ہوئے چند منٹ نہ گزرے تھے کہ شر و ڈمیرے کمرہ مین آئی اور مجھ سے باتیں کرنی شروع کیں۔ مین اس امر سے ناواقف تھی کہ کس پہلو سے گفتگو ہوگی مگر اس عورت نے مسٹر ایلوون لی کے چال چلن پر گفتگو کرنی شروع کی اُسکی فیاضانہ طبیعت اُسکے رحمانہ طریقہ اور اُسکے آزادانہ خیالات ظاہر کیے۔ اسنے مجھے اس امر سے بھی اطلاع دی کہ یہ ایک بہت ہی دوہندہ شخص ہے اور اُسکا خاندان بھی بہت ہی اچھا ہے غرض یہ ایک بہت ہی مغرور ہے۔ مین خود اُسکے ان ان صفات سے ناواقف نہ تھی لیکن مجھے یہ شبہ ضرور ہوا کہ اس مکان والی نے اُسکی میرے آگے اس قدر صفت کیوں کی۔ اسنے پھر میری بابت گفتگو کی اور یہ کہا کہ مین نے چند بیگیوں سے تمہارا چرچہ کیا ہے مگر اتنا کہ اُنھوں نے اسکا کچھ جواب نہیں دیا۔ اسنے مجھے شام کو چار بجتے وقت بلایا اور برابر اُسوقت بھی مسٹر کی تعریف ہی کرتی رہی اور اسنے مجھے یہ بھی یقین دلوا یا کہ مالکہ مکان اُسکی پرانی دوست ہے اور ہمیشہ اُسکی تعریف مین اُسکے ہنٹ خشک ہوتے ہیں۔ دوسرے دن بوقت چاشت مسٹر ایلوون لی پھر مجھ سے ملنے کو آیا اور یہ کہا کہ مین نے ایک بیگ کو آما دہ کیا ہے کہ وہ تمہارے لیے تمہاری رائے کے موافق بند و بست کر دے اور اسنے مجھ سے اقرار کیا ہے کہ مین بلاتال ضرور



کچھ نہ کچھ صورت نکال دوں گی۔

یہ سنکر مجھے بہت ہی خوشی حاصل ہوئی۔

یہ کہہ کر پھر اسٹرایلون لی نے کہا کہ اس لیمبرٹ تمہیں یہاں لندن میں آئے ہوئے پندرہ دن سے بھی زیادہ کا عرصہ ہو گیا لیکن تم نے اب تک یہاں کی قابل دید چیزوں کو نہیں دیکھا۔ میں نے اس مکان والی کو ذرا حشم نمائی کی ہے کہ وہ تمہیں ان خوبصورت اور قابل دید عمارتوں کے دکھانے کے لیے کیون نہیں لے گئی کہ جتنا ذکر میں نے تم سے رستہ میں کیا تھا۔ اُسے مجھے یہ جواب دیا کہ جب تک کوئی مرد ساتھ نہ ہو میں نہیں لیجا سکتی۔ تو اسوقت میں ساتھ چلنے کو تیار ہوں میری گاڑی دروازہ پر کھڑی ہوئی ہے ہم تم تینوں سیر کرنے چلیں۔

بھلا میرا دل ایسا کا ہے کہ کچھ سیر و گشت کی طرف مائل ہوتا یہ سیر و تماشا سب زندہ دلی کا میلہ ہے۔

ماغریبان راتماشاے چمن درکار نیست
داغ ہاے سینہ پاکتہ راز گلزار نیست

مگر پھر بھی میں نے یہ خیال کیا کہ روکھے جواب دینے اور انکار کرنے کا خیر نہیں کیا نتیجہ ہو اس لیے میں نے منظور کر لیا۔ کیونکہ وہ تو یوں ریمانہ شفقت کرے اور میں کھینچوں اس سے بدتر اور کون ہو سکتا ہے۔

ہزار آفرین بر من و دین من
کہ منعم پرست است آئین من

میں جلدی سے اپنی ٹوپی اور بوٹ پہننے کے لیے اپنے کمرہ میں گئی جب میں نے کپڑے پہن پہنا کر اپنی صورت آئینہ میں دیکھی تو مجھے معلوم ہوا



کہ وہ افسردگی جو آلام گذشتہ کے باعث میرے چہرہ پر عیان تھی اب یکخت جاتی رہی تھی گواہی تعریف آپ کرنی خود نمائی ہوگی مگر بھری مین یہ کہہ سکتی ہوں کہ میری خوبصورتی معرض زوال میں نہ آئی تھی۔ اور میرے کلون پر اسوقت خاصی رونق تھی۔

جب مین کپڑے بدل بدلا کر بیٹھا کہ کمرہ مین آئی تو مین نے دیکھا شروع مع سٹرایلون لی کے منتظر مین ہم گاڑی پر سوار ہوئے اور اینارخ انگریزی عجائب گھر کی طرف کیا کو اسٹن اسکوٹر کے یہ عجائب گھر بہت ہی بڑوس مین واقع تھا یہاں سے ہم سینٹ پالس کیتھڈرل اور وہاں سے ولسٹ سٹرایسے کی طرف گئے۔ جب ہم اس آخری مقام سے روانہ ہوئے تو شام ہوتی چلی تھی۔ جب ہم گاڑی مین جا رہے تھے تو شروع کرنے بہت ہی سوچ مین یہ کہا کہ اسٹرایلون لی چاہے تم اسے بے محل سمجھو اور چاہے ایک آزادانہ بات خیال کرو مگر آپ تہربانی فرما کر میری غریب مینز پر اگر اسوقت کچھ تناول فرمالینگے تو مجھے بہت ہی فخر کرنے کا موقع ہاتھ لگے گا۔ اور یقین ہے کہ مس لنمبرٹ بھی عنایت فرمانے سے پہلو تہی نہ کریں گی۔

اسٹرایلون لی۔ واقعی مجھ کو اس سے بہت ہی خوشی حاصل ہوگی اور اصل یہ ہے کہ آج گھر مین میرا ساتھ کوئی نہیں ہے اور نہ مین اس شام کو کہیں مدعو کیا گیا ہوں اس لیے اگر تم نوازش نہ کریں تو مجھے گھر جا کر تنہا کھانا کھانا پڑنا جو میرے لیے ایک باعث لال خاطر ہے۔ گاڑی مکان پر پہونچی۔ ہم تینوں آدمی اترے۔ اسٹرایلون لی تو بیٹھا کہ کمرہ مین چلے گئے اور مین اپنے کمرہ مین پوشاک بدلنے لگی تاکہ کھانے کے موقع پر کچھ تبدیلی اپنے کپڑوں مین کروں۔



کئی گھنٹے میں نے نہایت ہی خوشی میں گزارے پہلے مجھے یہ فرحت حاصل نہیں ہوئی تھی۔ اور بڑا سبب یہ تھا کہ مسٹر ایلون لی نے مجھے یقین دلایا کہ تمہارے لیے وہ بیکم بہت ہی کوشش کر رہی ہے۔ اس وقت میری اُنسلین ذرا اُبھری ہوئی تھیں اور میرے کلیجہ میں ٹھنڈک اور دل کو تسکین ہو گئی تھی۔ میں کہہ سکتی ہوں کہ میری وہ شام خوش تھی کہ جو شاید کبھی ہوئی ہوگی۔ میں شروڈ کے کھانے کے کمرہ میں آئی۔ کھانا مینر پر بہت ہی خوبی سے چُنا ہوا تھا مگر رنگین کے شیشے جدا بھرے ہوئے بہار دے رہے تھے۔ مسٹر ایلون لی کی گفتگو کا وہ ہی خلیقانہ انداز تھا۔ گو ایسے وقت اسکی باتیں بے معنی اور لغو ہوتی تھیں مگر پھر بھی انہیں شیریں اور سُریلا پن ایسا تھا کہ باتوں کی سبکی پر بھی پانی پھرے دیتا تھا۔ غرض شام بڑے لطف کے ساتھ گزری۔ دس بجے رات کا کھانا لایا گیا شروڈ نے پورٹ واٹن یعنی مگرلنک کی ایک بوتل پیش کی اور کہا کہ یہ نہایت ہی نفیس ہے میرے خاوند کو بہت شوق تھا تو یہ جب ہی کی بجی ہوئی رکھی ہے جب اُسکی زبان سے یہ الفاظ سُرزد ہوئے تو تھوڑی سی دیر پر سے سرک کر اُس نے اپنا رومال اپنی آنکھوں پر رکھا جس سے یہ معلوم ہوا کہ یہ اپنے خاوند سے بہت ہی ہفت کرتی تھی اس لیے جب اُسکی نشانی سامنے آئی تو رونے لگی۔

مسٹر ایلون نے صوف شب کے کھانے کی منیر کی غرت افزائی کے لیے تین گیلاسین اُس سُرخ شراب کی بھرین۔ چونکہ میں کچھ شراب شام کے کھانے کے ساتھ پی چکی تھی اس لیے میں نے تو انکار کیا لیکن شروڈ بہت ہی بضد ہوئی اور کہا کہ آپ کیا غضب کرتی ہیں میں نے تو اپنے پیارے اور چاہتے خاوند کی نشانی کس شوق میں پیش کی ہے اور آپ انکار کرتی ہیں۔ غرض میں



ایک گیل اس پینے پر مجبور ہوئی۔ میں نے نصیحت گیل اس پی ہوگی اور اُسے مشکل سے رکھنے پائی تھی کہ مجھے کچھ سننا ہٹ گھمیری کی معلوم ہوئی اور یہ معلوم ہوا کہ میں عنقریب بیہوش ہوتی ہوں۔

شروڈ۔ اپنی کرسی پر سے اٹھ کر اور کچھ حیرت زدہ خوفناک ہو کر کیا خدا نخواستہ اس مرس لمبرٹ تم مریض ہو۔

میں چاہتی تھی کہ اس سے کچھ الفاظ کہوں کہ اس وقت میرے سر پر گھمیری بہت آ رہی ہے لیکن میں نہ کہ سکی اور عالم بیہوشی مجھ پر طاری ہو گیا۔ پھر مجھے خبر نہیں کہ میں کہاں تھی۔ جب میں بیدار ہوئی تو میں نے اپنے کو اپنے بستر پر دیکھا۔ اس وقت سخت پریشانی نے میرا گریبان پکڑا۔ اگلے نشہ کا میرے دماغ پر کچھ بھاری خمار معلوم ہوا لیکن اسی وقت مجھے معلوم ہوا کہ میں تنہا نہ تھی بلکہ میری نظم اپنے ساتھ ایلون لی کی طرف بھی پڑی جو وہیں موجود تھے۔ یہ دیکھ کر میں بہت ہی کھٹکی۔

اس وقت تکلیف دہ خیالات نے پھر مجھ پر دورہ کیا۔ اسکی صورت دیکھ کر میرے تن بدن میں آگ لگ گئی اور میں نے دل میں بہت ہی تلخی اور تیزی کے ساتھ اسکی فصاحت کی نہ اس بیان کرنے کی ضرورت ہے کہ اس نے اپنے گھر سے محبتی اور شوق آمیز خیالات سے میری ڈھارس بندھوائی ہے غرض کہ جو کچھ میری تقدیر میں لکھا ہوا تھا وہ میں نے بھر پایا۔ اور اس کنجش نے مجھ سے سخت بے ایمانی اور دغا بازی کی قسمت سے تھوڑے ہی لڑا جاتا ہے اب میں خواہ مخواہ اسکی سلیم بنی۔

اسکے سوا اور میں کر ہی کیا سکتی تھی۔ افسوس مجھے تو یہ خیال تھا اور اس ظالم نے خود اسید دلائی تھی کہ تمھاری طرف سے بیگم سے میں بہت کچھ کہہ دوں گا۔



لیکن وہ سب باد ہوائی نکلا۔ کیا میں یہ کروں کہ اس رسوائی اور بچائی کے بعد میں ایک مغز کنبہ کی بیگم بنوں افسوس ہے اس شرم و عورت پر کہ اس نے کیسا چلکا دیا ہے اور مسٹر ایلون لی کی طرف سے کیا کام کیا ہے۔ کیسی کیسی اسکی تعریف کی ہے اور کیا کیا اسکے اور اسکے خاندان کی دولت مند سی اور مدح سرائی میں زور دیا ہے۔ کس طرح سے اپنے خاوند کی یاد میں کرے آنسوؤں کی لڑی بہا دی اس کنجش نے تو ناگن کا کام دیا کہ موقع پا کر ڈس گئی جتنی باتیں کہ اُس نے پہلے بنائی تھیں یہ سب مجھے فریب دینے اور تباہ کرنے کی تھیں اب مجبوراً مجھے اسکو اپنا خاوند بنانا پڑیگا جو پہلے میرا سر پرست اور بھائی تھا۔ اس کنجش گھر والی نے میرے ساتھ وہ فریب کھیلا اور مجھے وہ دغا دی کہ وہ قابلِ آمرزش بھی نہیں ہو سکتی اُسی وقت حالتِ مایوسی میں میں نے یہ ارادہ کیا کہ میں بغیر توقف یا لمحہ یہاں سے نکل کر چلی جاؤں کیونکہ مسٹر ایلون لی جس نے کہ میری تمام ضروریات کو پورا کیا۔ اور جب کبھی ہوا ہون کی اور مان کر کے دوڑا اُس وقت اس نے وہ بد سلوکی اور دغا بازی مجھ سے کی ہے جس سے مجھے لازم ہوا کہ میں اسکی کبھی صورت نہ دیکھوں اور ابھی یہاں سے چلتی بنوں۔

جب صبح کا ناشتہ کھا چکی تو مسٹر ایلون لی اٹھ کر چلا گیا اور کہا کہ میں کچھ ضروریات اشیاء کے دیا کرنے کے لیے جاتا ہوں۔ اور اسکا دفع ہونا تھا اور اُدھر وہ ہی میم صاحبہ جس نے مجھے شراب پلا کر یہ فریب دیا تھا آ موجود ہوئیں۔

جب یہ کمرہ میں داخل ہوئی تو اسکے چہرہ سے پشیمانی اور مغمومیت ہوید اٹھی لیکن میں اسکی صورت دیکھتے ہی آگ بگولا ہو گئی اور میں نے



غصہ میں آکر کہا کہ تو ابھی میرے پاس سے چلی جا میں نہ کوئی عذر سنو گی اور نہ یہ سخت خطا معاف کرو گی۔

میسلم صاحبہ۔ خفا ہو کر اور اپنی اصلی ہیئت پر آکر بہت اچھا مس صاحبہ آپ کو اختیار ہے آپ جا میں جس قدر اپنے حسن ریغور کرین اپنی خوبی پر جتنا جا میں تکبر و ارکھیں لیکن میری نگاہوں میں تو تم کچھ جیتی نہیں۔ یہ سب باتیں محض لغو اور خرافات ہیں۔ تم ابھی یہ ہی نہیں جانتیں کہ اسکا نتیجہ کیا ہو گا ایک دو تہہ شخص کے پاس رہو۔ دیکھو جو تمہیں کیسا خوش رکھتا ہے اور جسکا اشتیاق دن بدن زیادہ ہوتا جائیگا۔ ان خروں سے تو کچھ کام نہ نکلے گا۔ دیکھو تم جانو چتاؤ گی سونے کی پڑیا ماتھ لگتی ہے اسکو چھوڑنا محض حماقت ہے۔

یہ سنتے ہی میں غضب ناما کی حالت میں اس عورت کی طرف چھٹی یہ مجھے دیکھتے ہی کا فور ہوئی وہ جا وہ جا میں نے اسی وقت دروازہ بند کر لیا اور مقفل کر کے میں کوچ پر آکر بیٹھی میری آنکھوں سے آنسو روان تھے اور اسوقت عجیب کیفیت تھی ہاں اس سخت دلالہ نے ایک بات تو ٹھیک کہی گو طرز کلام اس بات کا محض لغو تھا لیکن میرے دل میں بیٹھتی چلی گئی۔ اور وہ یہ بات تھی کہ ”جب یہاں تک نوبت پہنچ گئی ہے تو خبر نہیں انکا ختم کمان ہو“ میں کچھ احمق تو تھی نہیں کہ مجھے یہ نہ معلوم ہوا ہو کہ اسکا نتیجہ یہ ہو گا۔ افسوس میں دنیا سے کیسی بے خبر تھی مجھے خاک اسکا تجربہ ہوا تھا کہ ایک محض انجان شخص سٹرائیون لی پر اپنا بدھنا بوریڈال دیا اور سمجھی کہ یہ برادرانہ ہمدردی کرتا ہے۔ اور نہ صرف اس کجست سٹری پر بھروسہ تھا بلکہ اس مردار دلالہ پر بھی تو یہی کیفیت تھی۔ حقیقت میں یہ کسی



نے سچ کہا ہے۔

بھاگ ان بردہ فروشوں سے کہاں کے بھائی

سچ ہی ڈالین جو یوسف سا برا درہو وے

لیکن ان سب باتوں کے خیال کے بعد میں نے اپنی آنکھوں سے آنسو پوچھ ڈالے اور یہ خیال کیا کہ تقدیر سے کسی کا چارہ نہیں تو پھر آمین رنج و ملال کرنا محض بے سود ہے جو کچھ عالم بالا سے آوے اُسکو برداشت کرنا چاہیے۔

دو گھنٹے کے بعد گشتاؤش جو مسٹر ایلون کا مسیحی نام تھا میرے پاس آیا اور مجھ کو ہر طرح سے تسلی دی اور بت ہی چاہلو ساتھ بائین بنا کر کہا کہ میں نے تمہارے لیے دو کمرے بہت ہی نایاب تجویز کیے ہیں تم وہاں چل کر رہو اور یہاں سے اپنا ونڈا ڈیرہ اٹھاؤ یقین ہے کہ وہاں تمہاری طبیعت بحال ہو جائے گی۔ گاڑی دروازہ پر کھڑی ہوئی تھی اور میرے ہنوز کپڑے بندھے ہوئے رکھے تھے کہ میں اُسکے ساتھ کمرہ سے اتر کر گاڑی کے پاس آئی۔ جاتے وقت دلال نے ہم دونوں کو اپنی صورت نہیں دکھائی۔

گاڑی جرمن شاہراہ میں پہنچی اور یہیں ٹھہر گئی جہاں ٹھہری تھی اُسکے سامنے ایک امیرانہ مکان بہت ہی شاندار بنا ہوا تھا وہاں وہ مجھے لے کر اترے۔ سامنے کا دروازہ ایک خادمہ لڑکی نے کھولا اور جب ہم آگے بڑھے تو گھر والی یعنی مہترانی ہمیں لینے کو آئی۔ یہ ایک خوبصورت مصفا شکل کی عورت تھی عمر چالیس برس سے زیادہ نہوگی اسکی صورت سے امیرانہ پن برستا تھا اور اُسکے رخساروں کی جھلکی بتلا رہی تھی کہ یہ بہت



آسودہ ہے۔ اس عورت کی تبیلی بہت ہی خوشنما تھی اور جب مسکراتی تھی تو اس کو ہر نما تبیلی کا ظاہر ہونا بہت ہی جو بن دیتا تھا۔ اس عورت کے طریقے بہت ہی مغز تھے۔

مجھے معلوم ہوا کہ مسٹر ایلون نے میرے لیے پورا مکان تجویز کیا ہے وہاں صرف وہ کمرہ نہ تھا کہ جو صحن کے قریب ہی بنا ہوا تھا اور اُس میں ہی عورت جسکا بیان ہو چکا ہے رہتی تھی اسکا نام ہر پور و تھا اور یہ بھی بیوہ تھی۔ گھر خوب ہی آراستہ تھا اور ہر قسم کے قیمتی سامان سے سجا ہوا تھا۔ جس قدر متعدد کمرے کہ میرے لیے تجویز ہوئے تھے وہ مجھے دکھائے گئے۔ بیٹھاک کا کمرہ۔ کھانا کھانے کا کمرہ۔ سونے اور پوشاک پہننے کا کمرہ۔ غسل کرنے کے لیے حمام غرض یہ سب درجہ بہت ہی خوبصورت بنے ہوئے تھے اور بخوبی سجانے لگے تھے۔

علاوہ اس ہر پور و کے مجھے یہ بھی معلوم ہوا کہ خاص میری خانہ داری کی خدمت کے لیے ایک مطبخ پورے کا پورا مقرر کر دیا ہے کہ جو کچھ ارشاد ہوا اور جس شے کو چاہیے یہ باورچی خانہ بخوبی انجام دینگے۔ اور مسٹر ایلون نے میرے کان میں بھیجے یہ بھی کہدیا کہ مائیکن بھی تمہارے لیے آجائینگے۔ تاکہ کسی طرح کی تکلیف نہ ہو جب یہ سامان میں نے دیکھا تو میں بہت ہی خوش ہوئی کہ دیکھو صرف میرے لیے یہ سارا سامان ہوا ہے۔ اتنے میں ایلون نے مجھ سے کہا کہ ذرا میرے ساتھ بازار چلو۔ میں اُسکے ساتھ کبھی میں بیٹھ گئی ہم دونوں ایک ریشمی کپڑے اور پشینہ فروش کی دکان پر پہنچے وہاں اُس نے مجھ سے کہا کہ تمہیں جس جس قسم کے کپڑے کی حاجت ہو اور تمہیں جو کسی وضع کا پسند ہو خرید لو یہ کپڑے گویا بہت ہی دولت مند سلیم ہیں سکتی ہو۔



پھر بیان سے ہم جوہری کی دکان پر گئے جان اُسے میرے لیے ایک سونے کی گٹری سونے کی زنجیر ایک چمپا کلی اور ایک ہاتھ کی قیمتی انگوٹھی غرض اسی طرح سے ادھرت سی جواہرات کی چیزیں خریدیں۔ ان سب چیزوں کی قیمت بے تکان اُسے فوراً دے دی۔

بیان سے وہ سوار ہو کر مو فروش کی دکان پر آیا اور اُسکو چند قسم کی شراب کے لیے حکم دیا۔ اور پھر اور مختلف دکانوں سے اُسے کچھ عیش و عشرت کے سامان مہیا کیے اور اپنی جائے قیام پر واپس آئے۔ تین گھنٹے ہمیں کامل سیر کرتے ہوئے اور سودا خریدتے ہوئے گزرے تھے۔ جب ہم نے مکان پر پہنچ کر دیکھا تو منیر چند بوتلیں قیمتی شراب کی لگی ہوئی ہیں انہیں شیم پین۔ وِسکنی اور اسی قسم کی جرمنی فرامیسی شرابیں رکھی ہیں۔ دوسرے کمرہ میں بہت سی شائستگی اور امیرانہ ٹھاٹ سے کھانا چٹنا ہوا ہے۔ ہم دونوں کھانا کھانے جا بیٹھے اور کارروائی شروع ہوئی۔ مسٹر ایلون نے مجھے تین جام شراب بھر کر دیے میں نے کس خوشی میں انھیں لے کر پیا۔ اُسوقت سارا غم ہرن ہو گیا تھا اور سرور و خوشی کے دل بادل میری طبیعت پر اُمنڈ رہے تھے۔ اور صورت حال یہ گویا تھی۔

دور چلے دور چلے سا قیا	
اور چلے اور چلے سا قیا	
غرض اب ایلون سے میرے دل میں کوئی کشیدگی باقی نہیں رہی تھی اور میں اس سے حد درجہ کی شاد تھی اور اب گفتگو میں ناز و انداز کی بھی تہ جڑھنے لگی تھی۔	
ساقی کی نگاہوں نے مرے ہوش اڑائے	



انکھون سے دیا جام مٹی بخیری کا

دوسرے دن میرے کپڑے کا ریگرون کو سینے کے لیے دیدیے گئے اور بلازم میرے لیے تجوز کیے گئے تھے وہ اپنی اپنی جگہ پر مستعد ہوئے۔ یہ سب بہت خوبصورت تھے مگر فرسیس جو بہت ہی خوبصورت تھی میری خاص مغلانی مقرر ہوئی۔ اس عورت کی عمر ۲۴ برس کی تھی۔ لانا بقدا اور تناسب الاعضا تھی۔ اسکی صورت پاکیزہ اسکی نظرون میں حیا اور طریقے قابلِ غرت۔ جب فرسیس پہلے ہی پہل میرے پاس آئی ہر تونجھے اسکی صورت دیکھ کر یہ خیال آیا کہ اگر یہ عورت جیسی ایماندار صورت ہو ایماندار سیرت بھی ہوئی۔ تو اس سے وہ کام ہرگز سرزد نہونگے کہ جو خلاف طبیعت ہوں۔ کچر ورتو میں اس سے کچر شربیلی اور ذرا کچی کچی رہی لیکن بعد ازاں اسنے اس وفاداری اور صدق دلی سے میری خدمت کی کہ میری ساری شرم ورم ٹوٹ گئی اور اب میں نے اسپر بہت ہی عنایتیں کرنی شروع کیں اور وہ بھی میری خوشے زیادہ فرحان تھی۔

بہت جلدی چند ہی روز کے بعد کار ریگر کے یہاں سے میرے کپڑے مل گئے۔ میں نے اپنے وہ کپڑے جو اس دلالہ کے ساتھ جا کر خریدے تھے اپنی خاص اس خادمہ کو دیے اور میں نے اپنے منور جسم پر ریشمی اور ساٹن کے کپڑے زیب تن کیے۔

مسٹر ایلون روزمرہ پورے دو بجے دوپہر کے میرے پاس آیا کرتا تھا اور جس دن کہ مطلع صاف ہوتا تھا مجھے اپنی گھبی میں بٹھا کر ہوا خوری کرانے لیجاتا ہفتہ میں چار بار وہ میرے ساتھ کھانا بھی کھاتا تھا۔ اور جس دن میرے ساتھ کھانا کھاتا تھا اس دن شب بھر رہتا تھا اور صبح کو ناشتہ کیا اور چلا گیا۔ مجھے بہت ہی



آزادی سے خرچ کرنے کو دیتا تھا اور جب کبھی زیادہ خرچ پر میں کچھ سوچتی تھی تو  
 ہنس کر کہتا تھا کہ بگیم تم کیا خیال کرتی ہو چار ہزار پونڈ سالانہ کی آمدنی سے خرچ کیے  
 جاؤ جس قدر تمہارا جی چاہے کسی بات کی پروا نہیں ہے۔ بعض شام کو وہ مجھے  
 تھیسرون میں لیجا یا کرتا تھا کبھی ناح رنگ میں۔ غرض جس قدر کہ میری طبیعت  
 بہلانے کے متمنا تھی میں سب میں اُسکی ہمراہی میں میرا گزر ہوتا۔ تماشا گاہوں  
 میں میں اُسکے دوستوں سے ملتی جو سب امیر اور خوبصورت نوجوان تھے۔  
 اب یہاں یہ سوال ہو سکتا ہے کہ آیا سٹراپیلون سے مجھے نفرت تھی۔  
 تو میں یقیناً یہی کہتی ہوں کہ اسکی دلی نفرت مجھے نہیں تھی۔ کیونکہ اول ہی میں  
 اس سے سخت ناراض ہو گئی تھی اور سبب یہ تھا کہ اسنے مجکو دھوکا دیا کہا کچھ  
 اور کیا کچھ جب ہی سے میرا دل تو اس سے پھٹ گیا تھا لیکن جب میں نے یہ  
 خیال کیا کہ جہاں تک اس سے ہو سکتا ہے یہ میری خوشی کے سامان ہوا کر نہیں سکتا  
 نہیں کرتا۔ اور جس قدر خیرین اور باتیں کہ عیش و نشاط کا باعث ہیں انہیں  
 کس شوق سے یہ مجھے شریک کرتا ہے۔ جس آزادی سے میں خرچ کر ڈالوں اُسکی  
 پیشانی پر ہرگز چین نہیں آتی۔ بلکہ بہت ہی خوش ہوتا ہے۔ اور یہ واقعی میرے  
 اوپر مہربان ہے اور اسکے جتنے طریقے ہیں سب سے محبت پائی جاتی ہے یہ سب  
 باتیں ہیں جن سے وہ مجھے اچھا معلوم ہوتا تھا۔ مان نفرت کی پوچھو تو ذرا  
 برابر بھی نہیں تھی۔

مان دوسری بات اور باقی رہ گئی اور یہاں میری سرگزشت کے ناظرین کو شبہ آکر  
 واقع ہو گا کہ آیا ان عیش و نشاط کے سامانوں میں مجھے کبھی اپنے رشتہ دار اور سرِ بلند  
 بھی یاد آتے تھے یا میں انہیں بالکل بھول گئی تھی مان کیون نہیں مجھے یاد آتے تھے جب میں  
 کمرہ میں تنہا بیٹھتی اور مجھے گھر کا خیال آتا تو مان باپ بھائی کی صورتیں میری آنکھوں کے



اگے گردش کرنے لگتیں ہیں اس وقت میری چھاتی بھراتی اور میں خوب پھوٹ پھوٹ کر  
روتی۔ میں ان خیالی تصویروں سے جو میری آنکھوں کے آگے پھر جاتیں۔ یہ کہا  
کرتی تھی کہ آیا اب صابون نے اپنا کام اس زر سے نکال لیا کہ جو میری عصمت  
کی قیمت تھا یا اسکو اٹھا کر پھینک دیا۔ یہ تو سب کچھ تھا مگر مجھے جرات نہیں تھی کہ  
میں انھیں اپنے ہاتھ سے خط لکھ کر بھیجتی۔ اور اس کے علاوہ یہ بھی تو بڑے ہی  
شرم کی بات تھی کہ میں انھیں کہتی کہ لو تم آؤ اور مجھے اس عیش و عشرت میں دیکھو  
کہ جو ایک غیر شخص کے صدقہ میں وصول ہوا تھا۔

چند ہفتوں کے بعد میں نے ایلون سے کہا کہ میری اطمینان طبیعت اور  
بشاشی قلب کا یہ باعث ہو گا اگر آپ کسی اور طریقہ سے مجھے میرے رشتہ داروں  
کی خبر منگوا دینگے جنکی آتش افشابتاب میرے مجرول میں شعلہ زن ہو۔ یہ  
سنکر مسٹر نے جواب دیا کہ میرا ایک بگری دوست ہے جو ریورڈیل سے بیس میل پہلے  
رہتا ہے۔ اور جب میں تم سے ٹکر پر ملا تھا تو اسی سے مل کر آتا تھا۔ اسے جو جو کچھ  
میں نے دریافت کرنا چاہا سب اپنے دوست کو لکھا اور اسے تاکید کر دی کہ  
خبردار ہر امر اس طریقہ سے تفیش کیا جائے کہ ذرا بھی کسی کو شبہ نہ ہو خط لکھا رو  
ہو گیا۔ چند روز کے بعد جواب آیا۔ میں بہت ہی حالت میں تذبذب میں ڈر رہی تھی  
کہ دیکھیے کیا نوبت ہوئے۔ اس چٹھی کو میں نے کھول کر دیکھا تو یہ لکھا ہوا تھا  
کہ جب قرض خواہ آئے اور قرض ہوئی تو مسٹر لیمبرٹ نے اپنا کل قرضہ چکا دیا  
اور اپنے شخصیت کے مکان کو پھر آراستہ کر لیا مگر ریورڈیل کو بہت ہی شبہ ہوا کہ مسٹر  
لیمبرٹ کے پاس آیا کہاں سے کہ اتنا زبردست قرض یوں ادا کر دیا اب وہاں  
یہ پوشیدہ پوشیدہ گفتگو ہو رہی ہے کہ یہ صرف لیمبرٹ کی بیٹی روز کے سبب سے  
اتنا روپیہ ہاتھ لگا ہے۔ اس چٹھی میں یہ بھی لکھا ہوا تھا کہ میری ماں پہلے بہت ہی



بیمار ہو گئی تھی لیکن اب تندرست ہو گئی۔ اور بھائی کی نسبت یہ لکھا ہوا تھا کہ جب مین ومان سے بھاگی ہوں تو وہ بھی پروس کے قصبوں مین نوکری کی تلاش مین نکل کر چلا گیا ہے۔ بس یہی خط مین لکھا ہوا تھا۔ مین پڑھتی جاتی تھی کہ آنکھوں سے برابر آنسو بہ رہے تھے۔ اور مجھے ہرگز اس پڑھنے سے اطمینان نہ ہوا تھا بلکہ ایک اور اضطراب قلب پر طاری ہو گیا تھا مجھے دل مین یہ خیال آیا کہ اگر سرل کالندن آنے کا ارادہ ہوا اور پھر مین بھی مین ہوئی تو بیشک اُسکے ملنے سے خطرہ ہے۔ چند روز کے بعد مجھے معلوم ہوا کہ سیکڑون آدمی دار الخلافت مین قصبوں سے بسنے چلے آتے ہیں اور اُسکے مغربی کونہ پر انھوں نے آکر قیام کیا ہے تو مجھے دشت معلوم ہوئی کہ مبادا میرا بھائی بھی ان ہی مین لندن مین آباد ہونے کے لیے نہ آ گیا ہو مگر مین میرا بھائی انھیں نہیں تھا۔

فوری کامیہ آگیا اور پارلیمنٹ کھل گئی۔ اب مسٹر ایلون گاہے گاہے میرے پاس آتا تھا مجھے تنہائی کاٹنے لگی اور اپنا وقت بہت ہی گراں گزارنے لگا۔ مین کبھی سپائیو جاتی کبھی ستارہ جاتی اور کبھی ناول پڑھتی لیکن جب بھی طبیعت گھبراتی رہتی اور یہ صرف تنہائی کی وجہ تھی کہ کسی خیر مین دل ہی نہیں لگتا تھا۔ میرا کوئی دوست نہیں تھا اور وہ لوگ جن سے کہ مسٹر ایلون نے تعارف کرایا تھا وہ میرے پاس آتے نہ تھے۔ بس اگر کوئی تھا اور میرے کمرہ مین آتا تھا تو صرف وہ ہی عورت آتی تھی جسکے مکان مین مین رہتی تھی۔ یہ عورت مختلف نوجوان اور دو لہتمند اشخاص کا ذکر کیا کرتی اور انکی ایسی مدح سرائی کرتی کہ میرے رخساروں پر عرق حیا و شرم آ جاتا۔ اسنے یہ بھی ذکر کیا کہ میری مین امرا سے ملاقات ہے۔ اور وہ سب نہایت ہی خوبصورت جوان ہیں۔ اسکی گفتگو سے یہ معلوم ہوتا تھا کہ یہ بہت ہی



ترغہ دل عورت ہو اور اپنی جوانی میں بہت سی چھیل چھیلی ہوگی مگر نہیں جب  
دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ اس میں اصلاً لائباتی بن عالم جوانی میں نہیں  
تھا۔ گو اسکی ان باتوں سے وہ کچھ میری آنکھوں میں کم توقیر ہو گئی تھی اور  
اسکی عزت بھی جیسی کہ چاہیے نہ تھی لیکن اس پر بھی میں اسکی صحبت سے  
بہت ہی خوش تھی۔ اور جب مجھے یہ معلوم ہوا کہ جب قدر خیالات فاسد میرے  
اسکی طرف تھے وہ غلط تھے تو اب تو میں اسکی صحبت کی ایسی مشتاق تھی کہ  
جسکی کوئی انتہا نہیں تھی اور یہی جی چاہتا تھا کہ وہ پاس ہی بیٹھی رہے۔  
ایک دن شام کو جب پارلیمنٹ کی نشست نہوئی تھی اور مسٹر ایلون  
میرے ساتھ بیٹھ کر کھانا کھا رہا تھا۔ مسٹر ایلون کو میری تنہائی کا خیال آیا کہ  
یہ بہت گھبراتی ہوگی تو اسنے بہت ہی افسوس سے ظاہر کیا کہ بسبب  
کاروبار کے مجھے زیادہ وقت نہیں ملتا کہ میں تمہاری صحبت خوش  
میں گزارا کروں۔

میں۔ ٹھنڈا سانس بھر کر۔ درست ہو۔ لیکن میرا تو یہ حال ہے کہ ہر چند  
چاہتی ہوں کہ اپنا وقت بھلاؤں۔ مگر نہیں کچھ ایسا گراں ہو جاتا ہے کہ  
کھائے نہیں کھتا۔ اور اسوقت کی گرائی طبیعت پر افسردگی پیدا کرتی ہے۔  
مسٹر ایلون۔ اسی پیاری روزیہ تو تم سچ کہتی ہو۔ اچھا تو تم یہ کرو کہ  
یہاں لندن کی عورتوں سے تعارف پیدا کرو مگر جس قسم کی عورتیں ہیں انکو  
تم جانتی ہو۔ اسی لیے تو میں اب تک مذہب تھا۔ جن دوستوں سے کہ میں نے  
تمہارا تعارف کرایا ہے انکے بیویاں ہیں۔ مگر اس میں سے چند ایسی ہیں کہ جنکی  
صحبت تمہیں مضر نہوگی اور بیکمیں جو ہیں انکی صحبت سے خدا بچائے۔  
میں۔ اسی مسٹر ایلون تم مجھے یہ تو بتاؤ کہ میں ہر روز اور تو زندہ دل اور



خوش طبع عورت نہیں ہے۔

مسٹر ایلون۔ اوہو تم نے خوب ہی پہچانا (مسکرا کر) یہ ایک زمانہ مین بہت ہی حسین تھی اسنے سیکڑوں کو گھائل کیا ہے۔ چند امرا کی حفاظت مین یہ رہتی تھی۔ مگر چونکہ اب یہ ذرا بڑھیا ہو گئی ہے تو وہ جوش و خروش اور جوانی کی امنگیں جاتی رہیں۔ اسی لیے مین نے تمھیں اسکے مکان مین آکر رکھا ہے۔ لیکن جن سے کہ ابھی مین نے کہا ہے تم ضرور تعارف پیدا کرو مین ہرگز نہیں چاہتا کہ تمھیں یہاں تنہا رکھوں۔ آؤ پیاری لو ایک جام شراب پی لو کہ جس سے روح بھی تازہ ہو جائے۔

جب یہ گفتگو ہو رہی تھی ہم میوہ و شیرینی کھا رہے تھے۔ ناظر ایسے موقع کی خود تصویر کھینچ سکتا ہے۔ مکان نفیس نفیس اور قیمتی اسباب سے سجا ہوا۔ روشنی سے تمام کمرہ دمکا ہوا۔ مین گیللاس لیے ہوئے پلنگ پر بیٹھی ہوئی۔ میری بل کھاتی ہوئی زلفین میرے بلوری مصفا گورے گورے برہنہ کا ندھون پر پڑی ہوئیں میری گردن اور میرے بازو جو اہرات سے جلمگا رہے۔ ایک ہاتھ مین بلوری گیللاس حسین حوالہ رنگ چھلک رہی دوسرے ہاتھ مین گل نازمان کا گلہ ستہ۔ گو اس وقت تمام عیش و نشاط کا سامان مہیا تھا اور حسب طرف نظر اٹھتی تھی عیش و عشرت کا سامان نظر آتا تھا مگر پھر بھی مین سخت مترددا اور مغموم تھی۔ اور اس مغمویت کا سبب یہ تھا کہ جب مین یہ سوچتی تھی کہ میری بے شغلی بھی اسی طرح رہے اور اُس مین کوئی فرق اگر واقع نہیں ہوا بھلا کہ مین خوشین کی جھلک اُسکی چینی کو تو کھوسکتی جو اس وقت جب بستر نے اپنے ہاتھ سے گلاس بھرا اور قہقہے سے مینے کو کہا تو وہ گلاس مین لے کر کچھ مسکرائی تو سہی مگر میرا وہ مسکرا نا صرف



بناوٹی تھا جسین افسردگی اور مردہ دلی مضمر تھی۔ اُسی حالت سرور میں اُس نے اپنا گیل اس اٹھا لیا اور بہت ہی حالت وجد میں مجھ سے یہ کہنے لگا۔  
 اری پاری روز بہت نہ مارو۔ میں جانتا ہوں کہ تمہیں کیا پھر خوش کریں گی۔  
 صرف تم سوسائٹی چاہتی ہو وہ بھی تمہیں حاصل ہو جائیگی۔  
 میں۔ ہاں صرف یہ چاہتی ہوں کہ کوئی ایسی سوسائٹی ہو کہ جہاں میں اپنا خالی وقت گزار سکوں۔ چون ہی میری زبان سے یہ نکلا میرے رخساروں پر ایک اور تہ رنگ کی چمک گئی جسین افسردگی جلوہ دیتی تھی کیونکہ مجھے جب اپنی اُس حالت کا خیال آیا کہ جہاں اب میں موجود تھی اور پھر یہ تصور آیا کہ کاش اگر میں پارسا رہتی تو پھر اُن لوگوں کی سوسائٹی میں مل کر بیٹھ سکتی تھی کہ جہاں اتنی عمر گزاری۔

ایلوں۔ پیاری کچھ بھی جاے اندیشہ نہیں ہے تم دیکھنا کہ تمہارے میرے ارد گرد کس قدر اُمرانوں جو انون کا مجمع ہو جاتا ہے۔ کیسی کیسی خوبصورت اور نوجوان بلیکین تمہارے پاس آکر نشست کریں گی۔  
 آج تو منگل ہے جمعہ کی شام کو ۱۲۔ آدمیوں کی دعوت کا سامان کرو خرچ کا ہرگز خیال نہ کرنا جس قدر کہ تکلفات ہو سکیں اور عیش و نشاط کے سامان کی ضرورت ہو سب ہیا کیا جاے۔ میں بھی کچھ تحفے کہ جو شہر میں ہیا اب ہوں بھیج دوں گا۔ پھر دیکھنا کہ کیا کیفیت رہتی ہے۔

میں نے اسکا ذرا سوچ کر جواب دیا کہ اچھا۔ کیونکہ میں عورتوں کی ملاقات سے جھجکی اور اس کے چھکنے کا یہ سبب تھا کہ باوجودیکہ میں خود مشتبہ حالت میں تھی لیکن پھر بھی اُن کی مشکوک صورت سے کٹھکنا ہی پڑتا تھا۔ اور دوسری یہ بات تھی کہ مجھے خود انجمن اجاب کا شوق دامن گیر تھا۔ اور اس پر مجھے غلامی



جرات نہیں تھی کہ میں انجن اجبا پر اپنا وقت قربان کر سکتی۔

### مغز شادی کا قرب

میں نے اخبار پڑھا کہ ہور ریس کی غنقریب بیگم نو سیا سے شادی ہوگی۔ یہ لڑکی ارل ایولی کی بیٹی ہے۔ یہ بیگم جو بہت ہی خوبصورت اور حسین ہے اپنے والدین کے ریورڈیل کے اس پاس رہتی ہے۔ اور غنقریب ہی اس شادی کی تقریب ہوگی۔ ناظرین اس فقرہ کو ملاحظہ کر کے ہور ریس کے گذشتہ احوال سے تو آگاہ ہو گئے ہونگے جسکو میں اپنی مخموم رام کہانی میں بیان کر چکی ہوں۔ بس چون ہی ہور ریس کے نام کی آواز میرے کان میں آئی پھر وہی پر غم خیالات میرے دل میں پیدا ہونے لگے اور جو کچھ ہور ریس سے واسطہ پڑ چکا تھا اسکا نقشہ میری آنکھوں کے آگے کھنچ گیا۔ اور مجھے کچھ اس قسم کی سرزنش ہوئی کہ باوجودیکہ میں اپنے کو بہت ہی سنبھالا لیکن پھر بھی اخبار میرے ہاتھ سے چھٹ پڑا اور میں فرنیس کی مدد سے اپنی ٹوپی بنانے میں مشغول ہو گئی۔

مسٹر ایلون پھر اُس دن میرے پاس نہیں آیا اسے ماؤ آف کانٹس میں اسقدر کام رہا کہ جو کچھ اُس نے وعدہ کیا تھا وہ سب بھول گیا۔ اور اسو اسکے ایک بحث ایسی چھڑ گئی تھی کہ پانچ بجے تک بھی وہ ختم نہیں ہوئی اس کے اور بھی ایلون کو خبر نہیں رہی۔ اس لیے ایلون نے مجھے کہلا بھیجا کہ میں دوسرے دن تک تم سے نہ مل سکو گا مگر ان اُسکی گاڑی میرے لیے حاضر تھی میں بہت خوش ہوئی کہ مجھے سود اسلف خریدنے میں ذرا خوشی ہوگی اور طبیعت کو فرحت حاصل ہوگی۔ دو بجے ہونگے کہ میں لکھی ہوئی بیچکر بازار چلی گئی مختلف دکانوں سے سود خریدتی جو ہری کی دکان پر گئی اور وہاں سے بھی میں نے سود لیا۔



مین سودا خرید رہی تھی کہ اتنے مین ایک گاڑی آئی اور وہ میری گاڑی کے پیچھے آکر کھڑی ہوئی ایک شخص اُترا اور جوہری کی دکان مین آیا۔ یہ شخص ہو ریس تھا یہ صورت دیکھتے ہی میری طرف متوجہ ہوا اور بڑی دیر تک میری صورت اور چہرے کی طرف لٹکی باندھ کر دیکھتا رہا سبب یہ تھا کہ مین وہ فوق البھڑک اور قیمتی پوشاک پہنے ہوئے تھی کہ بلا بے لاف اور بغیر اپنی خود نمائی کے مین یہ کہہ سکتی ہوں کہ بیشک اب تک میری زندگی کا ایسا کوئی زمانہ نہ تھا جس مین میرا اس قدر حسن ہوا ہو۔ مین بھی اسے دیکھ کر حیران ہوئی اور میرے رخسار وں کا رنگ تغیر پذیر ہونے لگا خوش قسمتی سے یہ اُس وقت بہت ہی بہتر ہوا کہ جوہری کا نائب کہ جو مین چیزیں دکھا رہا تھا کسی شے کے لینے کے لیے کھڑکی پاس ہم سے علیحدہ چلا گیا اس لیے اُسے یہ حیرت زدہ نظارہ جو ہم باہم کر رہے تھے نہ دیکھا۔ میری قبض اول ہی اپنی اس حال کی صورت پر قائم رہنے پر ٹھنڈی پڑ گئی۔ میری اُس وقت بہت ہی بڑی نوبت تھی اس حالت مین بھی مین نے اپنی طبیعت ذرا اٹھرا کر یہ سوچا کہ اب مجھے کرنا کیا چاہیے۔

ہو ریس۔ بہت ہی ساکن شوخی سے۔ کیا مین مس لیمبرٹ کے ملنے کی ایک دفعہ اور بھی خوشی حاصل کرے گا۔ یہ کہہ کر اُس نے اپنا ہاتھ آگے بڑھایا۔

مین۔ مان پیارے ہو ریس کیون نہیں۔ یہ کہہ مین نے اپنا ہاتھ اُس کے ہاتھ مین دیا اور اپنے چہرہ کو ذرا خوش بنا لیا اور اُس پر افسردگی کا جو غمازہ پھر گیا تھا وہ اپنے طبع کی ظاہر خوشی سے دھو دیا۔

ہو ریس۔ جس قدر مجھے اس ملنے سے خوشی ہوئی ہے مین بیان نہیں کر سکتا۔ اس وقت سرور شوق ہو ریس کی آنکھوں مین طبع بھرا ہوا تھا۔



ہو ریس۔ کیا تم مدت سے لندن ہی میں ہو۔

مین۔ کچھ دنوں سے۔ اور تم ہو ریس۔

ہو ریس۔ چند روز سے میں یہاں آیا ہوا ہوں لیکن بڑا خوشوقت ہے کہ تمہاری زیارت سے مشرف ہوا۔

اے وقت تو خوش کہ وقت مانوش کر دی

لیکن کیا مجھے اب تم سے ملنے کی خوشی حاصل ہو سکتی ہے۔

مین نے اس سوال کا جواب تراخ سے فوراً ہی نہیں دیدیا مگر جب جوہری کا نائب پھر چلا گیا تو مین نے کان سین ذرا زور سے کہا۔ تم اپنا پتا مجھے بتا دو مین تمہیں وہاں لکھ بھیجوں گی۔

یہ سنکر ہو ریس کی شکل پر کچھ رونق اور آب نمایاں ہو گئی وہ جواب دینے کو تھا کہ اتنے مین پھر وہ جوہری جو جوہرات مین نے مانگا تھا لیکر آ گیا۔

ہو ریس۔ (جوہری سے) تم مجھے میرے فلان مقام پر سونے کی زنجیرین وغیرہ بھیج دینا مجھے اس وقت فرصت نہیں ہے کہ مین یہیں ملاحظہ کروں۔ مین کلینرڈل ہوٹل مین ٹھہرا ہوا ہوں جب وہ یہ کہہ رہا تھا تو اسکی نظرین میری طرف لگ رہی تھیں اور مجھ کو نمایاں نگاہوں سے دیکھ رہا تھا اور جب اُس نے جوہری سے یہ بہانہ کیا کہ مجھے یہاں فرصت نہیں ہے فلان ہوٹل مین بھیج دینا تو اسکی غرض یہ تھی کہ مجھے اپنے جاسے قیام اور پتہ سے آشنا کرے۔

مین اپنی مطلوبہ چیزین خرید چکی تھی۔ ہم دونوں باہر نکلے اُس نے مجھے لگھی مین بٹھا دیا اور سوقت کہ ہم باہم رخصت ہوئے مین اُس وقت مین نے اس ہر وہ سے اُسے سلام کیا کہ گویا جو کچھ بے اعتدالی اُس سے میری نسبت ہو گئی تھی وہ مجھے یاد ہی نہیں رہی تھی۔



میں پھر پھر اگر گھر واپس چلی آئی اور اب سوچنے بیٹھ گئی کہ اسکی تدبیر کیا کرنا چاہیے جو ابھی جوہری کی دکان پر آکر واقع ہوا ہے یہ تو بہت ہی دشوار امر تھا کہ میں اسکو آج ہی جھگڑتا دیتی اس لیے میں نے اسکو کل پر رکھا کہ کل ہی سوچا جائیگا۔ میں شب کو بہت ہی کم سوئی اور اس ہو ریس والے مضمون پر بہت غور کرتی رہی۔

معمولی وقت سے پہلے میں صبح کو اٹھی۔ باوجودیکہ میں نے بہت ہی خراب شب گذاری تھی لیکن پھر بھی کپڑے بدل بدلوا کر مستعد ہوئی۔ ناشتہ کر کے میں نے گاڑی منگائی اور اُس سے کہا کہ مجھے ریجنٹ شاہراہ میں کپڑے سینے والے کی دکان پر پہنچا دے میں نے اپنی پیاری خادمہ سے یہ کہا کہ مجھے وہاں کچھ کام ہے اور یہ اس لیے تھا کہ نہ اُسے کچھ گمان ہو اور نہ میرے ساتھ چلے جب میں وہاں پہنچی تو میں نے کہا کہ پورٹ میں اسٹریٹ میں ایولے کے مکان پر چل۔ جب میں وہاں پہنچی تو میں نے دریافت کیا کہ حضور والا جاہ کیا اپنے مکان پر موجود ہیں۔ مجھے جواب ملا کہ ہاں وہ موجود ہیں۔ لیکن اُس شخص نے یہ بھی بیان کیا کہ میں نہیں جانتا کہ عالیجاہ اس وقت کسی سے ملنے کے بھی یا نہیں۔ مگر پھر وہ یہ دریافت کرنے لگا کہ حضور سے کس نام سے لیکر اطلاع دیجائے۔ میں نے اُس سے کہا کہ یہ شخص بے سود ہے کیونکہ وہ مجھ سے ناواقف ہیں۔ ہاں صرف میں یہ جانتی ہوں کہ جو کچھ میں کہوں وہ ارل یا نواب صاحب سے جا کر کہہ دیا جائے۔ اور وہ صرف یہ ہی کہ اُسے یہ عرض کرو کہ ایک بگیم آپ کو ایک خبر سنانے آئی ہے اور وہ آپ کے لیے ضروری ہے۔ وہ پیادہ یہ سن کر چلا گیا اور تھوڑی سی دیر کے بعد واپس آیا اور کہا کہ آپ تشریف لاؤں میں لکھی پر سے اُتری وہ مجھے ایک کمرہ میں لے گیا۔ میں وہاں



ہونچی ہی تھی کہ نواب صاحب بھی آکر موجود ہو گئے۔ نواب صاحب ستر برس کے  
 بیٹے بن گئے مگر کچھ بھی صحیح و سالم تھے۔ انکے بال گوشت ہی باریک اور سفید  
 تھے لیکن ساتھ ہی اسکے آنکھوں کی بینائی میں ذرا بھی فرق نہ آیا تھا۔ نہ انکی  
 شکل سے کچھ ضعف پایا جاتا تھا مان قد میں کچھ خمی آگئی تھی۔ انکے طریقے سب بہت  
 ہی شائستہ اور لائق تھے جو کچھ میں نے انکی نسبت اخبار میں پڑھا تھا اور  
 انکی توصیف دیکھی تھی اتنا کہ سکتی ہوں کہ اب صورت دیکھنے سے اتنا معلوم  
 ہوا کہ مان توصیف کے قابل ہر گز ساتھ ہی اسکے اخبار کی تحریر میں جو  
 انکی نسبت شائع ہوا تھا اُس میں انکی رصیت میں اتنا بل تھا کہ جیسے ایک  
 ممبر پارلیمنٹ کو بہت بڑا سورما اور بہادر کہیں یا ایک پادری کو پیر کہتے ہیں  
 گو میں جانتی تھی کہ نواب صاحب مغرور بہت ہیں لیکن ساتھ ہی اسکے  
 مجھے یہ بھی یقین تھا کہ جو کچھ میں اسوقت بیان کر دیتی اسکو دیکھتی بہت ہوگی  
 اور یہ بغور اسے گوشگزار کر لیا۔

نواب صاحب کیا میں کچھ درخواست کر سکتا ہوں یہ جونسے  
 اطلاع ملی ہے اس میں کسی کا نام مذکور نہیں ہے جب نام نہیں ہے تو پھر میں  
 یہ خیالی کرتا ہوں کہ آیا اس مضمون کی طرف توجہ بھی کروں یا نہیں۔  
 میں۔ اسی میرے لارڈ یہ صرف مصلحت تھی کہ آپ سے نام چھپا یا لیا اور  
 اگر اس رقعہ میں آپکو نام لکھ دیا اور پھر کسی اور کے ہاتھ میں پڑتا تو مطلب  
 سا قحط ہونے کا ڈر تھا۔ جب میں نے اسے یہ جواب دیا تو میں دیکھ رہی تھی  
 کہ وہ مجھ پر سس اور تفتیش کی نگاہ سے دیکھ رہا ہے۔

جب اُس نے یہ سنا تو مجھے کرسی پر بیٹھنے کے لیے کہا۔ اب تک میں اور وہ  
 دونوں کھڑے ہوئے تھے یہ ایک محض دشتیانہ کارروائی تھی اور



یوں وحشیانہ تھی کہ میں خود بہت بڑی دولت مند معلوم ہوتی تھی اپنے بھی اسے کچھ خیال نہ آیا اور اُس نے مجھے کھڑا ہی رکھا اور آب بھی کھڑا رہا۔

نواب صاحب - بیگم اب تم نے اُس شخص کو تو پایا لیا جس کی تھین تلاش تھی نواب جو کچھ کہنا ہی بیان کرو۔

میں - بغیر تہید کے عرض کرتی ہوں - میں نے اخبار میں دیکھا ہے کہ حضور کی صاحبزادی لوسیا کی ہو ریس سے شادی ٹھہری ہے۔  
نواب صاحب - ہاں۔

اُس وقت نواب صاحب کی صورت سے کامل شوق جیسا میں انکو دلاتا چاہتی تھی اُٹھتا ہوا معلوم ہوا اور میری باتوں کی طرف اُس نے دلچسپی سے توجہ بھی کی۔ مگر بہت ہی اخلاق سے اُسکی نظریں میری طرف ٹلی رہیں۔

نواب صاحب - کیا میں دریافت کر سکتا ہوں کہ تم اس معاملہ میں کچھ کہنا چاہتی ہو۔

میں - اپنے تلخی آمیز لہجہ میں - میں یہ عرض کرتی ہوں کہ جس لڑکے سے آپ کی صاحبزادی کی شادی ٹھہری ہے وہ کوئی آدمی نہیں ہے جسکی روح سراستہ ظلمت ہے۔

نواب صاحب - کچھ سوچ کر - یہ بہت ہی مجمل بات ہے تم اسکی تشریح کرو تو معلوم ہو۔

میں - اپنے چہرہ کا قہری رنگ کر کے حضور ملاحظہ فرمائیں وہ تو بہت ہی پاجی شرخیٹ لٹینٹ شخص ہے۔

نواب صاحب - اپنی جگہ پر سے آہستہ اٹھکرا اور میری طرف سخت کریہ نظر سے ملاحظہ کر کے جس سے رحم آشکار نہوتا تھا - اسی نوجوان عورت



میں جانتا ہوں کہ شاید یہ فطرتی ہے کہ تم اسکی نسبت یہ کلمات ناشائستہ استعمال کرتی ہو۔ کسی شخص کی بچپن کی خطائیں اسکو ایک مغرز شادی سے محروم نہیں کر سکتیں۔ میں یقین کرتا ہوں کہ ایسے بہت ہی کم آدمی ہیں کہ جو اپنے ابتدائی زمانہ کی طرف خیال کر سکتے ہیں مگر کیا سوائے افسوس کے اور کیا مانتے ہو گئے گا۔ میں۔ جھڑک کر۔ لیکن اسی میرے حضور جو کچھ میں عرض کرتی ہوں یہ ایک معمولی بات نہیں ہے۔ وہ شخص جو آپ کی صاحبزادی کا ماتھ پکڑنا چاہتا ہے سو جھٹون کا ایک جھٹ ہے۔ اسی عالیشان اسے خوب ہی توجہ سے سنئے۔

نواب صاحب۔ اگر میں اسے سنوں تو کیونکر سنوں کیونکہ یہ میں جانتا ہوں کہ تم اپنی باتوں میں مبالغہ بہت کرو گی۔ یہ ایک فطرتی امر ہے کہ ایسا ہو و گیا ہی مجھے معلوم ہوتا ہے کہ تمہیں اس سے تکلیف پہونچی ہے اس لیے تم اس سے انتقام لینا چاہتی ہو۔

میں۔ نہیں حضور آپ کیا ارشاد کرتے ہیں بدلے کی ہرگز غرض نہیں ہے۔ مان اس سے بھی میں انکار نہیں کر سکتی کہ کچھ نہ کچھ تو اس سے سروکار ہے جو میں یہاں آئی ہوں۔ گو میں کیسی ہی بے عزت لیکن میں ایک نوجوان بلیم کو کہ جو ابھی اسکی ناسعقول صحبت سے بہت ہی دور ہو چکا نا چاہتی ہوں کہ کہیں بدقسمتی سے یہ اس کے پھندے میں نہ پھنس جائے۔ میں اسوقت نواب بلیم صاحبہ اور خود آپ کی صاحبزادی کی موجودگی یہاں چاہتی ہوں کیا عجب ہے جو وہ میری رام کہانی کو گوش گزار کریں اور اپنی خوش قسمتی سے اسکا کچھ اثر ہو اور پھر اس بے حیانا پاک کے دستِ ظمادول سے نجات پاویں۔ بس پھر میں حضور کی خدمت میں سب عرض کر دوں گی۔

نواب صاحب۔ بہت ہی غور سے جو کچھ میں نے کہا ملاحظہ فرما رہے تھے



گو انھیں اس میں گہری دلچسپی بھی تھی لیکن ساتھ ہی اسکے بے آرامی بھی چہرہ پر  
 ہو رہی تھی۔ جب میں کہہ چکی تو وہ کچھ دیر تک گریبان تفکر میں غوطہ زن رہا۔  
 نواب صاحب نے کچھ دیر تامل کر کے اس طرز سے جواب دیا کہ گویا جو معاہدہ  
 و جرائم کہ اسپر عائد کیے گئے تھے اسے اُسکو بچانے کی کوشش کرتا ہے۔ کہنے لگا  
 کہ جو معاہدہ تم نے دغا بازی اور فریب کا بیان کیا ہے اُسکی جو کچھ خرابی یا ظلمت ہے  
 وہ سب تم ہی پر عائد ہوتی ہے۔ مجھے تمھاری کیفیت سن کر بہت ہی تردد ہوا۔  
 لیکن اور نیز ہو ریس کی یہ کارروائی بھی قابل افسوس ہے مگر تاہم اس امر سے  
 وہ بات نہیں نکالتی کہ جسکو تم ظاہر کرنے آئی ہو مجھے امید ہے کہ اگر میری لڑکی کی  
 شادی ہو گئی تو وہ اس میں یہ یہ صفات جو تم نے بیان کیے ہیں کبھی بھی نہیں دیکھیں گی  
 مجھے اپنا نام اور پتہ بتا دو۔

میں۔ حالت غضبناکی میں کیا آپ نے مجھے یہ سمجھا ہے کہ میں روپیہ با بکھر  
 لینا چاہتی ہوں۔ یہ کہہ کر میں نے اپنی قیمتی پوشاک اور اس جواہرات پر نظر  
 کی کہ جو میں پہنے ہوئی تھی۔

نواب صاحب۔ نخوت و غور سے۔ اے نوجوان بی بی میں تمھاری توہین  
 نہیں کرتا اور نہ میرا یہ مطلب ہے تمھیں چاہیے کہ تم میری باتوں کو شفقت آمیز خیال  
 کرو۔ لیکن جب تم نے اسے دوسرے معنوں میں لیا ہے تو بس اب میں ملاقات  
 ختم کرنا چاہتا ہوں۔

میں۔ اپنی جگہ سے اٹھ کر۔ اے میرے لارڈ جو امر کہ آپ نے اب پسند کیا ہے  
 آپ کو دست افسوس ملنا پڑیگا۔ آپ مجھے ایسی حالت میں نصحت کرتے ہیں  
 کہ مجھے سوا اسکے کوئی چارہ ہی نہیں ہے کہ میں نواب بیگم کی خدمت میں پوری  
 پوری کیفیت عرض کروں اور جو کچھ ہو ریس نے میرے ساتھ کیا ہے اسکا پورا



نقشہ کھینچ کر دکھاؤں۔

نواب صاحب۔ خوف زدہ ہو کر ہر ہی غضب نکرنا کہ تم اس لڑکی کی مان سے کھدو۔

مین نے جب اپنا قدم دروازہ کی طرف اٹھایا تو وہ پھر مجھے واپس پھیر لایا اور یہی سمجھاتا رہا کہ بیگم سے اسکا ہرگز ذکر نہ آوے۔  
مین۔ مین نے تو پہلے آپ کو حج بنایا تھا آپ نے پہلے ہی یہ انصاف کر دیا کہ تمھاری کہانی تو مبالغہ آمیز ہوگی۔

ہم تو سمجھے تھے کہ حضرت سے کرسنگے فریاد  
آپ تو اس کے غضب چاہنے والے نکلے

صرف یہی طریقہ میری سمجھ میں آیا ہے جس سے ثبوت جرم آپ کے کان تک پہنچ جائے گا۔

نواب صاحب۔ وہ تدبیر۔

مین۔ وہ تدبیر وہ ہوگی کہ جس سے وہ جرم جو اُس نے میرے ساتھ کیا ہوتا بت ہوگا بلکہ جب آپ کی صاحبزادی سے شادی ہوگی اُسی وقت معلوم ہو جائیگا کہ وہ بہت ہی خراباتی ہے۔

نواب صاحب۔ لیکن تم بھول گئیں تم نے اپنی تدبیر ظاہر نہ کی۔

مین۔ یہ بہت ہی آسان ہے اسی میرے لارڈ آپ سے پر کو میرے غیب خانہ پر تشریف لاوین ساری کیفیت آشکارا ہو جائیگی۔

نواب صاحب۔ خوفناک صورت بنا کر مین۔

مین۔ آہستہ مگر مغرور لہجہ مین۔ آپ اپنے بیٹے کو بھیج دیجیے۔ اپنے مختار کو بھیج دیجیے اپنے خادم کو یا اپنے کسی دوست کو آپ نہ آوین کچھ ضرورت نہیں ہے



میں نے اسپر اور بھی زور دیا کہ یہی تو معاملہ ہے کہ جس سے میں تمہاری بیوی اور لڑکی کو آگاہ کرنا چاہتی ہوں۔ میں یہ ہرگز نہ ظاہر کروں گی کہ میرے یہاں کون آیا ہے۔ آپ آئیں یا آپ کا کوئی وکیل آئے اسکو ایک پوشیدہ جگہ میں چھپا کر ہو ریس کی زبان سے سنو اور وہی کہ اُس نے میرے ساتھ کیسی دغا کی۔

نواب صاحب۔ سوچ کر۔ نہیں میں اپنے لڑکے کو تو نہیں بھیجوں گا کیونکہ مجھے یہ ڈر ہے کہ وہ نوجوان ہے ایسا نہ ہو کہ ہو ریس کی کوئی بات خلاف دیکھے اور پھر دونوں کے تباہی ہو گئی ہو۔ اور نہ میں اپنے کسی بھائی کو بھیجوں گا۔ میں خود ہی آؤں گا۔ کہاں اور کس وقت۔

میں نے اپنا پتہ بتا دیا۔ اور تین بجے سہ پہر کا وقت اُسی دن کا جسکی صبح کو باتیں ہو رہی تھیں مقرر کر دیا اور پھر میں اُس سے رخصت ہو کر چلی آئی۔

## چھٹا باب

### انتقام۔ مہمانی

گھر آتے ہی میں بیٹھ گئی اور میں نے دو خط لکھے۔ ایک خط تو ہو ریس کے نام کا تھا جسکو میں نے بہت ہی دوستانہ طریقہ میں لکھا تھا۔ اور الفتی فقرہ بند یوں میں اُسے ساڑھے تین بجے مدعو کیا۔ اور میں نے اپنے خط میں ذرا اسپر زور دیا کہ ہرگز وعدہ میں کچھ بھی کمی آکر نہ واقع ہو ورنہ کیونکہ میں صرف ایک گھنٹہ سے زیادہ ٹھہر بھی نہ سکوں گی۔ اور صرف اسوقت جلدی یہ ہے کہ میں ایک سوچ میں ہوں اور انہیں تم سے ضرور صلاح کرنی ہے۔ ٹھیک منٹوں پر آکر پہنچنا۔ اور دوسرا خط مسٹر ایلون کو لکھا کہ آپ مجھ سے پانچ بجے تک نہ ملیں اور جب آپ سے ملاقات ہوگی تو اسکی وجہ میں عرض کر دوں گی۔ مگر اسکے علاوہ جہاں تک مجھ سے لکھا گیا میں نے



اس دراز مین خط کے نمونہ کو ادا کیا کہ کہیں اسے اور شبہ نہ ہو۔  
 یہ دونوں خط دونوں کے پتہ سے مین نے روانہ کر دیے ایک کلیر ٹڈل ہوا  
 کو اور ایک سے فٹر کو اور پھر مین فکر کرنے لگی کہ کیونکر کارروائی ہو جس سے میرے  
 بے رحم اغوا کرنے والے سے حسب و نحوۃ انتقام لے لیا جائے۔  
 دونوں کے چٹھ ہی دیر کے بعد مین نے فرانسس کی دروسے اپنے نشست  
 کا کمرہ سجایا۔ آپ اپنی خوب آراستگی کی اور بہت اچھی پوشاک پہنی اور ہر طرح  
 سے اپنے حسن کو دوبالا کیا۔ مین نے اپنا اوپر کا جسم کھلا رکھا تا کہ اسکی خوبصورت  
 شکل پوری پوری معلوم ہو سکے۔ ان کندھوں پر میری مشکبوزلفیں ہزاروں  
 بل لکھاتی ہوئی آکر پڑیں۔ زیور اس خوبی اور آراستگی سے مین نے زیب تن کیا  
 کہ اور بھی دونا جو بن ہو گیا۔

اس آراستگی اور پیرائگی سے غرض یہ تھی کہ جیسی میری خواہش ہے مجھ پر وہ خبیث  
 تیجھے کیونکہ مجھے یہ تو معلوم تھا کہ وہ چھوکر اسوقت اُسے جوش آتا ہے اور  
 اُسی حالت حسن کو دیکھ کر وہ اُبھرتا ہے اور آپے کے باہر نکلتا ہے تو پھر کیا اس سے  
 اپنا جوش روکا تھوڑا ہی جاتا ہے۔ اس پر بھی میرا یہ ارادہ تھا کہ وہ صورت  
 بناؤں جس سے وہ حد کے درجہ کا مجھ پرائل ہو نشست کے کمرہ سے نیچے  
 آنے کے وقت مین نے ایک مفتح اپنے کاندھوں پر ڈال لیا اُسے  
 اور بھی میرے اکبر سے ہوئے سینہ کا حسن زیادہ کر دیا تھا۔ کیونکہ سبب تھا  
 کہ اول ہی میرے یہاں نواب نے تشریف فرما ہونے کا وعدہ کیا تھا مجھے  
 اپنا حسن کچھ انھیں تو دکھانا تھا نہیں۔ نہ میری یہ خواہش تھی کہ مین اپنے کو ایسا  
 آراستہ پیراستہ ظاہر کر کے اسکی نگاہوں میں بڑی جچون اور وہ کہیں یہ نہ سمجھ جائے  
 کہ یہ بڑے چال چلن کی ہے۔



ٹھیک تین بجے حضور والا جاہ پیدل میرے مکان پر پہنچے اور یکایک نشست کے کمرہ کے پاس معلوم ہوئے۔ وہاں سے مین نے اسکا استقبال کیا جب نواب صاحب نے میرا شان و شوکت دار کمرہ ملاحظہ فرمایا تو بہت ہی متعجب ہوئے اور علاوہ اسکے وہ میری صورت بھی دیکھ کر بہت ہی کھٹکے یہ ایک امر بدیہہ ہے کہ جب کبھی کوئی شخص خوبصورت عورت کو دیکھتا ہے اور پھر اُسے وہ ہی عورت اچھی معلوم ہوتی ہے تو ان پسندیدگیوں کی نظروں کو وہ ہی عورت بہت ہی جلد تار جاتی ہے جس پر کہ وہ پڑ رہی ہیں گو یہ سب صحیح کہ عاشق اپنی اُس حالت کو چھپانے کی کوشش کرے مگر وہاں تو فطرت نے خود دلون مین رشتہ ارتباط پیدا کیا ہے۔

محبت جادۂ دارد نہان در خلوت دلہا

چوتار سچہ گم گردید این رہ زیر منر لہا

پہلے تو نواب صاحب مفطر بانہ متحیر دکھائی دیے لیکن جب انھوں نے بغور مجھے ملاحظہ کیا تو اسقدر کے نرم و خلیق ہو گئے تھے کہ جسکا ٹھکانا نہیں جسقدر بے رخی انھوں نے صبح کو اپنے گھر پر برتی تھی اُسی قدر نوازش و اظہار سے وہ مجھ سے پیش آئے کہ جیسے ایک بہت بڑا لائق اور خلیق شخص۔ جب مین نے غور کیا کہ یہ بات کیا ہے وہاں تو یہ خبر بھی اور بیان یہ معاملہ ہے کہ بچا چلا جاتا ہے تو سبب یہ تھا کہ صرف میرے حسن دو بالا ہونے کے سبب سے اسکی طبیعت ترجیحی تھی اور صرف میرے آتش حسن نے اُسکے فولادی دل کو نرم کر دیا تھا۔ مین نے نواب صاحب سے عرض کیا کہ چونکہ آپ ہو ریس کی کر توت دیکھنے کا پورا وقت حاصل کر سکیں اس لیے مین نے اسے پورے ساڑھے تین بجے بلایا ہے اور آپ کو آدھ گھنٹہ پہلے خاص اسی لیے



تکلیف دی۔ تو اب میں یہ چاہتی ہوں کہ آپ ایک ایسی استواری سے  
 اپنے کو اس مقام میں پوشیدہ کریں کہ اسکو کانوں کان خبر نہ ہو اور جو وقت  
 کوئی بات قابل دیدار ہو لگیں میں آپ کو کچھ اشارہ کر دوں گی بس پھر آپ شریف  
 لے آویں گے۔ نواب صاحب نے میری اس تدبیر پر چلنے کا اقرار کیا۔ میں نے  
 انکو پوشیدہ مقام میں چھپا کر بٹھا دیا میرے کمرہ کے سامنے ہی ایک اور  
 کمرہ تھا اس میں یہ بات رکھی گئی تھی کہ اگر کوئی شخص وہاں بیٹھ جائے تو ہمارے  
 کمرہ کی ساری باتیں گوش گزار کر سکتا ہے اور پھر ہم میں سے اسے کوئی بھی نہیں  
 دیکھے گا۔ وہاں تو نواب صاحب نے نشست فرمائی اور یہاں میں نے  
 بلنگ پر بیٹھ کر اپنا دوپٹا بھی اتار ڈالا۔ اسوقت میں اپنی حالت کو آئینہ میں  
 دیکھتی تھی تو مجھے کیفیت کھلتی تھی کہ کیسا ہی شخص کیون نہوگا جب بھی پھنسے  
 اور پھنسے۔ میرے رخساروں کی سرخی اسوقت نازکی سے امیرانہ جھلک  
 دے رہی تھی۔ جب اپنی قیمتی پوشاک پر خیال کرتی تھی تو اسے تناسب لاعضائی  
 کو اتنی ترقی دی تھی کہ اور بھی میرے حسن کو دوبالا کر دیا تھا۔ غرض اب میں ایسی  
 حسین تھی کہ اگر میں کسی کی تسخیر کرنی چاہتی ہوں تو وہ کل جاتا۔  
 سینٹ جیمس کے گرجہ کی گھنٹہ سے معلوم ہو گیا کہ ساڑھے تین بج گئے  
 اتنے میں ہو ریس موجود ہو۔ یہ بہت ہی قیمتی پوشاک زیب تن کیے ہو تھا  
 اور نیز اسے بھلی بھی معلوم ہوتی تھی۔ جس جولانی کی شام کی کیفیت کہ میں ہدیہ  
 ناظرین کر چکی ہوں اور اس شام کو میرا اسکا سابقہ پڑا تھا اسکو آٹھ ماہ گزر گئے  
 تھے مگر اسکی شکل و صورت میں کوئی تغیر نہ واقع نہوا تھا۔ اب تک اسکا چہرہ  
 بالکل بالی لڑکی کا سا تھا وہی چھوکر اپنا اسکی صورت سے ہویدا تھا۔ اسکے حسن  
 دل آویز کا وہی جو بن تھا اسکے ریشمی صفا بال اسی طرح سے بل کھائے



ہو رہے تھے۔ جون ہی اسکی نگہ مجھ پر پڑی اور وہ ہاتھ پھیلا کر میری طرف دوڑا تو اسوقت اسکے رخساروں کی سرخی اور اسکے سیگون آنکھوں میں آنکشی جھلک دوئی ہو گئی تھی۔ میں اپنے پلنگ پر سے اٹھی اور میں نے اسکے ٹھکانے سے ہاتھ میں اپنا ہاتھ دیا۔ گو یہ میں جانتی تھی کہ میرا اسوقت کا بناؤ سنگار یہ فقط اسکو دھوکا دینے کو ہو لیکن پھر بھی اسکی صورت دیکھ کر میری آنکھیں نیچی ہوئی چلی جاتی تھیں۔

ہو ریس۔ امی پیاری اور شیریں نہ روز جتنی مجھے امید نہیں تھی اسقدر تم نے عنایت و نوازش برتی۔ جب تم نے جوہری کی دکان پر وعدہ کیا تھا کہ میں تمہیں خط لکھوں گی اسکی زنجیر مجھے امید نہ تھی لیکن جب تم نے۔

پاس اپنے ہی ہتھ پکڑے مجھے کبھی غرت

تو اب میں یہ سمجھتا ہوں کہ میری محبت و جذبہ دل نے تم پر بھی اثر کیا اب واقعی کچھ لطف بھی آئیگا۔

میں۔ پیارے اسے تو جانے دو مضی یا مضی اتنے مطلب کی باتیں ہونی چاہئیں کہونکہ میں تمہیں خط میں لکھ چکی ہوں کہ صرف ایک گھنٹہ سے زیادہ محبت نہیں رہ سکتی تو او بیٹھ جاؤ اور گفتگو کرو۔

ہو ریس۔ شاید کوئی ایسا بھی خوش قسمت شخص ہو جو تیر وقت کا دعویٰ اس طرح سے بن سکتا ہے کہ جیسے تمہاری محبت کا۔

ہو ریس نے یہ بات وہی اپنی نرم اور سہلی آواز سے کہی اسوقت پلنگ پر میرے پاس بیٹھا ہوا تھا۔

میں۔ بیشک محبت۔ یہ کہہ کر تھوڑی دیر کے بعد میں ترشی میں ہنسی۔



ہو ریس۔ تو کیا تمھیں اُس شخص سے محبت نہیں ہے کہ جو تمہارا پناہ دین و ایمان قربان کر چکا۔ یہ تو بتاؤ کہ تم کو یہ ثروت اور امیری کہاں سے حاصل ہوئی۔  
مین۔ کیا یہ ممکن ہو سکتا ہے کہ میں تشریح و اربیان کر دوں خبر نہیں جس خٹبلین کی میں حفاظت میں ہوں میرا اسکا کیا معاملہ ہے۔ یہ تم نے قیاس تو درست کیا بھلا میں کہیں اس سے انکار کر سکتی ہوں۔

ہو ریس۔ اپنی سُریلی آواز کو ذرا تنبیہ اور دھمکی کے لہجہ میں بدل کر۔  
یہ مجھ کو کیونکر ظاہر ہو سکتا ہے۔ کیا میں پہلا دعویٰ کرتا ہوں کہ تم سے عشق کا نہیں ہوں۔ میں اب نہیں چاہتا کہ گزشتہ ناخوش و قانع کو پھر دہراؤں لیکن شام جولائی کو کیا تم نے مجھ سے کچھ اقرار نہیں کیا تھا۔

وہ جو ہم میں تم میں قرار تھا تمھیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو

وہ ہی یعنی وعدہ نباہ کا تمھیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو۔

مین۔ مان ہو ریس یہ درست ہے۔ تم نے مجھے یہ یقین دلوا یا تھا کہ میں تم سے اپنی روح اور دل سے محبت کرتا ہوں اور میرا یہ جی چاہتا ہے کہ۔

تجھ کو بٹھا کے سامنے پوجا کیا کروں

اور میں تمھاری الفتون کا پتلا ہوں۔

ہو ریس۔ جذبہ شوق سے مان پیاری روز یہ سب درست ہے۔  
مین۔ دھمکی کی مایوسانہ آواز میں حیف انسانا فی محبت بھی کس قدر تزلزل پذیر ہوتی ہے۔ اب میں اس لمحہ تمھارے آگے کیا ہوں۔

ہو ریس۔ شوق کے لہجہ میں۔ کیا اس وقت تم کچھ بننا چاہتی ہو۔  
مین۔ آہستگی میں۔ کیون نہیں کیون نہیں۔ مگر میں تم سے کیا خاک امید کر سکتی ہوں تم نے تو دلھن بیاتنے کی تجویز کر لی ابھی میں نے یہ فقرہ



اخبار میں پڑھا ہے۔

ہو ریس۔ میری طرف چمکتی ہوئی آنکھوں اور مجنونانہ جذبہ سے۔  
پیار سی روز کیا تمہیں رنج ہوا۔ سچ کہنا رنج ہوا۔ دیکھنا تمہیں میرے سر کی  
قسم رنج ہوا۔

میں۔ اپنی نظر میں جھکا کر اور اپنی غمگین صورت بنا کر۔ مان مجھے سخت  
رنج ہوا اور سخت ہی صدمہ ہوا۔ اور یہ مجھے خبر نہیں کہ کیوں ہوا۔ کیونکہ جب سے  
تم اس دہشت ناک سے پیش آئے ہو تمہاری محبت میرے دل میں نہیں ہے۔  
گو یہ سب کچھ سہی لیکن پھر بھی میں اسکی الفت کے جذبہ شوق کو کیونکر دل سے  
نکال سکتی ہوں کہ جس نے میری راہ عشق میں اول قدم رکھا ہو۔

ہو ریس۔ پیار سی روز تم نہیں جانتیں کہ اس وقت کس قدر خوشی تم نے  
میری طبیعت میں پیدا کی ہے۔ واقعی تم اس وقت اس شام سے کہ جب تمہارے  
ملاحظہ کے لیے میں نے تمہاری شبیہ اتاری تھی اب تم بہت ہی خوبصورت ہو  
حد سے زیادہ سرستانہ حسن رکھتی ہو۔

حسن کو تیرے حسن سے خوب  
ناز کو تیرے ناز سے سونا

یہ کہہ کر آنے اپنے بازو بغلیگری کے لیے میری طرف پھیلا دیے۔  
میں۔ نہیں نہیں نہیں۔ ابھی نہیں ابھی نہیں۔ یہ کہہ کر میں پلنگ پر ایک طرف  
ہٹ گئی اور میں نے پھر اپنے برہنہ کاندھوں پر دوپٹہ ڈال لیا۔  
ہو ریس۔ ابھی نہیں۔ یہ کہہ کر مغلوب الشوق دیکھنے سے بڑی دیر تک  
ٹکٹکی باندھ کر خاموش میری طرف دیکھا کیا۔ افسوس کیا میں سمجھ سکتا ہوں  
کہ ”ابھی نہیں“ کے کیا معنی ہیں۔ تم جانتا چاہتی ہو کہ ہم یہاں کس لیے



جمع ہوئے ہیں۔ اسی پیاری روزم سنو اور اس امر کو سمجھو کہ تم نے بذریعہ اخبار  
 یہ توڑو ہی لیا ہے کہ میری لوسیا سے شادی ہونے والی ہے۔ خیر ہونے دو۔ لیکن  
 میں یہ ظاہر کرتا ہوں کہ اسکے ہونے کا کیا سبب ہے۔ یہ تو تم جانتی ہی ہو کہ میرا  
 باپ کچھ بھی نہیں جانتا مان اسکا یہ قاعدہ ہے کہ جہاں تک اُس سے ممکن ہو تا ہے  
 وہ روپیہ بڑھانے میں ہمیشہ ہمہ تن مصروف رہتا ہے اور جو زانا پ شناپ و سال  
 ہوتے ہیں انکو وہ استعمال کرتا ہے چاہے اسکا نتیجہ بُرا ہی کیوں نہ ہو۔ گو یہ سہی  
 کہ وہ دولت مند ہے لیکن نیا دولت مند ہے۔ اب خیال کر لیا جائے کہ جب باپ ایسا ہے  
 تو بیٹا کیسا ہوگا۔ تو روز کیا اب تم نہیں سمجھ سکتیں کہ میرا باپ جو قدرتی مشکوک  
 اور خرافات مقام سے بچنے کے لیے فکر مند رہتا ہے اور یہی سبب ہے کہ آج وہ  
 بے تعداد دولت کا مالک بن بیٹھا ہے تو یہی باعث ہے کہ وہ نوابی مکان میں گرون  
 اٹھائے ہوئے داخل ہوگا اس سے کوئی غرض نہیں چاہے وہاں نعمتھا ہے  
 گوناگون کی تواضع ہو یا نہ ہو۔ تو وہ ہی میری بھی خصلت ہے۔ اب تم یہ سمجھو کہ میں نے  
 لوسیا کو کہاں سے اڑایا ہے۔

میں۔ اسی ہورس کیا تمکو اُس سے کچھ الفت و محبت نہیں ہے۔ میں نے یہ  
 اس لیے پوچھا تھا کہ یہی امر میری کامیابی پر موقوف تھا۔ اور میرے سوال کا طریقہ  
 بھی نہایت ہی سادہ تھا۔

ہورس۔ متکبرانہ اور جذبہ شوق سے اُس سے الفت کی پوچھتی ہو تو مجھے  
 تو ہر نہیں اس میں شک نہیں کہ وہ حسین ہے لیکن ساتھ ہی اسکے ٹھنڈی ہے  
 اور بالکل ایک سنگ مرمر کا بت معلوم ہوتی ہے جس میں گرمی تو ذرا بھی نہیں ہے  
 کہ جو عاشق جانناز کے اشتیاق بھرے ہوئے شعلوں کو ابھارے۔ اُسکا باپ  
 جو ہے تو وہ ایسا مغرور ہے کہ خدا کی پناہ اپنے کو خبر نہیں کیا سمجھتا ہے ہر وقت



اُسکا دماغ آسمان پر رہتا ہے اور اُسکا غور تو اس حد تک پہنچ گیا ہے کہ جو لوگ کہ فاتحانِ نارمن کی اولاد میں سے ہیں وہ بھی تو اس قدر غور نہیں کرتے یا ٹیوڈر کے وقت میں جو میرن سے ہوئے ہیں انکا بھی یہ حال نہیں ہے۔ اُسکی بیٹی لوسیا کا بھی یہی حال ہے گو نسبت اُسکے اسمیں تاہم کچھ نرمی ہے لیکن اُسکا سبب یہ ہے کہ وہ عورت ہے صرف عورت کے سبب ہونے سے طبیعت میں فرق آگیا ہے مگر اسی اُسی ایک درخت کی شاخ۔ اور کیا خدا کی شان ہے کہ وہ یہ سمجھتے ہیں کہ یہ بڑا ہی دولت مند ہے میرے لیے تو جنت ہے وہ دولت تو میری ہوگی ظاہر ہے کہ جو میرا باپ چھوڑ گیا لیکن میں تو لوسیا کی دولت اڑاؤنگا اور فرے کرونگا۔ جاتی کہاں ہے اور یہ تو غم ایسی یاری یقین ہی کرو کہ میں اُسکو چاہتا نہیں میں تم سے اقرار کرتا ہوں کہ تم میری ہو چکین۔ وہ بھی ایک براے نام ہے۔

میں۔ متحیر ہو کر۔ کیا تم اپنی نہایت ہی حسین دلہن کے فرائض بالکل بھول گئے کہ تم اپنا وقت اس قدر میری محبت میں مجھ پر وقف کرتے ہو۔ ہو ریس۔ گر مجبوری سے بات یہ ہے کہ روزِ نہ میں لوسیا کی گفتگو سن چکا ہوں نہ اسمیں کچھ لطف ہے نہ ناک ہے۔ محض روکھا پن ہے بھلا نہ مجھے اُسکی باتیں کیا خاک اچھی معلوم ہونگی۔ اس لیے میں تو تجھ ہی پر مٹا ہوا ہوں میں۔ اچھا ہو ریس اُسکا فیصلہ تو پیچھے ہو گا پہلے کچھ باتیں کر لینی چاہئیں یہ تو میں جانتی ہوں کہ تم مجھ پر فیتہ ہوشیدائی ہو سب کچھ سہی لیکن یہ تو بتاؤ کہ مجھے اُسکا اعتبار کیوں کر آوے۔ خدا کے لیے میرا منہ بند نہ کرو مجھے یہ سب صاف صاف کہنے دو دل تو کہتا ہے کہ تمھارے اوپر بھروسہ کر کے تمھاری محبت کا منفہ زیب گلو کروں مگر دور اندیشی اور عاقبت بینی اس سے باز رکھتی ہے۔



ہو ریس۔ میں قسمیہ کہتا ہوں اسی پیاری روز کہ تو میری طرف سے تو اپنے تمام دلی شبہات نکال ڈال میں تو تجھ پر اپنا تن من دھن وقف کر چکا غریب میرا باب بارہ ہزار پونڈ کی سالانہ آمدنی میرے نام سے کر دیکا تو یہ سالانہ نقد اسی کے لیے ہے کہ جسکو میں نگاہ افست سے دیکھتا ہوں۔

میں۔ تو اب اس مشتاق افست ہو ریس تو چاروں طرف نگاہ اٹھا کر دیکھ کہ کل امیرانہ سامان معلوم ہوتا ہے جسکا یہ کل سامان ہے اور یہ جواہرات ہیں اُسکی حفاظت میں آجلی ہوں اور مجھے اپنا آرام دل بھی جانتا ہے تو اب میں تمہیں بہر طور اس امر کا یقین دلاتی ہوں کہ میں اُسکو کسی طرح بھی چھوڑ نہیں سکتی۔

ہو ریس۔ تیری جان کی قسم اسی روز میں بھی تو اپنی وفاداری کا ثبوت دے سکتا ہوں کیا اسپر کچھ نظر نہو گی۔ یا میں اُسکو پھر نبھانہیں سکتا میں تجھے ایک ایسا معقول ذریعہ آمدنی کا دید و نگاہ جس سے سالانہ ایک رقم کثیر آیا کرے اور تو اپنی تمام عمر آرام میں بسر کرے۔

میں۔ ہو ریس تم زیادہ صاف اور نقیس نہیں بیان کر سکتے۔ ذرا صبر کرو اور گزشتہ حالت پر نظر کرو۔ کیا تم متعجب ہو گے اگر میں تم پر بھروسہ نہ کروں اور کیا تم متحیر ہو سکتے ہو اگر میں تمہیں خود غرض اور طلبی خیال کروں۔ اور زیادہ کچھ خیال نہ کرنا۔ اور یہ سب گزشتہ باتوں پر ہی تو تم مجھے پُرور یقین دلوا رہے ہو کیا تمہارا قیاس یہ گواہی نہیں دیتا کہ تم نے میرے ساتھ بہت ہی درستی سے برتاؤ کیا۔ بھلا جب اول ہی تم نے میرے ساتھ یہ سلوک کیا اور مجھ بیکناہ کے ساتھ یوں پیش آئے تو پھر میں کیونکر یقین کر سکتی ہوں کہ آئندہ مجھے فریب نہ دیا جائیگا اور مجھ سے یہ دغا بازی نہو گی نہیں بلکہ صرف افسردگی روح سے



یہ کیا ہے کہ میں تمہارے قبضہ میں آگئی ورنہ میں کہاں۔ اور تم کہاں۔ اُسی نے مجھ کو اپنی عزت سے محروم کیا ہے۔ شعر

کہاں ہم اور کہاں غم ہم کو غم سے کچھ غرض مطلب  
وے اے حضرت ہو ریس تم نے بیوفائی کی

ہو ریس۔ بھلا کیا گزشتہ قصہ بے بیٹھین وہ تو گزشتہ انچہ گزشتہ گزشتہ معاملات کی نسبت یاد دہانی کرنی گویا حال اور آئندہ میں خلل اندازی کرتا ہے اور عیش کو تلخ کرتا ہے۔

میں۔ اے ہو ریس کیا تم اس سے واقف نہیں ہو کہ وہ عورت جو گناہگار کی گئی۔ وہ عورت کہ جو ستم رسیدہ ہے وہ عورت کہ جو اپنی آبرو کھو چکی ہو بھلا کیا اب اس کا دل اس قابل نہیں ہے کہ جب تک اسے اطمینان نہ ہو جائے اسے صبر نہ آوے چونکہ یہ تمہاری فطرت میں داخل ہے کہ اس قسم کا کفار ضروری چاہتے ہو اس لیے مجبوراً میں بھی گزشتہ کی معافی دے سکتی ہوں اور آئندہ کے لیے الفت مجتہد کا سلسلہ پیدا کر سکتی ہوں۔

ہو ریس۔ اے روز اگر تیرا یہی جی چاہتا ہے کہ مجھ سے جو تیرے ساتھ بُرائی ہو گئی ہے اعتراف کروں تو میں گھٹنوں کے بل کھڑے ہو کر کہتا ہوں کہ واقعی تیرے ساتھ میں نے یہ بُرائی ضرور کی ہے۔

میں۔ یہ کہو ہو ریس کہ وہ بہت ہی ملعون اور کریمہ فعل تھا۔

ہو ریس۔ مان صاحب بہت ہی کریمہ اور لغت کے قابل تھا۔

جون ہی میری زبان سے یہ الفاظ سرزد ہوئے اُس نے بھی اُنھیں فوراً ہی دُہرا دیا کیونکہ خوشی میں وہ بالکل اندھا ہو رہا تھا۔ اسے کچھ دکھائی نہ دیتا تھا نہ سنائی دیتا تھا کہ میں کیا کہ رہا ہوں۔



ہو رہیں۔ پیاری روز جو کچھ مین نے خواہش کی ہر اُسے تو قبول کر لے اور  
کچھ جو کچھ مین نے اقرار کیا ہر اُسکو مین نباہتا ہوں۔  
مین۔ کیا اسوقت جو کچھ تم نے بیان کیا ہر ایک شہادت دینے مین بھی  
یون ہی بیان کر دو گے یا نہیں۔

ہو رہیں۔ گواہی۔ (ڈر کر اور چونک کر) اسکے معنی کیا۔ پیاری ہم تو تم پر خدا  
ہیں لو اُو سینہ سے لگ جاؤ کہ بیٹاب ہوں۔

یہ گفتگو ہو رہی تھی کہ اتنے مین نواب صاحب جو اندر کھڑے ہوئے اپنے  
آئندہ داماد کی باتیں سن رہے تھے غصہ مین نہایت ہی لال پیلے ہوتے ہوئے  
باہر آئے اُسوقت اُنکی صورت پر حسبِ قدر اخلاقی سرخی جھلک رہی تھی وہ تو  
سب کا فور ہو گئی اور صد ہا جوشون اور غصّوں نے جان و دل پر اُنکے  
چڑھائی کی بس بالکل آگ بگولا ہو رہا تھا۔ اسقدر اس بوڑھے نواب کا غضب  
حد درجہ پر پہنچ گیا تھا اور یہ زیادہ تر یون اور بھی بھڑکا تھا کہ اُنکی لڑکی کی نسبت  
اُسے کہا تھا کہ نہیں اس سے تو مجھے کچھ بھی محبت نہیں ہر اور وہ ٹھنڈی ہر اور  
سنگ مر مر کا تراشا ہوا بت معلوم ہوتی ہر۔

جب اول ہی دروازہ کا کھٹکا ہوا تو ہو رہیں کچھ دیر خاموش ہو کر دیکھنے لگا  
کہ یہ کون ہر لیکن جب اُسکی نظر اپنے خسر نواب صاحب پر پڑی تو تو بہت  
گھبرایا اور تجھیر قہر آلود نظر کر کے یہ بولا کہ اے روز تو نے دھوکا تو دیا ہی ہر  
اگر تجھ سے سختی اور درشتی سے اسکا انتقام نہ لیا ہو تو سہی۔ جاتی کہاں ہر۔  
مین۔ مسخر این کی ہنسی مین۔ انتقام۔ ذرا اُنھو نبوا نیو مین تمھیں سمجھتی ہی  
کیا چیز ہوں محض حقیر ہو تم میری نظروں مین۔ اے یا جی اور بلعون لڑکے  
تو میرے ساتھ کر ہی کیا سکتا ہر۔ انتقام۔ دیکھ انتقام اسے کہتے ہیں جو مینے



تجھ سے لیا ہی تو بیچارہ کیا انتقام لے گا اگر تم یہاں کچھ بھی سُرفش کرو تو یہ سمجھ لیا  
 کہ میرا انتقام پھر ایک جگہ ہی پر قیام نہ کرے گا۔ تجھے اور بھی اسکو جنبش دینی  
 ہو گی۔ ابھی یہ ہوا ہی کیا ہی تمہاری تمام زندگی بھر میں تمہارے ساتھ ہوں جہاں  
 میں دیکھوں گی کہ کہیں شریف خاندان میں تمہاری نسبت ٹھہری اور میں اُسی وقت  
 وہاں پہنچی۔ اور جو کچھ تمہاری کرتو توں سے مجھے گزری ہے۔ وطن کے مان باپ  
 بھائی رفقا رشتہ داروں سے جا کر کہہ دیا پھر ممکن ہے کہ کوئی اپنی لڑکی کو تمام عمر کے  
 لیے کانٹوں میں کھینچے گا۔ جو سانپ کہ بہت ہی چھوٹے اور خوبصورت مگر سخت  
 زہریلے ہوتے ہیں انکے لیے یہی مناسب ہے تم بھی انھیں سانپوں میں سے ہو  
 چھوٹا اور سب میں کھوٹا۔

جب میں بہت ہی حقیر اور کریم صورت بنا کر یہ کہہ چکی تو نواب صاحب اس  
 نوجوان ہو ریس کے پاس بڑھے اور یہ کہنے لگے۔ کہ میں اس کہنے کی ضرورت  
 نہیں سمجھتا کہ تم میں اور میری لڑکی میں ہر شے اختتام پذیر ہو گئی اگر تم اس صاحب  
 اسی پر قناعت کرنا چاہتے ہو کہ میری لڑکی کا خیال بھی اب دل میں نہ لاؤ اور  
 اسکو میرے حوالہ کر دو تو بہتر ہو گا اور جو تم یہ نہیں کرو گے تو پھر تمام دنیا میں نسبت  
 ٹھہرانے کی کیفیت بیان کی جائے گی کہ یہ سبب ہے جس سے ہو ریس سے  
 شادی نہیں ہو گی۔ اور میں بھی سمجھتا ہوں کہ چپ چپاتے یہ کام ہو جائے  
 کیونکہ ابھی گزشتہ ساعت میں تم جو کچھ اپنی نسبت خود ظاہر کر چکے ہو اس خیال  
 سے یہی بہتر ہو گا کہ تم اپنی خواہش سے استعفا دیدو اور اچھا اگر تم یہ نہ کرو گے اور  
 انجن میں جا جا کر تم اپنی بلینا ہی بیان کرو گے اور یہ کہو گے کہ نواب راضی ہو کر  
 اب اپنی بیٹی نہیں دیتا تو یہ خوب سمجھ لیا کہ تمہاری لعل سی جان میرے بیٹے  
 لارڈ کل ہو رہا ہے پر فدا ہو جائے گی یعنی وہ تمہیں دنیا سے فانی سے عالم



بقایں پہونچا دے گا۔

ہو ریس۔ اسی میرے لارڈ جو کچھ تمہارا جی چاہے کرو۔ یہ اسے نہایت ہی غصہ کی حالت میں کہا اور یہ جو نواب صاحب نے کہا تھا کہ میرا بیٹا اگر سنے گا تو تمہاری ہڈیاں چبا جائیگا کچھ اسیر بھی لال پیلا ہوا اور زور میں حالت غضب میں دروازہ بھٹیر کر باہر چلا گیا۔

میں۔ (نواب صاحب سے) اسی میرے لارڈ اب تو آپ کو ہو ریس کے بُرے بھلے چال چلن کا یقین ہو گیا جسکی نسبت میں نے بہت ہی سختی سے کہا تھا وہ درست نکلا۔ اچھا آپ فرمائیے کیا میں آپ کو دھوکا دیتی تھی۔

نواب صاحب۔ نہیں نہیں تم نے مجھے دھوکا نہیں دیا۔ میں نے اس بوڑھے نواب پر ترس کھا کر ایک گیل اس شراب دیا اسے اس کے قبول کرنے میں کچھ پس و پیش نہ کیا۔ اب وہ مجھ سے تو اسکا بالکل غرور اور تکبر اڑ گیا تھا جو کچھ بیوفائی اور روکھے پن سے وہ علی الصبح مجھ سے پیش آیا تھا اسوقت سب بھول گیا تھا یہ اب بہت ہی عاجز بہت ہی خلیق بہت ہی مسکین طبیعت مظلوم صورت بن گیا کہ میں پھر بھی کہتی ہوں کہ مجھے اسکی اس شکل پر ترس آیا۔

نواب صاحب۔ رخصت ہوتے وقت۔ اسی المیہ برٹ میں وہ الفاظ نہیں پاتا کہ جن سے تمہاری اس عنایت بے پایاں کا جو تم نے مجھ پر کی ہے یعنی میری لڑکی کو اس موزی کے پھندے سے نجات دی شلریہ ادا کر سکوں۔ مجھے ڈر ہے اگر میں کوئی خیر تمہیں پیش کروں تو کہیں تم خفا نہ ہو۔ میں۔ نہیں حضور میں کچھ نہیں چاہتی۔



نواب صاحب خیرین آنا کتنا چاہتا ہوں کہ اگر تمہیں کبھی کچھ ضرورت ہو تو تم مجھ سے ضرور طالب امداد ہونا اس لیے کہ میں تمہارا سچا دوست ہوں۔ یہ کہہ کر اس نے بہت ہی شکر گزاری سے مصافحہ کیا اور چلا گیا۔ میری خوشی کا کیا عالم پوچھتے ہو نہال ہو ہو کئی کہ خوب ہی ایسے ملعون اور یاجی لونڈے سے بد لایا۔ میرے خیالات میں اس وقت جو کچھ فرحت حاصل تھی میں بیان نہیں کر سکتی

دل میں آندے چلے آئے تھے خوشی کے بادل  
کچھ طبیعت پہ محیط آج تھی ایسی فرست  
درود یوار سے ظاہر تھے خوشی کے سامان  
ذرہ ذرہ بھی تھا سرت شراب عشرت

واقعی ایسا بہت ہی شاذ و نادر ہوتا ہے کہ یون آسانی سے ایک فربہ شخص سے بد لالے لیا جائے۔ میں اس وقت اپنی اس فتح کی خوشی میں شادان و فرحان بیٹھی ہوئی تھی کہ اتنے میں مسٹر ایلون تشریف لائے۔ میں نے جو کچھ گزری تھی سب رتی رتی کہ دی۔ یون تو وہ کچھ اس کے متعلق اور میرے گھر چھوڑنے پر سنتا ہی رہتا تھا لیکن اب میں نے مفصل بیان کر دیا۔ نہ تو میں نے اپنا ہی قصور چھپایا اور نہ اپنے بڑے بھائی کے قصور عظیم کو پوشیدہ کیا۔

جو کچھ تھا آشکار کیا اُسے حرف حرف  
مضمحل رہا نہ کوئی بھی راز اُسے پھر کبھی

یہ سن کر مسٹر ایلون بہت ہی متعجب ہوئے کہ بڑی ہی چالاکی سے واقعی بد لایا گیا۔ اس کے بعد کھانے کی گھنٹی بجی جس وقت کہ شراب شہسین بلوری گیللا سون میں چھلکی تو جو کچھ میرے بیان سے اُس کے دماغ میں بڑا اثر ہوا تھا وہ سب جاتا رہا اور اب نشہ نے اپنا وہ زناگ جمایا کہ سرور کے دریا کے دریا



اور دل بادل اُمنڈ آئے اور ہم نے شب بہت ہی خوشی میں گزاری۔ صبح کو جس وقت وہ خست ہونے لگا تو میں نے اُس سے یہ کہا کہ تم ذرا سیم صابن سے جو اس گھر کی مالک ہیں کہہ دیا کہ یو ریس اور نوا بصاحب جو یہاں آئے تھے تو وہ صرف میرے اتحادی سلسلہ سے آئے تھے کیونکہ یہ میں نہیں چاہتی کہ اُسے کسی قسم کا شبہ آکر واقع ہو۔

شب جمعہ اب آگئی تھیں کہ دعوت ہوگی مسٹر ایلون کی ہدایت کے بموجب میں نے حکم دیا کہ دعوت کا امیرانہ سامان کیا جائے۔ مسٹر ایلون نے کچھ دلائی مایا ب بھل اور مٹرو وغیرہ کا کچھ کھانا بھجوا یا تھا وہ بھی دعوت کی منیر پر بہت سی تپاک سے چُنا گیا۔

جب وقت دعوت قریب آیا تو میں نے خوب اپنا بناؤ سنگا رکھا مہمان آنے شروع ہوئے چھ بجے ٹھیک مسٹر ایلون لی بھی آیا اُس نے مجھ سے یہ بیان کیا کہ میں آج تھیں اور دنوں سے زیادہ حسین دیکھتا ہوں۔ کچھ دیر کے بعد جن لوگوں کو مدعو کیا تھا وہ آنے شروع ہوئے۔ صرف دو تین شخص تو مع بیگموں کے آئے یہ وہ یکمیں تھیں کہ جو میری طرح سے انکی حفاظت میں رہتی تھیں اور باقی تنہا آئے۔ کل تیرہ مہمان تھے سات مرد اور چھ عورتیں یہ عورتیں بہت ہی خوبصورت تھیں اور انکے اطوار سے بیگم نیا ہویدا تھا۔ یہ سب بیگمیں زرق و برق پوشاک میں پہنے ہوئے تھیں اور انہیں سے دو تین تو اس قدر قیمتی زرد و جواہر سے لدی ہوئی تھیں کہ جسکی کوئی بھی اتنا نہیں مردوں میں تین تو شاہی خاندان کے تھے۔ ایک ممبر پارلیمنٹ اور پانچوان ممبر پارلیمنٹ بھی اور گورنمنٹ کا کسی عمدہ پرائی علی ملازم بھی تھا۔ چھٹا میرٹ تھا اور ساتواں شخص لائف گارڈ کا پستان تھا۔



بیرسٹر متوسط عمر کا شخص تھا۔ اس کا چہرہ گول اور سرخ تھا۔ اس کی صورت سے معلوم ہوتا تھا کہ یہ شراب کا بہت ہی شائق ہے۔ یہ اس عورت کا محافظ تھا کہ جو اپنی کمینہ خصلت اور بڑے چال چلن سے مشہور تھی۔ مان لیکن اپنے وقت میں حسن میں اپنا ثانی نہ رکھتی تھی اور عورتیں بھی ان ہی صفات سے موصوف تھیں اور اپنے محافظین کے ناموں سے مافر دتھیں مثلاً بیرسٹر کی بیگم ہی پر خیال کیا جائے تو اس کا نام بیگم ڈالکھن اپنے خاوند بیرسٹر کے نام پر تھا مگر شاہی خاندان کے جس قدر مرد تھے ان کی بیگمیں اپنے ہی نام سے مشہور تھیں۔ یا انہیں وہ تھیں کہ جنہوں نے اپنا کوئی نام آپ ہی پسند کر لیا تھا۔

مان یہ بھی بیان کرنا خالی از لطف نہوگا کہ کپتان صاحب کی حفاظت میں کوئی بھی بیگم نہ تھی۔ کپتان صاحب نہایت ہی خوش رو جوان رعنا تھے۔ ۲۵۔ برس سے ہرگز سن زیادہ نہ تھا سیاہ سیاہ بال۔ چکنے سیاہ کچھے اور ٹھوڑی پر ایک قبہ نما اٹھی ہوئی خوبی۔ بہت ہی جو بن دیتی تھی۔ جن لوگوں کی کہ صورت اور شکل کا کہ میں اب تک نقشہ کھینچ چکی ہوں سب میں یہ نرالی طرز کا تھا اور اس کی صورت سے گھمنڈ اور کبر غیاغٹپ پڑا برس رہا تھا۔ اس کی شکل بہت ہی سڈول بنی ہوئی تھی۔ اس کے جیم کو متناسب الاعضائی کا بھی حصہ ملا تھا۔ اس کے طرز و انداز سب بھلے معلوم ہوتے تھے مگر مان ان سب باتوں کے ساتھ کچھ کچھ شستی اور کھاہلی بھی جلوہ دے رہی تھی۔ اس کی آواز بہت ہی پسندیدہ تھی۔ گو اس کی گفتگو اس موقع کے لیے بہت ہی مناسب تھی لیکن ساتھ ہی اس کے یہ معلوم ہوتا تھا کہ اس نے کبھی شائستہ تعلیم نہیں پائی اور کچھ عقل سے بھی کم ہی بہرہ رکھتا ہے۔ یہ ان نوجوانوں میں سے کہ جو اپنے معائب کو



چھپاتے ہیں اور اپنی ہنرون کا برقع ڈال کر سوسائٹی کے قیمتی ممبر بن جاتے ہیں اور انکی سدا یہ کوشش رہتی ہے کہ ہمارے یہ معائب ظاہر نہ ہوں۔ مان اسکی شباهت کے ضمن میں یقین آنا اور بھی کہنا چاہتی ہوں کہ اسکی سیاہ بلبلی آنکھیں تھیں اور جسوقت یہ ہنستا تھا تو نہایت ہی خوشنما صفا بتیسی معلوم ہوتی تھی اسوقت یہ نہایت صاف کپڑے پہنے ہوا تھا۔ اور یہ معلوم ہوتا تھا۔ کہ یہ پوشاک جو اسوقت زیب تن کیے ہوئے ہے گارڈ کی وردی سے اسکو زیادہ زیبائش دیتی ہے۔

جب میری ان سب لوگوں سے جان پہچان یا تعارف ہوا ہے تو میں بہت ہی خجل اور پریشان ہوئی۔ اور یہ پریشانی نہ صرف اس لیے تھی کہ میں اپنے کو بالکل غیر لوگوں میں دیکھتی تھی بلکہ یہ اس سبب سے تھی کہ چونکہ وہ میرے ہمان ہوئے تھے اس لیے میرا فرض تھا کہ میں انکی ضیافت کا خود انتظام کروں اور انکی خاطر داری میں کوئی دقیقہ نہ اٹھا رکھوں۔

وہ آئے گھر میں ہمارے خدا کی قدرت ہے  
کبھی میں انکو کبھی اپنے گھر کو دیکھتی ہوں

اور ایک سبب شرم کا یہ بھی تھا کہ میری مجلس اور مصاحبت کے لیے مجھے ایسی بیگین ملی ہیں۔ ان سب باتوں نے مجھے ایسا گھبرا دیا کہ آخرین نے ایلون سے کہہ دیا کہ میں تنہا کھانے کی میز پر اسوقت ہرگز نہیں جانے کی جسوقت اسپر کھانا چنا جائیگا کیونکہ مجھے شرم آتی ہے۔ مان انسی ملتمس ہوں کہ جب تم بیٹھو تو مجھے دوم نمبر پر اپنے ساتھ بٹھا لینا۔ اسے ہرا چلنا کیا اور کہا کہ یوں ہی ہو گا تم گھبراؤ نہیں۔ جب کھانے کی گھنٹی بجی اور ہم کھانے کی میز پر گئے تو کپتان نے اپنا بازو میرے ہاتھ میں دیا۔ مسٹر ایلون نے بہت ہی



خوش تقریر میں مہمانوں سے مخاطب ہو کر کہا کہ یہ بے تکلفانہ اور آزادانہ مال ہر  
 سب صاحب جہان اُنکا جی چاہے بہت ہی آزادی سے نشست فرماویں۔  
 اسکے بعد بیرسٹر سے کہا کہ آپ مینر کے کنارہ پر تشریف رکھیں۔ میٹر ایلوون خٹکے  
 پاس میں بھی بیٹھی ہوئی تھی ایک طرف بیٹھے تھے اور اُنکے سامنے بیرسٹر تھا۔  
 کیتان جس نے مجھے لا کر مینر بھایا تھا جب اُس نے مجھے متحیر اور پریشان اور کچھ  
 محو و دیکھا تو اُس نے وہ باتیں کرنی شروع کیں کہ جن سے میری طبیعت  
 بہلی اور میرا یہ ڈر اور جھجک نکلی اُس وقت مینر کی ایک نہایت ہی فوق الجھک  
 صورت بن گئی تھی بڑی رکابیان اور حال کے قطع کے گیللاس جھم جھم کر رہے تھے  
 جہان نفیس نفیس موسمی نواں چنی ہوئی تھیں اور بعض نعمتیں ایسی بھی تھیں  
 کہ جو موسمی نہیں تھیں۔ تمام کمرہ جگ جگ کر رہا تھا۔ ادھر تو لیمپوں کی شفاف  
 روشنی اور ادھر غورتوں کے جواہرات کے گنہ کی دماک انکھوں میں خیرگی  
 پیدا کرتی تھی۔ شراب سمپین کی بوتلیں برف میں خنک ہو رہی تھیں سامنے  
 والی مینر صدمہ قسم کے تازہ تازہ میوے اور تفکعات سے آ رہے تھے۔ ایلوون  
 کے دو آدمی خود موجود تھے کہ جو ہر طرح سے انتظام کر رہے تھے۔ غرض یہ ایسی  
 بر شوکت اور امیرانہ دعوت تھی کہ جیسی ہونی چاہیے۔ اگر مجھے رنج تھا تو یہ  
 تھا اور اُس وقت جو آلام کے دل بادل میری طبیعت میں اُمنڈ کر آ رہے تھے  
 تو وہ صرف اس خیال سے تھے کہ جب سے کم میں نے اپنی نیکی سے ہاتھ دھوئے  
 ہیں مجھے یہ عیش و عشرت کے سامان بھی دیکھنے پڑے اور جب میں زیور  
 عصمت اور نیکی سے آراستہ تھی تو فلاکت نے چاروں طرف سے احاطہ  
 کر رکھا تھا۔ اور یہ خوشی و خرمی کا سامان کبھی خواب میں بھی دیکھنا مجھے  
 نصیب نہ ہوا تھا۔



خوب دھوم دھام سے شراب اڑی۔ کپتان بار بار میرے گیل اس میں مگر  
گلزنگ بھرے چلا جاتا تھا چونکہ مجھے بھی سرور ہونا چلا تھا اس لیے میں بھی پینے آلائی  
جیالات مٹانے کے لیے پئے چلی جاتی تھی۔

اگر یار مگر پلائے تو پھر کیوں نہ پیجیے  
زاد نہیں ہوں شیخ نہیں کچھ ولی نہیں

اور عورتیں بھی نشہ مگر میں بسا رگوں گئیں۔ اور خوب ٹھٹھے اڑنے لگے یہاں  
تاک کہ اسقدر شراب اڑی اسقدر شراب اڑی کہ میں خود حیران ہو گئی کہ بوتلیں کی  
بوتلیں انکے حلق میں اتر ہی چلی جاتی ہیں۔ اس مجلس کی صورت حال یہ گویا تھی۔  
اشعار

بیا کہ قاعدہ آسمان بگردانیم	افضا بگردش رطل گر ان بگردانیم
اگر کلیم شود ہمزبان سخن نکلیم	وگر خلیل شود میہمان بگردانیم
اگر ز شحہ رسد دار و گیرند شیم	وگر ز شاہ رسد ارمنغان بگردانیم

جب خوب نشہ ہو گیا تو پھر گیل اس میں خالی منیر پر رکھی گئیں اور ساقی نے  
سب کے پیالے بھر نئے شروع کیے۔ اب تیسرا دور اور بھی چلنا شروع ہوا سب  
پیتے جاتے تھے اور یہ کہتے جاتے تھے۔

ساقیا یان لگ رہا ہو چل چلاؤ  
جب تلوک بس چل سکے ساغر چلے

کوئی بساقی کی طرف مسکرا کر یہ کہتا تھا۔

حسن تو بساقی گری آئین شناسد  
مست آمد و یکبار دو ساغر زد و سوداؤ

غرض وہ سرست محفل ہوئی کہ اب بہت آزادانہ اور کھلم کھلا باتیں ہونے لگیں



یہاں تک کہ جھونڈی جگتین - فی البدیہہ جواب لطیفہ سنجی - نقل و حکایات - اشارے کنائے حدشائستگی اور تہذیب سے بھی بڑھ گئے تھے اور خوب آزادی سے یہ باتیں ہونے لگی تھیں -

میرا پڑوسی کپتان بے شبہ یہ سمجھتا تھا کہ مجھ میں سب بلیکون سے زیادہ نزاکت ہے اور وہ یہ بھی جانتا تھا کہ یہی نئی نئی اس مجلس میں آئی ہے تو اسے مجھ سے ایسا پاجیانہ مذاق نہیں کیا صرف میری آزدگی طبیعت کا ڈر تھا - مگر جب سرشاری حد سے گذر گئی اور سب مع عورتوں کے نشہ میں چور ہو گئے تو بدستانہ باتیں ہونی شروع ہوئیں - سٹرایلوں بھی اس حالت بدستی میں سب کا شریک تھا - نوجوان کپتان نے جب یہ کیفیت دیکھی تو میرے کان میں چپسے میرے حسن میری خوبی اور میرے نمایان شان کی تعریف کی - میں نے کپتان کو ان بد تہذیب باتوں سے باز رکھا لیکن جب اُسے دیکھا کہ ایسی باتیں مجھے اچھی نہیں معلوم ہوتیں تو اُسے اپنی زبان کو روک لیا اور پھر کچھ نہ کہا - اور اور قسم کی باتیں کرنے لگا تو پھر میں اُسکی طرف متوجہ ہوئی اور اب میری طبیعت درست ہو گئی -

آدھی رات تک یہی کیفیت اڑتی رہی آخر کو یہاں تک نوبت پہنچی کہ عورت و مرد کے وہ افعال سرزد ہوئے کہ جو حد سے زیادہ قبیح تھے - اور جنکا بیان نہیں ہو سکتا -

وہ پارلیمنٹ کا ممبر کہ جو ملازم اعلیٰ گورنمنٹ بھی تھا بہت ہی بد مست ہو گیا اور پیرسٹر کی بیوی ایسی مستی پر تھی کہ توبہ ایک ہاتھ سے تو اسکی طرف اشارہ کرتی ہے اور دوسرے ہاتھ میں گیللاس شپین ہے - اسکے اشارے سے یہ مطلب تھا کہ ابھی اور بھی ایک جام سہی -



آخر کار مجلس بزحاست ہوئی سب نے میرا بہت بہت شکریہ ادا کیا کہ واقعی تم نے بہت ہی عنایت سے اپنے مہمانوں کو نوازا۔ عورتوں نے کہا کہ ہم تم سے مل کر بہت ہی خوش ہوئے اور غنیمت کہ تمہاری نوازش کا شکریہ کے ساتھ جواب دینگے۔ جب کپتان رخصت ہونے لگا تو اُس نے مجھ سے مصافحہ کیا اور چلتے چلتے اُسکی دونوں نگاہیں مجھ پر ایسی پڑتی جاتی تھیں جس سے یہ معلوم ہوتا تھا کہ یہ مجھ پر بہت ہی فریفتہ ہو کر ہیں اس روکھے پن اور بے پروائی سے چلتے وقت اُس سے پیش آئی کہ اُسے یقین ہو جائے کہ اس بیگم سے اُسکی دال نہ گلے گی گوہن بھی شراب میں بہت بہت ہو گئی تھی لیکن ہاں اتنی مجھے خبر تھی کہ یہ کپتان ہے اور یہ سٹرایلون ہے۔ گوہن ایک نہایت ہی بیگم اور غوسوسائی میں شریک ہوئی تھی لیکن جب بھی ایسی مدہوش نہو گئی تھی کہ اپنا پاس ادب خود نہ کر سکتی۔

جب مہمان سب وداع ہو گئے تو سٹرایلون نے مجھ سے یہ سوال کیا کہ دیکھو میں نے اپنا دل کس طرح خوش کیا ہے۔ میں نے اسکا وہ ہی جواب دیا کہ جو اس کے دل کو بھا گیا۔ مگر وہ خود نشہ میں ایسا چور تھا کہ میرے جواب کو پورے طور سے سن نہ سکا۔

نہ تھی اپنی سدا بدھ نہ اصلا کسی کی

دوسرے دن صبح کو جب ناشتہ کھانے بیٹھی تو میں نے ان عورتوں کا رویہ بیان کیا کہ جبوقت نشہ اپنا غالب ہو گیا تھا تو وہ آپس کے باہر نکل گئی تھیں۔ مجھے یہ معلوم ہوا کہ اُس نے یہ دعوت صرف اس لیے کی تھی کہ میں ان عورتوں کا پورا پورا اندازہ کر لوں اور پھر اپنی تنہا نشینی ہی کو سب سے بہتر جانوں۔



## ساتواں باب

### باجہ کے ساتھ نقل

دعوت کے بعد کامل تین مہینے منقضی ہو گئے اور کوئی نئی بات نہیں ہوئی۔ تو بھی میرا زندگی بسر کرنے کا طریقہ گذشتہ طرز سے نہیں ملتا تھا۔ وہ امرانگی بیویان جو دعوت میں آئی تھیں اُن سے ملاقات ہو گئی پہلے پہل تو میں اُنکی ملاقات سے جھجکتی تھی لیکن بعد ازاں بالکل طبیعت کھل گئی تھی اور وہ کھلم کھلا میرے یہاں آتے جاتے تھے اور میرا خالی وقت اُن سے بہلتا تھا۔ مگر یا انہیہ یہ بات تھی کہ جن بیگیوں سے کہ میں ملتی تھی یہ کبھی نہیں ہوا کہ میں نے اُنکی دعوت قبول کر لی ہو اور اُنکے مکان پر جا کر کھانا کھایا ہو کیونکہ اس سے مجھے کئی کئی باتوں کا خیال تھا اور خوف معلوم ہوتا تھا کہ مبادا کچھ آفت آکر نہ واقع ہو۔ مجھے یہ بھی معلوم ہوا کہ میری متعارف عورتوں میں سے چند عورتیں بہت ہی شان و شوکت اور نمایاں طریقہ پر زندگی بسر کرتی ہیں اور یہ امرانگی باتوں سے پایا جاتا تھا۔ اُنکی شکل و صورت کسے دیتی تھی۔ یہ عورتیں شہر کے اُن نمایاں حصص میں رہتی تھیں کہ جہاں عیش و نشاط کے سامان پھٹے پڑے تھے اور ہزار ہا سامان دل لگی کے تھے۔

ایک یاد و خٹلین کہ جن سے وہیں کھانے کی میز پر تعارف ہوا تھا اُنکا یہ قاعدہ تھا کہ آئے اور تعریف کے طواریاں بندھ دیے کہ روزِ تم ایسی تم ایسی اور اسکے علاوہ اور بھی ابھارنے والی باتیں کیا کرتے مگر میں اُن سے عیش ہی اور طرح سے آتی تھی اور جس طرح سے کہ میں نے اپنے خیالات کیتان سے ظاہر کیے تھے وہ اُسے ظاہر کر دیتی اور اُن سے اور باتیں کر کے کامل یقین دلوا دیتی



کہ گو آپ لوگ مجھے سوقت نذیب اور شنبہ مقام میں دیکھتے ہیں لیکن میں پھر بھی دلیل  
 و خوار نہیں ہوں۔ میرے مرد دوستوں میں کپتان مجھ سے زیادہ تر ملاقات  
 کیا کرتا تھا۔ گو اس درمیان میں اسے ہر چند کوشش کی کہ پھر اسی قسم کی باتیں  
 کر کے جو میر پر کی تھیں روز کو اپنی طرف مائل کر دے اور اُسے بے تکلف  
 کر دے لیکن میں اُسے ایسا جواب دیتی تھی کہ پھر وہ صلاحیت پر آجاتا تھا۔ میں  
 اُس سے اندھی تو تھی نہیں کہ کپتان کی محیر کیسی نگاہ ہو اور پھر میں اُس نتیجہ سے  
 بھی آگاہ تھی جو اُسکے کھلنے پر ہوگا تو میں نے اب یہ چاہا کہ کپتان سے ملنا کم کر دیا  
 جائے تاکہ زیادہ ربط مضبوط نہ بڑھے۔

میں ایک چھوٹے سے واقعہ کا اور بھی ذکر کرنا چاہتی ہوں کہ جو میں ماہ کے  
 عرصہ میں اس دعوت کے بعد ظہور پذیر ہوا تھا۔ ایک دن شام کو جس دن ماہ  
 مئی ختم ہوتا تھا سٹرا یلون مجھے ایک جوہری کی دکان پر لے گیا اور میرے  
 جڑا ہوا زیور چار سو یونٹ کا خرید دیا۔ میں جواہرات کو کھڑی ہوئی ملاحظہ کر رہی تھی  
 کہ میری نگاہ ایک افسردہ شکل پر کہ جو کھڑکی کے پاس کھڑی ہوئی تھی پڑی یہ  
 شخص بغور ہماری کارروائی کو ملاحظہ کر رہا تھا۔ اسکی شکل شرارت آمیز اور  
 مفسدہ پر داز تھی میں اسکی صورت دیکھ کر بہت چونکی اور مجھے کچھ خوف سا معلوم  
 ہوا کہ وہ شخص اُسی وقت غائب ہو گیا۔ میں نے یہ کیفیت سٹرا یلون اور  
 جوہری سے بیان کی۔ اُنھوں نے فوراً مجھے یقین دلایا کہ یہ اُٹھائی گراہر کسی کی نگاہ  
 بھی اور مال دوستوں کا۔ ذرا ہوشیار رہنا چاہیے۔ اُس وقت میں نے کچھ  
 خیال نہیں کیا اور ان جواہرات کو نہایت ہی عمدہ صند و فچہ میں رکھ کر  
 بگھی میں رکھ لیا۔

ہم جوہری کی دکان سے سوار ہو کر سیدھے شاہراہ جرمن کی طرف چلے



کہ میں نے پھر وہ ہی شخص دیکھا کہ جو اس دکان پر معلوم ہوا تھا۔ یہ شخص ایک کونہ میں بھاگا چلا جاتا تھا اور جب دوبارہ میری نظر اُس پر پڑی تو اُس کے ساتھ دوسرا شخص بھی دکھائی دیا۔ اور مجھے یہ بھی معلوم ہوا کہ جیسا یہ بدہیت اور ڈراؤنی صورت کا ہے اُسی طرح سے اسکا ساتھی بھی ہے مجھے صرف اتنا تو معلوم ہوا کہ یہ دونوں شیطان صورت یہ تانے لگے ہیں کہ یہ بھی کہاں جاتی ہے پھر سٹر ایلو نے مجھ سے کہا کہ تم ذرا خوف نہ کرو اگر ابھی مجھے انکی حرکت مشتبہ معلوم ہو جائے گی تو یہ فوراً گرفتار ہو سکتے ہیں۔ تاہم مجھے بہت خوف ہوا اور یکایک میرے دل میں یہ خیال گذرا کہ جہاں گل ہے وہاں کانٹا ہے جہاں نوش ہے وہاں نیش ہے۔ جس قدر کہ یہ عیش و عشرت کے سامان ہیں سب میں تلخی کی جھلکی معلوم ہوتی ہے۔ کیونکہ ہر قیمتی جواہرات کے سبب سے جان عذاب میں پڑ گئی اور اب کس تردد سے اسکی ہوشیاری ہو رہی ہے۔

الحمد للہ کہ ہم اپنے قیام کے مقام پر پہنچے اور رفتہ رفتہ یہ دہشت جو مجھے بڑھ گئی تھی میرے دل سے دور ہوئی اور نہیں تو پہلے کلیجہ دھڑ دھڑ اچھل رہا تھا۔

دوسرے دن جب سٹر ایلوں نہیں تھا تو مجھ سے کپتان ملنے کو آیا۔ اسکی صورت کچھ دباک رہی تھی۔ اور اُس نے مجھے یہ خبر سنائی کہ آج ایک امیر الامرا کے یہاں صبح کی شرابی دعوت تھی اس لیے میں شراب بہت پی گیا ہوں اور مجھے بہ نسبت معمول کے نشہ بھی زیادہ ہے۔ اس نے پھر مجھ سے خرافات باتیں بنانی شروع کیں اور وہ ہی عشق آمیز گفتگو کرنے لگا اور میری تعریف حد سے زیادہ کرنی شروع کی۔

پری روپری خود پری صورت پری ہرت



پری ناز دہری پروا و ناپرواہم پروا

مین نے اس گفتگو سے اپنی ناپسندیدگی ظاہر کی اور اسی طرح سے اُس سے روکھے پن سے پیش آئی۔ جہاں تک مجھ سے ممکن ہوا مین نے اُسے جتا دیا کہ بہ طرز گفتگو مجھے سخت ناپسند ہے اسی وقت گھر کی مالکنی یا مہترانی کہو میرے کمرہ مین چلی آئی اور مجھے ایک چٹھی لا کر دی کیونکہ اُس وقت میری خاص خادمہ نہیں تھی۔ یہ چٹھی مسٹر ایلون کی تھی اس نے مجھے لکھا تھا کہ شام کو مین تمہیں نقل مین لیجاؤنگا تم کپڑے پہن پنا کر تیار رہنا جب مہترانی گھر مین آئی ہے تو اسی وقت کپتان صاحب اُسکی تعریف کرنے لگے کہ یہ ایسی ہن اور ایسی ہن کیونکہ اُسے خیال ہوا کہ مین اسکے دل مین میری طرف سے کوئی بات نہ پیدا ہو جائے۔ وہ چپ چاپی سے سُنتی رہی اور مین نے کچھ ایسی بات ہی روکھے پن کی ہیت بنائی کہ آخر اُسے کشیدہ خاطر ہو کر اٹھنا ہی پڑا اور سہ پہر بخیر کمرہ چلتا بیٹا۔

اسکے باہر جاتے ہی مین نشست کے کمرہ مین اُتر کر کپڑے پہننے کے کمرہ مین جاتی تھی کہ اتنے مین کچھ کچھ آواز سنائی دی۔ مجھے آنا تو معلوم ہوا کہ گھر کی مالکنی اور کپتان باتیں کرتے ہوئے جاتے ہیں مگر مین ان آوازوں کو سن نہ سکی۔ لیکن جو کچھ مین نے انکی باتوں مین سے اڑا یا وہ یہ تھا کہ گھر کی مالکنی اس سے کہہ رہی تھی کہ تم اس وقت چل کر میرے کمرہ مین طعام نوش کرو اُسے قبول کر لیا تھا کمرہ کا دروازہ بند ہو گیا تھا۔ مین یہ نہ معلوم کر سکی کہ وہاں کیا کارروائی ہوئی اسکا سبب یہ تھا کہ جب وقت مین نشست کے کمرہ سے اُتر کر کپڑے پہننے کے کمرہ مین جاتی تھی اُس وقت خود بخود دل کا بچھانے والا خیال میرے دل مین آگیا تھا اور وہ یہ تھا کہ اگر اس وقت مین کچھ حسد کروں یا اس



کارروائی میں کچھ دخل دون تو ضرور ہی سمجھا جائے گا کہ میری میلان خاطر نوجوان  
 کپتان پر ہر اس لیے میں اس میں نہیں ٹیری گو میرا شبہ واقعی درست تھا۔  
 فرنیس خادمہ کی مدد سے میں نے نہایت ہی دل لہانے والا بنا دیا۔  
 میرے بال بچائے گھونگھروائے ہوئے اور کانڈھون پر پڑنے کے انکی جوڑی بنائی  
 گئی۔ پھر میں نے اُس جواہرات کا زیور پہنا جو سٹرا یلون نے میرے لیے  
 خریدا تھا۔ میں جب سب طرح سے درست ہو گئی تو انہی ٹوپی پہن کر شست کے  
 کمرہ میں آئی یہاں سٹرا یلون میرا منتظر بیٹھا ہوا تھا میرے حسن و دل آرم پر  
 یہ کامل طور سے فریفتہ تھا سبب یہ تھا کہ ادھر دن بدن حسن کا نیکرنا اور ادھر اُسکی  
 طبیعت کا خود بخود رجوع ہونا۔ ہم جلدی سے کھانا کھا کھو کر بھی میں سوار ہوئے  
 اور جائے نقل کلخ کیا

اس مکان میں بڑے بڑے امرا جمع تھے اور اردام اسقدر تھا کہ تل رکھنے کو  
 کہیں جگہ نہیں تھی۔ بیگم و اور خوبصورت سون کے جواہرات جسوقت کہ انہی  
 بجلی کی روشنی پڑتی تھی اسقدر چمکتے تھے کہ چاروں طرف یہ معلوم ہوتا تھا کہ کیا تو  
 آسمان پر سے تارے ٹوٹ پڑے ہیں یا آفتاب کے پُرزے ہو گئے۔ میں نے  
 آج تک خوبصورت عورتوں کا یہ مجمع نہیں دیکھا تھا۔ ایک سے ایک  
 شوخ و طناز۔

ہمہ عشوہ ہمہ خمرہ ہمہ ناز

جسوقت نظر ڈالو ہر ایک کان حسن بھی ہوئی معلوم ہوئی تھی شبہ یہ تھا  
 کہ اسٹیج پر تماشہ کون دیکھے گا سب کی نگاہیں انکے مصفا روشن چہروں پر  
 تکی ہوئی تھیں کوئی دوسری طرف نہ دیکھتا ہی نہیں تھا۔ میں بھی اس  
 میلان عشاق سے محروم نہ رہی چون ہی میں نے قدم رکھا لوگ مجھے بھی دیکھنے لگے



اب مسٹر ایلون کی خوشی کا کیا عالم بناؤں کہ انکو اسوقت کئی بوتلون کا نشہ ہو گیا کہ میری معشوقہ پر بھی نگاہیں پڑنے لگیں جن سے ہمارا تعارف تھا اور اس شام والی دعوت میں جان پہچان ہو گئی تھی وہ ہمیں دیکھ کر ہمارے پاس آئے اور کچھ دیر تک ادھر ادھر کی باتیں ہوئیں۔ انہیں سے دو ایک دوست یہ کہہ رہے تھے کہ آپ ہمارے ساتھ چل کر طعام نوش فرما دیں۔ اور کچھ مگر رنگ کے دو ایک گھونٹ پئیں مگر میں نے اشارہ سے مسٹر ایلون کو منع کر دیا کہ ہرگز انکی اسوقت کی دعوت قبول نہ کیجئے گا۔ میں ہرگز جاننا نہیں چاہتی۔ وہ بات ایلون نے منظور کر لی۔

اب ہم اپنی نشست کی جگہ میں تنہا رہ گئے۔ مسٹر ایلون نے ایک نوجوان بیگم کی طرف اشارہ کیا کہ جو ایک خستہ لباس پہنی ہوئی تھی سو اسی اسکا حسن دل آویز جو میں پر تھا۔ میں نے مسٹر کے اشارہ سے اُسکی طرف دیکھا یہ خوبصورت نوجوان عورت اس طرح سے بیٹھی ہوئی تھی کہ میں اس کے چہیتے عاشق جانبار کو نہ دیکھ سکوں۔ لیکن جب وہ دراز آگے کی طرف جھکی اور میرے انکے ایک بات پڑتلی بندھی ہوئی تھی تو میں نے دیکھا کہ میرا سگا بھائی موجود ہے۔ مجھے سخت حیرت اور پریشانی ہوئی۔ مان یہ سہل ہی ہے۔ سہل اسوقت بہت ہی اچھی پوشاک پہنے ہوئے تھا ایک موٹی سونے کی زنجیر اس کے گلے میں پڑی ہوئی تھی۔ غرض ہر طرح سے اُسکی حالت بہت ہی اچھی معلوم ہوتی تھی تجھ نے میرے لبوں پر مٹھا موشی لگا دی۔ صرف بھائی کے ایک ہی نظارہ نے میرے دل میں آتش شوق کو بھڑکا دیا تھا۔ مسٹر ایلون کی نگاہیں تو اور طرف پڑ رہی تھیں لیکن یہاں برابر تگلی بندھ رہی تھی اور دونا تعجب سوا ہوتا جاتا تھا۔ میری حالت حیرت کو مسٹر ایلون نہ دیکھ سکے کیونکہ انکا



دھیان میری طرف نہیں تھا۔

جو کچھ میں نے اُس وقت دیکھا تھا میں سٹرایلون سے کہنے ہی کو تھی کہ مجھے فوراً یہ خیال آگیا کہ یہ امر خلافِ صلاحت ہوگا اُس وقت ظاہر کرنا ہرگز مناسب نہیں ہے۔ مجھے فوراً یہ خیال آیا کہ سرل کو جو یہ فراخی اور ثروت ہاتھ لگی ہے کبھی وسائلِ بنک سے نہیں معلوم ہوتی امیرانہ پوشاک اور ایک بیگم بھی ساتھ ضرور خلافِ عقل شنیع وسائل سے اسے اپنی یہ صورت بنائی ہے۔ دل میں بار بار یہی تصور آتا تھا کہ اگر وہ اسی اسے یہ روپیہ قرضوں یا دھوکا دہی یا کچھ اچکے پن سے پیدا کیا ہے اور پھر میں سٹرایلون کو بتاؤں کہ یہ میرا بھائی ہے تو سخت میری بغیرنی ہے اور اس توہین سے زیادہ ہے کہ جو میری خود اپنے فعل سے ہو۔ اگر ذرا بھی افشا ہو گیا تو میرا محافظ میرے ساتھ تعلق پیدا کرنے سے سخت نادم ہوگا اور پھر یہ خاص میرے لیے ایک مصیبت و آفت کا باعث ہوگا۔ یہی باعث ہے کہ جو پُر در میرے دماغ میں آرہے تھے اور انہوں نے ہی اوبھی میرے لبوں کی فہرتموشی کو مضبوط کر دیا تھا۔ میں ایلون کے سچھے ایسے موقع پر بیٹھی ہوئی تھی کہ میں تو اسکا نظارہ بخوبی کر سکتی تھی لیکن وہ مجھے نہ دیکھ سکتا تھا۔ میری صورت پر جو کچھ تغیری آکر واقع ہوئی تو مجھ سے ایلون نے دریافت کیا کہ تم کچھ سست کیوں ہو میں نے در دہر کا بہانہ کیا کہ اس مکان کی گرمی سے ہونے لگا ہے۔ تو پھر اُس نے کہا کہ اگر تم جا ہو تو یہاں سے اٹھ کر چاہیں۔ میں نے خوشی سے منظور کر لیا۔ وہ مجھے وہاں چھوڑ کر دیکھنے کے لیے گیا کہ گاڑی موجود ہے یا نہیں سبب یہ تھا کہ گاڑی کے لیے جس وقت حکم کر دیا تھا اُس سے کچھ قبل گاڑی چاہی گئی میں اب اس شیش و بیج میں تھی کہ یہ کیونکر دریافت ہو کہ اسے اپنی یہ امیرانہ صورت کیونکر بنائی نہ یہ جی چاہتا تھا کہ اپنے کو



ظاہر کروں اور اُسکو پاس بلا کر باتیں کروں۔ یہاں ہی خیال دامنگیر تھا کہ اتنے میں دیکھتی کیا ہوں کہ ہورس موجود ہے۔ یہ میرے پاس آکھڑا ہوا اُسکی نظریں جن سے کینہ وری انتقام اور سخت عداوت برستی تھی مجھ پر رہی تھیں اُسکی آنکھوں سے یہ معلوم ہوتا تھا کہ مجھے دیکھ کر خون ٹپکتا ہے اُسکی صورت سے یہ ہویدا تھا کہ اگر بس چلے تو اُسے کھا جاؤں۔

ہورس۔ آہستہ لہجہ میں اور میرے بھائی کی طرف اشارہ کر کے۔ دیکھو وہ یہی شخص ہے جسکے سبب سے میں اپنا انتقام خجہ سے لوں گا۔

میں۔ اے یا جی لڑکے تو کتنا ہی کیا ہے۔ صرف اسی کے لیے تو میں اپنی عصمت تیرے ہاتھ پر چکی۔ اُسکے کیا معنی۔ یہ میں نے بہت ہی دبی آواز سے تقریر کی۔

ہورس۔ وہ بات تو گئی گزری بھی ہوئی ابھی تو میں اور اور طریقوں سے یہ کارروائی کر رہا ہوں اور شاید تم بھی اُس میں لپیٹی جاؤ۔ یہ سنتے ہی میرے اوسان باختہ ہو گئے کیونکہ جون ہی ہورس نے قدم رکھا اُسکی طرف اشارہ کیا اور مجھے پہلے ہی گمان تھا کہ کچھ نہ کچھ ضرور ہی دال میں کالا کالا ہے۔

میں اپنی جگہ سے اٹھنے ہی کو تھی کہ اتنے اپنی صورت دکھائی۔ میں بھر صورت بت کر سی پر بیٹھ گئی اور مجھے یہ خیال آیا کہ آخر ہورس نے جو یہ کہا ہے تو اسکا مطلب کیا ہے واقعی میرے بھائی کو نامعلوم آفتوں نے گھیر رکھا ہے۔

آخر اس ثروت و دولت کا سبب کچھ بھی ہے لیکن مان اگر وہ خود اگر شریح و اربیان کرے تو حقیقت حال کھل سکتی ہے۔



اور نہیں یوں تو یہ راز سر بسطہ آشکارا نہیں ہو سکتا۔ اور ابویہ ہے۔

یا خدا جانے یا سرل جانے

مگر اب یہ بھی بہت ہی نازک معاملہ ہے کہ میں اس سے ملنا نہیں چاہتی بات بنے تو کیونکر بنے اتنے میں ایلون واپس پھر کر آگیا اور میری مُردنی چھائی ہوئی صورت دیکھ کر اسے بہت ہی خوف معلوم ہوا کہ یہ معاملہ کیا ہے شاید سازسی طبع حد کے درجہ پر پہنچ گئی ہے۔ جلدی سے مجھے اٹھایا اور کہا چلو کبھی حاضر ہے۔

ہم دونوں کرسیوں پر سے اترے اور دروازے کی طرف جاتے تھے کہ ایک عورت لانا قد سرخ چمکتے ہوئے خسارے نشیلی اور کٹیلی آنکھیں شراب لالہ رنگ سے مخمور میرے دائیں جانب سامنے کی طرف معلوم ہوئی۔ اور کچھ مسکرا کر یہ کہا کہ کیا کوئی شخص دیکھ سکتا ہے کہ تم کیا ہو۔ تم جیسی حیا دار معلوم ہوتی ہو۔ ایسی تم کسی کی بیوی نہیں ہو اور کوئی دن میں یہ فرش اس طرح سے کھوندو گی کہ جیسے میں روندتی ہوں اس عورت کی صورت اور یہ تقریر سنکر میں بہت ہی جھجکی اور میرا سر اس اور کا اور اوپر نیچے کانچے رہ گیا اور میں ہنسنے لگی کہ تمام جسم پر ریشہ پڑ گیا واقعی اگر ایلون مجھے نہ سنبھال لیتا تو میں فرش پر گر پڑتی۔ اسی قسم کی صدمہ باندھنے عورتیں ذرا چٹاک مٹاک کر اور کچھ اچھے کپڑے پہن کر تھوڑی دیر کے فاصلہ پر بیٹھ جاتی ہیں اور مردوں پر میان بیوی پر بھتیان اڑایا کرتی ہیں اور قہقہہ لگاتی ہیں اور رستہ چلتے کو چھڑتی ہیں جاتے جاتے میں نے یہ دیکھا کہ ہورس ایک ستون کے چھچھپچھپا ہوا میری طرف نظر ان پر لیمپ کی روشنی نے انکی نگاہوں کو سیدھا میری طرف پھیر دیا تھا اور میں اسکی نگاہ کے ساتھ ایک جھلکی غصہ اور انتقام کی ایسی تیز تیز دیکھتی تھی کہ میری حشمان نیم خواب میں چکا چونڈ ہوتی تھی اسکا حسن اور چہرہ کی شہراہٹ سب اسکی غصہ اور غضب کے بھڑکتے شعلوں نے



ماند کر دی تھی۔

مسٹر ایلون نے غرض سہارا دے کر مجھے گاڑی پر سوار کیا۔ میں کچھ ایسی  
نیم مردہ ہو گئی تھی کہ آتے ہی تپ زدہ بستر پر بے آرام لیٹ رہی اور آہ مار  
مار کر یہ کہنے لگی۔

فلک آنا تو نے ہنسایا نہ تھا

کہ جسکے عوض یون رُلانے لگا

ایلون کو بہت تردد ہوا اور اسکا ارادہ ہوا کہ کسی ڈاکٹر کو بلائے مگر میں نے  
منع کر دیا کہ نہیں ڈاکٹر کی ضرورت نہیں ہے میں صبح کو ابھی ہو جاؤں گی۔

رات بہت ہی تکلیف اور بے خوابی میں گزری۔ صدمہ ماڈر کی باتیں میرے  
خیال میں آتی تھیں اور اسے دل کانپا جاتا تھا۔ کہ دیکھئے ہو ریس کیا کرتا ہے۔  
اور میرے بھائی کو یا مجھ کو کس آفت میں پھنسا تا ہے۔ اس میں شبہ نہیں کہ اس  
عورت سے اتنے لوگوں کے سامنے اُسی نے میری بیعت کرائی ہے نہیں ممکن تھا  
کہ کوئی غیر عورت آنکھیں ملا سکتی جسوقت کہ میں گاڑی کی انتظاری میں تھی  
میں مارے شرم کے پانی پانی ہو گئی ان عورتوں نے جو مقدمہ اڑانا شروع کیا کہ  
اکہی تو بہ ظاہر ہے کہ جب عام جلسہ میں میں یون ذلیل کی گئی تو مجھے شب  
کو چین کا ہے کو آنے لگا تھا۔ صبح کو مریض دل اور مریض جسم بستر پر سے اُٹھی۔

چونکہ مجھے یہ توہم گزمنطور نہیں تھا کہ میں ہو ریس کے انتقام لینے کی کچھ کیفیت  
بیان کروں اس لیے مجھے یقین تھا کہ تھوٹے ہی وہ یہ کہہ گا کہ تم نے خواہی  
شادی میں خندانہ بازی کی اور بیگم لوسیا کو اس سے چھڑا دیا بس اسی سبب  
سے وہ بھی تمہارے سچے ہاتھ دھو کر بڑا ہوا ہے۔ جب میں نے یہ سوچ لیا کہ۔

نگفتن ہم از گفتنش بہ بود



تو میں نے جو کچھ میری صورت پر الم تھا اُسکو ذرا طبیعت بجال کر کے کھو دیا اور  
ظاہر اپنا ہنس مکھ چہرہ بنا کر اُس سے پیش آئی اُس نے بھی کچھ خیال نہ کیا اور ناشتہ  
کر کر اکر چلتا بنا۔

جب میں تنہا رہ گئی تو میں نے یہ سوچا کہ یہ کارروائی کچھ غلط ہوئی کہ میں نے  
گذشتہ شب کو خود سِرل سے اُسکی اصلی کیفیت نہیں دُہرا دی اگر میں اس سے  
کہہ دیتی تو وہ ہو ریس کے ہتھکنڈوں سے واقف ہو جاتا اور اسکے جال میں  
بیخبری میں نہ پھنستا۔ یہ خیال کر رہی تھی کہ اتنے میں زور سے دروازہ کھڑکھڑانے  
کی آواز آئی دیکھتی کیا ہوں کہ میری خادمہ ایک کارڈ لیے چلے آتی ہے۔ کارڈ پر  
جو نظر ڈالی تو معلوم ہوا کہ جناب سِرل صاحب بہادر ہیں۔ کارڈ دیکھتے ہی کچھ  
دیر تو میں ایسے عالم سکتہ میں مدہوش رہی کہ ایک لفظ بھی میری زبان سے ادا  
نہو سکا۔ اسکے چند منٹ کے بعد میں نے آنکھیں کھولیں۔ میں نے دیکھا کہ میری خادمہ  
منتظر جواب کھڑی ہے۔ میری اس حالت سے اور سِرل کی صورت سے اس میں شبہ  
نہیں کہ میری خادمہ ضرور پہچان گئی ہوگی کہ یہ میرا بھائی سِرل ہے۔ خیر میں نے اجازت  
تو دیدی کہ اُسے بلالے اب میں اس تند بذب میں ہوں کہ کس دلیری اور جرات  
سے ہم دونوں باہم آنکھیں ملا سکیں گے دیکھوں وہ مجھ سے کیونکر پیش آتا ہے۔  
دروازہ جب کھلا ہے تو میں نے اُسکو نگاہ اٹھا کر نہیں دیکھا لیکن جب اُس نے بہت ہی  
بُڑے اور بے احتیاطانہ شائستہ لغو جملوں میں مجھ سے خطاب کیا تو میں چونکی۔ اور  
وہ یہ جملے تھے۔

سِرل۔ اچھا روز میری لڑکی آخر ہم ملے ہی نا۔ یہ کہہ کر بجائے اسکے کہ وہ  
مجھے سینہ سے لگاتا اور مجھ سے مصافحہ کرتا ایک کرسی پر دھڑام سے بیٹھ گیا اور  
پھر یہ کہا انوکھے شاندار کمرے۔ یہ تمہارا کمرہ ہی ہیں۔ ہر ایک شے نا یا باب اور قیمتی موجود



ہر معلوم ہوتا ہے کہ تم اپنے دل کی مرضی سے اپنے دشمن کو آراستہ کرتی ہو۔  
مین۔ بہت ہی شرمیلیں اور آہستگی کی آواز مین کچھ بڑبڑائی یہ کہہ کر خون برادری  
ایسا جوش زن ہوا کہ مین بیتاب ہو گئی اور مین نے دوڑ کر اسکو گلے سے لگا لیا  
کہ شاید میرے بازو اسکی گردن مین پڑیں اور اُسے بھی بہن کی محبت کا  
جوش آجائے۔

سرل۔ مان اسکی کیا معنی تم یہ ہرگز نہ سمجھو کہ مین یہاں تمہیں کچھ صدمہ  
پہنچانے آیا ہوں۔ اسکی برخلاف مین تمہیں اس شان و شوکت مین دیکھ کر  
پھولا نہیں سماتا صرف آج ہی صبح کو مجھے معلوم ہوا کہ تم یہاں رہتی ہو۔  
مین۔ اپنے آنسو پونچھ کر اور درست ہو کر۔ اے سرل تمہیں لندن مین آئے  
ہوے کتنے دن ہوئے۔

سرل۔ مجھے صرف پندرہ دن ہوئے ہونگے لیکن مین متعجب ہوں کہ اس سے  
پہلے میری تمہاری ملاقات کیوں نہیں ہوئی۔ تو مجھے معلوم ہوتا ہے کہ جیسی بگمی مین  
مین سوار ہوتا ہوں پس یہی وجہ معلوم ہوتی ہے کہ شناخت نہ ہو سکا۔  
مین۔ تمہاری گاڑی سرل۔

اتناک میرے خیال مین وہ ہی جا ہوا تھا کہ جو مین نے اسکی نسبت تماشا گاہ  
مین خیال کیا تھا۔ کہ ضرور یہ کسی دوسرے وسیلہ سے روپیہ پیدا کرتا ہے۔

سرل۔ مان گاڑی۔ اور میری وہ گاڑی ہے کہ جسکا لندن مین جواب نہیں  
یہ کہہ کر آئے میرا بازو پکڑ لیا اور کھڑکی کی طرف جو بازار کی جانب کھلی ہوئی تھی  
لے گیا اور اشارہ سے دکھایا کہ دیکھو یہ میری گاڑی کھڑی ہوئی ہے۔ کیونکہ اچھا تبا  
لندن بھر مین ایسی خوبصورت ہے۔

واقعی جب مین نے جھک کر دیکھا تو معلوم ہوا کہ گاڑی تو بہت ہی خوبصورت



اور قیمتی گھڑی ہوئی ہے۔ گھوڑے بھی ایسے ہی عمدہ جتے ہوئے ہیں کہ جیسی گاڑی ہے۔ ساز و سامان سارا چاندی کا ہے اور ایک لڑکا نہایت ہی خوبصورت گھوڑے کو پکڑے ہوئے کھڑا ہے۔

سرل۔ اچھا تم کیا سمجھیں اور انکی نسبت تمہارا کیا خیال ہے۔  
مین۔ نصف تا کیدی اور نصف تنبیہی لہجہ مین۔ یہ کہان سے آئین اور یہ امیرانہ زندگی بسر کرنے کا طریقہ تم نے کس راہ سے نکالا۔  
سرل۔ ایک قہقہہ لگا کر۔ کیا مین بھی یہ دریافت کروں کہ تمہارے پاس یہ شان و شوکت دار مکان کہان سے آیا یہ سونے کی گھڑی اور اسکی جواہر کی رنجیر تم کہان سے لائیں تمام عیش و نشاط کے سامان جو تمہارے محیط ہو رہے ہیں یہ کیا بات ہے۔

یہ سنکر مین بہت ہی شرمندہ ہوئی کہ میرا سگا بھائی ہو کر مجھ سے کن کلمہ کھلا الفاظ مین دریافت کرتا ہے۔ مین اسی حیرت مین کچھ گناہنا رہی تھی کہ سرل لولا سرل۔ یہ کیا لغو بات ہے کہ صاحب یہ تم کہان سے لائے۔ اس سے تمہیں کیا مطلب۔ تم بھی تو وہ نس لیمبرٹ نہیں رہیں مجھے تمہاری کارروائی سے کچھ سروکار نہیں ہے۔ چاہے مین جو کچھ کروں تمہیں اس سے کچھ غرض مطلب بس ہر تم اتنا ہی دیکھ لو کہ مین اچھی حالت مین ہوں۔ اور نیز مین بھی تمہیں دیکھ کر خوش ہوں کہ تم بھی امیرانہ ٹھاٹ سے زندگی بسر کرتی ہو۔ چلو فیصلہ ہوا۔

مین۔ بیساختگی اور سختی سے۔ میری کیا پوچھتے ہو ایک ظالم بدکار نے میرے قلعہ عصمت پر تاخت و تاراج کی اور مجھے تباہ کیا آخر مین نے اپنی وہ ہی تقدیر قبول کی لیکن مان یہ مین خیال نہیں کرتی کہ آخر کار مین قانون مین گھسیٹنی جاؤنگی اور مجھ پر آفت برپا ہوگی۔



سرل - تندی سے - استغفر اللہ - میں یہ کہتا ہوں کہ تمہیں اس سے غرض ہی کیا  
میں کچھ کرتا ہوں - تم اس سے نہ ڈرو - میں تم سے کچھ روپیہ مانگنے نہیں آیا ہوں -  
میں - اچھا سرل اگر خدا نے تمہیں روپیہ دیا ہے اور امیر بنایا ہے مبارک ہو -  
لیکن اگر تمہیں ضرورت ہو تو حاضر ہے -

سرل - بے پروائی سے - بس میں بس تمہارا شکریہ ادا کرتا ہوں مجھے تمہارے  
روپیہ کی ضرورت نہیں ہے -

اسکے بعد میں نے بہت دلیری سے اپنے والدین کا نام لیا جنکی محبت  
اب بھی میری طبیعت میں ویسی ہی تھی - انکے نام لیتے ہی میرا دل زار  
زار رونے لگا -

سرل - اوہ وہ بوڑھے مرد و عورت ہیں - بہت دنوں سے میں نے  
انکی نسبت کچھ نہیں سنا لیکن مان آنا جانتا ہوں کہ بڑھیا مان تو آرام کر سی  
پر پڑی ہوئی اتد ہو کر تھی اور بوڑھا باپ براڈی کی بوتل میں مست پڑا  
رہتا ہے - وہ ہی اپنے پرانے طریقہ سے زندگی بسر ہوتی ہے - جو کچھ گذر گیا اور جیسا  
ہمارا پیر آشوب زمانہ گذرا ہمیں اسکا اب کچھ سوچ کر اپنے غیش میں خلل انداز  
ہونا نہیں چاہیے - مجھے یقین ہے کہ اسکی تو تمہیں اطلاع ہی ہو گئی ہوگی کہ قرض  
سب ادا ہو گیا اور مکان شخصیت پھر اسی طرح سے سج گیا - اسوقت میں نے  
اپنے باپ سے کہا کہ اگر پچاس پونڈ مجھے دیدین تو میں کہیں اپنا باہر جا کر  
سو جھٹا کروں - اُس نے مجھے پونڈ دیدیے میں پر دس میں نکل گیا - اور ایک  
جزیرہ میں جا کر ایک انگریز سے میں نے جوئے میں ایک رقم کثیر جیتی - پھر  
پندرہ دن کا عرصہ ہوا کہ میں لندن چلا آیا اب میں امیرانہ ٹھاٹ سے اپنی  
زندگی بسر کرتا ہوں -



یہ سنکر مجھے گونہ تسلی ہوئی اور پہلے جو اُسکی نسبت خیال تھا کہ اُسنے کسی کو دھوکا دے کر کیا کسی کو فریب دے کر لیا ہے وہ بات جاتی رہی۔

مین۔ اچھا تم نے میز جاے قیام کیونکر دریافت کر لی۔

سرل۔ آج صبح کو مین ناشتہ کر رہا تھا کہ اتنے مین ایک نامعقول اور

خرافات رقعہ جو بہت ہی بدخط تھا میرے پاس اُس ہوٹل مین آیا جہاں مین ٹھہرا ہوا ہوں۔ یہ خبر ایک لڑکی لائی تھی۔ مجھے اندیشہ ہوا کہ یہ رقعہ میرے پاس کسے بھجوا یا ہے مگر جب دیکھا تو معلوم ہوا کہ یہ لکھا ہوا تھا کہ تمہاری بہن مس الیمیرٹ نمبر۔ جرمن شاہراہ مین رہتی ہے۔

اُسی وقت مجھے معلوم ہو گیا کہ یہ ساری کڑوت ہو ریس کی بہن وہ سمجھا تھا کہ جب سرل اپنی بہن کی جا کر یہ حالت دیکھے گا تو دونوں کے خوب خوب چھنے گی۔ بس یہی اسکا انتقام لینا تھا۔ یہی تو اُسنے کہا تھا کہ مین دونوں سے انتقام لوں گا۔

مین۔ تم سمجھے ہو ریس کو۔ میرا مطلب یہ ہے کہ وہ لندن ہی مین ہے۔ سرل۔ مین نے اسے لندن مین نہیں دیکھا۔ مین تو اسے پسند کرتا ہوں وہ تو محض بزدل اور زباناں لوٹا ہے مگر وہ یہ خوب رکھتا ہے۔

مین۔ ہر جوش اور بھڑکتی ہوئی آواز مین۔ امی سرل خدا کے لیے اس سے پرہیز کیجو۔ پرہیز کیجو۔ دیکھو اس سے بچنا وہ ہمارا جانی دشمن ہے۔ اُسی کمبخت نے تو مجھے بے عصمت کیا۔ اُسی ظالم نے تو یہ ستم کیا ہے۔

سرل۔ یہ سنکر اسکا رنگ بدل گیا، افسوس اب مین سمجھا ہوں جب ہی تو یہ بات ہے کہ تم ایسے چھوٹے واقعہ سے بچتی ہو۔ جانتی ہو اسکے کیا معنی۔ اما جب ہی تو مین ہمیشہ متعجب رہا کہ میری وہ بات کہ مین نے اسکو رستہ مین



لوٹا تھیں کیونکہ معلوم ہو گئی۔ مجھے یہ خیال تھا کہ شاید شب کو سوتے میں میری زبان سے یہ نکل گیا ہو۔

میں۔ نہیں نہیں اس سرل یہ صرف تمہارے بچوانے کے لیے کارروائی ہوئی ورنہ وہ تمہارے نام وارنٹ گرفتاری جاری کرانے کے لیے بیٹھا ہوا تھا۔ میں نہیں چاہتی کہ جو کچھ ہو گیا ہو اسکا انتقام لو۔ اس لیے کہ تمہاری تعلیمی جان آفت میں گرفتار ہو جائیگی اور مجادلہ کی نوبت پہنچ جائے گی۔

سرل۔ مجادلہ کو تو پچانسی دو۔ یہ کچھ زیادہ نقصان کی بات نہیں ہوئی صرف اسی کارروائی سے براہ رست یا بذریعہ غیرے تم اس شان و شوکت کو پہنچ گئیں اور کیا چاہتی ہو۔

یہ شکر میں نے تلخی سے جواب دیا کہ ”اچھی قسمت“۔ سرل تم ہو کس خیال میں ہو ریس ہم دونوں کے تباہ کرنے پر آمادہ ہو۔ کل شب گذشتہ میں بھی تماشہ گاہ میں تھی۔

سرل۔ میں بھی تو وہاں تھا بڑے تعجب کی بات یہ کہ میں نے تمہیں نہیں دیکھا۔ مجھے خیال ہے کہ میں کچھ نشیب میں تھا اور غم بلندی پر بھی ہوئی تھیں اس لیے مجھے نظر نہیں پڑا مگر ایک بات میں تمہیں اور بھی سمجھی کہنا چاہتا ہوں رہنا یا انہی میں وہ یہ ہے کہ ایک بیگم میرے ساتھ تھی۔ وہ ایسی ہی خوبصورت ہے کہ جیسے فرشتہ مگر طبیعت میں اس کے شک بہت ہے اگر ذرا بھی میں کسی بیگم کی طرف دیکھوں تو اسے سخت حسد ہوتا ہے اس لیے میں تو اپنا سگار سلگا کر بیٹھا رہا۔ مان کیا ہوا تھا۔

میں۔ اچھا تم نے ہو ریس کو وہاں نہیں دیکھا۔ مگر اُس نے تمہیں دیکھ لیا اور انتقامی اور عداوتی صورت میں میرے پاس آیا اور اُس نے مجھے تمہیں



دکھایا۔ اور وہاں اُسے قسیمہ بیان کیا کہ تیرے بھائی کے ذریعہ سے میں تجھ سے انتقام لوں گا۔

سرل۔ متکبرانہ۔ ایسی ہیودہ باتوں کا خیال ہی کیا کرنا۔ وہ ہی ہی کیا تیرا لونڈا ہی ذرا ابلی وہ مجھے مل جائے تو میں اُسکی خبر لے لوں۔ تم ایسی ناپختہ اور غیر پختہ باتوں کی پروا کر کے پریشان کیوں ہوتی ہو۔

مین۔ ہی ہی سرل کوئی آفت نہ آجائے۔ صرف میرے باعث سے تم مصیبت میں پھنسو۔ مجھے خوف معلوم ہوتا ہے۔

سرل۔ بہن تم بھی عجیب خیالات کی لڑکی ہو۔ کیا پتہ دی اور کیا پتہ دی کا شور بہ۔ تمھاری نسبت اگر ہر شخص خیال کر سکتا ہے تو اسقدر کہ تم زمانہ کے ہر فرد سے بخوبی واقف ہو۔ لیکن جو کچھ تمھارا مطلب ہی میں سمجھ گیا۔ تم مجھ سے یہ عہد لینا چاہتی ہو کہ میں ہو ریس کو تنہا چھوڑ دوں۔ خیر اگر تمھاری ہی مرضی ہے تو پھر مجھے غرض ہی کیا ہے۔

جو کہو گی تم کہو گا میں بھی ہاں یوں ہی ہے

گرتی یوں ہی خوشی ہے میرے جان یوں ہی ہے

اچھا تو اب تم مجھے رخصت دو میں جاتا ہوں کیونکہ تھوڑی دیر کے بعد اسی بیگم سے جو شب کو میرا پہلو گرم کر رہی تھی ملاقات کا وعدہ ہے۔

مین۔ تمھاری اس سے ملاقات کب کی ہے۔

سرل۔ پندرہ دن سے۔

مین۔ صرف پندرہ ہی دن سے۔

سرل۔ سبب یہ ہے جہاں میں ٹھہرا ہوا ہوں وہاں دو بیگمیں رہتی ہیں جب میں تماشے میں جانے لگا تو ایک کو ساتھ لے لیا۔ میری اس سے



بہت ہی جلدی ملاقات ہو گئی۔ پہلے پہل جو میرا اور اسکا آمناسا منا ہوا  
تو صرف تپاک سے سلام ہی ہوا۔ دوسری دفعہ جو ملاقات ہوئی تو ہم باہم  
مسکرا دیے تیسری دفعہ ہم چڑھ کر اور باتیں ہوئیں۔ چوتھی ملاقات  
میں میں نے اس سے مصافحہ کیا۔ پانچویں دفعہ میں نے اسکا ہوسہ لیا: چھٹی  
بار ہم باہم مکمل ایک دوسرے سے ملاقاتی ہو گئے بس یہ سب باتیں صحت مندرہ  
دون میں ہوئی ہیں۔ دیکھو کتنی جلدی مجھے فتح حاصل ہو گئی ہے مجھے یقین ہے کہ میں  
بھی اس سے ضرور دیکھی ہوئی ہوگی۔

میں۔ اسی سہرل مجھے صرف یہ امید ہے کہ وہ پیرا سدر اسران کا بوجہ نہ دلائی  
کہ جو تم سے برداشت نہو سکتے۔

سہرل۔ خیر اسکا تو کچھ ذکر کرو۔ اب میں پیراؤنگا اور تم سے ملونگا۔

بس اتنا کہ میرا بھائی چلا گیا۔

اس ملاقات سے مجھے بہت ہی خوشی کرنے کا موقع ملا اور تب قدر آلام  
کہ طبیعت پر چھانے ہوئے تھے وہ سب دفع ہو گئے کیونکہ پہلے مجھے اور اور  
کھٹکے تھے مگر نائن کے بعد سب دفع ہو گئے۔ ہاں مجھے صرف اپنے والدین  
پر بیشک افسوس آیا اور اس خیال سے میری طبیعت بھرائی کہ انھوں نے  
بڑھاپے میں اپنے نوجوان بیٹے اور بیٹی سے ہاتھ دھویا اور اب انھیں  
یہ خبر نہیں ہے کہ وہ کہاں ہونگے اور انکی کیا حالت ہوگی۔ میں نے ارادہ  
کیا کہ میں انھیں خط کے ذریعہ سے مطلع کروں کہ ہم دونوں زندہ ہیں ابھی  
ہیں اور مرے میں ہیں مگر جب میں خط لکھنے بیٹھی تو میرے ہاتھ سے قلم جھٹ  
پڑا۔ بھلا میں انکو جھوٹا تو کیوں کر لکھ سکتی تھی اور اگر سچ بھی لکھنے کی جرأت  
کر جاؤں جب بھی وہ میری اس راز کو کہانی کو کا ہے کو یقین کرینگے۔ تو آخر یہی



خیاں میں آیا کہ یہی بہتر ہوگا کہ انھیں اسی حالت تذبذب میں چھوڑ دیا جائے کہ جس میں وہ اب ہیں فائدہ کیا کہ خواہ خواہ اپنی حالت سے آگاہ کر کے انھیں اور نئے اندیشہ میں ڈالنا۔

اسی خیالی بن غلطان و بیجان کچھ پڑھنے کو توجہ نہ چاہا اور یہ ارادہ ہوا کہ علو ذرا سیر کر کے طبیعت بھلاؤ ہمیشہ گاڑی پر سوار ہوتے ہوئے میرے پاتوں نکل ہو گئے تھے میں نے ارادہ کیا کہ آج پیدل ہی چلو شاید طبیعت بحال ہو جائے۔ میں نے بہت ہی اچھی پوشاک زیب تن کی اور ہوا خوری کے لیے باہر نکلی۔ میں سیدھی سینٹ جیمس پارک میں چلی گئی وہاں چاروں طرف انسانی کاریگری کی سیر کرتی ہی اور پھر بن مصنوعی پانی کے گرد گردش کرنے لگی تاکہ جو کچھ آلام و مصائب کہ میری طبیعت پر چھائے ہوئے ہیں انکو دور کروں۔

اپنے سے تھوڑی دور کے فاصلہ پر میں نے ایک جنگلیں کو دیکھا کہ جہاں شہا بہت سیری توجہ کو دور سے مائل کر رہی تھی۔ میں دور سے بہت غور سے دیکھ رہی تھی کہ آیا میں نے اسے کہیں دیکھا ہے کہ نہیں کہ اتنے میں اسے تالی بجائی۔ اس کے پہلے تو مجھے یہ معلوم ہوا کہ اسپر کچھ تکلیف آکر واقع ہوئی ہے لیکن نہیں بعد میں خبر ہوئی کہ کیفیت اسکی مایوسی اور ناامیدی سے ہوئی ہے۔ پھر یہ بتتے ہوئے چشمہ کے پاس کھڑا ہو گیا اور اپنی اُداسی اور بزمِ دلگی کو آبِ روان کے تروتازہ منظر سے کم کرنے لگا۔ اُسی حالت میں پھر وہ ٹہلنے لگا اور اسی طرح سے دوبارہ ہاتھ بچے۔ میں نے وہاں سے اپنا قدم اٹھایا لیکن اس طرح سے قدم اٹھائے کہ جتنی دوری پر اب وہ مجھ سے تھا اُنسی قدر رہے کیونکہ اسکی صورت مجھے کچھ دیکھی دیتی تھی اور خود بخود میرے دل میں کھٹکتی تھی اور اس میں مجھے کوئی خاص بات پائی جاتی تھی۔ غرض مجھ سے صبر نہ ہو سکا اور میں اس کے پاس گئی۔ تو دیکھا کہ ایک نوجوان شخص ہے جو سر سے پانوں تک سیاہ







جانتی ہو کہ یہ مکان میم صاحبہ سے کرایہ پر لیا ہوا ہے اور یہ ان سے ٹھہر گیا ہے کہ سارا سامان وہ ہی ہیا کریں۔ جب ان سے یہ ٹھہر گیا ہے تو بین انکی قیمت دینے والی کون فرنیس۔ (یعنی خادمہ) مان میں بھی تو بہت ہی تعجب ہوں کہ یہ بات لیا ہوئی کہ کہ ایک کے پردے بالکل نئے تھے پھر ان کے دوبارہ بننے کی حاجت ہی کیا تھی اور بیگم صاحبہ اصل پوچھو تو یہ بات سن کر مجھے اس قدر بہت ہی بڑی صورت معلوم ہوتی تھی جب تک وہ ہوا یہاں رہا میں بھی اس کے پاس کٹری رہی کیونکہ مجھے یہ ڈرتھا کہ ایسا نہ ہو کوئی قیمتی چیز نہ اڑا کر لی جائے۔

میں۔ یہ تو تم نے اچھا کیا۔ لیکن تم نے میم صاحبہ سے بھی دریافت کیا شاید انھوں نے نہ بھیجا ہو۔

فرنیس۔ وہ شخص ابھی تو گیا ہے۔ میں ابھی جاتی ہوں اور مکان کی لکٹی سے دریافت کرتی ہوں۔

میری خادمہ تو باہر گئی اور میں نے اپنے بازاری کپڑے اتار دیے کہ چند ہی منٹ کے بعد وہ ڈرتی ہوئی اور ترسان صورت آئی۔ اور کہا بیگم وہ تو یہ کہتی ہیں کہ مجھے خبر ہی نہیں اور واقعی یہ غلطی ہوئی ہے اس شخص نے تو صاف صاف مجھ سے کہا تھا کہ اس کمرہ کے پردے بننے کے جہاں تمہاری بیگم آرام کیا کرتی ہیں۔

میں۔ تو پھر اس بات کا آخر مطلب کیا ہے۔ مجھے اُسی وقت ان دو شخصوں کی صورت یاد آگئی کہ جب میں نے میرے خریدے تھے وہ میری لکھی ہمراہ بھاگے ہوئے آئے تھے ضرور کچھ نہ کچھ وال میں کالا کالا ہے۔ کیا تو اس میں لکھی نظر آ رہی یا زب و دھوکے سے مال مارنے کا ارادہ ہے۔ یہ خیال میرے دل میں آیا اور میرے رونگٹے رونگٹے میں خوف نے اپنا گھر کیا۔



خادمہ۔ میری مضطر صورت دیکھ کر۔ بیگم غم تو اتنی پریشان معلوم ہوتی ہو۔  
یہ بات کیا ہو۔

مین۔ بات یہ ہے کہ ضرور بیان دھوکا دے کر چوری کرنے کا ارادہ ہو گا جو وہ سب  
اگر کھوج لے گیا۔

خادمہ۔ بیگم صاحبہ بیان جانے کو رکھا ہی کیا ہو۔  
مین نے اس سے میرے خریدنے اور آدمیوں کے لکھی کے ساتھ ساتھ آنے  
کی ساری کیفیت بیان کر دی تو وہ اور بھی ڈری اور اسنے یہ کہا کہ اگر آپ اجازت  
دین تو مین مسٹر ایلون سے جا کر اطلاع کروں۔ مین نے منظور کر لیا۔ ایلون یہ  
سُن کر میرے ڈر بہت ہنسنا اور کہا کہ فراش کو مکان میں مغالطہ پڑ گیا ہے وہ آیا کسی  
اور کی کھڑکیوں کے پردے بنانے غلطی سے ناپ کر یہاں سے لے گیا۔ جب  
مین نے یہ اطمینان بخش بات سنی تو میرا بھی سارا اندیشہ جاتا رہا۔

## اکھوان باب

مین جاڑ سے مین اون رہنا کرتی تھی جو مسٹر ایلون نے بطور نذرانہ کے  
مجھے دیے تھے یہ بہت ہی قیمتی تھی۔ چونکہ جاڑا لگ رہا تھا اس لیے یہ اون پر  
بے احتیاطی سے ڈال دی گئی تھی جب فرنیچر نے انکی طرف نظر بھر کر دیکھا تھا  
تو مجھ سے کہا کہ بیگم اس بے احتیاطی سے یہ اون خراب ہو جائے گی۔ تو میرا ارادہ  
ہوا کہ کسی سمور فروش کو ایک تخت دیروں مین نے اپنی خادمہ سے کہا کہ تو فوراً  
مسٹر ایلون سے جا کر دریافت کر کے کہ مین بیگم کو کسی سمور فروش کی دکان پر لجاؤ  
اُسے اجازت دیدی۔

میرے مکان کے قریب ہی ایک دکان کوئٹ باغ کے پاس تھی۔ مین



لکھی مین اون کو رکھ کر وہاں پہنچی۔ یہ بہت ہی چھوٹی سی دکان تھی کہ جو کچھ شاندار بھی نہیں معلوم ہوتی تھی۔ لیکن ظاہر یہ معلوم ہوتا تھا کہ اس دکان مین اسی قسم کا بیوپار ہوتا ہے اور جو دکاندار بیٹھا ہوا تھا اسکی صورت سے بھی ایک مستعدی نمایان تھی اس لیے مین نے اپنی اون کو اس کے قبضہ مین دینے سے اصلاً مائل نہ کیا۔

مین سمور فروش سے باتیں ہی کر رہی تھی کہ اتنے مین ایک عورت دوسرے دروازہ مین سے نکل کر آئی مین نے عقل سے دریافت کر لیا کہ یہ اسکی بیوی ہے اسے آتے ہی سمور فروش کے کان مین چپکے سے کچھ کہا۔

یہ سنکر اسنے ایک آہ مار کر یہ کہا۔ افسوس کیا ہم اپنا کرایہ کھو بیٹھینگے۔ یہ اسے اس زور سے غصہ ہو کر کہا کہ مین نے بھی اسکی اس آواز کو سنا۔ لیکن مین اسکا صندوق ضرور رکھ لینا چاہیے گو یہ مین نہیں جانتا کہ اس مین کچھ زیادہ ہو مگر کچھ ماتحت نہ لگنے سے تو یہی بہتر ہے۔ یہ سنکر اسکی بیوی چلی گئی پھر وہ میری طرف مخاطب ہوا اور یہ کہنے لگا۔

بیکم صاحبہ۔ مین اسوقت بڑی ہی مصیبت مین پھنسا ہوا ہوں اور وہ یہ کہ میرے ایک کوٹھے پر ایک شخص آکر رہا تھا۔ اب اُسے پولیس والے گرفتار کرنے کو آئے ہیں اور صرف میں بونڈ کا جھگڑا ہے۔ اسی جرم مین اُسے گرفتار کرنے ہیں خیر وہ تو گرفتار ہو کر چلا جائے گا لیکن مجھے یہ غم ہے کہ میرا جو کچھ اسپرانا ہے وہ اب مین کس سے لوں گا۔

مین۔ یہ کون شخص ہے۔

سمور فروش۔ اسکا یہ بیان ہے کہ مین گرجہ مین مقرر ہوا تھا۔ لیکن صرف میرے باپ کی اچانک موت نے میری تمام امیدوں کو ختم کر دیا۔ اور بیکم صاحبہ



یہ معلوم ہوتا ہے کہ اسکا باب تہیدت مرگیا اس نوجوان کا گذار صرف اُسکے چچا پر تھا کہ جو ہندوستان میں ملازم ہے۔

یہ کمزورہ سمور فروش دروازہ میں جلدی سے گیا اور اُسے بہت سی روٹین نکال کر اپنی پشت کے پیچھے پھینک دیں۔ اور وہ اپنے کرایہ دار کو جو ہتکڑی پڑا ہوا جا رہا تھا دیکھتا رہا۔ مین نے نظر کرتے ہی اُس شخص کو پہچان لیا یہ وہ ہی نوجوان تھا کہ جو مجھے سینٹ جیمس پارک میں ملا تھا۔ اُسے اس حالت میں دیکھ کر سخت صدمہ ہوا۔

مین۔ جلدی مین۔ کیا وہ ہی تمہارا کرایہ دار ہے۔  
سمور فروش۔ مان بیگم صاحبہ وہ ہی میرا کرایہ دار ہے۔  
مین دوڑ کر ان افسروں کے پاس پہنچی اور مین نے اُسے کہا کہ تم اس نوجوان کو واپس آؤ کیا عجب ہے جو ابھی فیصلہ ہو جاوے۔ مگر وہ لے کر آگے بڑھ گئے تھے۔

یہ دیکھ کر سمور فروش میری طرف بھاگا اور اُسکے لینے کا یہ سبب معلوم ہوتا تھا کہ کیا تو وہ یہ سمجھا کہ یہ مضحکہ کرتی ہے یا کچھ حیران کرنے کا ارادہ ہے۔  
مین۔ جلد جا۔ مین بلا تصنع کہتی ہوں تیرا اسمین فائدہ ہوگا۔

اب سمور فروش سمجھا کہ کوئی بات بناوٹ اور مضحکہ کی نہیں ہے اور اسے یہ بھی یقین ہوا کہ میرا بھی قرضہ عجب نہیں جو وصول ہو جائے۔ مین نہ اس کے واقف تھی نہ میری اس سے کوئی غرض تھی بلکہ میری یہ کارروائی محض ہمدردی تھی۔ غرض سمور فروش گیا اور مع سپاہیوں کے اپنے کرایہ دار کو لے آیا نوجوان نے بھی مجھے دیکھتے ہی پہچان لیا۔

سمور فروش۔ ادب اور غلطی سے۔ بیگم صاحبہ آپ کمرہ مین چل کر



شست فرمائیں۔ میں نے اُسے قبول کر لیا اور کمرہ میں آکر بیٹھی۔  
میں نے چھوٹے ہی اُن افسروں سے دریافت کیا کہ اس شخص پر کتنا قرضہ ہے۔  
میرے بکایک دریافت کرنے سے یہ معلوم ہوا تھا کہ مجھے اس سے کچھ تعلق ہے اور میری  
حالت بہت ہی پریشان ہے۔

افسر۔ بگم صاحبہ صرف ۲۳۔ پونڈ ہیں۔

میں۔ اپنی تحصیل میں سے نکال کر۔ لو یہ ۲۳۔ پونڈ موجود ہیں۔  
یہ دیکھ کر ماشدہ نوجوان رونے لگا اور آہستہ سے گنگنی آواز میں کہا کہ کیا  
اللہ کی قدرت ہے کہ میرا والد کا رشتہ اُتر آیا کہ اس وقت اُس نے مجھے اس بلا سے  
نجات دی۔

روپیہ گن دیا گیا اور اُسے قانونی رسید لے لی گئی۔ بعد میں مجھے معلوم ہوا کہ اس  
نوجوان کا نام آر تھور براؤن ہے۔

افسر پولیس تو روپیہ لے لیا اور چلتا بنا۔ نوجوان کی دونوں آنکھوں سے آنسو  
ہر رہے تھے اور اُس وقت ایسی سخت حالت رقت اس پر طاری تھی کہ وہ کچھ کہ  
نہ سکتا تھا لیکن اگرچہ بھی اُسی حالت میں اس نے شکر گزاری کے الفاظ زبان سے کہے۔  
میں نے سمور فروش کے کمرہ کے باہر چلا جانے کا اشارہ کیا جب وہ چلا گیا تو  
میں اور نوجوان دونوں تنہا رہ گئے۔

نوجوان۔ ٹوٹی ہوئی آواز میں۔ آپ کون ہیں میں تو یہی سمجھتا ہوں کہ  
اس وقت میرے بچانے کے لیے آسمان سے فرشتہ اُتر کر آیا ہے۔ یہ کیونکر ہوا کہ مجھ پر  
ایسی فیاضانہ طبیعت سے رحم کھایا گیا مجھ سے تمام عمر اس احسان کا بوجھ ہرگز  
نہیں اُترنے کا نہ میں اس کا پورا پورا شکریہ ادا کر سکتا ہوں۔  
میں نے یہ شکریہ بے تکلفانہ اُس کو جواب دیا کیونکہ مجھے اس کی متانت اور



سجیدگی اور طرز گفتگو بہت ہی پسند آئی تھی۔  
 مین۔ جو وقت مین نے تمہیں سینٹ جیمس پارک مین دیکھا تھا تو تمہاری  
 مایوسانہ صورت اور مصیبتناک حالت کی اسی وقت میرے دلیر چوٹ لگی تھی۔ مجھے  
 تم آفت زدہ دکھائی دیتے تھے مین سمجھ گئی تھی کہ یہ کوئی معمولی بات نہیں ہے۔ اگر  
 اس وقت مجھے جرات ہوتی تو مین تم سے ضرور باتیں کرتی۔ مگر خیر آج اتفاق نے  
 مجھے اچانک اس دکان پر پہنچا دیا۔

نوجوان شریکین آواز مین۔ نہیں بلکہ صاحبہ نہیں اتفاق کیا پھر یہ صرف  
 خداوند تعالیٰ نے آپ کو اس دکان پر پہنچا دیا۔ اور آپ کے دل کو اس طرف  
 مائل کیا کہ آپ مجھ مظلوم کی دادی کریں اور آفت سے نجات دین خدا تمہیں  
 ہمیشہ سربلست کرے۔

چند منٹ تک تو مین بے حس و حرکت بیٹھی رہی اور ایک لفظ بھی میری زبان  
 سے ادا نہ ہو سکا یہ خدا جانتا ہے کہ مین اپنے کو اس قابل نہ دیکھتی تھی کہ میرا خالق  
 حقیقی مجھ پر کتین نازل فرماوے۔ لیکن تاہم مجھے اتنا خیال تھا کہ اس وقت مینے  
 جو کچھ خرچ کیا ہے یہ خود غرضانہ نہیں تھا بلکہ صرف جوش حمیت طبیعت مین و جزن ہوا  
 اور مین نے دوسرے کے فائدہ کے لیے یہ کام کیا۔

نوجوان۔ بلکہ صاحبہ آپ عنایت فرما کر اپنا اسم مبارک فرماوین کہ مین شب و  
 روز عبادت کرنے میں آپ کی جان و مال کی خیر منایا کروں۔

مجھے یہ تو یاد نہیں رہا کہ سمور فروش میرے نام و پتہ سے بخوبی واقف ہوا اور  
 اس نوجوان کی تسلی کر سکتا ہے مین نے اسکا یہ جواب دیا کہ نہیں نام دریافت  
 کرنا کوئی ضرورت نہیں ہے۔ یہ چھوٹی خدمت جو مین نے تمہاری کی ہے یہ اس کے  
 برابر نہیں ہو سکتی کہ جو ایک مخلوق خدا کا فرض ہے اور کوئی اس کا بندہ جو



اسکا فرض ہوا ہے وہ پورے طور سے ادا کرتا ہے۔ اس لیے میری کوئی غنایت و  
 مہربانی نہیں ہے۔ یہ کہکریں نے اسکی تسلی کے لیے یہ بھی کہہ دیا کہ اگر تمہاری قسمت  
 نے یاوری دی تو کیا مغانقہ ہے ہم پھر ملینگے پھر تم مجھے زرا د اشدہ دیدینا۔ مان  
 بیشاک میں تمہیں اپنا ممنون بنانا چاہتی ہوں کہ تم مجھ سے کچھ اور بھی امداد  
 طلب کرو تاکہ تمہیں اور بھی آئندہ کچھ صورت نیک پیدا کرنے میں مدد دے اور  
 تم اپنی زندگی باہم بسر کر سکو۔

یہ کہکریں نے میں بونڈ میر پر رکھ دیے اور دل میں بہت ہی شاد ہوئی کہ اتنا  
 روپیہ میں گھر سے لیکر نکلی تھی کہ ایک مظلوم ستم رسیدہ کے کام تو آیا۔ یہ رکھ کر میرا  
 ارادہ ہوا کہ میں جلدی سے باہر نکل آؤں مگر نوجوان نے اپنی ٹوٹی ہوئی آواز  
 اور آنسو بہتی ہوئی آنکھوں سے اور بھی چند منٹ ٹھہرنے کی التجا کی۔ اور یہ کہا۔  
 کہ اتنا آپ فراوان کہ مجھ آفت کے مارے کی آپ کو کہاں سے خبر ہو گئی کہ آپ نے  
 اپنی اس فیاضی کو مجھ پر ختم کیا۔

میں۔ اصل یہ ہے کہ یہ شخص سمور فروش بہت ہی زیادہ گویا جب میں اپنا  
 آؤں لیکر اسکی دکان پر آئی تو اسنے مجھے یہ خیال دلا یا کہ تم قابل رحم حالت میں ہو  
 اور بد نصیبی نے تمہیں گھر رکھا ہے۔

نوجوان۔ واقعی اسے سلیم صاحبہ میں بہت ہی بد نصیب ہونے کا پتہ  
 ہوا ہوں بد نصیبی بچا نہیں چھوڑتی۔

ایک آفت ہو تو اسکا ہی میں ہمارا دون  
 جڑ کے کھائے ہیں ہزاروں ہی جڑ نے میرے

جب میں چھوٹا ہی سا تھا تو میری ماں کا انتقال ہو گیا۔ خیر یہ غیبت تھا کہ  
 میرے والد ماجد حیات تھے انھوں نے مجھے مدرسہ بھیجا اور مان میں نے



بلا مبالغہ اور بغیر خود نمائی کے کہتا ہوں کہ مکمل تعلیم پائی پھرین مذہبی عہدہ پر مقرر کر دیا گیا۔ اسکے چند ہی روز بعد میرے والد پر فلج گرہ اور وہ ایک دو ہی ہفتہ میں عالم بقا کو راہی ہوا۔ میرا باپ تاجر تھا۔ مگر اسنے اپنی عمر میں کچھ ایسا سلسلہ تجارت کو پیچیدگیوں میں ڈالا تھا کہ اسکے مر جانے کے بعد مجھے آفت میں بھینسا پڑا۔ پھر میں لیورپول سے جو میرا اصلی وطن ہے میں لندن میں چلا آیا کہ یہاں مجھے پادریوں کے متعلق کوئی عہدہ مل جائے مگر محض میری کوشش بے سود ہوئی۔ میرے والد کے وہ دوست جنھوں نے کہ انکی حیات میں اُن سے وعدہ کیا تھا کہ ہم آپ کے بیٹے کی مدد کریں گے اور جہان تک ممکن ہوگا اصلی بہتری کے لیے سعی کریں گے مگر جب انھوں نے سنا کہ میرا باپ مر گیا اور وہ دیوالیہ مرا تو کسی نے بھی مجھے منہ نہیں لگایا۔ بات کرتا ہوں تو جواب نہیں دیتے۔ بلکہ پورا ایک برس ہونے کو آیا کہ میں سخت سخت آفتوں میں مبتلا ہوں۔ اب میں نے سوچا کہ اپنی زندگی بسر کرنے کا کیا طریقہ نکالوں میں نے چاہا کہ یہاں میں مدرسوں میں درس بنجاؤں مگر اس میں بھی میں کامیاب نہیں ہوا۔ یہاں جب تک سند نہیں دیکھ لیتے نوکر نہیں رکھتے۔ پھر میں نے متعلق دین مسیحائی کی نسبت مضامین لکھنے شروع کیے اس میں بھی میرا کچھ پورا نہیں پڑا۔ سبب یہ تھا کہ محنت تو ایسی کرنی پڑتی تھی کہ خون پسینہ ایک ہو جاتا تھا مگر معاوضہ بہت ہی کم۔ خیر یہی غنیمت تھا کچھ ناسے ہاں تو تھی مگر وہ بھی رسالہ ہفتہ ہوئے کہ بند ہو گیا۔ فیصلہ ہوا جو کچھ زندگی بسر کرنے کے وسائل تھے وہ سب جاتے رہے۔ اب مجھے مصیبت پر مصیبت پڑنے لگی اور عجیب حالت ہوئی یہ تو آفت تھی کہ ۲۳۔ یونڈ کے سبب سے مجھے گرفتار کر کے لیے جاتے تھے یہ وہ ۲۳۔ یونڈ تھے کہ جو میرے باپ کی تہنیر و تکفین میں خرچ ہوئے تھے۔ مگر خدا آپ کو ہمیشہ سرسبز کرے کہ آپ نے مجھ مظلوم پر ترس کھا کر قید سے رہائی دی



میرا اور کوئی رشتہ دار تو نہیں ہے صرف ایک چچا ہے لیکن اسکو بھی اصراف بچانے  
 تباہ کر دیا تھا آخر وہ ہند روپیہ کمانے کی غرض سے گیا ہے اور اسکے ہندوستان  
 جانے کا یہ سبب ہوا ہے کہ اس کے کنبہ والے اسکا خرچ نہ اٹھا سکے وہ اُسے خفا  
 ہو کر ہند چل دیا۔ میرے متوفی والد اور چچا سے گاہے گاہے خط کتابت ہوا کرتی تھی  
 مگر اب خاموشی ہے۔ اتنی افواہ سننے میں آئی ہے کہ اب وہ بہت دولت مند ہو گیا ہے اور  
 اُسے ہندوستان سے خوب خوب ہاتھ رنگے ہیں۔ جب وہ اہل ثروت  
 میں سے ہو گیا اور یہاں میرے والدین کا انتقال ہوا تو میں نے اُسے خط لکھا  
 اور اپنی مصیبت دہرائی مگر اُسے جواب نہیں بھیجا۔ اب لندن اور ہند سے  
 بہت ہی فاصلہ ہے خط کتابت کرنے میں بھی وقت چاہیے گو کچھ ہی سی لیکن پھر  
 بھی مجھے امید ہے کہ ضرور اگر وہ یہ حالت سنے گا تو کچھ نہ کچھ ہمدردی کریگا مگر ایسی حالت  
 میں نہ اُسے اطلاع ہو سکتی تھی اور نہ وہ مدد کر سکتا تھا راہوں بالاکر سے کہ  
 تمھاری توجہ نے میرا بیڑا پار کر دیا۔ میں یہ عرض کرتا ہوں کہ اگر پھر میری تقدیر نے  
 پلٹا دکھایا اور کچھ ثروت حاصل ہوئی جب بھی میں آپ کا ایسا ہی بے مول خادم رہوگا  
 جیسا اب ہوں۔

میں۔ اپنی آنکھوں میں آنسو ڈبڈبا کر۔ اسد کرے اس ستم رسیدہ نوجوان تو  
 اپنی امیدوں پر کامیاب ہو۔ پھر میں نے اُس سے مصافحہ کیا اُسے بہت شکرگزاری  
 کی سرگرمی سے ہاتھ ملایا۔ میں رخصت ہوئی۔ گاڑی پر سوار ہو کر اپنے گھر  
 کی طرف پھری۔

میں نے یہ ارادہ کر لیا کہ میں ہرگز اسکا ایک نفظ بھی ایلون سے نہیں کہنے کی ایسا  
 نہ ہو کہ اسے کسی قسم کا خیال ہو اور خیال بھی نہ تو میری ہمدردانہ طبیعت اور قلمی  
 کو تو دیکھنے کا نہیں بلکہ اور یا گل نبائیگا کہ ۴۳۔ پوٹا ایک زرکشیر محض جنبی شخص



کو فضول دے دیے۔

میں اس نوجوان کے بیان میں اتنا اور بھی کہنا چاہتی ہوں کہ اُس وقت سمور فروش کے مکان پر میں نے اسکی پوری مہیت کو بغور ملاحظہ کیا۔ یہ ایک خوبصورت نوجوان شخص تھا اسکے چہرہ سے شرافت پائی جاتی تھی اور مذہبی آدمی معلوم ہوتا تھا۔ اور یہ اُن شرفا میں سے نہیں تھا کہ جن سے میری دعوت میں ملاقات ہو چکی تھی۔ محض سادہ سیدھا اور مذہب کا پابند معلوم ہوتا تھا۔ دوسرے دن صبح کو مجھے نواب صاحب کا ایک رقعہ ملا اُس میں یہ درج تھا کہ میں تم سے چند منٹ کے لیے ملنا چاہتا ہوں۔ جو نسا وقت تم مقرر کرو میں تمہارے مکان پر تنہائی میں آجاؤں اور نہیں اگر تم غایت کرو تو میرے مکان پر قدم رنجہ فرماؤ۔

میں یہ رقعہ دیکھ کر بہت ہی متعجب ہوئی کہ مجھے نواب صاحب نے کیوں بلا یا اور سوچتے سوچتے میرے یہ خیال میں آیا کہ ضرور ہو ریس اور انکی بیٹی کے متعلق کوئی نئی بات ہوئی ہو اسی لیے انھوں نے مجھے یاد کیا ہو تو میرا ملنا مفید ہوگا۔ اب مجھے یہ خیال ہوا کہ اگر میں وہاں جاتی ہوں تو ایسا نہ کوئی نامناسب بات آکر واقع ہو اور دوسری یہ بات بھی تھی کہ جب میں انکے یہاں آپسے گئی تھی تو وہ بہت ہی متکبرانہ پیش آئے تھے تو اب کی یہی ارادہ ہوا کہ انھیں اپنے ہی مکان پر بلاؤں۔ یہ مجھے بخوبی یقین تھا کہ ایلون کو اگر معلوم بھی ہو جائیگا جب بھی وہ بدگمان نہوگا اور سبب یہ ہے کہ نواب صاحب کی ستر برس کی عمر ہے۔ بوڑھا شخص ہے اس پر تو کوئی وہی شخص بھی نہیں خیال کر سکتا۔ تو میں نے انھیں لکھ دیا کہ کل ایک اور دو بجے کے درمیان آپ میرے غریب خانہ پر تشریف لاویں۔



مین نے مسٹر ایلون سے اس امر کا ذکر نہیں کیا کہ نواب صاحب سے میری یہ خط کتابت ہوئی ہے اور نہ ملاقات کی نسبت کوئی امر ظاہر کیا۔ اور اس نہ بیان کرنے کی یہ وجہ تھی کہ کہیں مسٹر ایلون اس امر سے خفا نہ ہو کہ یہ نوجوان ہو ریس ہی کے پیچھے پڑی جاتی ہے اور اسکی بڑا بیان ظاہر کرتی ہے۔ اور واقعی یہ خیال اسکے رنج کا باعث ہوتا۔

دوسرے دن صبح کو بہت ہی کم مین نے آرام کیا۔ صبح کا ناشتہ کہیں بارہ بجے جا کر ختم ہوا ہے۔ مین اپنی صبح کی پوشاک مین بیٹھی ہوئی تھی کہ ایک ننھے نواب صاحب تشریف لائے۔

مین نے اچھے اچھے کپڑوں سے اینا بناؤ سنگار مین کیا اور جیسے سادے پہنے ہوئے تھے وہ ہی پہنے رہی تھے یہ خیال آیا کہ اگر مین کچھ بنی سنوری تو ایسا نہو کہ مین یہ خیال نہ آئے نواب صاحب کو کہ میرے ترچھنے کے لیے بناؤ سنگار کرتی ہے۔ غرض یہی صحت رہی کہ مین اُن ہی گھریلو کپڑوں سے بیٹھی رہی کہ اتنے مین نواب صاحب کے تشریف لائے کی خبر ہوئی۔

مین ابھی بیان کر چکی ہوں کہ نواب صاحب کی ستر کے قریب عمر تھی۔ سفید بال تھے اور صورت سے نخوت و غرور ہویدا تھا۔ مگر اب جو وہ تشریف لائے۔ تو انکی چشم عروت خُلق۔ رنگساری کی کچھ نہ پوچھو جھکے چلے جاتے تھے یہ معلوم ہونا تھا کہ سارے جہان کا خلق کوٹ کوٹ کر ان ہی مین بھرا ہوا ہے۔ اسوقت لو جہاں اچھے کپڑے پہنے ہوئے تھے اور پیدل تشریف لائے تھے جب میرے کمرہ مین آئے تو بیٹھتے وقت اپنے پالش کیے ہوئے بوتون کی طرف نگاہ کی کہ کہیں راہ مین خراب تو نہیں ہو گئے۔ یہی حد سے زیادہ رنگساری اور خلق کا تقاضا تھا جب پوری صورت کو سر سے پانوں تک خیال کیا جاتا تھا تو رنگیلا بوڑھا معلوم ہوتا تھا۔



جب مین نے انکی صورت دیکھی تو مجھے یہ خیال آیا کہ جو بات مین نے سوچی تھی وہ نہیں معلوم ہوتی۔ ہو رلیس کا دوبارہ کچھ جھگڑا نہیں ہو رہا تو کچھ اور ہی امر ہے۔

نواب صاحب۔ نہایت ہی شیریں لہجہ اور خلیق تبسم مین۔ اگر ادریس الیمبرٹ تم میرے غریب خانہ پر اپنی تشریف آوری سے شرف بخشیتے تو مین بہت ہی خوش ہوتا۔

مین۔ طرز یہ لہجہ مین۔ اور کچھ بے پروائی سے۔ مین نے یہ خیال کیا کہ آپ کا سارا کنبہ کہیں باہر گیا ہو اور۔ یا آپ نے مجھ سے اسی خاص امر میں مشورہ طلب کرنے کی خواہش کی ہے۔

نواب صاحب۔ نہیں مین الیمبرٹ وہ تو جب ہی ختم ہو گیا ہم نے پھر نوجوان ہو رلیس کی کوئی خبر بھی نہیں سنی۔ ہاں اسی عرصہ میں جب یہ معاملہ ہوا تو ہو رلیس کے باپ نے مجھ سے ملنا چاہا تھا مگر مین نے تو انکار کیا کہ مین ملاقات کرنا بھی نہیں چاہتا۔ میرے کنبہ کی بابت جو پوچھو تو مین الیمبرٹ تمہیں کہتی ہو وہ لندن میں نہیں ہے۔ میری لڑکی لوسیا کی صحت میں کچھ فرق آگیا ہے اس لیے اسے سب تغیر آب و ہوا کے لیے باہر لے گئے ہیں اب مین بالکل گوارا ہوں۔

یہ کہہ کر نواب صاحب پھر مسکرا دیے۔

مین۔ کیا حضور مجھے اجازت دینگے کہ مین آپ سے اس امر کے دریافت کرنے کی درخواست کروں کہ آپ نے یہ ملاقات کس غرض سے فرمائی ہے۔

نواب صاحب۔ بھلا یہ کیونکر غیر ممکن ہے کہ جس شخص نے تمہیں ایک دفعہ



دیکھا اور تم سے ملاقات کر لی وہ دوبارہ تم سے ملنے کی خواہش نہ کرے گا۔

مین۔ اسی میرے لارڈ جب اول ہی اول میں حضور کی خدمت میں خود حاضر ہوئی تھی اُس وقت تو حضور کی طبیعت کا رجحان زیادہ نہیں معلوم ہوا تھا اور ملنے سے یہ معلوم ہوا تھا کہ آپ نے میری ملاقات کو پسندیدگی کی نظر سے بھی نہیں دیکھا تھا۔

نواب صاحب۔ معذرت کرتی ہوئی اور معافی چاہتی ہوئی آواز میں افسوس اس میں لیمبرٹ میں تمہارے حال سے پہلے اتنا واقف نہیں تھا جتنا کہ اب ہوا ہوں۔ لیکن تم نے مجھ پر وہ عنایت و نوازش کی ہے کہ جو میں تمام عمر نہیں بھولوں گا۔ واقعی میں تمہارا بہت ہی ممنون ہوں حد سے زیادہ شکر گزار ہوں۔

جب اُس نے اس طرح سے تقریر کی اور اپنی باتوں میں محبت و الفت ظاہر کی تو مجھے بڑا ہی تعجب آیا کہ ستر برس کی عمر ہو گئی اور یہ اب بھی حسن بدستی میں قدم رکھتا ہے۔ اس کی اس مضحکہ خیز باتوں پر مجھے بے اختیار ہنسی آگئی۔ بھلا کچھ کھانا کھا کہ حضرت خضر کے بھائی بھی عشق شعلہ رویان پر جان دیے بیٹھے ہیں۔ پیر نابالغ معلوم ہوتا تھا۔

نواب صاحب۔ شیریں تبسم میں۔ اسی میں لیمبرٹ مجھے تو تمہارا جب ہی سے خیال ہے خود بخود تم طبیعت کی پختی ہے۔

مین۔ اسی میرے لارڈ اگر آپ صرف اتنی سی بات کہنے کے لیے یہاں تشریف لائے ہیں تو واقعی ایک بیکار بات کے لیے آپ نے بہت ہی تکلیف اٹھائی۔

نواب صاحب۔ اسی پیاری مس لیمبرٹ میں تم سے بہ کجا جست



عرض کرتا ہوں کہ تم ایسی بد مزاجی سے تو تقریر نہ کرو کیا میں اسکا بھی مستحق نہیں ہوں کہ ایک دفعہ اپنے شیریں تبسم سے میری طبیعت کو نشاد کرو۔ اچھا مجھ سے یہ تو بیان کرو کہ کوئی بھی خدمت ایسی ہے کہ جسکو میں بجا لاؤں تمہارا کوئی رشتہ دار یا دوست ہے جسکے لیے میں کچھ کروں صرف اگر ایک لفظ بھی میں وزیر اسے کہہ دوں گا اور جسکی سفارش کروں گا تو گورنمنٹ کی اعلیٰ ملازمت یا اگر جون کا عہدہ یا سانی مل سکتا ہے کچھ تو اپنے شکریوں سے فرماؤ کہ جسکو میں بہت ہی دیکھتی ہوں بجا لاؤں۔

گو اس تقریر میں نواب صاحب نے لفظ الفت استعمال نہیں کیا تھا مگر حرف حرف سے محبت کی بوقاتی تھی۔ میں اپنی جائے نشست سے اٹھنے کو تھی اور نواب صاحب سے صباح بخیر کہہ کر رخصت کرنے کو تھی اور میں نے گھنٹی مارتی تھی کہ بجا کر سائے کا دروازہ کھلو اور کہ اچانک ایک خیالی میرے دل میں آیا۔ اور وہ یہ تھا کہ اگر میں گرجہ کے عہدہ کے لیے اس مظلوم نوجوان کی سفارش کروں کہ جس سے میرا بھی واسطہ پڑ چکا ہے تو بیشیفتہ بوڑھا اُسے صرف میری خاطر سے فوراً ہی مغرز عہدہ پر رکھوا دے گا۔

میں۔ کچھ ملائم ہو کر حضور کو یاد ہو گا کہ میں نے اول ہی عرض کر دیا تھا کہ میں اپنی خدمت کا کوئی معاوضہ نہیں لینا چاہتی۔ یہ آپ کی عنایت کیا یوں میرے حال پر کم ہے۔

نواب صاحب۔ اپنی گرسی ذرا اور بھی میرے قریب سرکا کر۔ اسی پیاری من لیمبرٹ اب تمہیں اس یقین دلوانے کی تو کچھ ضرورت نہیں ہے کہ تم نے میرے ساتھ وہ کیا ہے کہ جسکا احسان میں کبھی اتار نہیں سکتا۔ اب میں ایسا تو بیہودہ نہیں ہوں کہ خواہ مخواہ تمہارا احسان اپنی گردن پر سے اتارنے کی کوشش کروں بلکہ میری یہ آرزو ہے کہ کوئی بات ایسی آکر واقع ہو کہ میں تمہارا پسندیدہ



دوست بنون۔

مان لے گی تو ہر تر احسان  
ور نہ رہاے گا گلہ تجھ سے

جسکی حفاظت میں اسوقت تم ہو میں بخوبی جانتا ہوں۔ میں اُس سے کہیں زیادہ  
دولتمند ہوں اگر وہ ایک سو پونڈ مہیا کر سکتا ہے تو میں ہزار کر سکتا ہوں۔ بجائے کہ یہ  
کے مکان میں رہنے کے تم اگر میری طرف نظر التفات کرو تو اس سے بہتر تھیں اپنا رخ کا  
مکان ملے۔ تمام نوکر چاکر۔ غرض ہر طرح کا ایسا امیرانہ سامان کہ جس سے تھیں میری  
محبت کا اندازہ ہو۔

یہ بہت ہی تعجب خیز نظارہ تھا کہ جب یہ الفاظ ایک ایسے بوڑھے کی زبان سے  
سرزد ہوں کہ جو قبر میں پیر لٹکا چکا ہو اور اسکے دہن سے مضحکہ خیز لگ لگی پکپاتی ہوئی  
آواز میں یہ سرزد ہوں۔ اس بوڑھے کی نسبت اتنا کہہ سکتے ہیں کہ یہ ایک زندہ  
نعش تھا جن کلمات سے کہ اسنے مجھے مخاطب بنایا تھا انہیں کراہیت اور قابل  
تذکر بھی بہت سا مادہ تھا جس سے مجھے سخت صدمہ ہوا تھا اور اسکی باتیں ناگوار معلوم  
ہوئی تھیں لیکن پھر میں نے اس سے وہ باتیں کہیں جس سے وہ سمجھے کہ جو کچھ میری زبان سے  
نکلا تھا اُسکا اس پر پورا اثر ہوا۔

میں۔ امیر سے لارڈین نہیں بیان کر سکتی کہ جو آپ کی شفقت آمیز اور  
غنائیت خیز الفاظ نے مجھے فخر بخشا ہے۔ میں جب قدر اس سے سر بلندی حاصل کروں  
مجھے سزاوار ہے۔ لیکن با اہمیت میں اس مرد آدمی سے بھی تو ایک ہی لمحہ کے اندر اندر  
رشتہ الفت و محبت کا انقطاع نہیں کر سکتی کہ جو کس مہربانی سے پیش آتا ہے اور  
مجھ پر اپنی جان چھڑکتا ہے۔ مان اس سے بہتر اگر آپ میں کوئی صورت نظر آئے  
تو کچھ مضائقہ نہیں۔



نواب صاحب۔ آہ اے میری پیاری اور بہت پیاری شیریں اور بہت شیریں  
مس لیمبرٹ پھر بھی میں نا امید تو نہیں ہوں۔

یہ کہہ کر اس زندہ نعش نے کہ جو قبر میں پیر لٹکا چکی تھی گھٹنوں کے بل کھڑے ہو کر میرا  
ہاتھ ہاتھ میں لیا اور میری انگلیوں پر بوسہ دیا اور یہ کہتا گیا۔ کہ تم خوبصورت ہو  
اور نہایت ہی خوبصورت ہو۔ یہ کہتا جاتا تھا اور میری طرف آنکھیں چار کر کے برابر  
دیکھ رہا تھا اور میں اپنا ہاتھ اُسکے لبوں کے پاس سے ہٹاتی جاتی تھی۔ اُسکے بعد  
پھر یہ کہنے لگا۔ بیشک تم عورتوں میں سب سے پیاری ہو میرے پاس اس قدر مال و  
دولت نہیں ہے کہ تمہارے اس حسن لطافت خیر پر صدقہ کروں تمہاری تعریف میں کس  
زبان سے ادا کر سکتا ہوں۔

ہمہ غشوہ ہمہ غمزہ ہمہ ناز

میں۔ ڈر کر اور اُسکے گھٹنوں کے بل کھڑے ہونے سے خوف زدہ ہو کر مبادا کوئی  
آجائے اور اسکو اس حالت میں دیکھ لے۔ اٹھو اے میرے لارڈ اٹھو خدا کے لیے  
کھڑے ہو جائیے۔ ایسا نہ ہو کہ کوئی نوکر جا کر اُنکے۔

نواب صاحب۔ درست ہے اے مس لیمبرٹ درست ہے۔ مگر خدا کے لیے  
اتنا تو بتاؤ کہ میرے بھی جان میں جان آجائے کہ میں اپنی آرزو پوری ہوتی  
ہوئی دیکھوں گا نا۔

میں۔ اے میرے لارڈ میں تم سے عرض کر چکی کہ اگر اُس سے بہتر میں نے تمہیں  
دیکھا تو میں اُسکو قطعی چھوڑ دوں گی اور پھر تمہاری آرزو پوری ہونا ممکن ہے بلکہ غلب  
ہے۔ اب بھی نواب صاحب کی وہی حالت تھی میرا ہاتھ اپنے ہاتھوں میں  
لیے ہوئے تھے اور انکے سارے جسم پر عیشہ پڑ رہا تھا۔ یہ سنکر انھوں نے  
یہ جواب دیا۔



میں تمھاری اس امید دلانے پر شکریہ ادا کرتا ہوں۔ مجھے یقین ہے کہ تم میرا سوال قبول کرو گی پھر مجھے مایوس ہونے کی حاجت ہی کیا ہے میں اب بھی بہت ہی خوش ہوں لیکن کیا ایسی کوئی چیز نہیں ہے کہ جس سے میں بھین اپنی محبت و الفت اپنی شیدائی اپنی فریفتگی اپنی بلا خیر غبت کا یقین دلا سکتا ہوں۔ میں۔ مان میری ایک ضرورت ہے اور وہ آپ مجھے امید ہے کہ بخوشی بجا لائینگے۔ جس پر آپ کو بھی اطمینان ہو جائے گا کہ میں نے آپ سے خود فرمائش کی نواب صاحب بہت ہی شوق کی آواز میں بیان کروا کر پیاری مس لیمبرٹ بیان کروا رہے ہیں اس وقت ایسا خوش ہوا ہوں کہ تم نے مجھے اپنا قابل ہمت سمجھا میں کیا کر سکتا ہوں ارشاد ہو۔

راضی اسی میں ہوں صنم تبسم کہ ہو تیری رضا

ور چار حد کو سے خود افتا وہ بینی بندہ را

تن یک طرف سر یک طرف جان یک طرف یا یک طرف

رہے نصیب کہ تم اپنی زبان سے کوئی خواہش ظاہر کرو۔

میں۔ چونکہ حضور نواب صاحب کو میں نے جب سمجھ لیا کہ جو کچھ عرض ہو گا وہ ہو جائے گا اس لیے میں نے زبان سے بھی نکالا۔ آپ کو گورنمنٹ حال سے کچھ دیکھی ہے اور گرجاؤن کے لاٹ پادری سے بھی زیادہ ربط ضبط ہے۔

نواب صاحب یقیناً لارڈ چیمسلف میرا جگری دوست ہے۔ اسکے علاوہ نصف درجن لیشپ ہیں جن سے میری گاڑھی ملاقات ہے صرف کسی شخص کے لیے ایک ہی لفظ کہہ دینا کافی ہو گا۔ تم مجھ سے بیان کرو کہ تم کسکی سفارش کرنا چاہتی ہو اور تمہیں کس سے دیکھی ہے۔ میں اسکے لیے ایک سے دوسرے کے پاس اس مس لیمبرٹ دوڑا دوڑا پھرونگا اور میں یہ اقرار کرتا ہوں کہ جب تک آپ کا غشا پورا نہ ہو جائے گا



میں تمہیں ملنے کا پیغام نہ دینگا۔ لیکن ہاں ایک دو دن میں یہ کارروائی ہو جائیگی۔  
 میں۔ یہ تو ایک یقینی امر ہے اور اسکے بیان کرنے کی تو کوئی حاجت نہیں کہ  
 مجھے آپ کی عنایت و نوازش پوری پوری مبذول ہے۔ جس نوجوان سے کہ مجھے  
 دیکھی ہے اور جسکے لیے کہ میں سفارش کرنی چاہتی ہوں۔ اسی میرے لارڈ یہ آپ  
 نہ خیال کرنا کہ مجھے جو اس سے دیکھی ہے وہ کسی نامعقولیت اور ناشائستگی کے پہلو پر  
 بلکہ میں بہت سنجیدگی اور صفائی سے آپ کو یقین دلوانی ہوں کہ صرف  
 اسکی شریفانہ صورت نے اور مظلومانہ حالت نے مجھے اسکی طرف رجوع  
 کیا ہے اور وہ مجھے اتنا نہیں جانتا تو میں یہ چاہتی ہوں کہ میرا نام بھی  
 اس میں نہ آوے۔

نواب صاحب۔ اسی باری مس لیمبرٹ ان یقین آمیز باتوں کی کوئی  
 ضرورت نہیں بہ تم مجھ سے اپنی خواہش بیان کرو اور میں بجا آوری کے لیے  
 موجود ہوں۔ بیان کرو وہ کیا بات ہے۔ یہ کہہ کر اسوقت بوڑھے نواب نے  
 میری طرف ان شوق کی نظر دین میں دیکھا کہ میں بیان نہیں کر سکتی  
 یہ شوق کی دیکھن پہلے وقت میں بھی ایسی نہیں تھی۔ ایسی پر شوق حالت  
 میں یہ کہنے لگا۔ کہ میں خود تمہارا ممنون ہونگا اگر تم مجھ سے کوئی خدمت لوگی۔  
 میں۔ آپ جو اس مستعدی سے اسکے پورا کرنے کے لیے تیار ہیں تو میں بھی آپ  
 کی بہت مشکور ہوں۔ جس نوجوان کی سفارش کرتی ہوں اسکا نام سٹریٹ  
 ہے اور وہ یہاں رہتا ہے۔ میں نے جلدی سے سمور فروش کی دکان کا پتہ لکھ دیا  
 اب میں صرف یہ عرض کرتی ہوں کہ آپ اس خستہ نوجوان کے پاس جائیں اور  
 یہ کہیں کہ ہم نے سنا ہے کہ تمہیں نوکری کی تلاش ہے اور تم صرف اپنی زندگی کے  
 گزارے کے موافق چاہتے ہو۔



نواب صاحب۔ مائین زندگی کا گزارا کیسا بلکہ اس سے کہیں افضل کیا چار سو پانسو پونڈ سال میں اسکا گزارہ بخوبی ہو جائے گا۔  
 مین۔ اسی میرے لارڈ اس سے بھی بہت کم مین وہ بخوبی گزارا کر لے گا۔  
 اس بات کا ضرور خیال رکھیے گا کہ اگر وہ یہ دریافت کرے کہ کسی بیگم نے میری آپ سے سفارش کی ہے تو آپ قطعی انکار کر جائیے گا۔ نواب صاحب سے  
 مین نے یہ کہہ تو دیا لیکن اس وقت مجھے خوف یوں معلوم ہوا کہ اُون وارے  
 نے کہیں میرا نام نہ بتا دیا ہو۔ لیکن پھر بھی مین نے نواب صاحب سے یہ فمائش  
 کر دی کہ اگر میرا نام وہ لے بھی دے تو آپ یہی فرما دیجیے گا کہ مین نہیں جانتا کہ  
 مس لیمبرٹ کون ہے۔ غرض انداز گفتگو ہی وہ آکر پڑے کہ اُسے میری طرف  
 اصلاً شبہ نہ ہو۔

نواب صاحب۔ اسی مس لیمبرٹ یہ تو تم مجھ پر وسوسہ کروا کر انشاء اللہ  
 اس سے تو مین درگزر کسی حالت میں نہیں کر سکتا۔ تمہارا ایک ایک لفظ  
 میرا قانون ہے۔

یہ کہہ کر نواب صاحب نے بہت ہی آہستہ مگر ذوق آمیز آواز میں یہ کہا کہ  
 کیا مین تمہاری زیارت کا پھر بھی فخر حاصل کر سکو نگا۔  
 مین۔ یوں آپ کا گھر ہے چاہے جب تشریف لاوین لیکن مین یہ کہتی  
 ہوں کہ جب تک آپ اپنے فرض کو پورا نہ کر لیں مجھے اپنی ملاقات کا شرف  
 نہ بخشیں۔ آپ سمجھ۔

نواب صاحب۔ مان مین سمجھ گیا۔

یہ کہہ کر نواب صاحب اٹھ کھڑے ہوئے اور انھوں نے میرے ہاتھ کو اپنے  
 کانپتے ہوئے ہاتھ میں لے کر بھر بوسہ دیا اور جھاک کر ایک فراشی سلام کے



بعد زحمت ہوئے۔

## نوان باب

## نقب زنی

شام کو سٹرایلون لی میرے ساتھ کھانا کھانے کی غرض سے مکان میں آئے  
 مگر اپنی پارٹینٹ کے کاموں کا اس قدر بوجھ تھا کہ پھر تو بجے شب کے بھینچ اُس  
 جانا پڑا اور انھوں نے چلتے وقت فجر سے یہ کہہ دیا کہ شب بھر میں نہ آسکو نگا  
 مان صبح کو پھر آؤنگا۔ ساڑھے دس بجے شب تک تو میں ناول سے اپنا دل  
 بہلاتی رہی۔ جب میں خواب کے کمرہ میں جانے لگی تو میری خادمہ نے معمولی  
 طریقہ سے میرا لباس اتارا جب وہ جانے لگی تو میں نے اُس سے روشنی کے لیے  
 کہا کہ جب تک بستر پر مجھے نیند آوے کوئی کتاب ہی دیکھا کروں۔ اُس وقت  
 مجھے کوئی خاص خیالات نہیں تھے مان اگر تھے تو میرے بھائی میری اپنی اس  
 شرمناک حالت کا میرے والدین کا تھا اور سب سے زیادہ ہو رہیں گے اتفاقاً  
 کا خیال آتا تھا یہ خیال استعمال ہوتے ہوئے کچھ ایسے ہو گئے تھے کہ جنھوں نے زندگی  
 بھر میرا ساتھ نہیں چھوڑا۔ اور پھر جو اثر انکا اول ہی اول دلیر ہوا تھا وہ بعد ازاں  
 کیا کم ہو گیا تھا یا سستے سستے عادت پڑ گئی تھی۔  
 اُس وقت جو ناول کہ میں پڑھ رہی تھی یہ نہایت ہی بُرندانی اور ڈوب  
 تھا۔ خادمہ کے جانے کے بعد نصف گھنٹہ تک تو میں پڑھتی رہی بعد ازاں  
 فطرتی جو کچھ مکان جیسے بستر پر خواب معلوم ہوتا ہے اسے مجھ پر حاظر کیا۔ میں نے روشنی  
 کو گل نہیں کیا کیونکہ یہ میری عادت تھی کہ مجھے اندھیرے میں چین نہ پڑتا تھا۔  
 اور ہمیشہ میرے کمرہ میں شمع مومی روشن رہتی تھی۔



بستر پر تو میں چلی گئی لیکن اشتیاق ناول سے مجھے نیند نہیں آئی یہاں تک کہ گھنٹے نے بارہ بجاد دیے۔ اسکے بعد پھر کچھ خواب سا طاری ہو گیا اور پھر میں خوب سنائے کی نیند میں پڑ کر سو رہی۔

یہ تو مجھے معلوم نہیں کہ کتنی دیر میں نے آرام کیا تھا کہ ایک ایسی خوف زدہ چیز نے رفتہ رفتہ مجھے جگایا کہ جو میرے پاس ہی واقع ہو رہی تھی۔ اور اب مجھے معلوم ہو گیا کہ میں پورے خطرہ میں ہوں۔ میں وحشت کے مارے چونک کر اٹھی اب میں پوری پوری ہوشیار ہو گئی تھی پھر مجھے چند گنوار ولجہ کی آواز سنائی دیں۔ دو آدمی میرے کمرہ میں معلوم ہوئے۔

اور میں نے انکی صورت دیکھتے ہی پہچان لیا کہ یہ وہی دو شخص تھے کہ جنھوں نے ہمارا گاڑی میں بچھا کیا تھا اور جو ہری کی دکان پر بھی ہماری ناک لگا رہے تھے۔ ایک چور تو صندوق پر ہاتھ ڈال رہا تھا اور اسی کی کٹر کٹراہٹ سے میں چونکی تھی دوسرا چور ایک بہت ہی وزنی لوہے کا ڈنڈا لے کر میری طرف لپکا۔ لیکن اُس وقت وحشت میں آکر میں نے وہ غل و شور مچایا اور میں ایسی چیخی کہ چور گھبرا گئے اور دم کے دم میں نگاہ کے آگے سے غائب ہو گئے۔ جب وہ ناپید ہو گئے تو میں بستر پر سے اٹھی اور دروازہ کی طرف جو جا کر دیکھا تو اس میں نقب زنی ہو رہی تھی لیکن جب جواہر کے صندوق پر میری نظر پڑی تو معلوم ہوا کہ وہ کبخت اُسے اڑا کر لے گئے۔ میں نے سنا کہ دروازہ کھلے اور وہ دونوں چور بھاگ گئے۔ اول ہی میرے کمرہ میں میری خادمہ آئی۔ میری زبان سے اُسی بیتابی میں جو الفاظ سرد ہو رہے تھے وہ یہ تھے۔ ہاں ہاں میرے جواہرات ہاں ہاں میرے چلے گئے۔

خادمہ۔ وحشت زدہ ہو کر۔ چلے گئے۔ بجائے اسکے کہ وہ مجھے تسکین دیتی وہ خود مارے وحشت کے کانپنے لگی۔ روشن شمع ہاتھ میں لے کر میں کمرہ کے باہر



نکلی جب میں باہر نکلی تو مجھے ماما اور باورچن ملی میں نے اُس سے کہا کہ میری خادمہ کے کمرہ میں سے اُسے لے آؤ۔ جب میں زینہ پر سے اتر رہی تھی تو ایک شرچہ بھاری سی گر پڑی۔ اور دروازہ زور سے کھڑکھڑایا۔ اور یہ آواز آئی کہ شیاطین کو تو دفعہ ہو جائے دو غنیمت ہو کہ وہ اپنی چوری کی چیز تو چھوڑ گئے۔

یہ آواز کپتان صاحب کی تھی۔ دوسری آواز اور آئی اور وہ یہ تھی کہ کھوٹھارے کہیں ضرب تو نہیں آئی ضرب تو نہیں آئی۔ یہ آواز بہت ہی دہشت زدہ اور لرزتی ہوئی تھی۔ معلوم ہوا کہ یہ اس گھر کی مالکنی کہہ رہی تھی۔

کپتان۔ نہیں کچھ بہت ضرب تو نہیں آئی مان شیطان کے نولاوی ڈنڈے نے صدمہ ہو چکا یا ہو۔ لیکن ہمیں اوپر چل کر تو دیکھنا چاہیے کہ وہاں تو کچھ نقصان نہیں ہو چکا یا

یہ آواز زین سکریٹ میں جہان کی تہاں رہ گئی اور مجھے خوف کے ساتھ تعجب ہوا کہ کپتان بھی یہاں موجود ہو۔ پھر اس امر کی تصدیق ہوئی کہ گھر کی مالکنی آنگن ہی میں شب بھر پڑی ہوئی تھی اور بغیر کسی ساتھی کے وہ بستر پر آرام کرنے نہ گئی تھی یہ مجھے مشکل سے خیال آیا تھا کہ کاپک کپتان پر میری نظر پڑی۔ جس وقت کہ میں نے غل و شور مچایا تھا اسکی آنکھ کھل گئی تھی بڑی مشکل سے وہ تیلون پہن کر باہر نکلا تھا۔ اسکا کرتا تمام ٹکڑے ٹکڑے ہو رہا تھا اور اسکی پیشانی پر لوہے کے ڈنڈے کا سخت نشان تھا۔ جس سے معلوم ہوتا تھا کہ اسے بہت صدمہ ہو چکا تھا۔ میں جواہرات کا صندوقچہ تھا۔ اسے مجھے دیکھتے ہی کہا کہ خدا کا شکر ہے تم پر تو کوئی ضرب نہ آئی۔

میں۔ بہت ہی ممنون ہوں کہ آپ نے میری مدد کی یہ میں نے بہت ہی خنک آواز میں کہا تھا اس لیے میں یہ دیکھ کر کہ یہ گھر کی مالکنی کے ساتھ سو یا تھا



شعلہ حسد کو بجھانہ سکی وہ آگے بڑھا اور اُسے وہ صندوق میرے ہاتھ میں دیدیا اور پھر شوق کی نظروں میں میری طرف دیکھنے لگا۔ میں صندوق چھپے کر واپس پھری اور مہوئی منت و شکر گزاری کے کچھ حید الفاظ بڑا کر میں نے جلدی میں اپنے کمرہ کی طرف قدم اٹھایا اور وہاں پہنچی۔ اس صندوق میں ہنوز قفل لگا ہوا تھا۔ پھر میں اپنی خادمہ کے کمرہ میں گئی وہ بھی رچی تھی میں نے اُسے اطمینان دلوا دیا کہ کسی خیر کا نقصان نہیں ہوا ہے تم کچھ فکر نہ کرنا۔

اب مجھے خبر ہوئی کہ شب کو میں بہت ہی کم سوئی۔ صبح ہوئی اور میری خوشی کی پوچھوٹی جب میرے پاس سے کیتان چلے گئے تو بعد میں معلوم ہوا کہ چوروں نے اعاطہ میں نقب زنی کی تھی۔ اسی سبب سے وہ بلا تکلف گھر میں گھسے چلے آئے اور انھوں نے ہاتھ صاف کیا۔ تمام دروازہ اور گھڑیاں اُسی طرح سے محفوظ تھیں اور کیتان کے خیال و اندازہ کے بموجب آنا عوام ہوتا ہے کہ یہ نقب زنی اور مال و اثبات کا لینا سب نصف گھنٹہ میں ہوا ہے پہلے ایک دروازہ کھلا اور اُس میں سے ایک چور بھاگا تو دروازہ اس زور سے پھٹا تھا کہ تو بہ جیسے وہ بھاگے تھے اگر اس وقت کوئی بکڑنے والا ہوتا تو فوراً ہاتھ آجاتے وہاں کوئی تھا ہی نہیں کہ جو اُلکی بڑھتی ہوئی رو کو روکتا۔

یہ میری عادت میں داخل نہیں تھا کہ جس وقت میں سوؤں اپنے کمرہ کے دروازہ کے قفل لگا کر سوؤں کیونکہ میرے سونے کے بعد تو میری خادمہ میرے کمرہ میں سے جاتی تھی اور جب تک کہ وہ مجھے صبح کو آکر جگاتی نہ تھی میری آنکھ تھوڑے ہی کھلتی تھی۔

میرے خیال میں یہ تو اُسی وقت جم گیا تھا کہ یہ نقب زن وہ ہی شخص تھے کہ جو کھڑکیوں کے پردے وغیرہ آکر ناپ گئے تھے اور اگر اسی صورت میں اور



اسی دن کو میری خادسہ نگہبانی نکر تی اور آنکھوں میں آنکھیں ڈالے ہوئے نہ رہتی تو یہ ظالم جب ہی لے گئے ہوتے۔

جب میں ناشتہ کرنے بیٹھی تو گھر کی مالکنی نے دروازہ پر دستک دی اور اندر آئی۔ اسکی صورت سے گستاخانہ اور شرمیلیں مسکراہٹ برس رہی تھی اور نہایت پرکھ سرد مہری کی بھی جھلکی چھا رہی تھی اور وہ شاید اس سبب سے تھا کہ میرے ساتھ کچھ بھی رعایت اور عزت نہ تھی۔ جب میں نے اسکی بے شرم صورت پر نظر کی جی تو یہی چاہا کہ اسکو لتاڑتاؤں کہ کبھی تپاں رہتی ہو اور شب کو اسنے صورت تک نہیں دکھائی مگر میں نے دل میں خیال کیا کہ سٹر ایلون لی آپ ہی کہہ لگا۔ مجھے ضرورت ہی کیا ہو تاہم میں نے اسکی طرف چند ان التفات نہیں کیا۔ وہ خود کرسی لے کر بیٹھ گئی۔

مالکنی۔ اسی مس لیمبرٹ میں بہت ہی خوش ہوں کہ تمہیں کسی قسم کا نقصان نہیں ہوا اگر تمام جواہرات چلا جاتا تو کتنا غضب ہوتا۔ اور یہ بڑی خوبی کی بات ہو گئی کہ کپتان صاحب اسدن شب کو یہیں رہ گئے تھے۔ یہیں چاہیے کہ ہم اس مقدمہ کو تحریک نہ دیں اگر یہ پولیس تک پہنچ گیا تو تمام شہر میں غل و شور مچے گا اور مفت میں ہمارے ناموں کی شہرت ہوگی۔

میں۔ میں خود نہیں چاہتی کہ اس مقدمہ میں ایسی کارروائی کروں کہ جس سے مفت کی شہرت ہو۔ جیسا تمہیں اور کپتان صاحب کو پُر ا معلوم ہوتا ہو ویسا ہی مجھے بھی یہ ہرگز اچھا نہ معلوم ہوگا کہ میرا نام اخبار میں شائع ہو۔

مالکنی۔ میں بہت خوش ہوں کہ تمہارا یہ خیال ہو۔ کپتان صاحب نے یہ عرض کیا ہے کہ اگر آپ کی اجازت ہو تو میں گھر جانے سے پہلے آپ کی زیارت



سے مشرف ہوں۔

مین۔ میری اس وقت طبیعت ایسی بولا کی ہوئی ہے کہ مین کسی سے بھی ملنا نہیں چاہتی ہوں میری طرف سے انکی اس اعلیٰ خدمت کا شکریہ ادا کرو جو انھوں نے شب کو میرا دل بچانے میں میری کی تھی۔

یہ سنکر وہ چلی گئی اور اُسے جانتے وقت اپنی ایسی صورت بنائی جس سے یقین ہوتا تھا کہ جو کچھ اس سے کہا گیا ہو اسکا اطمینان ہو گیا اور یہ یوں ہی جا کر بیان کر دے گی۔

جب وہ چلی گئی تو میرا بھائی سرل وہ ہی امیرانہ کپڑے اور وہ شاندار گھوڑا گاڑی۔ اسی طہراق سے آ موجود ہوا۔ یہ میرے پاس کسی خاص بات کے لئے نہیں آیا تھا صرف اپنا خالی خولی وقت بھلانے کے لئے آیا تھا۔ باتوں میں کوٹ کوٹ کر شیخی اور غرور بھرا ہوا تھا اور جس حالت میں کہ اب وہ زندگی بسر کر رہا تھا اسکی ایسی ہوا باندھتا تھا کہ جسکی کوئی بھی انتہا نہیں تھی۔ اپنی سلیم کے حسن خوبی۔ لطافت۔ نزاکت۔ عشوہ و غمزہ کی استقدر تعریف کی استقدر تعریف کی کہ مجھے خود تعجب آیا کہ مین یہ خواب دیکھ رہی ہوں یا واقعی خواب نہیں ہے اور یہ میرا بھائی وہ ہی سرل ہے کہ جو اُس شب کو ایسے خوفناک معاملہ میں قدفن ہوا تھا۔ مین سی پس و پیش میں تھی کہ یکایک وہ چلتا بنا۔ مین اسکے جانے سے یوں بہت خوش ہوئی کہ مین یہ نہیں چاہتی تھی کہ ایلون سے اسکی ملاقات کراؤن۔ کہ جس سے مین نے ہو ریس کی تمام باتیں بیان کر دی تھیں۔

میرا بھائی سرل جانے ہی نہ پایا تھا کہ اتنے مین ایلون آ موجود ہوا اور جب اُسے نقب زنی کی کیفیت سنی تو بہت ہی جکرا یا سخت متعجب ہوا۔ مگر جس وقت اُسے یہ سنا کہ میری کوئی چیز نہیں گئی تو پھر اسکی خوشی کا عالم کیا پوچھنا۔ سو اسے



ایک سخت دہشت کے اور میرا کچھ نقصان نہ ہوا تھا۔  
 مین۔ تم خیال تو کرو کہ مین ایک نہایت ہی خصوصیت کی حالت میں ہوں  
 مگر تم کبھی نہیں معاف کرو گے جب مین اپنے استقلال کی نسبت بیان کرونگی  
 جو کچھ مین ہوں مین بخوبی جانتی ہوں من آٹم کہ من درختم کا مضمون ہے لیکن اس  
 حالت میں تو کبھی گوارا نہ کرو گے کہ مین اس قسم کے خطرہ میں پڑتی۔  
 ایلون۔ اے سب سے پیاری روزم یہ بہت ہی سچ کہتی ہو۔ میرے لیے  
 یہ نہایت ہی نا واجب ہے کہ مین اس سخت واقعہ پر سرسری نظر ڈالوں۔ تم چاہو  
 تو یہاں سے مکان بدل سکتی ہو اگرچہ تین مہینے کا کرایہ اور بھی اس مکان والی  
 پر میرا باقی ہے۔

مین۔ یہ نہیں چاہتی کہ خواہ مخواہ تمہارا نقصان ہو لیکن مان جب مہینے  
 گزریں گے مین یہاں سے تبدیل مکان کرونگی۔

ایلون۔ اے پیاری روزمیت خوب ہے اچھا۔ اب یہاں سے اٹھ کر تم اپنے  
 خاص مکان میں اپنے کو پاؤنگی وہ تمہارا ملک ہوگا تو ایک بار تو اپنی تبسم آمیز  
 صورت سے اور بھی مسکرا دو۔

ان مواقع کے تین دن کے بعد نواب صاحب کا ایک رقعہ آیا اس میں  
 یہ درج تھا کہ پیاری تمہارے حکم کی تعمیل ہو گئی اب مجھے اجازت ہو تو کسی وقت  
 ویدارا نور سے فیضیاب ہوں۔

مین نے اسی دم جواب لکھا کہ آپ شام کو مجھ سے ملاقات کر سکتے ہیں کیونکہ  
 میں مجھے خبر تھی کہ آج شام کو سٹر ایلون نے اپنے گھر میں دوستوں کی دعوت  
 کی ہے تو وہ مجھ سے ملنے کو نہ آ سکیں گے۔ آٹھ بجے شام کو نواب صاحب میرا بالغ  
 تشریف فرما ہوئے۔ آفر دنوں سے زیادہ تعارفی جھلاک اُسکے چہرہ سے



جلوہ دے رہی تھی۔ مسکراتا ہوا دروازہ میں داخل ہوا میں اسکی پیشوائی کے لیے جون ہی آگے بڑھی تو اُس نے کس ذوق و شوق میں میرا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیا میں نہیں بیان کر سکتی کہ اسوقت اسکی طبیعت کی کیا حالت تھی شوق کے مختلف جذبوں نے اُسے اندھا بنا دیا تھا یہ ایک فطرتی خاصہ ہے کہ جہاں یہ کیفیت ہوتی ہے آدمی سے وہ وہ افعال سرزد ہوتے ہیں کہ جو ہرگز کسی طرح سے انبہ نہیں خیال کیے جاسکتے۔

گو میں نے اُس کے آگے گرسی سرکا دی کہ وہ اُسپر بیٹھے مگر نہیں وہ میرے پاس ایک ہی پلنگ پر بیٹھا اور اپنی اس تعمیل سے بہت ہی خوش تھا کہ جو اُس نے میرے حکم کی تھی۔

نواب صاحب۔ اسی پیاری سی لہیرٹ اسکی آنکھیں برابر میرے آنکھوں سے ہوئے بچپن پر تلی رہی تھیں آپ خیال فرماوین کہ میں نے کتنی جلدی تعمیل حکم کی ہے۔ کل ہی میں نے اُسکو ملازم کرادیا ہے دو سو پچاس پونڈ سالانہ اسکی آمدنی ہو جائے گی۔

میں۔ میں آپ کا حد سے زیادہ شکریہ ادا کرتی ہوں کہ آپ نے میری خواہش کو پورا کر دیا۔

نواب صاحب۔ تم جانتی ہو کہ میں شکریہ نہیں چاہتا۔ لیکن میں چاہتا ہوں کہ تمھاری سفارش کیے ہوئے نوجوان کی ملاقات کا چکر تذکرہ کروں۔ میں کل ہی سہ پہر کو اُسکے مکان پر گیا میں نے اُسے اُسکے وہی کرایہ کے مکان میں موجود پایا جب میں نے اُسکو اطلاع کرائی کہ نواب صاحب آئے ہیں تو وہ میرے آنے اور ملاقات سے بہت ہی متعجب ہوا کہ نواب صاحب مجھ سے کیوں ملنے آئے ہیں میں نے اُس سے بیان کیا مجھے تمھاری حالت



اور کیفیت کی خبر ہوئی ہے یہ سنتے ہی اس نے مجھ سے دریافت کیا کہ شاید آپ کو بیکم  
 لیمبرٹ نے مطلع کیا ہے۔ چونکہ تمہاری بدینین پہلے ہی میرے دل پر نقش ہو  
 رہی تھیں میں نے اُسی وقت انکار کر دیا کہ میں اس بیکم کو اصلاً نہیں جانتا  
 مجھے تو کیفیت صرف ایک واقعہ سے معلوم ہوئی ہے۔ پھر اُس نے تمہارا فیاضاً  
 برتاؤ کا حال بیان کرنا شروع کیا کہ میرے ساتھ یہ یہ کیا اور یوں ہم ملے۔  
 مگر اسکی ان سب باتوں سے بھی معلوم ہونا تھا کہ وہ تم سے واقف نہیں ہے۔  
 آہ مس لیمبرٹ بس کچھ نہ پوچھو تمہارے نام پر تو اسکی رالی ٹکی پڑتی تھی مجھے  
 تو اسوقت اس بات سے خد ہوا کہ وہ تمہاری اس قدر مدح سرائی  
 کیے جاتا ہے۔

میں۔۔۔ تمہی اور درشتانہ لہجہ میں۔ مجھے یقین ہے کہ آپ کی فہم سلیم اور  
 اسے فہمائے خود آپ کو یقین دلوا سکے گی کہ میرا اس نوجوان کی طرف  
 خیال نہیں ہے اگر تھا تو اسی قدر تھا جتنا کہ میں نے ظاہر کیا۔  
 نواب صاحب۔۔۔ درست و بجا ہے۔ مجھے تمہاری بات کا یقین کامل  
 ہے لیکن میں اس گونہ رنج کی معافی چاہتا ہوں کہ جو مجھ کو اسوقت ہوا تھا  
 میں نے اس نوجوان کو اپنے نام و پتہ سے آگاہ کیا۔ اور میں نے بار بار یہ  
 کہہ کر یقین دلوا دیا کہ وہ تمہی سے لیمبرٹ کو نہیں جانتا اسوقت میری خوشی کا  
 عالم کچھ نہ پوچھو۔ میں نے اُسکو ایک کامیاب جگہ دلوانے میں لمحہ کا بھی  
 توقف نہیں کیا۔ اور میں نے اسکی اور بھی کچھ زر نقد سے مدد کی کہ جب تک  
 تنخواہ نہ وصول ہو وہ اُسکو خرچ کرتا رہے۔ پھر میں اُس سے رخصت لے کر  
 چلا آیا اب اسے مس لیمبرٹ میں تم سے دریافت کرتا ہوں کہ کیا میرے اس  
 کام کی کچھ وقعت تمہاری نگاہوں میں نہیں ہوئی۔



مین۔ اے میرے لارڈ مین آپ کو یقین دلوا چکی کہ مین آپ کی عنایت  
ممنون مرہون ہوئی ہوں مان اتنا اور بھی دریافت کرنا چاہتی ہوں  
کہ جب اس نوجوان کو آپ نے رخصت کیا ہے تو اسے یہ تو یقین ہو گیا تھا تا  
کہ نواب صاحب سے اور مس لیمبرٹ سے کچھ علاقہ نہیں ہے۔

نواب صاحب۔ نہیں اسکا تو تم اطمینان رکھو کہ اسے اس امر کا پورا  
یقین تھا کہ مین مس لیمبرٹ کو نہیں جانتا۔ اب مین یہ عرض کرتا ہوں کہ  
اس دن جو کچھ حضور کی خدمت میں التماس کیا گیا تھا اس پر غور ہوا نہیں  
مان مان مجھے یقین ہے کہ تم نے اپنے ضرور فکر کیا ہو گا اور تم قطعاً مین قبول  
کر لو گی یہ کہ اسے اپنے دونوں ہاتھ میری کمر بین ڈالنے کی کوشش کی۔  
مین۔ جلدی سے پرے سرک کر۔ اے میرے لارڈ کیا آپ کو وہ باتیں یاد

نہیں ہیں کہ مین نے یہ عرض کیا تھا کہ جب تک ہم ایک دوسرے کو اچھی  
طرح سے بہتر نہ جان لیں گے کبھی آرزو دلی رہ نہیں آسکتی۔

نواب صاحب۔ ترجمانہ اور مایوسانہ صورت بنا کر۔ اے بہت پیاری  
مس لیمبرٹ مین تو سمجھا تھا کہ تو آزا ما چلی۔ مین اب بھی موجود ہوں تو مجھ  
حکم ہو وہ کروں۔

مین۔ اچھا ذرا آپ صبر کریں۔ اور مجھے پھر کہنے کی فرصت دیں۔ ایک  
بات مین سوچ رہی ہوں اور مجھے یقین ہے کہ آپ کی عنایت سے وہ  
بھی پوری ہو جائے گی۔ خوب سوچ کر مین اسے بذریعہ تحریر آپ کو  
آگاہ کرونگی۔

نواب صاحب۔ بہت ہی مشتاقانہ صورت مین۔ کیا یہ چند روز میں  
کارروائی ہوگی۔ چند روز میں۔ اے پیاری مس لیمبرٹ یہ تو غائب نہ کیجیو۔



کہ میں انتظار ہی میں مر جاؤں اور حالت تذبذب میں رہوں تم میرے اُن اقراروں کو تو یاد کرو کہ جو میں نے تم سے کیے ہیں۔ آراستہ اپنا بیج کا مکان۔ سامان فرش و فروش نو کر چا کر مائیں۔ غرض پر تکلف اور امیرانہ سامان۔ جو تمہارا سے واسطے حاضر ہوگا۔

میں۔ اے میرے لارڈ وہ میں نہیں بھولی ہوں آپ کی ساری باتیں نقش دل میں لیکن میں یہ التماس کرتی ہوں کہ جب تک مجھے اس امر کا کامل تجربہ نہ ہو جائے کہ آپ درحقیقت مجھ سے محبت کرتے ہیں آپ کو زیبا ہے کہ اُس وقت تک آپ صبر کریں نواب صاحب۔ خیر یوں تو مجھے خود بخود صبر کرنا پڑیگا اس لیے کہ تمہارا حکم ہے مگر کیا کہوں صبر نہوسکے گا۔

کوئی میرے دل سے پوچھے ترے تیریش کو  
یہ خلش کہاں سے ہوتی جو جگر کے پار ہوتا

میں۔ تو بھی تمہیں صبر کرنا زیبا ہے۔ اور جو اقرار کہ تم نے کیا تھا میں اُس پر مطمئن ہوں جب تک کہ میں تمہیں خود نہ بلاؤں یا خود چٹھی نہ بھیجوں نہ میرے پاس آؤ اور نہ چٹھی جو نواب صاحب۔ مگر اے جان شیریں سے بھی شیریں مس لیمبرٹ تم یہ تو اقرار کرو کہ کب اپنے دیدار فیض انوار سے شرف بخشو گی۔

میں۔ بہت سنجیدگی سے اے میرے لارڈ میں اقرار کرتی ہوں کہ جب آپ کو اطلاع دوں آپ سمجھ جاویں کہ آپ کی آرزو پوری ہو جائیگی۔ اب زیادہ آپ ایک لفظ بھی نہ فرماویں میں اقرار کر چکی آگے بس۔

نواب صاحب۔ ہاں ہاں وہ تو میں سمجھ گیا درست ہے مجھے امید ہے کہ تم میری کل آرزو میں پوری جلدی کرو گی صرف اب میں خوبصورت اور شفاف ہاتھ کو بوسہ دے کر رخصت ہونا ہوں۔



مین نے مجبوراً اُسے اپنا ہاتھ دیا وہ اُس پر بوسہ دیکر رخصت ہوا جس وقت کہ مین نے اُس سے مفلس نوجوان کی سفارش کرائی تھی تو اس سے پہلے اپنے دل میں خیال کر لیا تھا کہ جہاں اسکی کوئی صورت نکل آئی تو پھر ایک دو ملاقات کے بعد تمام تعلقات قطع کر دوں گی۔ چنانچہ ہی مین نے اُس وقت بھی تدبیر سوچی کہ دو ایک دن کے بعد لکھنؤ بھیجوں گی کہ اتحاد جانیوں کے معاملے ختم ہوئے۔

دوسرے دن صبح کو نہ سٹرا یلون آیا نہ اپنے نہ آنے کے سبب کا کوئی خط بھیجا نہ آدمی سے کہلا بھیجا اس کے بعد دوسرا دن بھی یوں ہی گزر گیا نہ وہ خود آیا نہ اسکی کوئی خبر معلوم ہوئی۔ مجھے یہ خون معلوم ہوا کہ کہیں وہ بیمار نہو مین نے شام کو ایک رقعہ اسکی خبر لینے کے لیے بھیجا میرا ملازم زبانانی خبر لایا کہ سٹرا یلون اچھے ہیں اور وہ کل بارہ بجے آئینگے۔ یہ بات کچھ میرے دل کو کھٹکی اور مجھے وال مین کا لاکا لا معلوم ہوا۔ اس سے میرے دل پر صدمہ بھی ہوا ڈر یہ تھا کہ ضرور کچھ غلط کارروائی ہوئی ہو اگر کسی کام کے باعث سے اسکی غیر حاضری ہوتی تو وہ معافی لکھ کر ضرور منگاتا۔ اور آپ اُسے اطلاع بھی نہیں دی دیکھیے کیا منصوبہ ظہور پر جلوہ فراہوتا ہے۔

آخر اس امر کے ہونے کا سبب بھی کچھ ہے

کیا ہو ریس نے مجھ سے انتقام لینے کی کوئی کارروائی کی یا ایلون کو نواب کے آنے کی خبر پہنچ گئی ہے جس کے حسد کی آگ نے اُس کو جلا دیا ہے۔ ان ہی خیالات کے ساتھ مجھے یہ بھی خیالات آئے کہ مجھے ایلون سے کچھ محبت تو ہے نہیں صرف مجبوری اس کے ساتھ رہنا قبول کر لیا ہے اگر وہ کسی بات میں مجھ سے ناراض ہو تو یہاں کچھ پروا بھی نہیں ہے۔ رات بھر غرض مجھے نیند نہ آئی اور نہایت ہی پھینسی کی حالت میں وہ اندھیا رسی شب کٹی۔ صبح کو وقت مقررہ پر ایلون آیا جون ہی وہ کمرہ میں داخل ہوا اسکی صورت پر وہ ذوق و شوق اور شادمانی نہیں برستی تھی بلکہ بہت ہی



ٹھنڈی صورت معلوم ہوتی تھی۔

اسنے آکر اپنی عادت معہود کے موافق مجھے گلے سے نہیں لگایا بلکہ آیا اور کرسی لے کر بیٹھ گیا اور یہ کہا کہ امیروز میں اپنے وعدہ کے موافق آیا ہوں۔  
مین۔ کیا میں دریافت کر سکتی ہوں کہ تم اتنے دن کہاں رہے اور تم نے میرے ساتھ کچھ خط کتابت بھی نہیں کی۔ یہ سوال میں نے ایسی ڈرتی ہوئی اور تذبذب کی حالت میں کیا کہ میری رنگت گرگٹ کی سی رنگ بدل رہی تھی۔  
ایلوون امیروز تو اپنے دل سے دریافت کر اس سے پوچھ تو سہی کہ میری کچھ بھی محبت اسکے دل میں باقی ہے۔

مین۔ یہ بات کیا تمہاری اس مشتبہ حالت نے تو اس وقت مجھے پریشان کر دیا۔ کہو تو سہی معاملہ کیا ہے۔

ایلوون۔ شریفانہ غضب آمیز صورت میں۔ مجھے بہت افسوس ہے امیروز میں ممبرٹ کہ تم دھوکا اور فریب دینے میں بہت ہی کامل بلکہ اکمل ہو گئیں شاید یہ میرا ہی قصور ہوگا کہ جس نے تمہیں ایسا بنا دیا جو باتیں کہ تم نے کی ہیں وہ خلاف سے کوسوں دور ہے اور بھی میں زیادہ کہوں گا یہ صرف تمہارے خیالات کی کمزوری کا باعث ہے۔

مین۔ اپنی صورت بدل کر اور زچھی نگاہیں کر کے۔ اسکا مطلب کیا ہے۔ کہو تو سہی۔ یہ کچھ مضائقہ نہیں کہ ہم سارا بات ہم کیا تعلق ہے۔ لیکن تمہیں ایسی لائی باتوں کے کہنے کا کوئی بھی حق نہیں ہے کہ جن سے میرے دل کو صدمہ ہو گیا ہے۔  
ایلوون۔ رنج و اطمین۔ آہ مس لیمبرٹ تم بیباکانہ شوخی کر کے چاہتی ہو کہ اپنے بڑے چال چلن پر برفع پنچاؤ۔

مین۔ یہ ناقابل برداشت ہے اس وقت میری رنگت سرخ ہو گئی تھی



کیا تمھاری یہ غرض ہو کہ خواہ مخواہ تم مجھے اُن باتوں پر دھمکاؤ کہ جب کا ظہور صرف تمھارے وہم و خیال میں ہوا ہو یہ ہرگز نہ ہوگا۔ اسی صاحب اگر آپ مجھ سے سیر ہو گئے ہیں تو مجھے ایک ہی دفعہ جواب کیوں نہیں دیدیتے کہ ابھی میں یہاں سے چلتی پھرتی نظر آؤں۔ یہ میں نہیں بھولی ہوں کہ یہ کمرے تمھیں نے مجھے کرایہ پر لیدے ہیں گو انہیں میں رہتی ہوں۔

ایلوں۔ حاکمانہ اور حکمانہ صورت میں چپ رہو میری یہ ہرگز مرضی نہیں ہے کہ میں تمھیں اپنے پاس سے جدا کروں لیکن جب تم یہ چاہتی ہو کہ میں خاص خاص باتیں بیان کروں اچھا تو ایسا ہی لو۔

میں۔ دھمکی دینے کی ہوا میں بھر کر۔ اچھا بیان کرو۔ یہ لفظ میری زبان سے نہایت ہی قہر آلود صورت میں نکلے میرے تمام جسم پر مارے غصہ کے رشتہ چھا گیا تھا اور مارے غضب کے روٹھ مار و ٹٹا کا نپ رہا تھا۔

ایلوں۔ میری طرف بہت ہی شوق کی نظروں میں ملاحظہ کر کے۔ اس سے تو تم اسی روز انکار نکرو گی کہ نواب صاحب اکثر تم سے یہاں کئی بار ملنے آئے۔ میں۔ نہیں اس سے میں انکار نہیں کرنے کی لگ رہاں لفظ اکثر سے انکار ہاں صرف وہ دوبار بغیر تمھاری اطلاع کے مجھ سے ملنے آئے ہیں جبکی ملاقات پر تم خود خیال کر سکتے ہو۔

ایلوں۔ مان مجھے خیال کرنے کا استحقاق حاصل ہو تم جانتی ہو کہ میں نواب صاحب کے چال چلن سے محض نا بلد ہوں۔ گو یہ ظاہر ہے کہ وہ قبر میں پیر لٹکا چکا لیکن اسکے برابر شہداء اور پچا خرابا تہی شخص کوئی بھی نہیں ہے۔

میں۔ ایسا ہی سہی اور میں دلیرانہ کہتی ہوں کہ وہ ایسا ہی ہوگا لیکن لو



یہ رقعہ جو اول ہی ملاقات کے لیے اُسے بھیجا تھا پڑھ لو۔ دوسری ملاقات کے لیے دوسرا یہ رقعہ دیا گیا یہ رقعے تمہارے شبہات کا اطمینان کر سکتے ہیں یہ مین بے تکلفانہ کہتی ہوں کہ اسنے مجھ سے کچھ بات چیت کی تھی لیکن میں نے اُسکی باتوں کو محض نقش بر آب تصور کیا اور میں نے جتنا دیا کہ جسکی حفاظت میں میں اب ہوں اُس سے مجھے دیکھی ہے۔ دوبارہ جب وہ میرے پاس آیا تو میں اُس سے بہت بے رخی سے پیش آئی۔ اب تم اور بھی کچھ ثبوت چاہتے ہو۔ میں اُسے بلاتی ہوں جو کچھ میرے اور اُسکے درمیان باتیں ہونگی تم خود سن لینا۔

مسٹر ایلون نے وہ رقعے پڑھے اور بڑی دیر تک سچ و قاب کھاتا رہا۔ اس کے بعد اسنے ماتھربانی کی نظر مجھ پر ڈالی۔ اور کچھ دیر دیکھتا رہا مگر چند ہی لمحہ کے بعد اُسکی صورت پر ایک اور تہ اندیشہ کی بھر گئی اور وہ کہنے لگا کہ تیرے نواب صاحب کو تو مارو گولی انکا کچھ ذکر نہ کرو اچھا یہ بتاؤ کہ وہ نوجوان شخص جو امیرانہ کپڑے پہن کر اور ساز و سامان سے گھرا رہا ہے پاس اتاہر کون ہے۔

مین - وہ کون ہے۔ میرا سگا بھائی ہے۔  
ایلون - اپنی افسردگانہ صورت کو خوشی اور شادمانی میں بدل کر اور اپنے دونوں ماتھر میری طرف پھیلا کر۔ کیا یہ صحیح ہے اسی رور تو بہت ہی خوشی کی بات ہے۔

مین - اُس غضبانہ اور طیش کی صورت میں۔ مان یہ سچ ہے اور ہزار بار سچ ہے۔ میں تم سے یہ بھی بیان کر دنگی کہ میں نے اپنے بھائی کتنے آنے کا تم سے ذکر کیوں نہیں کیا۔ لیکن کیا تم نہیں سمجھ سکتے کہ اس میں بھی کوئی بات تھی



اور بہت ہی اوجھا پن تھا۔ کیا میں نے تم سے یہ نہیں بیان کیا تھا کہ میرے  
کبخت بھائی نے یہ جرم کیا تھا اور پھر اس پر کیا تم سب جانتے ہو کہ میں تمہاری  
ملاقات کروا دیتی۔

ایلوون۔ شریکین اور نذر خواہی کی صورت میں۔ اسی روز جو کچھ میں نے  
کہا ہے اسے خدا اُسکو تو معاف کر۔ یہ کہہ کر وہ میرے پاس پلنگ پر بیٹھا اور الفت  
و محبت کی باتیں کرنے لگا۔

میں۔ اب بھی اُسی روکھے پن اور بے اعتنائی کی صورت میں۔ جیسا  
یہ تو بتاؤ کہ تمہارا یہ حسد کیونکر بڑھا اور کس نے اس آتش سوزان کو مشتعل کیا۔  
ایلوون صید چٹھیوں سے چوڑی درہی میرے پاس آئیں اور زیادہ تردد و میں  
خطوں سے یہ اور بھی زیادہ ہو گیا۔ لیکن اب معلوم ہو گیا کہ یہ سب جھوٹی تھیں۔ مختلف  
ہاتھوں کی چٹھیاں لکھی ہوئی تھیں۔

میں۔ آہ مجھے معلوم ہو گیا کہ یہ وہی میرا جانی دشمن ہے جسکو ہو ریس کہتے  
ہیں اُسی نے ہی مجھ سے انتقام لینے کی یہ کارروائی کی ہے۔ لیکن آپ تو فرما دیں  
کہ آپ نے ان بھرت انگیز خطوں پر کیوں یقین کر لیا۔

ایلوون سیاری روز میں فطرتی حاسد شخص نہیں ہوں لیکن ان خطوط نے  
میرے دل پر بیشک اثر کیا۔ مگر پھر میں تم سے معافی چاہتا ہوں اور تم مجھے  
خبر دے رہی معافی دو گی۔ پھر اُس نے مجھے بغلیں کیا اور کہا کہ کیا نواب صاحب نے  
تم سے لگاؤٹ کی باتیں کی تھیں۔

میں۔ یہ تم کیا کہہ رہے ہو اور کیوں خواہ مخواہ اپنے کو شبہ میں رکھتے ہو  
میں تم سے کہہ چکی کہ تم بیان چھپ جاؤ اور میں اُسے بتاتی ہوں دیکھو وہ کیسی  
باتیں کرتا ہے اور میں اُسے کیا جواب دیتی ہوں۔ اُس نے مجھے بڑے محل کا لالچ



دیا۔ مجھ سے یہ کہا کہ اگر تم میری طرف التفات کرو گی تو کثرت سے خدام تمہارے ملازم ہونگے۔ شاہانہ سامان تمہارے لیے مہیا کیا جائے گا اور ہزاروں پونڈ تمہیں خرچ کرنے کے لیے دیے جائیں گے لیکن میں نے انکا اسے صاف جواب دیا کیا میری ہی وفاداری اس امر کی شاہد تھی کہ تم آتش حسد میں پھنس جاؤ۔ ایلون نے کچھ دیر تک تو اسکا جواب نہ دیا اور چپکا سوچا کیا یہ معلوم ہوتا تھا کہ اسکے دماغ میں دوسری بات آرہی ہے۔

میں۔ تم نے سنا کہ میں کیا کہہ رہی ہوں۔ تم نے سنا کہ میں کیا کہہ رہی ہوں۔ سنا۔

ایلون۔ مان مان میں نے سنا سنا۔ تم اور کچھ خیال نہ کرو کہ میں کیا سوچ رہا ہوں صرف میرا یہ خیال ہے کہ ناحق اور جھوٹی باتوں سے جو تمہیں صدمہ پہنچا کر وہ تدبیر کروں کہ جس سے یہ رنج و ملال دور ہو جائے۔ اچھا تم تماشے میں چلو گی نا۔

میں۔ میں خوش ہو کر مان میں چلو گی میں نے آج تک یہ تماشہ نہیں دیکھا۔ ایلون مان واقعی وہ بہت ہی خوب ہے یہ اسی دن ہوگا۔ اب تمہارے پاس بہت سا وقت ہے کہ تم اپنے کو ایسی اچھی سے اچھی پوشاک سے سجاؤ کہ جو تمہاری خوشی کی بھی باعث ہو اور تمہیں لے اڑے۔

میں۔ تم بھی وہاں چلو گے۔

ایلون۔ کیوں نہیں یقیناً۔

میں۔ یہ کہاں ہوگا۔

ایلون۔ اب تم زیادہ سوال نہ کرو تمہیں خود معلوم ہو جائے گا کہ تم کس انجمن میں آئیں گے جو مجھے اور تمہیں دونوں کو خوش ہونے کا موقع دیگی۔



میں اس سے خوش ہوئی اور جب قدر مجھے رنج و ملال ہوا تھا وہ سب جاتا رہا اور اب تماشا کی خوشی میں میں نے اچھے اچھے کپڑے بدلنے شروع کیے۔

## دسواں باب

جلسہ ناز

مقررہ شام آگئی۔ آٹھ بج گئے تھے اور ابھی گاڑی دروازہ پر آئی نہیں تھی لیکن کھانے کے بعد سات ہی بجے کپڑے بدل کر میں تیار ہو گئی تھی اس شام کو مسٹر ایلون نے میرے ساتھ کھانا نہیں کھایا تھا اور وہ مکان پر اس لیے رہا تھا کہ کپڑے بدلنے میں اپنے ملازم کی مدد حاصل کر سکے۔ پھر وہ آئے اور مجھے کبھی میں بٹھا کر لیجائے۔ میں نے اپنے بال ایسے عمدہ ستوار سے تھے کہ دور دور سے عاشقان جانباز کے دل کھینچ کر اپنے پھندہ میں پھنساتے تھے۔ میری خادمہ نے بہت ہی محنت کر کے مجھے سیاہ ساٹن کی پوشاک پہنائی کہ میرا جو گنا جو بن ہو گیا۔ میرا سایہ مخملی تھا اور میرا قمیص ساٹن کا تھا۔ میری خادمہ نے مجھے یقین دلوا یا کہ جیسی یہ پوشاک تمھیں جو بن دے رہی ہے ایسی اور رنگ کی نہیں دیتی۔ میرے قصہ کا ناظر یہ دیکھ کر بہت خوش ہو گا کہ گو میں ایسی خوبصورت تھی لیکن مجھے کبھی اسیر غور نہیں ہوا۔ ہاں دوسرے ہی تعریف کرتے رہے لیکن ہاں ان تمام باتوں کے بعد یہ تو کچھ نقصان نہو گا کہ اگر میں اپنی نسبت اتنا کمزور کہ میں اس وقت مخلوق میں سے پیاری مخلوق تھی۔ میرے رخساروں پر ایسا ہی رنگ تھا میری صورت امیرانہ تھی اور میری کل وضع حسن خیز تھی۔ میری آنکھوں کی سیاہی۔ میری ریشمی سیاہ پوشاک۔ میری پتلی کمر۔ میرا ابھرا ہوا سینہ میری روشن رنگت صدمہ عاشاقی کا خون کرتی تھی۔



لطافت جلوہ آرائے براودوش  
ز لعل ناز کی در موج آغوش

اس حسن کا شاہد میرا وہ آئینہ تھا کہ جو میرے کمرہ میں رکھا ہوا میرا آئینہ  
کر رہا تھا کہ تو بہت حسین ہوا ورتیری نزاکت غیر خوبی تجھ ہی تک محدود ہے۔  
غرض میں تیار ہو ہوا اگر شست کے کمرہ میں ایلون کے منتظر جا بیٹھی۔  
میں مسٹر ایلون کی زیادہ منتظر نہ ہوئی تھی کہ ساڑھے آٹھ بجے گاڑی دروازہ  
پر آکر کھڑی ہوئی۔ ایلون گاڑی میں سے اتر کر میرے شست کے کمرہ میں آئے  
اور انکے آنے کا مقصد نہ صرف مجھے دیکھنا تھا کہ میں کیونکر آراستہ ہوئی ہوں  
بلکہ جو پوشاک وہ بدل کر آئے تھے اُسکا بھی اظہار تھا۔ میری صورت دیکھتے ہی ایلون کی  
چہین کھل گئی اور میرے حسن لطافت غیر نے اسے بہت کچھ شادمان ہونے کا موقع دیا۔ میں  
بھی اسکی شاندار صورت دیکھ کر ٹھوکی نہ سمائی گو وہ اسقدر خوبصورت جوان نہیں تھا  
لیکن مان گراں ڈیل جوان تھا اسکا جوڑا۔ اسکا تمغہ امتیاز یہ اسکا چھڑا جبہ جو  
اسکے کاندھوں پر پڑا ہوا تھا اسکا مضبوط چمڑہ کا موزہ اسکا پٹلا پیش قبض  
اسکا فوق البھرک زرین کالر۔ اسکی چٹ دار جھالر۔ غرض یہ تمام باتیں اسکے عمر  
کی متقاضی تھیں اور اسے بہت بڑا شان شوکت والا بہادر چمپا تھا۔ اسے میرا  
ہاتھ پکڑ کر بگھی پر سوار کیا اور فوراً کوچین نے بگھی کو موافق ہدایات کے ہرکایا۔  
اُسوقت کہ میں اُسکے ہیلوین جلوہ آرائی میں نے اُس سے کہا بیارے  
ایلون تم مجھے بتاؤ کہ ہم کہاں جا رہے ہیں کیونکہ یہ تمہیں معلوم ہو گا کہ میں  
منزل مقصود سے محض نا آشنا ہوں۔

ایلون۔ اسی بیاری روز تم سٹائن خاطر ہو۔ اسوقت تم اُس مقام میں  
چلو گی کہ جہاں تمہیں فرحت حاصل ہوگی۔ میں تمہیں ایک ایسے تماشہ میں



لیچلتا ہوں کہ جسکی خوبی اور عمدگی قابل دیدہ۔ خوش قسمتی سے یہ جون کی بہت ہی پیاری شام ہے اس لیے تماشہ بین وہ گرم شہ نشین ہو گئے کہ جو تصدیق یہ ادا کرتے بلکہ عین باغ اور سبزہ زار میں یہ کیفیت دیکھنے میں آئیگی۔

میں۔ یہ نواح جہاں ہم جا رہے ہیں پر ابوٹ ہوگا۔

ایلوون۔ یقیناً پر ابوٹ ہوگا۔ تم نے کیا کسی اور طرح خیال کیا تھا۔

میں۔ تامل و اندیشہ کے بعد۔ مان میں نے تو اور طرح خیال کیا تھا۔

سٹر ایلوون تم میرا اس انجان جگہ میں بغیر میری صلاح کے تعارف کیونکر کر آؤ گے اور جب تک کہ میں مدعو نہ کیجاتی وہاں کیونکر جلسہ میں چلوں گی۔

ایلوون۔ تم اسکا تو کچھ خیال نہ کرو۔ ناحق اپنے کو اندیشہ میں ڈالتی ہو۔ مجھ کو جو

ایک دعوت کے کارڈ نے غرت بخشی گئی ہے اس میں دو آدمیوں کا بلاوا ہے۔

کارڈ میں لکھا ہوا ہے کہ سٹر اور بیگم صاحبہ پھر بھلا میں کیونکر غلطی پر ہو سکتا ہوں۔

طاہر ہے کہ گھر کی جو مالکینی ہے وہ بیوہ ہے اور جس شخص نے مجھے یہ کارڈ بھیجا ہے اسے

اسکا بھی بخوبی علم ہے کہ میں ناگتھا ہوں۔ واقعی جب ہزاروں کارڈ لکھے گئے تو

اس میں غلطی آکر واقع ہو گئی ہے مگر میں اس کے عوض میں صرف تمہاری تفریح کے لیے

تمہیں بے چلتا ہوں۔

میں۔ لیکن اگر ایلوون اسوقت مجھ کو تو بہت بچینی ہے اور اندیشہ ہے کہ اگر

اسوقت تم نے کارڈ دیا اور انہیں غلطی یاد آگئی۔ تمہیں صرف ایک ہی کارڈ بھیجنا

چاہیے تھا اور اس میں دو کو غلطی سے مدعو کیا ہے تو بڑی دقت ہوگی۔

ایلوون۔ تم ان سب خیالوں کو دل سے نسیا نسیا کر دو کوئی پوچھنے نہیں

بیٹھا ہے کہ تمہارا نام کیا ہے۔ بھلا کسے خیال آتا ہے ہر شخص جانتا ہے کہ بغیر مدعو کے

تو کوئی آنہیں سکتا۔



میں۔ مطمئن ہو کر۔ اچھا یہ تو میں سمجھی لیکن یہ تو بتاؤ کہ یہ ناپاچ ہو گا۔  
ایلوون۔ تم ہرگز کسی امر سے پریشان خاطر نہ ہو۔ گو تمہیں ایسی مجلسوں میں  
جانے کا اتفاق نہیں ہوا ہے لیکن جب تم وہاں جاؤ تو اس طرح کا برتاؤ کرنا کہ گویا  
تم ایسے جلسوں میں آنے کی مدت سے عادی ہو۔ اس میں شک نہیں کہ تمہیں وہاں  
ناچنا پڑیگا اور میں بھی ناچوں گا اس صورت میں رات کے بہت بڑے حصہ تک بچھڑیں اور  
تم میں جدا کی رہے گی۔

نصف گھنٹہ تک ہم گاڑی میں یہ باتیں کرتے ہوئے چلتے رہے پھر اسی مقام پر  
پہنچے کہ جہاں جانا مقصود تھا۔ گاڑیوں کی ایک بڑی قطار ایک دروازہ میں  
داخل ہوتی تھی اور اپنی سواریوں کو پہنچا کر دوسرے دروازہ میں سے نکل جاتی تھی  
گاڑیوں کی لائٹیں۔ دروازوں کی روشنی۔ جہاں ناپاچ ہو گا اس کمرہ کی روشنی  
کی تابانی باہر سے ہی جھلک رہی تھی۔ ہر دروازہ میں یہ معلوم ہوتا تھا کہ گویا  
آگ لگ رہی ہے۔

صد مانو کر چاکر ملازم خانہ صحن مکان اور کمرون میں کھڑے ہوئے تھے اور انہیں  
سخت تاکید تھی کہ جو مہمان آئے جائیں انکو وہ کمرون میں جا کر بٹھائیں۔ مسٹر ایلوون  
نے مجھے گاڑی سے اتارا جب ہم کمرہ میں جانے لگے تو ایک شخص کھڑا ہوا دیکھا۔  
یہ بہت صاف کپڑے پہنے ہوئے تھا اور یہ وہ شخص تھا کہ جو ٹکٹ لے رہا تھا۔ مسٹر  
ایلوون نے اسے ٹکٹ دیا اس نے وہ ٹکٹ دیکھ کر چپے بکس میں ڈال لیا۔ مسٹر ایلوون  
پھر مجھے زینہ کی طرف لے گئے کہ جو لمپیون کی روشنی سے جاگ جاگ کر رہا تھا۔ اس کے  
دو طرفہ گلدستہ اور کثرت سے پھلواڑی لگی ہوئی تھی کہ جو دل ناظر کو اپنی طرف  
کھینچتی تھی۔ سبزہ زار۔ پھولوں کی عطر بنیر خوشبو اور روشنی کی جھلک کیا کچھ جو بن  
دکھا رہی تھی۔ صد مانو بیکمیں اور مرد مختلف عمر و شباهت لباس کے ادھر ادھر



جلوہ فراتھے۔ یہ مقام ایسا چوڑا تھا کہ چار آدمی بخوبی برابر برابر اُسپر چل سکتے تھے۔ ہم ایک محراب نما دروازہ مین جا کر بیٹھے جہاں دو طرفہ گلدستے چھوٹے چھوٹے پودے جو کیولون سے لے پھندے کھڑے تھے گملون مین رکھے ہوئے تھے اور اس مقام سے تمام شہ نشین کا بخوبی نظارہ ہو سکتا تھا۔ مین نے وہیں قریب ہی جس کمرہ مین کہ مین جا کر بیٹھی تھی ایک بڑھیا عورت دیکھی کہ جو نہایت ہی ڈبلی اور کمرہ منظر تھی مگر پوشاک ایسی شاندار اور فوق البھڑک پہنے ہوئی تھی کہ اسکی عمر کی کوئی ہیکم اس بڑک بھڑک کی پوشاک مین وہاں تو دکھائی نہ دیتی تھی۔ اس عورت کے چہرہ پر نقاب نہیں پڑی ہوئی تھی اور جو لباس کہ یہ زیب تن کیے ہوئے تھی گو وہ فی نفسہ کیسا ہی اچھا کیون نہو مگر اسے بُرا معلوم ہوتا تھا۔ بعد ازاں معلوم ہوا کہ یہ اس گھر کی مالکنی ہے۔ جو مہمان کہ آرہے تھے وہ اس سے تعظیماً ملاقات کر کے آگے بڑھتے تھے مین نے چپکے سے ایلون سے دریافت کیا کہ آیا میرا خیال صحیح ہے کہ یہ بوڑھی عورت اس مکان کی مالکنی ہے۔

ایلون۔ اری پیاری روز یہ درست ہے لیکن جو کچھ مین کہو نگاہم چونکنا نہیں یہ سڈبری مارکوس کی بیگم ہے۔

یہ سنکر مین بہت ہی متعجب ہوئی کیونکہ یہ مین نے سنا تھا کہ سڈبری کی بیگم اُن نواب صاحب کی سگی بہن ہے کہ جو مجھیر زینت کی ظاہر کرتے ہیں۔ حیرانی کے ساتھ پریشانی بھی میرے اندام مین جلوہ دینے لگی میری اس حالت کو بے شبہ ایلون نے پہچان لیا اسنے فوراً مجھ سے کہا کہ روز احتیاط شرط ہے جو بات کرو دو راندیشا نہ کرو اضطراب کو اپنی طبیعت مین راہ نہ دو۔

مین اسکی نسبت کچھ اور سوالات نہ کرنے پائی تھی کہ اس بوڑھی عورت کی نگہ ہم پر پڑی۔ جو کن شوق کی نظروں سے نگران تھیں اسنے چھوٹے ہی یہ کہا۔ مبارک

ہو



ہو دے ستر و الٹریلی کہ تم اپنا گرم وطن چھوڑ کر یہاں ہمارے خنک اور ٹھنڈے  
شہر میں رونق بخش ہوے (اور پھر میری طرف مخاطب ہو کر) اور ایسا سیدو ملی  
تم نے بھی بڑی ہربانی سے ہمیں اپنے قدم مہینت لازم سے فرج بخشا۔ ہم نے یہ سنکر  
اسکے آگے اپنی اپنی کمرین خم کیں۔ تمام کمرون میں پھر روشنی اور بھی ہوئی یہ معلوم  
ہوتا تھا کہ ہزاروں آفتاب آکر بند ہو گئے ہیں۔ باوجودیکہ فوارے اور پھر گیلون  
کی بہار اور انکی دل آویز خنکی عجب لطف دے رہی تھی لیکن پھر بھی روشنی کی گرمی  
ان سب پر غالب آگئی تھی۔

ایلوں نے مجھ سے بیان کیا کہ جس قدر مرد و عورت یہاں آئیں گے انکا تم بخوبی نظارہ  
کر لو گی۔ صحن مکان سے لگا کر دیواروں کا کونہ کونہ کوئی ایسا نہیں تھا کہ جہاں جا بگاٹے  
ہوے لیمپ نہ روشن ہوں۔

میں ابھی بیان کر چکی ہوں کہ جس قدر مرد و عورت تھے سب مختلف لباسوں میں  
آئے تھے تو اسکے ضمن میں میں یہ بھی کہنا چاہتی ہوں کہ بعض تو خوش اسلوب  
اور سچیلے تھے بعض مضحکہ خیز اور آدھا تیر آدھا ٹیڑ یعنی بے سرو پائے تھے بعض خوشنما  
اور دیکھنے کے لائق تھے۔ اب یہ امر صورت ناممکنہ میں جلوہ دے رہا ہوں کہ میں ایک  
ایک کی پوشاک کا حال بھی بیان کروں اس سے ان سب باتوں سے گذر کر صرف  
یہ دکھانا چاہتی ہوں باوجودیکہ سٹر ایلو نے مجھے سمجھا دیا تھا کہ وہاں ہر بات  
بڑی احتیاط سے کرنا اور ذرا چہرہ پر شکن نہ آنے دینا لیکن مجھ سے تو ضبط نہ ہو سکا  
اور پریشانی نے آکر گھیر لیا یہ پریشانی جو میری طبیعت پر محیط ہو رہی تھی صرف تنہا  
ہی نہیں تھی بلکہ اس میں استعجاب اور خوشی کی بھی تہ ساتھ تھی حیرت انگیز نظروں  
سے چاروں طرف نگراں تھی اور سامان روشنی اور صفائی پر میری نگاہ میں  
خیرہ ہوتی تھیں۔



اتنے میں بیٹہ باجہ بکنے لگا۔ اسکی دل لہجانے والی اور ہر و رخیز آواز جبراً سامع کو ہمہ تن اپنی طرف مائل کرتی تھی۔ کمرون کی چلو بنیں اٹھ گئیں اور صحن میں ناپنے والی عورین اور مرد آنے شروع ہوئے۔ ہر مرد نے اس بلیم کو پسند کر لیا کہ جسکے ساتھ اُس نے ناپنا چاہا۔ سوائے اُس بڑھیا عورت کے کہ جو نواب صاحب کی بہن تھی اور جسکا میں ذکر کر چکی ہوں سب عورتوں کو مختلف مردوں نے پسند کر لیا۔ ایک نوجوان خوش رویہ میرے پاس آیا اور اُس نے مجھ سے درخواست کی میں نے اسکی درخواست کو قبول کر لیا اور میں ایلون کو چھوڑ کر اُسکے ساتھ صحن میں آکر ناپ کی جگہ کھڑی ہوئی چند منٹ کے بعد میں نے دیکھا کہ ایلون بھی ایک بلیم کی کمر میں ہاتھ ڈالے کھڑا ہوا ہے۔ تھوڑی سی دیر کے بعد جب سب کے پاس تکمیل آگئیں تو ناپ شروع ہوا۔ میرا ساتھ یعنی جسکے ساتھ میں نے ناپنا منظور کیا تھا یہ جہان تک میں اندازہ کر سکتی ہوں متوسط عمر کا شخص تھا گفتگو اسکی بہت ہی پسندیدہ تھی۔ اور اسکی گفتگو میں یہ ایک عمدہ بات تھی کہ اسوقت میں وہ موزوں دے رہی تھی کہ کیفیت آتی تھی۔ نہ تو اُس نے اس امر کے دریافت کرنے کی کوشش کی کہ میں کون ہوں نہ اُس نے یہ بتایا کہ میں فلاں شخص ہوں جب ناپ ختم ہو چکا ہم دو تین بار اس کمرہ کے گرد پھرے کہ جہاں ناپ ہو رہا تھا پھر اسی مرد نے مجھے ایک مقام پر بیٹھنے کے لیے اشارہ کیا میں وہاں جا بیٹھی۔ بڑی خوشی مجھے اس امر کی ہوئی کہ ایلون بھی وہیں بیٹھا ہوا تھا۔

میں اس سے ایک خاص سوال کرنے ہی کو تھی کہ اتنے میں دوبارہ ناپ کے لیے میں صحن میں مدعو کی گئی۔ قصہ مختصر یہ کہ میں چار پانچ بار پور پور ناپی یہاں تک کہ میں تھک گئی اور مجھے گرمی بھی معلوم ہونے لگی۔ اسوقت وہ کمرہ جہاں کہ ناپ ہو رہا تھا بہت ہی گھٹ گیا تھا۔ باوجودیکہ ٹھنڈی ہوا کا انتظام کیا گیا تھا



پھولوں کی لپٹیں دل و دماغ کو معطر کر رہی تھیں مگر نہیں پھر بھی گرمی پر اگندہ کیے دیتی تھی۔ سب لوگ باہر والے صحن کی زمین میں اپنے اپنے مقام سے ہوا کھانے کے لیے آگئے تھے۔ مسٹر ایلون نے مجھ سے وہاں چلنے کے لیے کہا جب یہ غل مچا کہ آتش بازی بھی یہاں چھٹے گی تو تمام لوگ کھلے ہوئے میدان میں آئے۔

مسٹر ایلون مجھے خاص اُس مقام میں لے گئے کہ جہاں یہ آتش بازی چھٹے گی ہزاروں لیمپ ولایتی اور چینی وہاں لٹاک رہے تھے وہاں میں نے چاہا کہ وہ سوال جو پہلے بھی میرے دل میں آیا تھا اس وقت مسٹر ایلون سے کروں لیکن اب بھی میں نے موقع نہیں پایا۔

کچھ دیر ٹھہر کر اور ذرا آگے بڑھ کر میں نے ایلون سے کہا کہ جب تم مجھے یہاں لائے تھے تو تمہارا کوئی خاص مطلب تھا یا نہیں۔

ایلون۔ پیاری وہ کونسا مطلب تھا سوائے اسکے کہ تم یہاں آکر اپنی طبیعت بہلاؤ۔ پھر مجھے یہ بھی معلوم ہوا کہ اسکی بے محابا لفاظی زور نے میرے شبہ کو سمجھ لیا۔

میں۔ یہ ایک عجیب بات معلوم ہوتی ہے کہ تم مجھے اُن نواب صاحب کی بہن کے گھر میں لائے ہو کہ جن پر تم نے حسد کیا تھا۔

ایلون۔ یہ تو صرف ایک باعث موافقت ہے۔ جو یہاں آنا ہوا ہے جب تم مجھ سے بوڑھے نواب کی کر توت بیان کر رہی تھیں مجھے جب ہی نواب صاحب کی بہن کا محض اتحاد کی وجہ سے کارڈ دعوت پہنچا تھا اس لیے میں تمہیں ہی یہاں لے آیا۔

میں۔ کیا تم خیال کرتے ہو کہ نواب صاحب اور انکا کنبہ یہیں ہے۔



ایلیون۔ پیاری روز بھلا میں اس سوال کا جواب کیونکر ٹھیک ٹھیک دے سکتا ہوں۔ میں نے اس جلسہ میں انہیں سے کسی کو بھی نہیں دیکھا۔ اتنا مجھے معلوم ہے کہ نواب صاحب کی بیوی اور انکا تمام گنیہ لندن کے باہر چلا گیا تھا دو چار دن سے وہ پھر یہاں آگئے ہیں تو اس سے وہ ضرور اس موقع پر ہونگے لیکن پھر تمہیں اس سے کیا غرض کوئی تم سے آنکھ تھوڑے ہی ملا سکتا ہے اور نہ کوئی تمہاری اس مہمانی میں خلل اندازی کرے گا۔ ہمیں خود کسی سے غرض نہیں ہے تو پھر وہ کون ہوتے ہیں جو کچھ کر سکیں۔

میں ایلیون کے جواب سے ابھی پوری سٹائن خاطر نہوئی تھی اور جو کچھ شبہات میرے دماغ میں آکر مجتمع ہوئے تھے وہ صاف نہوئے تھے کہ اتنے میں اتشباری چھٹنی شروع ہو گئی اور سب لوگ اُس طرف متوجہ ہو گئے اور لوگوں کا ایک شور و غوغا بلند ہوا ہزاروں آدمی ہیں کہ ایک پر ایک اُٹھ اچلا آتا ہے۔ انہیں بوڑھے بھی تھے نوجوان بھی تھے اور بچے بھی تھے مگر سب کی ایک حالت تھی بوڑھوں کے افعال اور بچہ پکارنے تو بچوں کو بھی مات کیا تھا۔

اتشباری دھائین دھائین چھٹنے لگی۔ پاؤ گھنٹے تک واقعی عجیب لطف رہا۔ لیکن اسی درمیان میں اس بوڑھوں نوجوانوں اور عورتوں کے مجمع میں عجیب بے لطفی ہوئی۔ ایک ہوائی بجائے اور جانے اور بلندی پر چھٹنے کے وہ اس حوم میں آ پڑی اور پھر یہاں آکر بیٹھی اب کیا ٹھکانا تھا یہ معلوم ہوا کہ گویا ہم کا گولہ پھٹ گیا ہر سب میں سخت کھلابی اور پریشانی پھیل گئی اضطراب نے اپنا گھر کر لیا ہر دون میں ہول و ہراس اس قدر بڑھا کہ اعظمتہ بلند اور عورتوں نے غل و شور اور وادیا مچانا شروع کیا۔ اس وقت ایک ہزار



سے زیادہ لوگ جمع تھے اور جسوقت کیفیت ہوئی ہر بس کچر کہا نہیں جاتا۔ ایک کے اوپر ایک گرتا پڑتا بھاگا سب پر دہشت طاری ہو گئی۔ اکثر تو سراسیمگی کی حالت میں سر پر یا نون رکھ کر بھاگے۔

نہ سُدھ نہ دھ تھی اپنی نہ اصلا کسی کی

اور بہت سے لوگوں کا مارے ڈر کے یہ حال ہوا کہ اسے بھاگا بھی نہیں گیا اور وہ وہیں پچھاڑین کھا کھا کر جا رہے۔ اب اور بھی نالہ و بکا کی آوازیں بلند ہوئیں۔ یہ معلوم ہوتا تھا کہ گویا سرافیل نے قیامت کا صور بھونک دیا۔ وہ لوگ جو ادھر ادھر تھے اسکا تو پتا ہی نہ لگا جدھر انکا منہ اٹھا وہ ادھر بھاگے چلے گئے۔

جان بچی لاکھون یا سے

لیکن وہ لوگ کہ جو مرکز کے قریب تھے ان بد نصیبیوں کی عجیب کیفیت تھی۔ نہ پاسے رفتن نہ روئے ماندن کا مضمون تھا۔ میری اور ایلون کی سُننے کہ ہم دونوں اسی پریشانی میں غلجہ رہے ہو گئے تھے نفسا نفسی پڑ رہی تھی قیامت میں بھی سراسیمگی نہو گی معلوم ہوتا تھا کہ کسی جرات شکر نے تو یوں سے اس گروہ پر حملہ کیا ہے جو کیفیت کہ اسوقت انسانی طبائع کی ہوتی ہے کہ جب دشمن نتھنوں پر اُپرے اور انکو قتل کرنا شروع کر دے وہی کیفیت اُسوقت ہو رہی تھی اور یہی عالم برپا تھا۔

مجھ پر ایک بہت بڑا خوف ٹوٹا مجھے یہ معلوم ہوتا تھا کہ میرے چاروں طرف شعلے مشتعل ہو رہے ہیں اور سیکیوں کے سایے جل رہے ہیں۔ میں اپنی زندگی کے خوف سے ایک طرف بھاگی گملوں بھولوں کے پودوں کو کچلتی ہے تماشہ دوڑتی ہوئی ہر شے کو پھلانگتی ہوئی ایک کنارہ پر جا کر سر کے بل اوندھی



گری تین چار یگین اور بھی میرے پاس پڑی ہوئی تھیں۔ پھر مین سنبھلی اور کھڑی ہوئی مین نے دیکھا کہ میرے نقاب کے ٹکڑے ٹکڑے ہو گئے۔ مین دیوانہ وار مجنونا نہ اندھا دھند اور بھی آگے کو بڑھی پہلے سے اب خوف زیادہ تھا اور ہر تنفس کی لشیانی دوسرا سیملی کا یہ عالم تھا کہ یہ کسی کو یقین ہی نہوتا تھا کہ ہم زندہ بھی چکر لگ جائیگے۔ مین اسوقت بے نقاب ہو گئی تھی۔ میرے اوسان باختہ تھے میرے چہرہ پر مردنی چھا رہی تھی ہر شخص مجھے بخوبی پہچان سکتا تھا مجھے اسوقت رہ رہ کر یہ یاد آ رہا تھا کہ مسٹر ایلون نے جو مجھ سے وعدہ کیا تھا کہ وہاں تمہاری ہمان نوازی اور خاطر داری خوب ہوگی وہ اب نظر ہی پڑ رہی ہے۔ مین نے وحشیانہ طور پر عار و نطق نظر کی سوا اسکے اور کچھ معلوم ہی نہوتا تھا کہ جسکا جس طرف منہ اٹھا ہے اسی جانب بھاگا چلا جاتا ہے۔ لیکن جس سے کہ یہ انتشار پھیلا تھا وہ دو تین منٹ کے بعد فرو ہو گئی تھی۔ آہ ایک شرم مجھے سبر گھانس پر پڑی ہوئی معلوم ہوئی یہ ایک بیلیم کی نقابی پوشاک تھی کیا تو اس لیے وہ اسے پھینک کر چلی گئی کہ کوئی تنگ آ پڑا ہوگا یا حالت اضطراب مین کچھ ایسی حالت طاری ہوئی ہو جس سے وہ نقابی پوشاک مین چھوڑ کر بھاگی۔

اور آگے ایک نہایت ہی خوبصورت نقاب پڑی ہوئی تھی اور یہ قیمتی بھی بہت تھی مین نے یہ نہیں دریافت کیا کہ اسکا مالک کون ہے اور کون نہیں ہے مین نے اٹھا کر اپنے منہ پر ڈال لی۔ میرے لیے یہ بہتر ہوا کہ مین نے ایک ہی لمحہ مین اپنے کو پھر پر وہ پوش کر لیا ہاں اسوقت اگرچہ پوچھو تو میری خاطر داری خوب ہوئی۔ غنیمت ہو کہ نقاب تول لگی۔

اتنے مین ایک شخص وہ شاہی کپڑے پہنے ہوئے کہ جو ہنری ہشتم کے وقت مین شہزادے پہنتے تھے اسے میری طرف دیکھا اور جلدی مین کہا کہ لو سیاہ رستہ



ہی رہا راستہ ہی۔

دیکھو کیا خدا کی شان ہے یہ شخص ہو ریس تھا نہایت ہی عمدہ کپڑے پہنے ہوئے  
اور ایک امیرانہ صورت بنائے ہوئے تھا۔ سب ریشمین جاہلہ تھا۔ مجھے جو تھکا ہوا  
دیکھا کیونکہ اسکی صورت سے میں نے بخوبی پہچان لیا تھا کہ یہ وہ ہی میرے پُرانے  
مدعی بن تو میں سکتے کے عالم میں ٹھہر گئی تھی اور حیرت زدہ تھی کہ کدھر جاؤں کیا  
کروں۔ وہ پھر آہستگی کی آواز میں کہنے لگا کہ اے لوسیا جلی آ آگے جلی آ اسوقت  
موقع ہے سب پر ہراس دسرا سکی طاری ہے ہمیں دو تین منٹ علیحدہ باتیں کرنے  
کے لیے خوب ملینگے۔

میں پھر ٹھٹھکی کی ٹھٹھکی ہو گئی اور میں نے دل میں خیال کیا کہ یہ گھبراہٹ میں مجھے لوسیا  
تصور کرتا ہے معلوم ہوتا ہے کہ دختر نواب صاحب یعنی لوسیا سے ہو ریس کا قطع  
تعلق نہیں ہوا ہے اب تک کچھ نہ کچھ سمجھتا ہوا ہی چلا جاتا ہے۔ ممکن ہو تو کچھ اور بھی دریا  
کرنا چاہیے۔

اتنے میں وہ قریب آگیا اور میرا ہاتھ پکڑ کر جلدی میں اُس جگہ سے بھگاتا  
ہوا لے گیا۔ ہم ایک ایسے راستہ میں پہنچے کہ جسکے دو طرفہ درخت تھے گولیمپ  
وہاں بھی روشن ہو رہے تھے لیکن درختوں کے گھنڈا رسا یہ نے سب کو ڈھانک  
لیا تھا۔ اس دو طرفہ درختوں کے راستہ میں ایک شست گاہ بنی ہوئی تھی یہاں  
ہو ریس نے مجھے بٹھایا اور آب بھی میرے برابر بیٹھ گیا۔

ہو ریس۔ نہایت ہی شتابانہ لہجہ میں۔ میں نے تو یہ خیال کر لیا تھا کہ اب مجھے  
کبھی ایسا موقع ہی نہیں ملنے کا کہ میں تم سے دو دو باتیں کر سکوں گا۔ تمہارے  
باپ کا تو یہ ارادہ ہے کہ تمہیں اپنے لیے محفوظ رکھے مگر دیکھو کہ کیا شان باری تعالیٰ  
ہے کہ میرے تمہارے یہاں ملاقات ہو گئی۔ کل نہ مجھے تمہارا کوئی خط نہ دعوت



کھا کارڈ ملا کہ اُسکا میں آدمی کے ہمدست جواب دیتا مگر میں سمجھتا ہوں کہ تمہیں یہ تو ضرور ہی معلوم ہو گا کہ ہو ریس آئے بغیر رہ نہیں سکتا۔ تم نے مجھے بے لکھا ہوا کارڈ بھیجا اچھا کیا میں نے اُسکو اسمتھ کا نام لکھ کر بھر دیا۔ مطلب یہ تھا کہ صدر اسمتھ ہونگے کوئی اپنے کو سمجھے گا کوئی اپنے کو خیال کریگا مگر ہمارا مطلب برائے گالوسیا آج تک میں نے ایسا خط نہیں دیکھا کہ جیسا تم نے مجھے لکھا تھا۔ نصف مضمون تو بلخ آمیز مرقوم تھا اور نصف مضمون میں محزونی کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی تھی تم کہتی ہو کہ میں جس مقام میں ہوں اُسکو مدت تک نہیں چھپا سکتی تھی ڈر ہے کہ میرے آیا کو شبہ ہوتا چلا ہرکان میں جاہتی ہوں کہ تم سے ایک ہی باز کجاک کروں امیر میری پیاری لوسیا کیوں نہیں بولتی۔

یہ کہہ ہو ریس ٹھہر گیا اور کچھ دیر جواب کا منتظر ہوا۔ میں نے دل میں خیال کیا کہ لوسیا کا اتنا حال تو کھلا ہر اب وہ بات کرنی چاہیے جس سے اسے کامل یقین ہو جائے کہ یہ لوسیا ہے۔ سوا اسکے اور میں کیا کر سکتی تھی کہ سسکی بھرنی اور رونا شروع کروں کہ جو میری فطرت ہو چکا تھا۔ چنانچہ میں نے یہی کیا۔

ہو ریس۔ اچھا اچھا لوسیا معلوم ہوا کہ تمہیں کچھ رنج ہے واقعی تمہاری یہ حالت دیکھ کر مجھے بھی بہت صدمہ ہوا۔ یہ تو تم بخوبی جانتی ہو کہ پہلے پہل تمہاری شادی مجھ سے ٹھہری تھی اگر تمہارے والد انقطاع معاملہ نہ کرتے تو ابھی تک تو کبھی کی ہو جاتی۔ لیکن اسوقت کچھ اور ہی معاملہ آکر واقع ہو گیا ہے جو کچھ میں تم سے کہتا ہوں یہ سب نہایت رازداری کی باتیں ہیں جنکا کسی کو علم نہیں۔ ابھی ایسا غضب ہوا کہ میرا باپ اپنی حماقت سے ایک کام میں گھس پڑا اُس میں اُسے ایسا نقصان ہوا کہ وہ تو کم بکڑ کر بیٹھ گیا ایک پیسہ نہ ہتا مگر واقعی جو کچھ اسکے پاس ہے اُسکا بھی بچپا ایک بچہ ہے۔ یہ باتیں ہو ریس روکھی آواز میں کر رہا تھا اور اسکے منہ



میں آنسو ڈبڈبائے ہوئے تھے۔ اور پھر یہ کہنے لگا لو سیا ایک بات میں تم سے کہتا ہوں مگر شرط یہ ہے کہ تم اس بات کو اپنے ہی تک رکھنا۔ پیاری آنا سمجھائے دیتا ہوں کہ کسی کو کانوں کان خبر نہ ہو۔ وہ یہ ہے کہ اب تک یہ تو تم جانتی ہو کہ میرے بیوی نہیں ہے اور اس وقت بیوی تو بیوی تھوڑا زمانہ نہیں جاتا کہ میں اپنی زندگی نہ بسر کر سکوں گا۔ نوبت ہی ایسی آکر واقع ہوئی تو اب میں یہ چاہتا ہوں کہ تم کیا تو اپنی خالہ کا کیا مان کا غرض کسی کا کچھ ایسا مال مار کر بھاگو اور پھر تمہارے بعد میں مان آجاؤں اور ہم دونوں مل کر آرام سے زندگی بسر کریں۔

جب یہ نفاٹا اُس نے کہے تو یکایک وہ ایسا چونکا کہ جیسے کوئی گولی کی آواز سے چونکتا ہے۔ اٹھا اور ادھر ادھر دیکھ کر غائب ہو گیا۔ میں آگے بڑھی اور اُس ہی دوطرفہ درختوں کے راستہ میں مجھے چند آدمیوں کی آوازیں سنائی دین میں اور آگے بڑھی اور اُسی زمین پر آئی کہ جہاں آتشبازی چھٹی تھی۔

میں۔ ایلون کو دیکھ کر۔ ایلون میں یہاں موجود ہوں۔ ایلون۔ تعجب زدہ صورت میں۔ یہ نقاب کہاں سے آئی۔

میں۔ میری تمام چیزیں تو جاتی رہیں جس وقت مجھے خوف طاری ہوا اور میں بھاگی ہوں پھر مجھے تو تن بدن کے ہوش نہیں رہے یہ نقاب رستہ میں پڑی ہوئی تھی اسکو میں نے لے کر منہ پر ڈال لیا ہے۔ مجھے یہ امر مناسب نہیں معلوم ہوا کہ میں ہو ریس کی کچھ ملاقات کا حال جوا بھی ہوئی تھی بیان کرتی۔

جو نقاب کہ میری گڑبڑ تھی وہ ایلون کے پاس موجود تھی۔ اسے بہت ہی بڑا قہقہہ مار کر کہا کہ واہ روز تم نے بھی کہاں کیا شاباش۔ لو آؤ درختوں کی آڑ میں آکر اپنے لباس کو تبدیل کرو۔



مین نے فوراً ہی تبدیل ہیت کر لی۔ خوش قسمتی سے میری نقاب نما پوشش کہین سے نہیں کھٹی تھی۔ اب مین خامی روبرو معلوم ہونے لگی۔

مین۔ اچھا اس رقعہ نما نقاب کا کیا کریں۔

ایلیون۔ زمین مین بھینک کر جہان سے تم نے اٹھائی ہر وہین چھوڑ دو خوش قسمتی سے اس کارروائی کو کسی نے نہیں دیکھا۔

مین نے بازو مین ہاتھ ڈالا اور ایلیون مجھے لے کر پھر وہین گیا کہ جہان آتش بازی چھٹی تھی۔ یہاں دوبارہ آدمی جمع ہو گئے تھے اور باہم خوب خوب باتیں اڑ رہی تھیں بعض شہ نشینوں مین جا کر بیٹھ گئے تھے۔

ایلیون نے مجھ سے بیان کیا کہ کسی کے کھر نیج تک بھی نہیں آئی یون ہی لوگ ادھر کے ادھر بھاگتے پھرے تھے۔ بعد ازاں یہ کہہ دیا کہ اب تما شہ آتش بازی وغیرہ کا نہوگا۔

یہ سنکر لوگ ٹکڑیاں ٹکڑیاں ادھر ادھر جانے لگے۔ ایلیون بھی مجھے لے کر آگے بڑھا۔ اسکی نگران نظریں شاہد تھیں کہ وہ کسی اپنے دوست کو تاک رہا ہے جب بہت ادھر ادھر دیکھا تو مین نے کہا۔  
کیا تم کسی کو دیکھ رہے ہو۔

ایلیون۔ مان تمہارا خیال درست ہے۔

مین۔ یہ کون شخص ہے۔

ایلیون۔ چند ہی منٹ مین تم اُسے دیکھ ہی لوگی۔

مین۔ لیکن تم کیونکر ایک خاص شخص کو دعوے سے اسوقت موجود کر سکو گے اور یہ بھی تو ناممکن ہے کہ اس ہجوم مین ہم بیٹھ کیونکر سکیں گے۔

ایلیون۔ وہ تو ایسا شخص ہے کہ سب مین نئی صورت و شکل کا ہے اس کے



ملنے میں کوئی دقت نہ ہوگی نہ ہمیں اس هجوم میں گھسنا پڑیگا اور نہ دھکم دھکا کرنا پڑیگا وہ یوں ہی دستیاب ہو جائیگا۔ اے لودہ موجود ہی ہے۔ اے روز اب تم مجھ سے اپنی چٹری لے لو دیکھو میں اقرار کرتا ہوں کہ تمہیں وہ تماشا دکھائوں کہ جس سے تم بھی خوش ہو۔

جب ایلون نے اشارہ کیا تو میں نے اس شخص کی طرف نظر اٹھا کر دیکھا کہ یہ کون بشر ہے جسکی نسبت سٹریہ کہہ رہا ہے۔ یہ شخص تنہا تھا لیکن اسکی نگراں نظریں یہی کہے دیتی تھیں کہ یہ بھی کسی کو دیکھ رہا ہے۔

پہلے تو مجھے شبہ ہوا کہ یہ کون شخص ہے مگر جب سٹریا یوں لی مجھے اُنکے قریب لے گیا تو معلوم ہوا کہ حضرت نواب صاحب ہیں۔ آہ یہ اُسوقت اپنی لڑکی لوسیا کی تلاش کر رہا تھا کہ جو اس آفت ناگہانی میں اُس کے پاس سے جدا ہو گئی تھی۔

جب ہم قریب پہنچے تو ایلون نے آگے بڑھ کر کہا کہ آپ کسکی تلاش میں ہیں کیا تمہارے پاس یونانی حکیم کے موافق کوئی لائین تھی کہ جسے تمہارے باپ دادا کی طرح اسکول میں تعلیم پائی تھی۔ معلوم ہوتا ہے کہ گویا کسی لائق ایماندار شخص کو دیکھ رہے ہو۔ لیکن اس حسن خیر تحثہ زمین پر تمہارے برابر کوئی بدکار فلسفی تو نہ ہوگا ضرور ای بوڑھے تجھے کسی شعلہ رو کی تلاش ہے۔

نواب صاحب۔ مان تم بالکل ہی تو غلط بھی نہیں کہتے۔ ہر چند نواب صاحب نے چاہا کہ اپنی آواز کو کچھ بدل کر کہیں مگر نہ کر سکے۔ اور پھر یہ کہا واقعی میں ایک خوبصورت مخلوق کا متلاشی ہوں مگر وہ میری بیٹی ہے۔

ایلون۔ اے عقلمند بوڑھے شخص میں تجھے خوب جانتا ہوں۔

من خوب می شناسم پیران پار سارا



مطلب کا مطلب حل ہوا اور کوئی شبہ نہ کرے چہ خوش چراغ باشد۔ تیرے رگ و ریشہ سے واقف ہوں۔

تو مرادانی ومن نیز تر اسے داغ

نواب صاحب غضب خیر آواز میں۔ تجھ پر کچھ خیانت تو نہیں سوار ہو گئی۔ ایلون خیانت کے کیا معنی۔ کیا تم اپنا وہ قول بھول گئے کہ حسن ہو چاہے جسمین ہو اس سے کیا غرض تم نے تو کسی زمانہ میں اپنے بڑے زور شور دکھائے تھے اور کیا کیا تجویزین کی تمہیں بھول گئے کیوں۔

میں نے ایلون کا بازو دبایا کہ میں ایسی باتوں کو سننا ناپسند کرتی ہوں مجھے صاف معلوم ہو رہا تھا کہ کبھی تو نواب صاحب میری طرف بغور ملاحظہ فرماتے تھے اور کبھی ایلون کی طرف وہ یہ ابھی تک نہ سمجھا تھا کہ ایا ایلون نے یہ مذاق نہ کہا ہر یایون ہی کہہ دیا۔ یا اس میں کوئی بات ہے جو اس نے ایسا زور دیا۔

ایلون۔ افسوس اے نواب صاحب تم وہ ہو جس نے نہایت ہی سفاکانہ اور غیر رحمانہ طریقہ سے دنیا کی حماقتوں پرضحیک کی تم وہ ہو کہ جس نے تمام عمر انسانی معاشرے کی جو زندگی ہے۔

شاباش ہر کیوں نہ ہو یہ ہم ہی رہا تم صاف کرنا مانتا ہوں کہ میں اپنے کو دوست دکھانا کہیں مکان کا لالچ دینا اور کہیں لو کروں چاکرون کی طمع دینا کہیں امیرانہ سامان کا سہرا باغ دکھانا۔

ہم تو مرشد تھے تم ولی نکلے

نواب صاحب۔ میں میں نہیں سمجھا تمہیں بیشک غلطی آکر واقع ہوئی ہے اس وقت بوڑھے نواب صاحب مارے شرم کے عرق عرق ہو گئے تھے اور دونوں آنکھیں نیچے تھیں۔ میری پوچھ تو مجھے تو بہت ہی صدمہ ہوا۔ اس بوڑھے نواب



پر ترس آیا کہ جو عرق عرق ہوا چلا جاتا تھا۔ مین اتناک اسکی وہ خدمت نہیں بھولی تھی کہ جو اسنے کس جوش مین کی تھی اور اس نوجوان آرٹھر براجر نامے کا تعلق کسی گرجے سے کرا دیا تھا۔ اُسوقت ایلون اس ضعیف شخص پر بہت سختی کرنے لگا تھا۔ ایلون۔ تو اب اسی نواب صاحب تم سروالٹر ریلے کی نصیحت پر عمل کرو گو اس مین خود ہی اتنی سمجھ بھی تو نہیں ہے کہ مین اپنا سروالون کا نڈھون کسے بیچ مین کیونکر رکھون مگر بھر بھی۔۔۔

وہ سودا فی ہر لیکن بات کتا ہر ٹھکانے کی

اسکی نصیحت ہے کہ تم ایسوں کی محبت کا دم نہ بھرو کہ جو تمہارے پیچھے تمہاری صورت اور باتوں پر مقدمہ اڑا دیں۔

یہاں پھر مین نے ایلون کا بازو اس زور سے دبایا کہ مجھے یہ معلوم ہوا کہ نواب صاحب نے بھی دیکھ لیا۔ نواب کی تشدد آمیز نظریں مجھ پر ملی ہوئی تھیں تن بدن مین رشتہ چھارہا تھا اور سرے پانوں تک عرق عرق ہوا چلا جاتا تھا۔ اسے خیال تھا کہ صرف میرے سبب سے اسکی توہین ہو رہی ہے۔

یہ باتیں ہوئی رہی تھیں کہ اتنے مین وہ بگیم کہ جسکی نواب صاحب کو تلاش تھی وہ ہی عبوری نقاب ڈالے ہوئے آئی کہ جو مجھے ملی تھی اور پھر مین نے وہ مین ڈال دی تھی اسنے بوڑھے نواب کا ماتھ پرکڑا اور کچھ چپکے چپکے کہا اسکی آواز سے خوف و ہراس ہویدا تھا۔

لوسیا۔ اے میرے باپ تم کہاں تھے مین تو تمہیں سارے مین ڈھونڈھتی پھرتی ہوں۔

نواب صاحب۔ مین بھی تمہیں دیکھتا پھرتا ہوں یہ کہہ کر اسنے لڑکی کے بازو مین ماتھ ڈالا اور اسے لے کر چلا گیا۔



میں مجھو بانہ صورت میں۔ تم مجھے یہاں کہاں لے آئے اس سے تو میری کچھ تفریح نہیں ہوئی۔ مان تمہارے خیال میں کوئی اور بات ہوگی جس سے تم مجھے یہاں لے کر آئے ہو۔ اول ہی موقع پر تو تم نے نواب صاحب کو سزا دینی چاہی اس لیے کہ انہوں نے مجھے فریفتگی ظاہر کی تھی۔

دوسرے موقع پر تم نے مجھ میں اور نواب صاحب میں وہ تفرقہ اندازی کی کہ اب وہ تمام عمر نام نہ لے گا اور نہ اُسے فریفتگی ظاہر کرنے کا موقع ملے گا۔ اول تحریک نے تو تھیں مجرم کیا اور تم مجرم اس لیے بنے کہ تم نے میرے سامنے بوڑھے نواب سے یہ باتیں کیں اور مجھ کو یا اس پر جرم صبح کرنے کا آلہ بنایا۔ تمہاری دوسری تحریک سے ثابت ہو گیا کہ تمہاری محبت کا مداومت نہیں ہے۔ میں نے یہ باتیں تم سے اس لیے نہیں کہی تھیں کہ تم سُندھ بہ سُندھ اس کے آگے لے کر اُسکو میرا جانی دشمن بنا دو گے۔ افسوس اسی سٹرایلون میری تو خیر گرتھا۔ ری توہین ان باتوں سے بہت ہے۔ تم نے اس غریب بوڑھے شخص کو یہ باتیں کہہ کر یقین دلا دیا کہ کچھ میں تم سے کہہ رہا ہوں یہ سب روز کی بھوکی ہوئی باتیں ہیں۔ وہ سمجھے گا کہ اس کجخت سے ضبط نہ ہو سکا اور اس نے صرف دشمنی اور عداوت سے اس سے کہہ دیا۔

ایلوں۔ کیوں روز کیا یہ ممکن ہے کہ تم پر کسی طرح کا جرم عائد ہو۔ تمہارا اسمین کیا ہے۔ لا حول ولا قوۃ۔ مان اس وقت مجھے واقعی غصہ آ گیا تھا اور میں نے اس بوڑھے کو سزا دینی ٹھان لی تھی یہ بھی کوئی بات ہے کہ جسیر میں رہتا ہوں اور جو میری معشوقہ ہے اُسکو وہ مجھ سے اُکھیرنا چاہتا ہے۔ اگر کوئی نوجوان شخص ہوتا تو میں اُس سے پوچھ جوبی سمجھتا لیکن جب یہ خود ہی قبر میں پیر لٹکا لے بیٹھا ہوا ہے تو پھر کیا کہوں اس سے صرف اتنا ہی کہہ دینا اور دھمکا دینا کافی ہے۔



تھا اگر ذرا بھی ماتہ چھوڑ بیٹھتا تو ہتیا ہو جاتی۔ کیا تم کچھ خفا ہو۔  
 مین۔ میں خوش بھی کچھ نہیں ہوئی اب مین گھر پھرنا چاہتی ہوں۔ مجھے  
 معلوم ہو گیا کہ تم مجھے یہاں بہر تفریح نہیں لائے تھے بلکہ خاص اپنے مطلب  
 کے لیے لائے تھے۔

ایلوں۔ خدا کے لیے تو ناخوش نہو اور روز ناخوش نہو۔  
 مین۔ خیر یہی غنیمت ہوا کہ لوگ ادھر ادھر کی باتوں میں مشغول تھے  
 اگر اسکی بھنک بھی کوئی سن لیتا تو یہ بات سب میں اڑ جاتی۔  
 یہ باتیں کرتے ہوئے ہم شہ نشینوں پر آئے۔

ایلوں۔ پیاری ابھی تمہیں گھر جانے کی ناحق جلدی رہی۔ اول ہی شام  
 ہی۔ مین نہیں خیال کرتا کہ گاڑی ابھی سے آگئی ہوگی۔ پھر خدا کے لیے خوش  
 ہو جائیے۔ ایک دفعہ ہم اور بھی ناچ لین ایک گھنٹہ تک خوب سرور ہو لین  
 پھر ہم گھر چلیں گے۔

جسوقت وہ یہ کہہ رہا تھا مجھے ایک خیال اُسی وقت آیا مین نے اس کے  
 لحاظ سے اسکی تجویز پسند کر لی ناچ پھر شروع ہوا ایک نوجوان شخص آیا  
 اور اُس نے اپنے ساتھ ناچنے کے لیے مجھے مدعو کیا مین رضی ہو گئی ایلوں نے  
 بھی اپنی ایک خوبصورت عورت چھانٹ لی اور ناچنا شروع کیا نصف  
 گھنٹہ تک چکر کھاتے رہے۔ جب ناچ ختم ہو چکا تو معمول کے موافق میرے  
 ساتھ مین نے مجھے نشست کی جگہ پر لا کر بٹھایا پھر چھبک کر فراموشی سلام کیا اور چلا گیا  
 مین نے چاروں طرف دیکھا وہاں ایلوں کا تپانہ تھا۔ یہ مین نے موقع خاصہ  
 دیکھا مین وہاں سے اٹھی اور دوبارہ پلزر مین پھر آئی۔

اب مین اس خیال کی تشریح بخوبی کر دے گی کہ جو مجھے اسوقت کھٹکا تھا کہ



جب ایلون نے کہا تھا کہ ہم تھوڑی دیر اور بیان رہینگے۔ وہ خیال یہ تھا کہ ضرور  
لو سیا ہو ریس سے دو ایک باتیں کرنے کا موقع دیکھ رہی ہے۔ موقع ہوا اور  
اسنے باتیں کیں۔ نو میری یہ خواہش تھی کہ تاک لگائے رہوں اور جب موقع ہو  
انکی باتیں سنوں۔

جب مین ایلون کے ساتھ جاگ جاگ کرتے ہوئے کمرون مین دوبارہ آئی  
ہوں تو مین نے نواب صاحب اور انکی لڑکی لو سیا اور ہو ریس کو دیکھا تھا مجھے  
یہ معلوم ہوا کہ ہو ریس تو علیحدہ کھڑا ہوا ہے اور لو سیا اپنے باپ کے ساتھ کھڑی  
ہوئی ہے یہ بھی معلوم ہوتا تھا کہ اگر ہو ریس پر اسکی نگاہ پڑ گئی تو کسی نہ کسی نہ  
سے اپنے باپ سے جدا ہو کر ضرور علیحدگی مین اس سے کچھ باتیں کرے گی۔

یہ مختلف خیالات تھے کہ جو در در پی میرے دل مین آئے تھے اور اسی سبب سے  
مین کھلی ہوئی زمین مین کل کر آئی تھی۔ مین ذرا بختی ہوئی اور روشنی سے پہلو  
بجاتی ہوئی درختوں کے سایہ سایہ مین چلی اور ایسی جگہ جا کر کھڑی ہوئی کہ وہاں  
جو کچھ ہو رہا تھا سب کو دیکھ سکتی تھی لیکن مجھے کوئی نہیں دیکھ سکتا تھا۔ مین  
وہاں جا کر اپنی متلاشی شر کو تاکنے لگی۔ ادھر ادھر جونگہ دوڑائی تو مین نے بوڑھے  
نواب صاحب کو دیکھا جو ادھر ادھر کسی کو دیکھ رہے تھے مجھے معلوم ہوا کہ  
لو سیا پھر اپنے بوڑھے باپ سے جدا ہو گئی ہے اور یہ علیحدگی صرف اسکی مرضی سے  
ہوئی ہے انکی کوئی سماوی آفت وہاں اس تو مستولی ہوا ہی نہ تھا۔ مین ان دونوں کی  
متلاش مین درختوں ہی درختوں کے سایہ مین چلی ڈھونڈھتے ڈھونڈھتے وہاں  
پہنچی کہ جہاں ہو ریس مجھے لے کر بیٹھا تھا یہاں آکر مین نے دو صورتیں  
دیکھیں کہ جو بہت تیزی سے قدم اٹھائے ہوئے اندھیرے مین جا رہی تھیں  
لیکن روشنی کی چمک ایسی کافی تھی کہ مین بخوبی ان صورتوں کو پہچان سکتی تھی



یہ وہی صورتیں تھیں کہ جبکی مجھے تلاش تھی یعنی لوسیا اور ہورلیس۔  
 میری سیاہ پوشاک نے جسکی کیفیت ابھی بیان کر چکی ہوں میری اس حالت  
 میں رہنمائی کی ایک تو درختوں کا دھندلا سایہ اور دوسرے میری سیاہ پوشاک  
 نے مجھے لوگوں کی نگاہوں سے بالکل چھپایا تھا اور میں کچھ بھی نہ دکھائی دیتی تھی۔  
 میرے قدموں کی آواز ذرا بھی نہ آتی تھی نام کو چلتے ہیں آہٹ نہ سنائی دیتی تھی  
 ان دونوں کی باتوں نے مجھے مقام خاص تک پہنچانے میں میری رہبری  
 کی۔ جب میں وہاں پہنچی تو میں نے دونوں کو اسی پنج پر بیٹھا ہوا دیکھا جس پر بھی  
 ہورلیس کے ساتھ میں بیٹھ چکی تھی۔  
 تم مجھ سے کیا کہتے ہو۔

یہ آواز جلدی اور شتاب خیز لہجہ میں جب میں پاس پہنچی تو میرے کان  
 میں آئی اور یہ عورت کی آواز معلوم ہوتی تھی۔ یہ کتنی عجیب بات ہے۔ ار  
 ہورلیس جو تم اس وقت بیان کر رہے ہو۔ میں کہتی ہوں کچھ تھیں جنوں تو  
 نہیں ہو گیا یا میں ہی دیوانی ہو گئی ہوں گی میں تو نہیں سمجھتی جو تم کہہ رہے ہو  
 ہورلیس۔ تشدد آمیز انداز اور وحشت خیز لہجہ میں۔ بیشک تم  
 مجنوں ہو گئی ہو۔

لوسیا۔ نرم اور دبی آواز میں۔ یا اللہ یہ معاملہ کیا ہے۔ سمجھ میں نہیں آتا  
 کیسی ملاقات اس سے پہلے آکر کون ملا۔  
 ہورلیس۔ تحقیق تم ہی آکر ملی تھیں جہاں اس وقت تم بیٹھی ہوئی ہو  
 یہیں تو آکر بیٹھی تھیں اور اب انکار کرتی ہو تم نے نہیں سکیاں بھری تھیں  
 تم نہیں روئی تھیں۔ کہو تو سہی یہ کیا وضع ہے جو تم نے اختیار کی ہے۔  
 لوسیا۔ وحشیانہ مایوسی آمیز تلفظات میں۔ وضع۔ ایک دفعہ تو



بیان کرو کہ جو تم نے ابھی کہا تھا کہ میں تم سے پہلے آکر مل گئی ہوں۔  
ہو ریس۔ یہ طرہ پر طرہ ہوا ہر چہ خوش چرا نباشد۔ یہ اور ہی لطف ہوا۔

سمند ناز پر اک اور تازیا نہ ہوا

خیر اگر تم پھر دوبارہ سہ بارہ سنا چاہتی ہو تو لو سنو۔ مشکل سے ایک ہی گھنٹہ  
گذرا ہو گا کہ میں اور تم دونوں یہاں بیٹھے ہوئے تھے۔ البتہ میں نے تمہیں اس  
بھورے نقاب میں منتقب دیکھا جس کی تم نے مجھے چٹھی میں خبر دی تھی کہ میں جلسہ  
میں پہنکر آؤنگی۔ اور تم نے بھی مجھے اُسی پوشاک میں پہچان لیا تھا جس کی میں  
تمہیں اطلاع دے چکا تھا کہ ہینکرسٹال جلسہ نایاب ہونگا۔

لوسیا۔ گنگنائی ہوئی اور مردہ آواز میں۔ یہ ضرور کچھ نہ کچھ خوف کی  
بات ہوئی ہو گی یہ معاملہ اُسی وقت ہوا تھا کہ جب سب میں سرسملی  
چھا رہی تھی۔

ہو ریس۔ خوف کی بات کے کیا معنی یہاں کوئی ایسی عورت ہی نہیں ہے کہ  
بھورے رنگ کی نقاب پوش ہو۔ کہتی کیا ہو۔

لوسیا۔ جان کنی کی غمگین آواز میں۔ اے خدا اب میں کیا کرونگی اور  
دیکھئے کیا نوبت ہوئی ہے میری نقاب اُسی حالت اضطراب میں جاتی رہی تھی  
خبر کسی عورت نے اپنے چہرہ پر ڈال لی ہو گی میں ہرگز نہیں تھی۔ ہو ریس بتاؤ  
کہ تم یہاں کس سے ملاتی ہوئے تھے۔ کیا تم نے میرا نام لیکر پکارا تھا خدا کے لیے  
اے ہو ریس جلدی سے بتا۔

ہو ریس۔ مان میں نے تمہارا نام لیکر پکارا تھا۔ تمہارے سوا اور کون لوسیا  
دنیا میں ہے۔ افسوس مجھے تو بخوبی یاد ہے۔

لوسیا۔ تپ زدہ اور دہشت خیز آواز میں۔ کیا کیا تمہیں یاد ہے۔



ہو ریس۔ مان مان مجھے یاد دہی میں نے تمہاری خالہ کا بھی ذکر کیا تھا۔  
 لوسیا۔ ہر ایسی ہو ریس تو نے دھوکا کھا کر مجھے بدنام کیا۔ میری دماغی  
 بہت عزت ریزی ہوئی۔ یہ تو نے کیا غضب کیا۔  
 یہ کہہ کر وہ بد قسمت نو جوان بیگم چھوٹ چھوٹ کر رونے لگی۔

ہو ریس ایسی لوسیا اگر تو مجھے اس ہی طریقہ سے دھمکی دینی چاہتی ہے تو میں مجبور  
 ہوں بھلا تو خود ہی بتا کہ سارے جلسہ میں جو ان سے لیکر بڑھیا تک کوئی بھی  
 ایسی نقاب منہ پر ڈالے ہوئے تھی۔

لوسیا۔ نہیں نہیں یہ میں نہیں چاہتی نہ میری خواہش ہے بلکہ میں تو یہ  
 کہتی ہوں کہ کسی بیگم نے دھوکا دیا اور تجھ سے وہ باتیں سن لیں کہ جو میری  
 موت کا باعث ہو گئی ہے ہر دین تو زندہ درگور ہو گئی۔ تو مجھ سے خفا نہ ہوا اور  
 میرے ساتھ بے اعتنائی سے پیش نہ آئیں تو تجھ پر مرنی ہوں مجھے تیری نفرت  
 کی خواہش ہے۔ میں تیرے رحم میں ہوں۔ ایسی ہو ریس خدا کی نظر میں میں  
 اب بھی تیری بیوی ہوں تو مجھے ایک ہی دفعہ اپنی بیوی بن جانے دے  
 جو کچھ میں نے تجھے چٹھی میں لکھا تھا کیا دوبارہ اسکے عرض کرنے کی ضرورت  
 ہے کہ ایسی میرے پیارے ہو ریس کہ کہ کل میں تجھ سے کہاں ملوں کل حسب قدر کہ  
 پر اشیئت تجھے لینی ہو گی مجھ سے بے لہجہ۔

ہو ریس۔ سنو لوسیا اب میں تمہیں وہ باتیں بتاؤں کہ جو ابھی کوئی  
 بیگم تمہاری صورت میں آکر مجھ سے سن گئی ہے۔ میں بہت ہی شرمیلی ہوں ایسی لوسیا  
 لیکن یہ محض ناممکن ہے۔

لوسیا۔ ناممکن ہے۔ نہیں نہیں یہ بات نہ کہو اس سے میں  
 مر جاؤں گی۔



ہو ریس۔ دیکھو خاموش۔ ہر لمحہ بہت قیمتی ہے۔ تمہارے والد تمہیں چاروں طرف ڈھونڈتے پھرتے ہونگے۔ لو سنو اور میری فراحت نہ کرنا مجھے اسکا جواب دینا۔ تم ایک بھکاری سے شادی کرو گی۔

لوسیا۔ یہ بہت ہی برجی اور سخت برجی ہے اسکی طرح سے اپنی درزناک آواز میں گنگنا کر یہ محض فریب دہی اور دم بازی ہے۔ کیا خدا کی قدرت ہے کہ تم نے کس شوق سے تو مجھ سے شادی کرنا چاہا اور اب مجھے چھوڑنے ہو۔ ہے ہی تو بہت ہی برجی ہے۔

یہ کہہ لوسیا کے پھر رخساروں پر ٹپ ٹپ آنسو بہنے لگے۔ ہو ریس۔ یہ دم بازی نہیں ہے اسکی لوسیا یہ واقعی امر ہے۔ خدا مجھ جیسا تباہ و برباد کسی کو کرے میں بالکل تباہ ہو چکا ہوں۔ لوسیا۔ تم برباد ہو گئے۔

لوسیا کے تلفظی دباؤ نے بتلا دیا کہ اسے تکلیف دہ اور حالت اضطراب میں اس کے جسم پر عیشہ چھا گیا ہے اور روزگٹار ونگٹا کانپنے لگا ہے۔

ہو ریس۔ اسکی لوسیا میرا باپ بالکل تباہ ہو گیا اور تم جانتی ہو کہ میرا انحصار اسی پر ہے۔ افسوس یہ بات راست کہنی میرے لئے تکلیف دہ ہے لیکن اسوقت مجھے کہنی لازم تھی۔

میں پھر تم سے دریافت کرنا ہوں کیا تم ایک قلاب مغلس بھکنگے کے ساتھ شادی کرو گی۔

لوسیا۔ مجنونانہ حالت میں۔ مان مان کیوں نہیں۔ مجھے بیٹے کے لیے باپ کا نام چاہیے۔

ہو ریس۔ یہ ایک مضحکہ خیز بات ہے اسکی لوسیا مغلسی ایک کے لیے تو جیسی مصیبت ہے



ہوتی ہے وہ ظاہر ہے لیکن دو کے لیے اور بھی قہر ہے اور تین کے لیے کچھ نہ پوچھو کیا تم کہیں سے کچھ امید نہیں رکھتے تمہارے باپ کے پاس روپیہ نہیں ہے کہ وہ تمہیں دیدے۔ تمہارا بڑا بھائی تمام اسکی جاگیریں اور ریاستیں دبا لے بیٹھا ہوا ہے۔ اور وہ اپنی عیش کے لیے لاکھوں روپیہ خرچ کر دیتا ہے اسکا کیا ذکر ہے۔ علاوہ اسکے وہ مجھے بہت ہی نفرت کی نگاہ سے دیکھتا ہے۔ اگر اُسے یہ معلوم ہو جائے گا کہ تم میری بیوی ہو گئیں تو وہ تمہیں کیا عجب ہے جو الگ کر دے یہ سنکر لو سیانچھوٹ پھوٹ کر رونے لگی اور اس درد سے اسکی آواز نکلی کہ میرے کلیجے کے ٹکڑے ہو گئے مگر بد دل ہو ریس نے اسکی درد انگیز نالہ و بکا میں نہ اسکی تسکین دی نہ اُسے چپ کیا۔ پھر یکایک لو سیانچھوٹ پھوٹ کر اسکی طرف مخاطب ہو کر کہا کہ اے ہو ریس اب تو چاہے تو سر سبز ہوا اور چاہے تو تباہ ہو گیا ہو اس سے تو کوئی غرض نہیں میں تو تیرے رحم میں آچکی اب میں تجھ سے جو کچھ کہتی ہوں اسکو تو کان لگا کر سن لے۔ جو کچھ کہتے میرے ساتھ جب دغا کی تھی کہ جب میں تیرے باپ کے مکان پر تجھ سے ملنے گئی تھی اور تو نے دھوکا دے کر میری عصمت پر تاخت و تاراج کی تھی ایسا مجھے دھوکا نہ دیکھو اور یہ وحشی پن اور کسی معاملہ میں مجھ سے نہ برتو جب تو مجھے جال میں اول مرتبہ پھنسا چکا پھر بھلا میں کسکا سُخڑ دیکھو نگلی اب تجھکو بھی لازم ہے کہ اپنا شکار بنا کر مجھے نہ چھوڑے۔

ہو ریس۔ دھمکی خیر لہجہ میں۔ اے لو سیانچھوٹ مجھے اسکی خبر نہیں ہے کہ تیرے باپ نے ہوئی ہوا کی مجھ سے تیری نسبت بڑا لی تو خود سمجھ لے کہ مجھے اُسوقت کتنا صدمہ ہوا ہو گا مجھے اور میرے باپ کو اُس نے ملنے تک تو اپنے پاس آنے نہیں دیا جب یہ صورت پیدا ہوئی ہے تو اُس نے لکھا تھا کہ میں مل کر کچھ باتیں کرنا چاہتا ہوں تو اُس نے درشتی کے ساتھ روک دیا اور کہا کہ میں نہیں ملنے کا۔



لوسیا۔ تضرع کنان آواز میں۔ اے ہورس جس وقت کہ میں نے یہ سنا ہے کہ تو ایک لڑکی پر مڑتا ہے تو مجھے بڑا غصہ آیا اور یہ میں نے اس وقت سنا تھا کہ تو درپردہ میرا خصم بن چکا تھا بس یہی باعث غضبناکی تھا کہ کینخت نے مجھے بھی برباد کیا اور آپ بھی دوسری عورت پر فریفتہ ہو گیا۔ مگر بعد ازاں جب بہت خیال کیا گیا تو معلوم ہوا کہ وہ تو دوسری بات تھی مجھے ہنوز میری خواہش باقی تھی۔

ہورس۔ طرزیہ صورت میں۔ آہ دوبار تم نے مجھے پسند کیسا تو اب اے لوسیا سن لو کہ میں تمہارے ساتھ شادی نہیں کر سکتا اس لیے کہ میں فقیر ہو گیا ہوں مجھ میں یہ حرات کہاں ہے کہ اپنا اُترا ہوا چہرہ پھر بھی تمہیں دکھاؤں۔

خند منت تک لوسیا کے حلق سے سسکی کی آواز سنائی دیتی رہی پھر سب سسکیاں بند ہو گئیں۔ لوسیا نے ایک درد انگیز آواز میں کہا جسمیں مایوسی اور شکستہ دلی کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی تھی۔ کافی ہوا، صاحب کافی ہر زیادہ دیر میں تمہیں کجا جت پر داز نہیں بنا سکتی خدا جانتا ہے کہ میں اب کیا کروں گی اور آئندہ میرے لیے کیا صورت پیش آئے گی۔ لیکن میں صرف ایک نوازش کی امید دار ہوں اور وہ مجھے امید ہے کہ اسکے بندول کرنے میں مجھے تم دریغ نہ کرو گے اور وہ یہ ہے کہ تم میرے بھیدوں کا ایسا پاس رکھنا کہ جیسا تمہیں اپنی غرت کا ہے۔ بس۔

ہورس۔ اے لوسیا اس امر کے لیے تو میں تجھ سے سنجیدگی سے اقرار کرتا ہوں کہ جب تک یہ میری جان میں جان ہر تیسرے کو خبر نہ ہوگی۔ لو اب ہمیں جدا ہونا لازم ہے و سلام و سلام کی آوازیں دونوں طرف سے آئیں۔

لوسیا۔ خاموش اور مایوسانہ آواز میں۔ الوداع اے ہورس میں الوداع اب مجھے ان دونوں کے قدموں کی آہٹ سنائی دی۔ جہاں تک میں اندازہ کر سکی وہ یہ تھا کہ ہورس تو قدم بڑھائے ہوئے دو طرفہ درختوں کے سایہ میں



تیزی سے قد فرن تھا اور لو سیار روشنی کی طرف قدم اٹھاتی ہوئی چلی جا رہی تھی۔  
 مین اپنی حالت نہیں بیان کر سکتی کہ جیسا مجھے اُس وقت اسپر ترس آیا اور مین نے  
 چاہا کہ جہان تک مجھ سے ہو سکے اسکی ڈھارس بندھواؤن لیکن مجھے پھر خوف معلوم  
 ہوا کہ ایسا نہ کوئی اور بات نہو جائے۔ مین اس خیال میں آگے آگے قد فرن نہی  
 اور وہ اپنے غم کی صورت میں بالوسانہ قدم اٹھا رہی تھی۔ مین جلدی جلدی اسکے  
 پاس پہنچی ہر چند مین نے اپنے کو ضبط کیا لیکن نہو سکا اسکے پاس پہنچی۔ اور مین نے  
 اُس سے مخاطب ہو کر کہا کہ مجھے صرف ایک ہی بات۔  
 وہ چونک کر ٹھہر گئی اور بھول چکی ہو کر مجھے دیکھنے لگی معلوم ہوتا تھا کہ اسے مجھے پہچان  
 لیا اسی غمزدہ آواز میں وہ یوں میری طرف مخاطب ہوئی۔  
 تم کون ہو مین نے تمھیں ابھی ایک خط لکھیں کے ساتھ دیکھا تھا۔  
 مین۔ اس سے کیا غرض کہ مین کون ہوں۔ مان یہ بات ہے کہ مین تمھیں جانتی ہوں۔  
 اور میرا ارادہ تم سے دوستی پیدا کرنے کا ہے۔  
 لو سیار۔ تم مجھ سے دوستی پیدا کرنی چاہتی ہو۔  
 مین۔ مان مین تم سے دوستی پیدا کرنی چاہتی ہوں۔ خوف نہ کرو تمھارے جس قدر  
 راز میں وہ سب محفوظ ہیں۔ وہ مین ہی تھی کہ جسے تمھارا نقاب نما برقع زیب  
 سر کیا تھا۔  
 یہ سنتے ہی لو سیار کے چھلکے چھوٹ گئے اور بولا گئی سخت پریشان ہو گئی۔ اور اسپر گویا  
 چوٹی تک دریا سے استعجاب چڑھ آیا۔  
 مین۔ دوبارہ۔ ڈر کی کچھ بات نہیں ہے تمھارے سب بھید محفوظ ہیں۔  
 لو سیار۔ لیکن خدا کے لیے یہ تو بتاؤ کہ تم کون ہو۔  
 مین۔ اب نہیں اب نہیں۔ پرسون سٹریٹمان پرمانڈ پارک کے بکل برین



تنہا تین بجے ٹہلتی ہوئی ملوگی کیا تم بھی وہاں آسکتی ہو۔  
 لو سیا۔ مان مان کیون نہیں یہ بتاؤ کہ میں تمہیں کس طرح جانوگی اور تم مجھے  
 کیونکر پہچانوگی۔

مین۔ اپنی نقاب اٹھا کر۔ دیکھو اس صورت سے تم مجھے پہچان لینا۔  
 لو سیا۔ اوہو یہ تو بہت ہی خوبصورت شکل ہے میں نے پہچان لیا۔  
 لو اب الوداع میں جاتی ہوں (جلدی سے اپنی نقاب چہرہ پر ڈال کر) پرسوں  
 بس اس پل پر ملاقات ہوگی۔

یہ کمکر مین اپنی شہست کی جگہ کی طرف لپکی اور ایک تنہائی کی جگہ میں میں نے  
 دو تین منٹ تک کھڑے ہو کر ان وحشت انگیز خیالات کے اثرون کو اپنے چہرہ پر  
 دور کیا کہ جو ابھی میرے دماغ میں آئے تھے۔ میں شہ نشین میں داخل ہونے کو تھی کہ  
 سٹرائیون لی میرے پاس آکر کہنے لگا کہ میں تمہیں ڈھونڈ رہا تھا پھر ہوں تم کہاں  
 تھیں۔ مجھے امید ہے کہ تم نے اپنے دل کو بہلایا ہوگا۔ کیا تم پھر ناجوگی۔ میں ابھی  
 کمرہ میں بیٹھا ہوا ہوں جو انون کے بانیں کر رہا تھا تو میرا دل یہ چاہتا ہے کہ نصف  
 باقی ماندہ گھنٹہ میں اور بھی انکے ساتھ ناچوں۔ تم بھی اپنا اور بھی دل بہلاؤ۔  
 مین۔ آپ کا شکریہ ادا کرتی ہوں کہ میں نے اپنا دل خوب بہلایا۔

ایلون۔ ایک مجھی ہوئی آواز میں۔ کیا تم اب بھی مجھ سے ناراض ہو مجھے تو خیال  
 نہیں تھا کہ تمہارا ایسا چمنا فراج ہوگا۔

مین۔ مان میں بھی اپنی نسبت ایسا خیال نہیں کرتی تھی۔ اب میں تمہاری اجازت  
 چاہتی ہوں کہ تم مجھے گھر جانے دو تمہارے چال چلن اور طرق کا مجھے پورا اندازہ  
 ہو گیا۔ خیر میں تو کچھ نہیں کہتی صرف یہ کہنا ہے کہ دیر ہو گئی ہے۔ اور یقین ہے گاڑی  
 بھی دروازہ پر آگئی ہو گی مجھے گھر جانے کی اجازت دو۔



ایلون - خیر اگر تمھاری ہی مرضی ہے تو ہم بہت جلد جدا ہو جائیں گے۔ میں یہ کہتا ہوں کہ ایک گھنٹہ کے بعد کھانا ہو گا اور سب بیگمیں بچے نقاب ہونگی۔  
 میں - تم یہ بخوبی جانتے ہو کہ میں یہ نہیں چاہتی کہ کوئی مجھے پہچانے۔ تم یقیناً یہ تو نہ بھولو گے کہ تم نے خود سخت تاکید کر دی تھی کہ اپنی صورت چھپائے رکھنا۔  
 ایلون - اسی یاری روز یہ بہت صحیح ہے لیکن یہ ہدایت صرف شام تک کے لیے تھی اور شب کو تو ہر شخص اپنے کھانا کھانے میں مشغول ہو گا کون جانتا ہے کہ کون بیٹھا ہے اسکو مدعو کیا تھا یا نہیں۔  
 میں - نہیں سٹر ایلون یہ بات نہیں ہے اگر تم چاہو تو ہونگے تو رخصت کر دو میں تو گھر چلی جاؤں۔

ایلون - جب تم ارادہ ہی کر چکین تو میں بھی تمھارے ساتھ چلتا ہوں۔  
 ہم دونوں نے جھک کر مالکینی معنیے نواب صاحب کی بہن کو سلام کیا اور اپنی کھاڑی میں سوار ہو کر گھر کی طرف پھرے۔  
 رستہ بھر ایلون خوشامدانہ اور تلو تلو کی باتیں کرتا رہا اور اسنے کوشش کی کہ اسکے بڑے برتاؤ سے جو میرا دل بگڑ گیا ہے یہ خوش طبیعت ہو جائے گو میں نے ہر چند چاہا کہ اپنی ناراضی ظاہر نہ ہونے دوں لیکن اسکے وحشیانہ اور جھٹکانہ برتاؤ سے جو اسنے میرے ساتھ کیا تھا میں اُسی حالت میں رہی اور میری ناراضگی کی آگ بجھی نہیں۔

## گیارہواں باب

### کیتان فوڑکیو

صبح کو ناشتہ کر کے ایلون میرے پاس سے روانہ ہوئے اب میں آئندہ شام



شام کے وعدہ کے لیے فکر و تردد میں غلطان و پچان ہوئی۔ کہ دیکھو کن کن باتوں کا مجھے افشا ہوا اور کیا کیا باتیں میرے کان میں پڑیں۔ یہ ایک بدیہہ امر تھا کہ کج بخت بد قسمت لوسیا ایک بہت بڑے جنجال اور آفت خیر حالت میں پھنسی ہوئی ہے اور جو کچھ اسکی بے اعتدالانہ طبیعت کا حال ہے شاید ہی اور کسی عورت کا ہوگا۔ مجھے یہ بھی یاد تھا کہ جب میں نے نواب صاحب کو بلا کر اپنے کمرہ میں چھپا دیا تھا اور ہو ریس نے میرے پاس بیٹھ کر باتیں کی تھیں تو اسوقت نہایت ہی سرد مہری اور بے التفاتی سے اسنے لوسیا کو مخاطب بنایا تھا۔ اور کہا تھا کہ وہ تو میرے دل سے بالکل اُتری ہوئی ہے۔ اور وہ ایک صورت بُت ہے اور اسکا سبب یہ تھا کہ اسنے از خود اس کج بخت کی خواہشات کا اپنے کو مطیع نہیں کیا تھا اور اسنے صرف زور اور اور دھوکے سے اپنا شکار بنایا تھا۔ اس امر کا تو میں مشکل سے یقین کر سکتی ہوں کہ وہ بالکل صورت بُت تھی نہیں جو بچال بنابر اس میں موجود تھا اور عاجزانہ اور تضرع التماس جو اسنے اس گزشتہ شب کو ہو ریس سے کی تھی اس سے صاف معلوم ہوتا تھا کہ یہ اپنی وضع کی بھی پابند ہے اور وفا دار ہے۔ اور اگر یہ بھی تسلیم کریں کہ اس بد قسمت نوجوان سلیم کی توصیف و تعریف میں کچھ شک بھی ہے جب بھی یہ تو کہہ سکتے ہیں کہ اس میں کسی قسم کی فرا جی یا جسمانی بُرائی تو دکھائی نہیں دیتی تھی غضب خدا کا ایسی خوبصورت سلیم کی تضرع کنان التجا نے اس سنگدل بے رحم دشمن مخلوق باری تعالیٰ پر ذرا اثر نہ کیا تو اس سے زیادہ سیاہ قلب اور کون ہو سکتا ہے۔ دل شکنی اس کج بخت کی ایک بات تھی اُسے افسوس اسنے یہ نہیں سنا تھا کیا وہ اسے نہیں جانتا تھا۔

ویسے خوش طرح مکان پھر بھی کہیں بنتے ہیں  
اس عمارت کو ذرا دیکھ لے ڈھایا ہوتا



ایسا خود غرض خود مطلب آج تک چشم فلک نے بھی نہ دیکھا ہو گا یہ ظاہر ہے کہ اسے صرف اپنا مطلب نکالنا مقصد تھا نہ اسے کسی کی دشمنی سے غرض ہے۔ یہ عصمت سے سروکار ہے۔

جو کچھ اس ظالم نے میرے ساتھ دغا بازی کی وہی بیچاری لوسیا کے ساتھ کی۔

غضب ٹوٹے خد اکا اور ہو تجھ پر  
کہ رکھا تو نے ہم کو حیف دنیا کا نہ کچھ دین کا

کیسی فرشتہ صورت بھولا پن چہرہ سے عیان۔ مگر اسپر یہ کن۔ اکہی تو بہ اکہی تو بہ۔

مان مین دعویٰ سے کہہ سکتی ہوں کہ ہو ریس سنگدل تھا اور اسکا انداز اس امر کا خیال کر کے بخوبی ہو سکتا ہے کہ جب لوسیا کے پاس ایک بیچ پر بیٹھا تو اس سے تو کیا باتیں بگھارین اور جب میرے پاس بیٹھا ہوا تھا تو گتیا کہہ رہا تھا کہ مین اسے نہیں چاہتا وہ تو بالکل ٹھنڈی ہے گرمی کا تو اسمین نام نہیں۔ جس وقت یہ بیچ پر بیٹھا ہوا باتیں کر رہا تھا اگر تہ تک پہنچ کر دیکھا جاتا تو وہ سب باتیں بھی خود غرضانہ تھیں کوئی الفت و محبت تھوڑے ہی برستی تھی۔ استغفر اللہ۔

گو ظاہر آواز کو بہت ہی روکھی بنا کر باتیں کر رہا تھا مگر یہ سب بناوٹ کی باتیں تھیں۔ ہو ریس کی طبیعت اس شخص کے مثال تھی کہ جو صرف اپنے ولولوں کے پورا ہونے پر اپنی خوشی منحصر سمجھتا ہوا اور جب تک کہ نفسانی جوش نہ بجھالیتا ہو وہ اسکی سرگرمی سے پیروی کرتا ہو۔ بیگم لوسیا پر ہی خیال کیا جاے پہلے تو اسنے کس سرگرمی سے اسکا پیچھا کیا ہے اور جب زور اپنے اٹھتے ہوئے



جوش بھجالیے پھر کیا تھا خبر بھی نہیں کہ لوسیا کہاں بستی ہے۔ بلکہ اور اسکی بُرائی کرنے کو تیار ہو گیا کہ وہ ایسی اور وہ ایسی صرف اسکی بد معاشی اور چال بازی سے بین اتنا بھی کہہ سکتی ہوں کہ یہ جو اسنے کہا تھا کہ میرا باپ تباہ و برباد ہو گیا یہ بھی محض دھوکا اور دہمازی معلوم ہوتی تھی اور اس دھوکا دہی کی غرض یہ تھی کہ لوسیا کی الفت و محبت کا اختتام کرے اور اسکو موقع واردات کے گزرنے کے بعد صرف بیعت ہونے کے لیے چھوڑ دے۔ مگر نہیں جب بین نے اسپر بہت غور سے نظر کی تو مجھے معلوم ہوا کہ بیشک اسکا باپ تباہ و برباد ہی ہو گیا ہو گا کیونکہ اس قسم کے بد معاش اور دھوکہ دہ لوگوں کا قاعدہ ہے کہ اپنی تباہی اور بربادی چھپاتے ہیں اور خاص ایسے موقع پر کہ جب ایک امیر کے گھر میں شادی ہونے کو ہو ضرور وہ تباہ ہو گیا اور اسکے دلپر وہ صدمہ تھا کہ خود اسکی زبان سے اپنی مصیبت کے الفاظ سُرزد ہو گئے۔ اس خیال سے بین بہت ہی خوش تھی کہ اب اُسے اپنے افعال کا پورا پورا صلہ ملے گا۔

جب بین نے اپنی رام کہانی کا سلسلہ ماتم بین لیا اور اپنے حالات پر غور کرنے لگی کہ آئندہ کیا صورت پیدا ہوگی اور کیوں کر زندگی کے دن گزرینگے۔ مسٹر ایلون جانے وقت مجھ سے یہ کہ گئے تھے کہ شاید میں شام کو تو نہ آ سکوں اس لیے کہ کاموں کی کثرت مجھے مجبور کرے گی کہ میں وہیں رہوں مان یہ وعدہ کرتا ہوں کہ میوہ خوری کے وقت آ جاؤں گا اسوقت دو تین تہمیں کے گیل اس چڑھا کر جو کچھ اختلاف خیالی آکر واقع ہوئی ہے سب جاتی رہے گی۔

ایلون کے اس کہنے نے مجھے کچھ خوشی نہیں دی کیونکہ اسکا چال چلن مجھے کھٹک گیا تھا اور سبب یہ تھا کہ اسنے مجھے اسوقت شہرہ روار کہا کہ جب میں مطلق سلگناہ اتھی۔ اور جسوقت میں نے کچھ بات چیت اس قسم کی کی بھی تھی اور انکو اس سے



چھپایا تھا اور اسکو خبر ہو گئی تھی اور جب میں نے قسمیہ کہا ہے تو اسے یقین نہ آیا اور  
 اس نے میرے اقوال کو جھوٹا سمجھا اور اس کے علاوہ اسکی خیانت باطنی وہ کیا  
 کم تھی کہ جب یہ مجھے پہلے پہل لندن میں لایا ہے تو اسنے شراب پلا کر اس قحبہ ترائی  
 کی بدد سے مجھ سے وہ دھوکے بازی کی کہ اسکو کسی طرح جائز نہیں تھا۔ کاش  
 اگر یہ کینخت ایلون مجھے اپنا شکار نہ بناتا تو آج کو میں کس فرہ میں زندگی بسر کرتی  
 کس ایماندار سی کی روزی تھی حاصل ہوتی اپنے ہاتھ کی مزدور ہوتی اور اپنی محنت کا  
 ایماندارانہ پیسہ کھاتی۔ گو یہ ظاہر ہے کہ وہ حالت غلامی ہوتی مگر اس شان شوکت  
 اور بڑک بڑک اور امیرانہ سامان سے بہتر ہوتی۔ پھر میں نے خیال کیا کہ ایلون سے  
 بگاڑ لون اور غلٹیدہ ہو جاؤں مگر نہیں دورانہ نشیانہ خیالات نے مجھے روکا اور  
 اسکی مصالحت نہ دی کہ اس حالت میں یہ نازک کارروائی میں کروں۔

اسی سچاب میں تھی کہ اتنے میں خادمہ کیتان صاحب کی تنہوں نے میرا  
 جواہرات کا صندوق چورون کے ہاتھ سے چایا تھا لائی۔ اس رقعہ میں مفصلہ ذیل  
 یہ مضمون لکھا ہوا تھا۔

جون ۱۴ ۱۸۵۷ء۔

کیتان مس الیمبرٹ کی خدمت میں جا رہا اور پانچ بجے شام کے درمیان  
 حاضر خدمت ہونا چاہتا ہے اور اس تحریر کے لکھنے کی جرات مس الیمبرٹ کے اس  
 اخلاق سے ہوئی ہے جو عند الملاقات زبانی تقریر بھی انہوں نے فرمائی تھی۔  
 اور جو سوال میں نے کیا تھا اسکا شفقت آمیز جواب ملا تھا۔ یہ میں جانتا ہوں  
 کہ میری ملاقات سے تصدیعہ ضرور ہوگا لیکن مجھے امید ہے کہ مس الیمبرٹ کا خلق  
 مجبور کرے گا کہ وہ اس تصدیعہ کو گوارا کرے اور مجھے شرف حاصل کرنے کا موقع دیں  
 مجھے کچھ عرض کرنا بھی ہے۔



میں اپنے ناظر کو یہ بھی اطلاع دینی چاہتی ہوں کہ نقب زنی کی شب کے سوا س  
 میں نے کپتان صاحب کو اور کسی دن نہیں دیکھا تھا۔ ناظر کو اسکا خیال بھی بخوبی  
 ہوگا کہ جس شب کو نقب زنی ہوئی ہر اس کے صبح ہی کو کپتان صاحب نے گھر کی  
 مالکنی کے ذریعہ سے کہلا بھیجا تھا کہ میں ملاقات کرنا چاہتا ہوں مگر میں نے انکار  
 کر دیا تھا کہ اسوقت میری طبیعت ٹھکانے نہیں رہیں نہیں مل سکتی۔ اسکی جھجھی  
 دیکھتے ہی میری آنکھوں کے آگے اسکی صورت پھر گئی اور اب میں قسم قسم کے  
 مختلف خیالات میں غلطان و پیمان ہوئی کہ آیا میں کپتان سے کچھ الفت  
 کروں یا نہ کروں۔

کیون اگر میں نے اپنا رشتہ اتحاد اس سے منسلک کر لیا تو یہ میرا نہ سامان  
 کا ہے کو نصیب ہونگے وہ ہی ایک غریبانہ مکان اور غریبی سامان ہوگا کہ جو  
 قلیل بضاعت لوگوں کے مان ہوتا ہے۔ لیکن ساتھ ہی مجھے یہ بھی خیال آیا۔ کہ  
 کپتان مجھ سے بے لوث نہیں معلوم ہوتا اور ضرور میرے دل میں بھی اسکی الفت  
 ہے اگر الفت نہوتی تو میں کا ہے کو اسوقت حسد کرنے بیٹھی تھی کہ جب مجھے  
 یہ معلوم ہوا تھا کہ یہ شب کو مالکنی مکان کے پاس سویا تھا۔ تو ظاہر ہے کہ میں  
 کپتان پر فریفتہ ہوں۔

لیکن پھر میں نے یہ سوچا کہ اسکی ملاقات کا آخر کیا نتیجہ ہوگا جو کچھ اسکی مطالب  
 ہیں اور جو اسنے کئی مہینہ گزشتہ کیے تھے اگر وہ پورے ہو جائینگے تو اسکا اثر آئندہ  
 میری قسمت پر کیا ہوگا اور جو میں نے اسے اپنے پرانے روکھے پن سے اسکی  
 شفقت آمیز نظروں اور باتوں کا جواب دیدیا تو میری کیا نوبت ہوگی۔ اور  
 دوسرے مجھے یہ بھی خیال آیا کہ کیا میں ایک سخت ایلون سے قطع تعلق  
 کروں اور اپنے کو کپتان کے سپرد کروں۔ کسی بات کا بھی پہلو ڈھنگ



سے نہیں بیٹھتا تھا اور تصورات پر درپردہ نے مجھے مجنون بنا دیا تھا۔ ہزاروں طرح طرح کے خیالات تھے کہ ابر باران کی طرح دلیر اُٹے چلے آتے تھے نہ مجھے یہ معلوم ہوا کہ کیا کروں نہ یہ خبر تھی کہ آئندہ کیا ہوگا۔ دماغ میں تو یہ درد انگیز خیالات بھرے ہوئے تھے اور دل بیچارہ متواتر صد ہوں سے چور ہو رہا تھا روح پر ایسا دباؤ پڑا تھا کہ جس سے وہ دن بدن گھلی چلی جاتی تھی۔

اور اس میں غیر اطمینان بخش شبہات جو ساتھ ہی تکلیف دہ بھی تھے کوٹ کوٹ کر بھرے ہوئے تھے۔ ساتھ ہی اسکے یہ بات بھی میرے دل میں آرہی تھی اور دماغ پر اسکا بہت کچھ اثر ہو رہا تھا اور وہ دونوں یعنی کپتان اور ایلون میں مقابلہ کا خیال تھا۔ اور سب سے زیادہ صرف اس ہی مقابلہ کے خیال سے میرے دماغ پر بہت ہی دباؤ ڈالا تھا آخر سوچتے سوچتے کپتان کی پناہ میں آجانا ایلون کی پناہ میں رہنے سے اچھا معلوم ہوا۔

میں اس شام کو نہ تو چہل قدمی کرنے لگی اور نہ گاڑی میں بیٹھ کر سیر کرنے لگی کیونکہ میں گذشتہ جلسہ ناح کے واقعہ ہی سے صرف نہ ماندہ تھی بلکہ تصور حالت آئندہ کے خیالات نے مجھے تباہ کر دیا تھا اور بڑی ماندگی میرے اعضا پر اسی سے غالب آگئی تھی۔

تین اور چار کے درمیان میں کپڑے پہننے کے کمرہ میں آئی اور میں نے اپنے کپڑے پہننے شروع کیے میری خادیم نے مجھ سے کہا کہ جو پوشاک آپ پسند کریں وہ میں آپ کو پہنا دوں میں نے اُس سے یہ کہا کہ جو مجھے بہت ہی اچھی معلوم ہو وہ پوشاک پہناؤ ادھر تو یہ الفاظ زبان سے نکلے اور ادھر کپتان کا خیال آیا کہ انکے لیے بناؤ کیا جاتا ہے فوراً عرق شرمندگی میرے رخسار و پیر چھلکنے لگا۔ چار بجے کے کچھ ہی دیر کے بعد میں شام کی فوق البھرک پوشاک پہن کر



نشست کے کمرہ میں آ بیٹھی۔ اسوقت مجھے بخوبی جون تھا۔ میرے برہنہ بازو اور انکے  
 پیچھے آنے رکھا ہوا دل ناظر کا خون کر رہے تھے۔ میرے بال کس خوبی سے میری خادمہ نے  
 سنوارے تھے کہ جنہیں دل اچھانے کے سلیکٹون پسندے مضمحل تھے۔ دل کی بیقراری  
 نے رخساروں پر اسکا اثر ڈال دیا تھا چہرہ سے صاف معلوم ہوتا تھا کہ یہ بہت مضطرب  
 مگر پھر بھی حسن دل آویز کی خوبی اور بھی اسی اضطراب میں کیفیت دکھا رہی تھی۔  
 غرض یہ کہ اسوقت میں کپتان پر جان و دل سے فریفتہ بیٹھی ہوئی تھی اور مجھے  
 انتظار تھا کہ دیکھے وہ کب آتا ہے اور زینہ پر اس کے قدموں کی آواز کس مبارک لمحہ  
 سنائی دیتی ہے۔

اس آواز کی مجھے بہت انتظار ہی نہ کرنی پڑی کہ اتنے میں یہ میرے کان ہی میں  
 آگئی اور پاک گھر یلو خادمہ نے دروازہ کھولا اور کپتان صاحب کشریف فرما ہو کے  
 میں اس کے لینے کے لیے دروازہ تک بڑھی۔ اور میں نے یہ کوشش کی کہ نہایت ہی  
 اخلاقی اور مرتانہ برتاؤ کیا جائے اور اپنے چہرہ پر وہ پریشانی اور اضطرابی کا  
 ملال نہ معلوم ہو کہ جو بہت دیر سے بلو ڈر کی طرح سے ملا ہوا تھا۔ اسوقت  
 میں نے ہاتھ ملا یا یہ اسے ظاہر ہو گیا تھا کہ یہ مجھ سے بے لوث نہیں ہے اس نے  
 بہت ہی محبت سے ہاتھ لیا اور لبوں کے پاس لپکا کر اسکو بوسہ دیا۔ پھر میں نے  
 اپنا ہاتھ گھسیٹ لیا اور میں پلنگ پر بیٹھ گئی اور اس کے لیے کرسی آگے  
 کو سرکائی۔

کپتان۔ مس لمیرٹ تم نے مجھے اپنی اس ملاقات کا جو فخر بخشا ہے اسکا  
 میں شکریہ ادا کرتا ہوں۔ شاید میں اس امر کو دریافت کر سکوں کہ میں نے  
 چند روز کے عرصہ میں متواتر کئی زبانی خبریں کھلا کر آپ کی خدمت میں بھیجی مگر شاید  
 انکے جواب نہ آنے سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ آپ ناراض ہو چکی تو میں اس دریافت



کرنے کی آزادی چاہتا ہوں۔

مین۔ مجھے اُن خبروں میں سے صرف ایک خبر نقب زنی کی شب کی صبح کو پہونچی تھی۔ میں تمہارے اس احسان کا شکریہ ادا نہ کر سکی اور میں نے یہی ٹھان لیا تھا کہ خود دل کرا لے براہِ رست زبانی عرض کر دوں گی۔ تو اب میں دل سے بہت شکریہ ادا کرتی ہوں۔

کیتان۔ خیر اسکا تو کچھ مضائقہ نہیں ہے یوں ہی ہے مجھے اسی بہانہ سے ایک بار اور بھی آپ کی ملاقات کا شرف حاصل ہوا۔ معلوم ہوتا ہے کہ کوئی میری خبروں کا بیج میں خراجم ہوا۔ خیر یہ معلوم ہو گیا اور لطف یہ ہے کہ مجھے تمہاری طرف سے جواب بھی پہونچتے رہے کہ جو تم نے کبھی نہیں بھیجے۔ اس لیے میرٹ اگر تم گوارا کرو تو کچھ دیر تک میں ایک ایسی مسکارہ عورت کی کیفیت دکھاؤں کہ جسے میرے ساتھ یہ دعا لگتی ہے۔

مین۔ میں کیونکر تمہارے کام پر اسے زنی کر سکتی ہوں۔

کیتان۔ معلوم ہوتا ہے کہ اس لیے میرٹ تم مجھ سے ناراض ہو اور یہ ناخوشی شاید کسی خیال کی وجہ سے ہو گئی ہوگی۔

مین۔ چہرہ پر شرمندگی کی جھلک عیاں ہو کر اور تمام جسم میں ریشہ پڑ کر میں دیکھتی ہوں کہ وقت وعدہ قریب ہوتا جاتا ہے جسکا کہ منشا تھا۔

کیتان۔ اس کے پرہیز نہیں ہو سکتا اسے مخزنِ حسن و خوبی یہی منشا ہے کہ جیتاک تم میرے سوالات کا ٹھیک ٹھیک جواب نہ دو میں تمہارا پیچھا ہی کیے جاؤں۔

اسی روز اور سب سے پیاری روز میں تجھ پر مڑتا ہوں اسی پیاری مڑتا ہوں مڑتا ہوں۔ یہ کہہ کر اسنے اپنے کو میرے پیروں پر ڈال دیا۔



اس وقت خوشی کا کیا عالم بیان ہو۔ میرے دل پر شاد و خرمی کی فوراً ہی گھٹا چھا گئی اور رنگتے رنگتے سے بشاشی ہویدا ہوئی۔ یہ بہت ہی صاف محبت تھی کہ جو میں اس شخص سے کرتی تھی نہ اس محبت میں نفسانی جوش آویراں تھے نہ اس الفت میں خواہشات کا برانا مدعا تھا بلکہ نہایت ہی صاف اور جگری محبت تھی۔

کیتان۔ اے مخلوق میں سے خوبصورت مخلوق میں تجھ پر مڑا ہوں۔ اے پیاری روزیقین ہی کہ جو کہ میں تجھ پر شیدا ہوں۔ جس دن اے پیاری میں نے پہلے ہی تجھے دیکھا ہے اسی وقت سے تو میرے دل پر نقش ہو گئی ہے۔ اے میں ایلون سے کس قدر حسد رکھتا ہوں کہ وہ تجھ جیسی پر قابض ہے۔

کیسکہ نشہ لب نازست مے داند

کہ موج آب حیات ست چینیشانی

تو اے پیاری روز کیا تو میری محبت قبول کرتی ہے جسکو میں تیرے پیرون پر گر کر اظہار کرتا ہوں۔

اسنے پھر میرا ہاتھ گھسیٹ لیا اور اُس پر بوسہ دیا میں نے ابکی بار اپنا ہاتھ نہیں کھینچا کیونکہ جب میں خود اُس پر مڑتی تھی تو ہاتھ کھینچ لینے میں اسے رنج ہوتا۔ اس وقت میرے دل کی پوچھو تو وہ مارے خوشی کے پھولا نہیں سماتا تھا۔ میں کہہ سکتی ہوں کہ جو خوشی مجھے اس وقت ہوئی تھی وہ تمام گزشتہ عمر میں نہوئی تھی۔ میں ذرا اور بھی آگے کی طرف جھکی۔ اسکی خوبصورت شکل کو دیکھا اسکی سیاہ سیاہ آنکھوں کو ملاحظہ کیا کہ جن سے میری الفت و محبت صاف بڑی جاتی تھی۔ میں نے اسکی بلور نما کلائیوں کو دیکھا کہ جو میری گردن میں جلقہ کیے ہوئی تھیں غرض یہ ساری باتیں مجھے بھاگئیں۔



اُسی لمحہ دروازہ کھڑکھڑایا اور سٹرایلون لی آمو جو دہوے۔ انکا آنا تھا کہ رگ و پرین ایک سناٹا دوڑ گیا اور میری عجیب حالت ہوئی لیکن کپتان بہت ہی بھرتی سے اُٹھ بیٹھا اور ایسی حکمت سے اٹھ کر کرسی پر بیٹھ گیا کہ اچانک دیکھنے والے کو یہ نہ معلوم ہو کہ یہ کیا کر رہا تھا۔ مجھے خوف زدہ دیکھ کر کپتان نے سٹرایلون لی سے یہ کہا۔

صاحب یہ امر مضحکہ خیز ہو گا کہ میں اُس ایک لفظ سے انکار کروں کہ جو میں نے اس حکیم کی خدمت میں عرض کیا تھا اور شاید تم نے اسکو گوش گزار بھی کر لیا ہو گا اسکی نسبت اب میں زیادہ کہنے کی ضرورت نہیں سمجھتا۔ تمہارا ہر ایک دوست بخوبی جانتا ہے کہ جہاں میں مل سکتا ہوں۔

اسوقت میری نگاہیں ایلون کی طرف نہیں تھیں میں ٹکٹلی باندر کر کپتان ہی کی طرف دیکھ رہی تھی جسکو میں اپنا عاشق بنا چکی تھی اور اپنا دل اسکی حوالہ کر چکی تھی۔

جب میں نے اسکو یون خوف زدہ پایا اور اندیشناک دیکھا تو میں یکایک چونکی اور میں نے یہ کہا کہ خدا کے لیے صرف میری وجہ سے تم اپنی اپنی جانوں کو جو حکم میں نہ ڈالو تو بہرے۔

کپتان۔ آہستہ سے۔ پیاری اور بہت پیاری روز تم اپنے غصہ کو سرد کرو زیادہ اپنی جان کو تکلیف نہ دو یہ ہم دونوں پر چھوڑ دو جو کچھ ہو گا ہم سمجھ لینگے تم ہزار جانوں سے زیادہ قیمتی ہو پھر اُسے مجھے پلنگ پر آہستہ سے بٹھا دیا اور پھر ایلون کی طرف بڑھ کر کہا کہ اے صاحب اب ہمیں لازم ہے کہ ہم سب لیمبرٹ کو تنہا چھوڑ دیں اور آپ بھگت لیں۔

ایلون۔ بہت خوب یہ درست ہے۔



مسٹر ایلون نے میری طرف تہ آلود نظروں سے دیکھا نہ کچھ دھمکی کی نگاہوں سے مجھے آنکھیں ڈالیں بلکہ یوں ہی اپنی معمولی صورت میں کپتان کے ساتھ باہر چلا گیا۔

جب وہ دونوں باہر نکلے تو میرا دل بھی ساتھ ساتھ خست ہوا۔ اور میں دیوانی بن گئی کیونکہ مجھے خیال تھا کہ اگر ان گاڑھے دوستوں میں جو کچھ خونی سانحہ آکر واقع ہو گا اور ایک بھی قطرہ خون گرگا تو یہ گناہ عظیم مجھے آکر واقع ہو گا اور اس خونی سانحہ کی وجہ میں گردانی جاؤنگی اس قدر خوف اور وحشت طاری ہوئی کہ میں اپنی جگہ پر جمال نہ رہ سکی اور اسی مجنونانہ حالت میں دروازہ کے باہر نکلی تو میں نے دیکھا کہ کپتان تو ایک طرف جا رہا ہے اور ایلون ایک شاہراہ کی طرف گامزن ہے۔ یہ معلوم ہوتا تھا کہ شاید وہ اپنے دوست ڈھونڈنے کے لیے گئے ہوں گے کہ وہ اس مقدمہ کا فیصلہ کریں۔ اب میں کیا کرتی ضرور میری وجہ سے جنگ ڈول ہوگی میں تو خود ایسی کمزور ہوں کہ اس خونریز لڑائی کو نہیں روک سکتی ہزاروں وحشت خیز خیالات نے میرے دل میں گھر کر لیا۔ میرے دل میں یہ خیال آیا کہ میں ایلون سے معافی چاہوں اور ایمان سے اسکے ساتھ رہنے میں اقرار کروں اور اسکو اس آفت خیز موقع سے باز رکھوں۔ لیکن یہ خیال مضحکہ انگیز تھا۔ یہ تو ماننا کہ اس وقت اُس نے مجھے نہ دھمکی کی نظر سے دیکھا اور نہ کچھ خفگی ظاہر کی لیکن یہ ایک بدیہی امر تھا کہ اگر میں اسکے مکان پر گئی تو وہ ضرور دھتکار دے گا اور ہرگز نہ ملے گا۔

علاوہ اسکے اُس نے دیکھ لیا تھا کہ میں کیسی گھٹلی ملی اُسکے ساتھ بیٹھی ہوئی تھی اور اُسکا ہاتھ میری گردن میں پڑا ہوا تھا اور میں کس الفت و محبت سے اُس سے باتیں کر رہی تھی۔ بھلا وہ کیوں کر ان باتوں پر مجھے معافی دے گا۔ چچا



اسکے برخلاف مجھے یہ بھی خیال آیا کہ میں کیتان کے پاس جاؤں اور بت عاجز نہ صورت بنا کر اس سے عرض کروں کہ اگر جنگ ڈوئل ہوئی تو پھر انقطاع سمجھنا میں ہرگز نہ ملوگی اور تم اپنے وہ محبت اور وعدہ وعید یاد کرو کہ جو تم نے مجھ سے کیے تھے اگر محبت ہو تو میرا کہنا مانو۔ مگر پھر جب ذرا اسکو بھی بغور دیکھا تو یہ بات بھی محض ناممکن پائی۔

جہاں تک کہ دور دور اس مسئلہ میں خیال کرتی تھی یہی معلوم ہوتا تھا کہ باہم ان دونوں بہادر و نین جنگ ضرور ہوگی اور میں اس واقعہ کو ہرگز نہیں دیکھ سکتی گریبان یہ بدیہی ہو کہ جو پھر اسکا بڑا نتیجہ نکلے گا وہ مجھ کو بھی سننا پڑیگا۔

کئی گھنٹہ تک اسی خیال میں غلطان و پیمان رہی۔ یہاں تک کہ چاشت کے کھانے کی گھنٹی بج گئی۔ میں میز پر جا بیٹھی۔ ایک نوالہ بھی میرے حلق سے صاف نہیں اُترا کھاتی تھی اور منہ میں اُگلا چلا آتا تھا صرف اس خیال سے کہ کہیں خدام کو اس معاملہ کی خبر نہ ہو جائے کہ یہ جھگڑا آکر پڑا ہو میں عادت کے موافق میز پر بیٹھی رہی اور کچھ جبراً قہراً طوعاً کرہاً حلق سے اُتار ا۔ کیونکہ اگر انھیں اسکی کچھ بھی بھناک معلوم ہوگئی تو ایک طوفان عظیم برپا ہو جائے گا اور میرا اس خبر کا مشہر ہونا کوئی بھی بات نہیں ہو۔ اور لطف یہ بھی تھا کہ اسکی اصلاً خبر گھر کی مالکینی کو بھی نہ ہوئی تھی۔

مجھ پر ایک تو یہ آفت تھی کہ دم سوکھا چلا جاتا تھا اور دوسرے یہ غضب تھا کہ ماہین اور ملازم خانہ داری گھیرے ہوئے جن سے اپنی طبیعت پر جبر کرنا اپنی صورت کی پریشانی چھپانی پڑتی تھی۔ خدا خدا کر کے رات ہوئی اور سب اپنے بستر پر چلے گئے۔ میں بھی تنہا بستر پر آ لیٹی اُ سوقت میں خوش تھی کہ چپقلش سے تو نجات ملی۔

جون ہی میں تنہا ہوئی میری چشمان محکون سے آنسو ٹپ ٹپ پکنے لگے اور



اب دل جو بہت دیر سے رکھا ہوا تھا بھر آیا۔

دل ہی تو ہر نہ سنگ و شست غم سے یہ بھر نہ آئے کیون  
روئینگے ہم ہزار بار کوئی ہمیں ستائے کیون

گو ان غمناک خیالات اور درد انگیز تصورات سے نیند کا سہ کو آتی تھی مگر پھر  
بھی یہ تقاضا سے بشریت نیند آ ہی گئی۔ اور آئی تو کیا خاک آئی وہ وہ خوفناک  
خواب دکھائی دیے ہیں کہ میں چونک چونک پڑی۔ میں نے اسی حالت میں یہ  
خواب دیکھا کہ ایک لہو لہان نعش میرے سر پر نہ ٹھری ہوئی مجھے دھمکا رہی تھی  
کہ کب بخت تو نے مجھے قتل کر ڈالا اسکا خون بہا مجھ سے لو لگی پھر وہ نعش میرے پاس  
آ کر پڑ رہی۔ جون ہی وہ پاس لیٹی میں چیخ مار کر اٹھ بیٹھی اور بڑی دیر تک بے حس  
و حرکت پڑی رہی۔ کئی منٹ کے بعد ہوش آیا اور ذرا سیر پیٹھے، غرض تمام شب  
یہی کیفیت رہی۔ اور اسی قسم کے خوفناک خیالات آتے رہے جب شب اور  
بد نصیب شب یون بیان گذار چکی اور ہولوں میں اپنا ایک ایک منٹ کاٹا تو صبح  
نمودار ہوئی بستر پر سے مریضانہ صورت میں اٹھی۔ چہرہ پر زردی چھا رہی تھی  
اور ایک عجیب کیفیت تھی دل میٹھا جاتا تھا اور کلیجہ سینہ سے نکلا جاتا تھا۔  
میں نے جب اپنی گھڑی میں دیکھا تو آٹھ بج چکے تھے میں نے نا ولوں اور مختلف  
اخباروں میں یہ پڑھا تھا کہ جنگ ڈوئل ہمیشہ علی الصباح ہوا کرتی ہے بس اس خیال  
نے اور بھی غضب ڈھایا تمام ہاتھ پیروں میں سنسیناں چھوٹ گئیں اور عجیب  
کیفیت برپا ہوئی۔ یہ کہ ہنوز سنسنی میں آسکا کہ تر سے لیے فلان شخص کی جان جاتی  
رہی کتنا درد دینے والا اور غضب کا خیال تھا کہ جسے رہے سے اوسان بھی کھو دیے  
اور یہ بھی سہی کہ کوئی جان نہ گئی اور گھرے گھرے زخم آئے یہ بھی تو خوفناک ہو گا  
تو فناک ہو گا۔ اسے ان دو قیمتی جانوں کے مقابلہ میں تو میں کچھ بھی حقیقت



نہیں رکھتی اور پھر قیمتی جانین جو خدا کے آگے بھی سرخرو ہیں مجھ پر وہاں سے بھی  
پھٹکاری ہوئی ہیں ضائع ہوں کتنی قہر آلود بات ہے۔

صبح کو جب میری خاص خادمہ میرے کمرہ میں صبح کی پوشاک پہنانے کے لیے  
آئی تو میری افسردہ اور مریض صورت دیکھ کر کھٹکی کچھ دیر کے تال کے بعد وہ کہنے لگی بگیم نصیب  
دشمنان آج آپکا فراج مبارک صبح نہیں معلوم ہوتا۔

میں۔ نہیں کوئی ایسی بات تو نہیں ہے صرف آج میرے سر میں سخت درد ہے اور مجھے  
امید ہے کہ وہ ابھی اچھا ہو جائیگا۔ تم میرے صرف بال درست کر دو اور یہیں کپڑے  
پنھا دو میں کپڑے پہننے کی میر پر نہیں جانا چاہتی۔

پھر میں ناشتہ کی میر پر آئی جب میں میر پر پہنچی تو ملازم خانہ ایک خط لایا۔ اس  
خط کے لفافہ پر نظر ڈالتے ہی میں نے پہچان لیا کہ یہ مسٹر ایلون کا دستخطی خط ہے۔ لفافہ دیکھتے  
ہی ایک خوف مجھ پر طاری ہوا کہ کیتان ضرور قتل ہو گیا۔ میری آنکھوں میں آنسو ہیرا  
چھا گیا اور مجھے کمرہ معلوم ہوا کہ جگر کھار رہا ہے۔ میرے تن بدن میں اسقدر رخشہ پڑا  
کہ میرے ہاتھ سے خط گر پڑا۔ پھر میں نے اپنے کو سنبھالا اور اس خط کو اٹھا کر پڑھا۔ اس میں  
مفصلہ ذیل مضمون لکھا ہوا تھا۔

جون ۱۵۔ ۱۹۴۷ء۔

روز۔

ابھی معاندانہ صورت میں میرے اور کیتان کے جنگ ہو چکی ہے۔ میرے بائیں  
بازو میں خفیف سازخم آیا ہے مگر تم اسکا کچھ ناسف نہ کرنا۔ مجھے اسکی کچھ پروا نہیں ہے۔  
اور پھر ہر ایک شوکا ہم دونوں باہم فیصلہ ہو گیا۔ آج سے ہم دونوں جدا ہو گئے  
اور ہماری نقاط ملاقات ہو گئی اب ہرگز ہم باہم نہ ملیں گے۔ اگر کہیں ٹٹ بھٹ  
ہو بھی گئی تو صرف معمولی صاحب سلامت ہو جایا کرے گی۔ یہی دنیا کا قاعدہ ہے



کہ وہ لوگ کہ جنکی دلی اور گاڑھی دوستی تھی اور ایک وقت میں وہ ایک دوسرے پر جان دیتے تھے دوسرے موقع پر جدا ہو جاتے ہیں۔ میں نہیں جانتا کہ تمہارے خیال میں میری طرف سے خلاف دوستانہ کوئی خیال ہوگا۔ میں تم سے اب بھی محبت رکھتا ہوں اور ایسی محبت کہ جو آج تک میں نے کسی عورت سے نہیں کی لیکن وہ محبت اب دل ہی دل میں رہ گئی اب وہ قوت اب دل میں نہیں دیکھتا کہ اسکا اظہار ہو سکے۔

یہ خطا میں نے تمہیں صرف اس لیے لکھا ہے تاکہ تمہیں اس امر کا یقین ہو جائے کہ مجھے تم سے کسی طرح کی مخالفت نہیں ہے اور اسکے یقین دلوانے کی دوسری وجہ یہ ہے کہ شاید اس قطع تعلق سے جو ہمارا تمہارا ہوتا ہے کچھ اور سمجھو مطلب یہ ہے کہ جو کچھ اس وقت تمہارے پاس ہے سبکی تمہاری اصلی مالک ہو۔ اور یہ سب تمہارا ہی ہے اسکی تم خاطر جمع رکھنا۔ کاش اسی روز وہ غنایت اور نوازش اور شفقت جو میں تجھ پر کرتا رہا ہوں اگر اسکا شمار برابر بھی تجھے پاس ہوتا تو مجھے دشمن کے حوالہ نہ کرتی۔ خیر۔ اب الوداع اسی ماہ کا مل الوداع جب بھی ہمارے ملنے کا اتفاق ہو اور ہم یقیناً پہلاک موقعوں پر ضرور ملینگے تو صرف میں یہ بتا کرتا ہوں کہ تم غنایت و نوازش سے میرا سلام خندہ پیشانی سے لے لیا کرنا اور دوسری یہ التجا ہے کہ جب ملاقات ہو تو باہم خوف زدہ نہ گاہیں ایک دوسرے پر نہ بڑھیں بلکہ خوشی اور خرمی کی نظروں سے ایک دوسرے کو دیکھے جس سے یہ معلوم ہو کہ یہ باہم دوست ہیں۔

”ایلوں لی“

چٹھی بڑھکر میں سکتہ میں رہ گئی اور اسکے ایک ایک لفظ نے میرے مجروح قلب پر بہت اثر کیا۔ اسکے آزادی خیالات اسکے محبت انگیز جملے۔ اسکی دردمناک



طرز عبارت اسکی فیاضانہ تحریر پر جب نظر پڑی تو معلوم ہوا کہ یہ بہت بڑے دنیا ساز آدمی کا کام ہے کہ ایسی نازک حالت میں بھی وہ کس اطمینان اور استقلال سے لکھتا ہے۔ جب مجھے یہ خیال آیا کہ صرف میری ہی وجہ سے اسکا بازو زخمی ہوا ہے تو مجھے سخت رونا آیا۔ آنکھوں میں سے آنسو جاری ہو گئے۔ میں رو رہی رہی تھی کہ اتنے میں دوسرا خط اور بھی آیا میں نے لفافہ دیکھتے ہی پہچان لیا یہ کپتان کے ہاتھ کا لکھا ہوا تھا۔ جسکا مضمون مفصلہ ذیل ہے۔

نمبر پال مال۔

میری دل سے غم روز۔

جسوقت کہ میں جنگ ڈوٹل سے واپس پھر کر اپنے گھر میں آیا تو میں نے تمہیں اس اطلاع دینے کے لیے ایک لمحہ کا بھی توقف نہیں کیا کہ میں صاف صحیح و سالم بچا کر آگیا ہوں اور کچھ تک میرے کہیں نہیں آئی۔ ایلون نے وہ طریقہ بتا کہ جو غرت دار اور بہادر کیا کرتے ہیں پہلے ہم دونوں میں باہم گولیاں چلتی رہیں اسکے بعد میری ایک گولی ایلون کے بازو پر لگی اس سے اسکو ضرب پہونچی وہ سیول سرجن جسکو ہم اپنے ساتھ لے گئے تھے انھوں نے جلدی سے گولی کو نکال دیا اور یہ کہا کہ ہڈی کو کسی قسم کی ضرب نہیں آئی ہے بہت جلدی یہ ہاتھ اچھا ہو جائیگا۔ دایان ہاتھ ایلون کا ابھی صحیح تھا اور ابلی گولی چلانے کی اسکی باری تھی اور وہ چلا بھی سکتا تھا مگر نہیں اُسے کہا کہ بس میں مطمئن ہو گیا۔ بندہ وق ہاتھ سے پھینک دی اور مجھ سے ہاتھ ملا کر یہ کہا کہ اے میرے دوست کپتان جو کچھ کہ قانونی جنگ تھی وہ ہو چکی۔ تمہیں ایک خوش خلق پاک طبیعت لڑکی کی صحبت بھارک ہو اور میں دعا کرتا ہوں کہ تمہارا جانا نہیں ہے وہ اتحاد دیکھے کہ تم ایک دوسرے سے باہم ملو۔



خوش رہو یہ کہکرا یلون لی سید ان جنگ سے الوداعی سلام کر کے چلا گیا۔  
 اس وقت بین جاہتا تھا کہ ایرویزین اڑ کر تجھ سے ملون مگر جرنل شاہراہ  
 مین مجھے ایک ایسے موقع کے دیکھنے کا اتفاق ہوا جس سے میرا شبہ قوی ہو گیا  
 اور اب مین سخت ناخوش ہوں۔ کیا مفصلہ ذیل انتظامات تم قبول کرو گی۔  
 مین تمہارے لیے نہایت ہی خوبصورت مکان مغربی جانب لینا چاہتا ہوں  
 اور آج ہی سب مقدمات طر ہو جائینگے چاہے تم اسی شام کو وہاں چلو میرا  
 مطلب یہ کہ جنگ ڈوئل کی افواہ اڑنے سے پہلے اس مکان کو چھوڑ دو اس  
 امر کا تم یقین کامل ہی کرنا کہ تمہیں نئے مکان مین ہر شہر آرام کی ملے گی۔  
 صرف ایک سطر لکھ کر بھیج دو کہ آیا تم ان انتظامات کو قبول کرتی ہو یا کچھ اور ارشاد  
 ہوتا ہے جو کچھ حکم ہوا اسکی تعمیل میری خوشی کا باعث ہے۔  
 قبول کرو اپنے چاہتے کیتان سے ایرویزین پیاری شیرین بس ایک  
 ہزار روپے۔

تمہارا محبتی کیتان فورسکیو۔

اگر ایلون کی جیھی نے مجھے رلا دیا تھا تو اس خط سے مجھے ہنسی آگئی۔ مگر کیتان  
 کی جیھی کے اس فقرہ نے بہت اثر کیا کہ ایلون کے زخم بہت گہرا آیا مگر اس پر  
 طرہ یہ کہ اسے خفیہ لکھا تھا۔ مان اس سے مجھے رنج معلوم ہوا مگر مین یہ دیکھ کر  
 بہت خوش ہوئی کہ کیتان نے میرے لیے دوسرے حصہ شہر مین رہنے کا  
 بندوبست کر لیا ہے مجھے بھی چاہیے کہ مین جنگ ڈوئل کی افواہ اڑنے سے  
 پہلے اس محلہ کو چھوڑ دوں مجھے سب سے زیادہ مالکشی مکان کا خیال تھا کہ وہ  
 مجھ سے ہٹتے ہی جلائے مین بھاب جائے گی اور زہر کے سے گھونٹ اُتارنے  
 لگے گی۔ مین نے اسی وقت اسکی جیھی کا جواب لکھا اور اس مین یہ مرقوم کیا



کہ میں تمہارا بہت شکریہ ادا کرتی ہوں کہ تم نے فوراً ہی میرے لئے انتظام خانہ داری کر دیا۔ میں چاہتی ہوں کہ آج ہی شام کو یہاں سے اٹھ کر چلی آؤں میں صرف اپنے لئے مکان کا پتہ دریافت کرنا چاہتی ہوں اور میں نے اس چٹھی میں اشارتاً یہ تحریر کر دیا کہ ذکوہ تمہارا مجھ سے ملنا مناسب نہیں ہے۔ یہ خط بھیج کر جس قدر میرے نوکر چاکر تھے سب کو میں نے علم دیا کہ میرا اسباب باندھ کر تیار کرین اور میں نے اپنی خاص خادمہ فرسٹیس کو حکم دیا کہ تو گھر کی مالکینی سے کہدے کہ ہماری بیگم صاحبہ آج ہی شام کو مکان چھوڑ دینگی۔ تمام ملازم خانہ میرے اس اچانک تبدیل مکان پر بہت چکر اٹھے لیکن جب انہیں اس امر کا علم ہوا کہ نئے مکان میں ہم بھی بیگم صاحبہ کے ساتھ جائیں گے تو انکا گہرا تعجب تو جاتا رہا مگر مان انہی جلدی اچانک تبدیل مکان کا رہا۔ میں نے سوچا کہ ایلون کو اسکے رقعہ کی رسیدی جواب تحریر کروں لیکن میں سمجھی کہ یہ بہتر نہ ہوگا جب اول ہی مرتبہ وہ مجھ سے کہیں ملے گا تو میں اُس سے نہایت ہی خندہ پیشانی سے پیش آؤنگی اور اُس کو یقین دلواؤنگی کہ میں اُس سے ناراض نہیں ہوں اور نہ کسی قسم کی کبیدگی خاطر ہے۔

وہ خیالات ہلکے جو خباثت ڈول سے میری طبیعت پر چھا رہے تھے اور جنہوں نے کہ مجھے دیوانی بنا دیا تھا اب دور ہو گئے تھے اور انکے قائم مقام خوشی اور فرحت خیز خیالات آرہے تھے کہ اب اس شخص کی صحبت کا حظ اٹھاؤنگی کہ جسکو میں دل سے چاہتی ہوں۔ اب مجھے بیگم لوسیہ کے ملنے کا خیال آیا۔ کپتان کو میں نے دو وجہ سے یہ تحریر کر دیا تھا کہ تم دن کو مجھ سے اکرنہ ملنا ایک تو اسوجہ سے کہ وہ کبھی عورت مارے جلائیے کے انکار و پرلوٹے گی اور دوسرے یہ بھی بات تھی کہ سہ پہر کو لوسیہ سے ملنے



کا وعدہ تھا۔

وعدہ کے موافق ڈھائی بجے گاڑی پر سوار ہو کر مین پارک پہنچی مین تنہا تھی اور اس وقت میری پوشاک نہایت سادہ اور صاف تھی پارک مین پہنچ کر مین گاڑی پر سے اترتی مین نے حکم دیا کہ فلاں طرف پارک کے یہ گھڑی ہو جائے جب مین نے اپنی گھڑی کو دیکھا تو مین مین یاخ منت باقی تھے۔ مین بل کے ادھر ادھر ٹہلنے لگی یہاں تک کہ وعدہ کی ٹھیک ساخت آگئی مین پر دو ایک ہی منت گزرنے پائے ہونگے کہ مین نے ایک بگم کو دیکھا کہ جو منہ پر نقاب ڈالے ہوئے تھی اور اس کا قد لوسیا کے قد سا تھا وہ آہستہ آہستہ اس وضع سے قدم اٹھا رہی تھی کہ جیسے کوئی کسی کو ڈھونڈ رہا ہو اس کا بھی لباس بہت ہی سادہ تھا اس کی حلیمانہ صورت پر ترس آتا تھا۔ اس کی صورت بہت خوبصورت تھی۔ قد لانا تھا اور چال موزون اور خوش تھی۔

جہاں مین گھڑی ہوئی تھی جب یہ بگم میرے پاس آئی تو ٹھٹکی اور کپکپی بھی اسکے جسم پر پڑ گئی اور وہ نقاب پوش بغور میری صورت دیکھنے لگی۔ مین۔ نہایت ہی مہربانی کی آواز مین۔ اے بگم لوسیا وہ مین ہی ہوں کہ جس کی تمہیں تلاش ہو لو آؤ کسی تنہا جگہ مین درختوں کے سایہ کیچے چلین لوسیا۔ لرزاں آواز مین۔ تم بڑی وعدہ کی پوری ہو مہر جیو کہ تم نے اپنے اس ایفاسے وعدہ سے یقین لوادیا کہ یہ صرف اتحادی وجہ سے ہوا ہے۔ اور مجھے اس کا یقین ہے۔

تمہاری شہادت سے پایا جاتا ہے کہ تم میری ہی خواہ ہو اس سے مجھے اور بھی اعتقاد ہوا ہے کہ واقعی تم میری دوست ہو۔

مین۔ بیشک اے لوسیا تو اس امر کو ضرور ہی یقین کرو کہ مین تم سے



کسی غرض دنیاوی سے نہیں ملی ہوں بلکہ میرا منشا صرف تم سے اتحاد پیدا کرنا ہی  
اب ہم ایک حرف بھی زبان سے نہ نکالینگے جب تک کہ ایسی نہا جگہ میں چل کر نہ بیٹھ  
جائینگے کہ جہاں ہم بے کھٹکے باتیں کر سکیں۔

چند ہی منٹ تک ہم دونوں ایک ایسی جگہ پر پہنچے کہ جوڑے بڑے جگادری  
درختوں سے گھرے ہوئے تھے ہم ایک بڑے درخت کے نیچے ایک پنج پر جا کر بیٹھ  
گئے سر پٹنائن کے جنوب کی طرف یہ درخت واقع تھا۔

بگیم لوسیا نے اپنی نقاب اٹھا دی وہ سمجھی کہ جب اسکی نقاب اٹھی  
ہوئی ہو تو میرے لیے یہ سزاوار نہ ہوگا کہ میں اپنے منہ پر نقاب ڈالے  
ہی بیٹھی رہوں۔

ناظر کو یاد ہو گا میں نے لوسیا کی صورت کو پہلے نہیں دیکھا تھا۔ اسکی  
شکل و ہیئت خوبصورت تھی۔ صورت میں گرمی نہیں تھی۔ اسکے بال ہلکی  
کوئے کی طرح سے سیاہ تھے جنکی تابانی اور جھلک چشم ناظر کو خیرہ کرتی تھی۔ رنگ  
چہرہ کار وشن تھا لیکن رنگ کی جھلک کچھ معنی خیز نہیں تھی۔ اسکی شکل کالون  
سفید سنگ مرمر کی طرح سے تھا لیکن اس سفیدی میں فریب وہ اور غارت کن  
نیلی نیلی رگین بیٹھی ہوئی تھیں اور جو سلسلہ وار معلوم ہوتی تھیں اسے سیکڑوں  
دل تاخت و تاراج باسانی ہو سکتے تھے۔ ابرو خدا رحاب نما تھیں۔ گہرے  
گہرے سرمئی رنگ میں سیاہی کی تہ ایسی دی ہوئی تھی کہ ملاہٹ کو سیاہی  
نے دبا لیا تھا۔ ان بھوون کا یہ رنگ سیاہ آنکھوں کے لیے بہت ہی  
ظلم ہو گیا تھا۔

لوسیا کی مجموعی ہیئت پر نظر غامض سے ملاحظہ کیا جاتا تو یہ معلوم ہوتا تھا  
کہ اسکی سرشت خنک ہے اور گرمی نام کو نہیں ہے۔ اول ہی نظر جب اسکی شکل پر



میری پڑی تھی اور مجھے کچھ ٹھنڈا پن اور افسردگی کھٹکی تھی تو مجھے یہ تو معلوم ہو گیا تھا کہ اس بزمِ دگی کا باعث ہو رہی ہے کی وہ باتیں ہیں کہ جو شب کو اسکے خالہ کی زمین میں بنج پر درختوں کے نیچے بیٹھ کر اُسے اسکو سنائی تھیں۔  
میں نے اسکی صورت پر کھٹکی باندھ کر زیادہ دیر نہیں دیکھا سب اُسے شبہ کے ساتھ پریشانی ہو ایک ہی نظر ڈالنے سے اسکا سارا نقشہ میرے ذہن میں حاضر ہو گیا تھا مجھے زیادہ دیر اسکو دیکھنے کی ضرورت ہی کیا تھی۔  
میں۔ بہتر ہے کہ اسی بگیم صاحبہ آپ اپنی نقاب رُخ مبارک پر ڈال لیں ایسا نہ کہ کوئی پاس سے گزرنے والا آپ کو پہچان لے میں بھی اپنی نقاب ڈال لیتی ہوں۔

لو سیا۔ اپنی نقاب منہ پر ڈال کر تم جانتی ہو کہ میں کون ہوں۔ میں نہیں جانتی کہ تم کون ہو اور اتنا کہ میں حالتِ تذبذب میں ہوں کہ میرے بے اختیار تم تک کیونکر پہنچے۔ اب میں یہ دیکھ رہی ہوں کہ تمہاری ہمدردی میرا کمان تک ساتھ دیتی ہے۔

میں۔ میرا نام بگیم ولٹن ہے۔

میں نے اپنا اصلی نام خاص مصلحتاً ظاہر نہیں کیا۔ اور پھر میں نے اس سے یہ کہا کہ میرا خاوند ہندوستان کو کرہی لندن میں میں اکیلے ایک اعلیٰ کنبہ کے ساتھ رہتی ہوں جس طریقہ سے کہ مجھے تمہارے راز معلوم ہوئے ہیں بی شبہ انکا بیان کرنا تمہیں بہت ہی شجوب کرے گا جب رات کو آتش بازی چھٹتے وقت سب میں سراسیمگی پھیلی تو میری نقاب اور میرا نقاب نما برقع سر پر سے اتر کر کہیں گر پڑا جب میں اس پریشانی میں اپنے چچا زاد بھائی سے جدا ہو گئی جسکے ہمراہ میں جلسہ ناچ میں آئی تھی تو میں نے اسی حالتِ اضطراب میں دوڑتے دوڑتے ایک



نقاب نما بھورا برقع زمین پر پایا۔ کچھ تو مجھ پر وحشت سوار تھی اور کچھ مین بے اوسان ہو رہی تھی یہ تو دیکھا نہیں کہ یہ کسکا ہر کسکا نہیں ہر مین نے اسی وقت زمین پر سے اٹھا کر اوڑھ لیا۔ دو چار قدم آگے جانے پائی تھی کہ ایک خٹلمین نے میرا بازو پکڑ کر کہا کہ یہ ہر راستہ یہ ہر راستہ۔ اس کے بازو پکڑنے سے مجھ پر اور بھی آفت برپا تھی لیکن اس وقت خوف و ہراس طبیعت پر پورا غالب ہو رہا تھا مجھ سے نہ نکلا اور مین اس کے ہمراہ ہوئی۔ اُس نے مجھے ایک مقام پر لیجا کر بٹھایا مین وہاں ایک بے اوسانی کی حالت میں جا کر بیٹھ گئی۔ پھر وہ مجھے لوسیا کے نام سے مخاطب کر کے وہ وہ باتیں کرنے لگا کہ جنھوں نے اور بھی انتشار میرے دل میں ڈال دیا۔ مجھ سے اُس نے وہ وہ کچھ کہا کہ مین بیان نہیں کر سکتی میرے لبوں پر خود بخود قفل لگا چلا جاتا ہے جب وہ یہ باتیں کر رہا تھا اتنے میں لوگوں کے قدموں کی آوازیں آئیں پھر ہم دونوں الگ الگ ہو گئے جب مین درختوں میں سے باہر آئی تو مین نے اپنے چچا زاد بھائی کو دیکھا کہ جو میری نقاب لیے چلا آتا تھا مین نے وہ بھوری نقاب تو وہ مین کی وہ مین زمین پر پھینک دی اور مین نے اپنی نقاب منھ پر ڈال لی۔

لوسیا۔ حالت شبہ مین۔ امی بیگم ولٹن تم نے اپنے چچا زاد بھائی سے تو اسکا کچھ ذکر نہیں کیا۔

مین۔ نہیں مین نے ایک حرف بھی نہیں کہا۔ کیونکہ جب مین نے ان باتوں پر خیال کیا اور اس کے نتائج پر غور کیا تو مجھے معلوم ہو گیا کہ تمھیں ایک ایسے گاڑھے دوست کی ضرورت ہے کہ جو عورت ہو اور تمھیں تمھارے نازک معاملہ میں مدد دے اگر تم پسند کرو تو تمھارے پہلو میں تمھارا وہ دوست بیٹھا ہو اور وہ دوست بننے کی خواہش رکھتا ہے۔



لوسیا۔ میں نہیں جانتی کہ تمہاری شکر گزاری کیونکر ادا کر سکوں۔  
 اس وقت لوسیا کی خود صورت بتا رہی تھی کہ یہ بہت ہی ممنون  
 منت ہوئی ہے اور اسکے دل میں میری دوستی کا یقین کامل ہے۔  
 پھر وہ میرا ہاتھ میں ہاتھ لے کر اور بہت گر محوشی الفت سے دبا کر یہ کہنے لگی  
 واقعی مجھے اتنی سی دیر میں ایک نعمت غیر مترقبہ ملی ہے کہ تم سی مہربان نے کرم  
 فرما کر خود مجھ سے دوست بننے کی درخواست کی۔ خدا جانتا ہے کہ اس وقت  
 کس قدر تمہاری محبت نے میرے دل میں جگہ کی ہے۔ اب میں اگر صرف تمہاری  
 دوستی کے بھروسہ تمام انگلیٹنڈ میں فخر کروں تو مجھے زیبا ہو مگر کیسا کہوں  
 بے غرتی کا وجہ اور کلنگ کاٹیکا ایسا لگا ہے کہ جس سے میں سر  
 نہیں اٹھا سکتی۔

میں نے لوسیا کی صورت کو دیکھ کر پہچان لیا کہ تین مہینہ کی مدت میں تو  
 لوسیا اتنے مادی پسنے کی سزاوار ہو جائے گی۔ اسی لیے اسکی خواہش تھی کہ  
 کوئی صورت ایسی پیدا ہو کہ میں آیا کی نگاہ سے جس سے مجھے کھٹکا ہو علاحدہ  
 ہو جاؤں۔ تو میں نے لوسیا کو یہ راے دی کہ آپ کو چاہیے اس آیا  
 سے جس سے کہ خوف ہے اپنا راز دار بنایا جائے اور نظر شفقت معمول سے  
 زیادہ اسپر مبذول رکھی جائے اور یہ بھی لازم ہے کہ دو تین مہینے کے لیے  
 لندن چھوڑ دیا جائے کیونکہ اگر اسکی بھناک بھی کسی کے کان میں پڑ گئی تو یہ بات  
 سب میں اڑ جائے گی اور پھر منہ دکھانے کو جگہ نہ رہے گی لوسیا کو پہلے تو یہ منظور  
 نہیں تھا کہ اتنے بڑے نواب عالی جاہ کی بیٹی ہو کر ایسی کمینہ آیا سے کچھ  
 خوشامداتہ اور لکوتیو کی باتیں کر کے اپنی طرف کھینچے عمدہ کی بڑائی اور  
 خاندان کی بزرگی شاید نہیں تھی مگر یہ امر بھی بہت درست ہے۔



آنکہ شیران را کند رو بہ مزاج  
احتیاج ست احتیاج ست احتیاج

مین نے اسکے خوب خوب کان کھول دیے کہ اس امر میں کوئی بُرائی  
نہیں ہو صرف موقع پر گدھے کو باپ بنانے کی بات ہے۔ آخر جبراً وہ اس  
طرف رجوع ہوئی اور میری رائے کی تقلید بننے کے لیے آنا لگی ظاہر کی۔  
اسکے علاوہ مین نے لو سیاسے یہ بھی کہہ دیا کہ جب یہ موقع آکر واقع ہوگا  
مین بھی اُس سے آکر ملوگی اور اُسے بتاؤنگی کہ کنبہ کے ساتھ اب کیونکر ملنا اور  
شامل ہونا چاہیے۔

اور جب یہ موقع آکر واقع ہوگا تو مین تمہارے لیے پوشیدہ مکان تلاش  
کر دوں گی وہاں تم اس بوجھ سے سبکدوش ہو جانا۔  
یہ سنتے ہی اسے پھر اپنی ممنونی ظاہر کی اور ان الفاظ میں مشکور ہوئی  
جن سے اسکی صداقت دلی اور صفائے قلب ہویدا تھی۔ پھر محبت کی گرمیوں  
سے اسے میرا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر دبایا اور کہا کہ تم نے مجھے ایسی مہربانی کی ہے  
کہ مین تمام عمر نہ بھولوں گی اور تم میری آج سے پیاری اور بہت پیاری  
دوست ہو۔

لو سیاسے۔ تو ایسی بگم و لٹن یہ بتاؤ کہ جب ایسے عالمیہ مکان  
کی ضرورت ہوگی اور وہ موقع آئے گا تو مین تمہیں کہاں اور کس پتہ  
سے خط بھیجوں۔

مین۔ مجھے خط لکھنا یہ تو درست نہوگا کیونکہ جس کنبہ میں مین اب رہتی  
ہوں وہ میرا خالہ اور چچا کا ہے اور سچ یہ ہے کہ یہ کنبہ میرا تفحص بھی بہت  
کیا کرتا ہے اگر تم نے ایسی بگم و لٹن خط بھیجا اور مین نہ ہوئی اور میری خالہ



نے بہت کم کھول لیا تو بتاؤ کہ وقت ہوئی یا نہیں۔ بلکہ یہ نسب ہو گا کہ تم کسی  
ڈاک خانہ میں خط بھیجو اور وہ ڈاک خانہ خود مجھے تلاش کر کے خط دیدے جاسے  
اکسپورٹ کے ڈاک خانہ میں بھیج دو اور چاہے کیونڈش کے ڈاک خانہ میں اس ترکیب  
سے تو میں وہ خط لے سکتی ہوں۔

لو سیما۔ اچھا یہ میں کبھی نہیں بھولوں گی۔

اس کے بعد لو سیما پھر شکریے پر شکریے ادا کرنے لگی اور کہا کہ ای بیگم وہ  
الفاظ نہیں دیکھتی جنہیں میری طبیعت کی خواہش موافق شکریہ ادا ہوا اور کچھ  
تمہارے احسانات کی ممنونی ظاہر ہو سکے۔

میں بیگم صاحبہ میں کچھ دریافت کرنا چاہتی ہوں براے خدا آپ مجھے  
معاف کیجیے گا وہ یہ ہے کہ کیا پھر تمہارا غم قریب کسی سے ساتھ ہونے کو ہے۔ اور تم  
اُسکی ہمراہی کرو گی۔ معاف کرنا اگر ناگوار خاطر ہو۔

لو سیما۔ جلدی سے۔ میں نہیں جانتی کہ تمہارا کس سے مطلب ہے۔ اس سے  
تو میری ہمیشہ کے لیے جدا کی ہو چکی وہ اب ہرگز میری طرف خیال بھی نہیں  
دوڑا سکتا نہ مجھے اپنے قبضہ میں لینے کے لیے تلاش کر سکتا ہے نہ مجھے اُسکی خواہش ہے  
یہ فقرے لو سیما نے تلخی سے کہے۔

میں۔ اگر ایسا ہو بھی کہ تمہاری اس سے ملاقات ہو تو بہتر ہو گا کہ پھر  
مجھ سے اس امر کا چرچا نہ ہووے دہشت یہ ہے کہ اگر میرے رشتہ داروں کو  
خبر ہو گئی کہ میں اس معاملہ میں دخل دیتی ہوں تو انہیں سخت ناگوار معلوم ہو گا  
اور وہ مجھ پر جبر کرنے کے تو بھر وقت اگر واقع ہو گی۔

لو سیما۔ ای بیگم اگر میں نے تمہاری خواہشات اور مرضی کے خلاف  
کیا تو یہ میرے لیے بہتر کا ہے کہ ہو گا۔ نہیں ایسی پیاری بیگم ولٹن میں ہرگز



وہ بات نکر زندگی کہ جو تمھارے مخالف ہو۔ یہ کہہ کر پھر اس بدکار بد معاش کینجٹ نو جوان کی نسبت وہ یہ کہنے لگی۔

میرے غم بے پایان ہیں اس لیے کہ میں اُس سے سرنگون ہو چکی ہوں اسی لیے میں اُس سے عاجزانہ ملتمس ہوئی تھی کہ تو مجھے اسکا معاوضہ دے خدا گواہ ہے کہ ایسا خاؤ کسی کا نہوا ہوگا کہ جو اپنی بیوی کا پاس نہ کرے اور اُسکی بغیر قی چاہے۔ کیا تم اس امر کا یقین کرو گی اس بکیم و لٹن کہ جب میری اس کے ساتھ شادی ہوتی تھی اور کل انتظام ہو گیا تھا اسکی ایک ایسی بڑی چال چلن اور بدکاری کی خبر سننے میں آئی کہ جس سے میرے والد درہم ہو گئے اور انھوں نے اس سلسلہ ہی کو منقطع کر دیا مجھے اُسکا بیان کرتے ہوئے خود شرم و افسوس ہوئی ہے کہ اس ظالم نے کیا کیا کارروائی کی۔

میں۔ بہتر ہوگا کہ آپ اتنی جوش میں نہ آویں۔ اور اُسکی طرف اب نہ متوجہ ہوں۔

ناظر قصہ کو یاد ہوگا کہ یہ سب ماجرا چونکہ گزرا ہوا تھا اس لیے سنتے ہی میرا دل پکھل گیا اور میں ہمہ تن چشم ہو کر بہنے لگی۔

اور یہ معلوم ہوتا تھا کہ جیسے کسی نے خاص میری روح پر بیرون کا سینہ برباد کیا اس کے ایک ایک لفظ نے تیر و شان کا کام میرے جگر پر کیا۔

لو سیانہ۔ تم سچ کہتی ہو واقعی ایسے خاوند سے خدا بچائے کہ جسکی یہ صورت ہو بیشک میں غلطی پر ہوں کہ اپنا سرمایہ زندگی ایک ایسے ناخدا ترس بے رحم خاوند کے صحیح ضائع کروں تو بہ تو بہ۔ بیشک اب مجھے لازم ہوا کہ میں اس سے مطلق علیحدگی حاصل کروں اب خدا اسکی مجھے صورت نہ دکھائے۔ میں ایک عرض کرتی ہوں کہ تم اور بھی ایک بار اپنے احسانات کے عوض میں میرے



شکر بے قبول کرو اور میں بار بار یہی کہتی ہوں کہ تم میری جگہ سی اور ولی  
وہ ست ہو۔

اسکے بعد ہم دونوں مصافحہ کر کے رخصت ہوئے لیکن لو سیاتو ایک طرف چلی گئی  
اور میں اپنی گاڑی کی طرف جہان وہ میری منتظر کھڑی ہوئی تھی دوسری طرف  
چلی گئی۔ میں خیال کرتی تھی کہ کیا خدا کی قدرت ہے یہ وہی تو لیکن تھی کہ جو پہلے میری  
طرف اپنی نوابی کے غرور میں آنکھ اٹھا کر نہ دیکھ سکتی تھی اور مجھ سے ملنا سخت ذلت  
سمجھتی تھی آج وہ دن ہوا کہ خراؤ وہ میرے پہلو میں بیٹھی اور مجھ سے طالب  
امداد ہوئی۔

اوہو اگر اسی وقت کوئی شخص لو سیاتو کے کان میں آکر یہ بھونک دیتا کہ جس شکل  
کی طرف کہ تم اس دیکھی اور محبت بھری نظروں سے دیکھ رہی ہو اور جس سے تمہیں  
ہمدردی حاصل ہونے کی خوشی ہو وہ ہاتھ کہ جنکو تم نے اپنے دونوں ہاتھوں کے  
نیچے لیکر حد سے زیادہ شفقت سے دبایا ہو اور کس التفات سے انکو اپنے ہاتھوں  
میں لے کر بہت دیر تک لیے بیٹھی رہی ہو وہ صورت جو تمہارے پہلو پہ پلوان بڑے  
بڑے دھتور کے سایہ کے نیچے بیٹھی ہوئی ہو اسکا بھی اسی سے تعلق ہو کہ جسکی  
نسبت تم ہر جم ظالم بدکار زنا معقول سنگ دل کا لفظ کہہ رہی ہو۔ یا اگر کوئی لیڈی  
لو سیاتو کے کان میں آکر یہ بھونک دے کہ جو لیڈی تمہارے پاس بیٹھی ہوئی ہو یہ وہی  
ہو کہ جسکے قلعہ عصمت پر وہ تم سے پہلے تاخت و تاراج کر چکا ہو یہ وہی تو لیکن ہو کہ  
جسے تمہیں اس سے علیحدہ کرایا ہو تو اسوقت وہ کس قدر متعجب ہوگی اور اسکے دل کی  
کیا کیفیت ہو جائے گی۔

میری ملاقات لو سیاتو سے خوشی بخش نہیں تھی کیونکہ میں خوب سمجھتی تھی کہ میں نے  
اس سے ہر چند اقرار لے لیا سب کچھ کیا لیکن پھر بھی وہ فطرتی کچھ ایسی کھنڈی



سُشت کی تھی کہ کچھ بیان نہیں کیا جاتا مجھے یقین تھا کہ جہان اسپر سی قسم کا زور پڑا اور یہ اسپر مائل ہوئی اسکی ایسی مثال ہے کہ جب جوار بھاٹا کسی دریا میں اتا ہے تو تہ تاک کی مٹی بھی نکال کر پھینک دیتا ہے یہی اسکی طبیعت کی کیفیت تھی۔ خیر باد ہیہہ جب میں نے اُسے اپنا دوست بنا لیا ہے اور اقرار دوستی کر لیا ہے تو اب میرا فرض ہو گیا کہ جہان تاک مجھ سے ہوسکے میں اسکی مدد کروں اور اسکو وہ راستہ دکھاؤں کہ وہ بدنامی اور مذلت سنبھالے۔

پانچ بجے تھے جب میں گھر پہنچی۔ میں نے دیکھا کہ میرے کپتان صاحب کا رقعہ رکھا ہوا ہے اسکو کھول کر پڑھا تو یہ لکھا ہوا تھا کہ میں نے تمہارے لیے سلوٹا اسٹریٹ میں مکان لے لیا ہے۔

میں یہ دیکھ کر بہت خوش ہوئی کہ یہ کپتان نے بہت عقلمندی کی کہ اتنی جلدی تمام بند و بست کر لیا اور یہ ایک بات سب سے بہتر ہوئی کہ جہان اب میں رہی ہوں یعنی جرمین اسٹریٹ سے یہ بہت ہی فاصلہ پر تھا غرض یہ کہ میں شام کو مع اسباب اور ملازمین کے روانہ ہوئی۔ گھر کی مالکنی سے رخصت ہوئی وہ سنائے میں چپ تھی کہ یہ بات ہی عجیب ہے نہ سان نہ گمان کچھ بھی نہیں تھا کہ یہ یکا یک اٹھ کر چلتی بنی۔

غرض میں اس مکان نو پر پہنچی کپتان صاحب نئے مکان کی مبارکباد دینے کے لیے آگے بڑھے۔ اور بہت سرگرمی سے مبارکباد دی۔

یہ ایک اوسط درجہ کا مکان تھا مان سا مان فرش و فرش وغیرہ بخونی موجود تھا۔ نہ اس گھر کی کوئی مالکنی تھی نہ کوئی مرد مالک تھا تمام گھر پر میرا ہی تعلق تھا۔

اسوقت کپتان کی خوشی اور جگہ کی محبت کی نظریں شاہد تھیں یہ معلوم



ہوتا تھا کہ وہ مجھ پر دل سے مڑتا ہوا اور میرے دل کا بھی یہ حال تھا کہ اسکی طرف جھکا جلا جاتا تھا جس شام کو کہ مین بن سنور کر نشست کے کمرہ میں بیٹھی ہوں اور وہ شام کو مجھ سے ملنے آیا ہوا ایسا اُس نے مجھے کسی وقت بھی حسین نہیں دیکھا ایک تو پہلے ہی سے مجھ پر نفرت تھا لیکن اس شام کو تو اور بھی زیادہ ہو گیا تھا۔

پکتان کا مختصر حال بیان کر کے مین اس باب کو ختم کر دئی کیونکہ میرا فرض یہ ہے کہ جسکی حفاظت مین دوبارہ آئی ہوں اُسکے حال سے بھی ناظر قصہ کو ضرور آگاہ کرنا چاہیے۔

یہ تو یاد ہی ہو گا کہ مین پہلے لکچر چلی ہوں کہ یہ لائف گارڈ کا پکتان تھا۔ ۱۵ برس کی عمر تھی اور ابھی کہین شادی نہ ہوئی تھی۔ یہ فطرتی فہیم عقلمند اور روشن دماغ شخص تھا تعلیم بھی اسے بھرپور ملی تھی اور اسکول کی تعلیم سے بھی کامل بہرہ ور تھا۔ اسکی گفتگو مین شیرینی بہت تھی دواثر شرفا اور رائجی مین اسکی تقریر بہت زبردست ہوتی تھی اور جب یہ باتیں کرتا تھا سائنس پر اٹ پر غرض علمی بحث سے کبھی اسکی تقریر خالی نہیں ہوتی تھی۔

ایلوون سے اور اس سے کئی باتوں میں تفاوت تھا اور مین نے جو اسکو پسند کیا صرف اس لیے کہ میری خود اسپر طبیعت مائل ہو گئی تھی۔ یہ صرف تنہا ہی بیان رہتا تھا اسکی مان اسے بچہ ہی چھوڑ کر مری تھی اسکا باب اپنے ملک پر انگلینڈ کے شمال کی طرف رہا کرتا تھا اور کبھی کبھی اپنے بیٹے سے ملتا تھا۔ یہ بوڑھا شخص یعنی پکتان کا باب بہت ہی امیر تھا اسکے لندن مین کئی دوست رہتے تھے یہ ہمیشہ اپنے لڑکے کا جال چلن ان سے دریافت کرتا رہتا تھا اب تک جتنی رپورٹیں گئیں انہیں ہی مذکور تھا کہ پکتان ہونے پر بھی بڑھتا لکھتا ہوا اور ہر وقت تفصیل معلوم مین دیمان رکھتا ہوا۔ اسپر اسکا باب اپنے بیٹے پر بہت ہی مہربان تھا اور



برابر سلوک کرتا رہتا تھا۔ اسی بنا پر کپتان مجھ سے کہنے لگا کہ اسی پیاری روزین تیرے ساتھ نہیں رہ سکتا تم یہاں کیلی رہو گی مین وہیں اپنے مقام پال مال مین رہو نگا مان یہ اقرار کرتا ہوں کہ اکثر وقت تمہاری صحبت مین صرف کرونگا میرے لیے ایک کبھی تعینات کر دی اور ایک گھوڑوں کی جوڑی بھی مقرر کی۔ اور کئی خادم بھی رکھ دیے غرض میرے عیش کا سارا سامان مہیا کر دیا۔ مین بہت خوش تھی اور ایلون کے پاس سے مجھے یہاں نہایت بشاشی رہتی تھی۔

مان مین یہ بھی دکھانا چاہتی ہوں کہ کپتان زیادہ خوش ہوں تھا کہ یہ جنگ ڈول ایسی دبائی گئی تھی کہ اخبارات کو ذرا بھی خبر نہوئی تھی ورنہ بہت وقت پڑتی۔ اسی کے کپتان بہت خوش تھا اور خوشی کا یہ سبب تھا کہ اگر حریف اسکے باپ کو تحریر کرتا کہ تمہارا بیٹا کپتان مجھ سے جنگ ڈول لڑا ہے تو وہ ضرور اپنے اہل خانہ سے تحقیق کرتا کہ میرا بچہ بغیر مجروح ہوئے پہنچ گیا اور اسے اور اسکی ہڈی پر تو ضرب نہیں آئی۔

## بارہوان باب

حسد۔ پھندہ

چھ ہفتے گزر گئے اور اس درمیان مین مین نے کئی بار آدمی ڈاک خانہ بھیجے کہ بیگم ولٹن کے نام کا اگر کوئی خط ہو دے تو لے آ دے لیکن کوئی خط نہ ملا۔ معلوم ہوتا ہے کہ کوئی نئی بات لوسیا کو آکر واقع نہ ہوئی اور اب تک اسنے اپنا بھید پورے طور سے چھپایا ہے۔

مین نے اخبارات مین یہ بھی دیکھا تھا کہ نواب صاحب کا کنبہ لندن سے باہر چلا گیا ہے۔ پھر مجھے بہت خوشی ہوئی تھی کہ فکریہ لوسیا نے مجھے یہ بخانا



کہ میں کون ہوں مگر اب بھی میری طبیعت کی یہ حالت تھی کہ میں اسکی مدد کے لیے آمادہ تھی۔

جب میں ہوا خوری کے لیے نکلتی تو اکثر سٹرائیون سے میری ملاقات ہوتی وہ نہایت اخلاق سے جھاک کر مجھے سلام کرتا اور میں خندہ پیشانی سے جواب دیتی تھی لیکن یہ اب تک اتفاق نہ ہوا تھا کہ میں اور وہ کسی جا ٹھہرے ہوں اور باتیں کی ہوں۔

جب میں اپنی قیام گاہ میں نہا ہوتی تو مجھے اپنی گزشتہ زندگی کا بہت خیال آتا تھا اور جو کچھ مجھ پر گذر رہا تھا سب آنکھوں کے آگے پھر جاتا تھا۔ اور کبھی اپنے مظلوم شہر رسیدہ والدین کا خیال آتا تھا کہ انکی کیا کیفیت ہوگی۔ مگر یہ تکلیف دہ خیالات اسی وقت تک رہتے تھے جب تک کہ میں نہا ہوتی تھی اور جہان کپتان میرے پاس آگیا جسکو میں دل سے چاہتی تھی یہ سب بھول جاتے تھے اور افسردگی سے طبیعت مائل یہ نشا نشی ہو جاتی تھی۔ جب کبھی ایسا اتفاق ہوتا تھا کہ وہ اپنے جنگی فرائض کے باعث سارے دن نہ آسکتا تھا تو اسوقت واقعی میری طبیعت بہت گھبراتی تھی اور یہ جی چاہتا تھا کہ کسی سوسائٹی میں دل بہلانا چاہیے۔

ان ہی چھ ہفتوں میں میں نے اپنے بھائی کے نام بھی کئی خط بھیجے لیکن اسکا بھی کچھ جواب نہ آیا اور یہ خطا میں نے اسی تہ سے بھیجے تھے جو پتہ کہ وہ مجھ سے میرے پہلے مکان میں آکر بیان کر گیا تھا مجھے خیال آیا کہ شاید وہ لندن چھوڑ کر چلے یا۔ اور اسکے لندن چھوڑنے کا سبب ہو رہا ہوگا کہ جو اس نے ہنگام لینے کے لیے لایا ہو۔

ہو رہا ہے کہ ان چھ ہفتوں میں میں نے تین بار ایک خوبصورت گھوڑے



پر سوار پارک میں ہوا کھاتے ہوئے دیکھا۔ جہاں وہ میرے پاس سے گزرا اور  
میں نے نظریں چراہیں اس لیے میں نہیں بتا سکتی کہ وہ کن آنکھوں سے میری  
طرف دیکھا کرتا تھا۔ میں نے نہ تو اخبارات میں دیکھا اور نہ کسی شخص سے سنا  
نہ افواہ اڑتی ہوئی گوش گزار ہوئی کہ وہ جو اسے اپنے باب کے تباہ و برباد  
ہونے کی خبر لو سیا کو دی تھی وہ صحیح ہو۔ اب تک کسی طرح بھی اسکی  
تصدیق نہیں ہوئی میں اسی وقت سمجھ گئی کہ یہ واقعی اسکی بد معاشی  
اور ڈھوکا دہی تھی۔

جیسے کہ میں بیان کر چکی ہوں چہ ہفتے اس نئے مکان میں ٹھیک اپنے پرانے  
مکان کے آئے ہوئے ہو گئے۔ دن بدن میری ہفت کو ترتی ہوئی گئی اور ہفت  
اس درجہ تک پہنچی کہ یہ جی چاہنے لگا۔

اسکو بٹھا کے سامنے یو جا کیا کروں

یہ مجھے معلوم ہوتا تھا کہ میری تمام زندگی کی خوشیاں بس اسی کبتان میں  
کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی ہیں۔ میں سمجھتی تھی کہ جو جو مجھے تکالیف گذری  
ہیں انکا یہ بدلہ کہ مجھ کو کس خوشی اور شادمانی میں رکھا ہے۔ جب کہیں وہ  
میرے پاس بیٹھتا تھا تو میں جوش محبت میں آکر اپنی گوری گوری باہیں  
آسکے گلے میں ڈال دیتی تھی اور پھر گلے سے لگا کر اس زور سے بھینچتی تھی کہ  
پسینہ آجاتا تھا اور پھر گلے لگاتے وقت مجھے یہ خیال آتا تھا کہ ایسا نہ کوئی  
ہاتھ اسکو مجھ سے علیحدہ کر لے تو میں اس تصور سے اور بھی زور سے  
بھینچتی۔ کہ کوئی اسے مجھ سے چھین نہ لے اور پھر میں یوں ہی رہاؤں۔  
یہ بھی مجھ سے کئی درجہ زیادہ ایلوں سے محبت کرتا تھا۔ میں ان دونوں کا  
مقابلہ نہیں کر سکتی لیکن ان اتنا فرق بیان کرتی ہوں کہ ایلوں



تو مجھے گھر کی سلیم خیال کرتا تھا اور یہ اپنا تسکین دہ قلب دلیہ طناز سمجھتا تھا۔ ایلون جب کچھ سمجھتا دیتا تھا تو ذرا اپنی نمائش اور دھوم دھام بہت دکھلاتا تھا اسکے خلاف کپتان تھا جو صرف مجھ سے نمائش کیا کرتا تھا نہ نمائش سے غرض تھی نہ کچھ اور واسطہ تھا صرف اگر تھا تو سچا عشق تھا۔ ایک یہ ام تھا کہ ایلون زیادہ تر مجھے اس لیے اور بھی آراستہ رکھتا تھا کہ اپنے واقف کاروں میں لیا کر ذرا اپنی شان و شوکت دکھائے کہ ہم بھی ایسی خوبصورت عورت رکھتے ہیں۔ لیکن نہیں کپتان کا یہ مدعا ہی نہیں تھا نہ وہ کسی سے ملو اتا تھا صرف میری آرزو پوری کرنی یہی اسکی خواہش دلی تھی۔ قصہ مختصر یہ کہ میرے پہلے محافظ نے مجھ سے ایک لائق اور قابل شخص کی سی تقریر کی نہ طرز معاشرت برقی اسکے مقابل میں میرا حال کا محافظ لا جواب شخص تھا اور جہاں تک مجھ سے برتا تھا واقعی بہت ہی قیمتی تھا۔ ان ہی وجوہات کے سبب میں کپتان پر جان و دل سے قربان تھی اور اسی سبب سے یہ چھ ہفتے جنکا میں ذکر کر رہی ہوں اس خوش اسلوبی سے گزرے تھے کہ جنکا میں ذکر نہیں کر سکتی دن عید اور رات شب برات ہو گئی تھی۔

دل میں اندے چلے آتے تھے خوشی کے بادل  
کچھ طبیعت ہی یہ چھائی تھی بس ایسی زحمت

جو کپتان کہ میرا ایسا پیارا اور چاہتا تھا جسکی نسبت میں اس قدر بیان کر چکی ہوں میرے لیے خوف وہ اور اذیت وہ ہو گیا۔ اور اسکا باعث وہ جیٹھی تھی جو مجھے سہ پہر کو پہنچی یہ ایک عورت کے ہاتھ کی لکھی ہوئی تھی اور بہت خوش خط تھی۔



اسکا مضمون غصہ ڈیل ہے۔

یکم اگست ۱۹۴۷ء۔

گو میرا تم سے شخصی تعارف نہیں ہے لیکن میں نے تمہیں اکثر دیکھا ہے اور مجھے تم سے بہت ہی دہشت ہے۔ تمہاری شکل کا شیریں حسن تمہاری جیا خیر وضع اور تمہارے چال چلن کی عام عمدگی نے مجھے تم پر فریفتہ کر دیا ہے۔ میں کپتان سے بخوبی واقف ہوں اور جو کچھ تمہارا اسکے ساتھ تعلق ہے وہ بھی میں بخوبی جانتی ہوں۔ چونکہ میں اس سے دھوکا کھلا چکی ہوں اور وہ سخت دغا باز ہے اس لیے میں تمہیں بھی اس سے بچاتی ہوں مبادا تمہاری بھی وہی قسمت نہ ہو۔ میں تمہیں بخوبی آگاہ کر رہی ہوں جس طرح سے کہ وہ تمہارے ساتھ اب پیش آتا ہے اور تمہاری خاطر داری کرتا ہے یہی برتاؤ اسکا میرے ساتھ بھی تھا۔ نرمی شفقت۔ تمام ظاہری اہلیت و محبت وہ میرے ساتھ مثل تمہارے رکھتا تھا اور میں اسے اپنا وفادار عاشق سمجھتی تھی ایک دن میں اس خواب خرگوش سے اس طرح یکایک چونکی کہ جیسے میرے پیروں میں بندوق کی گولی آکر ٹری اور اس نے مجھے فوراً نگاہ سے اُتار دیا یہ معلوم ہوتا تھا کہ میرے حسن کے جادو نے جسمیں ہندھا ہوا تھا شکست پائی اور اب میں اسکی نگاہ میں کر یہ المنظر چھپنے لگی۔ وہی قسمت اب تمہاری ہوا چاہتی ہے۔ طوفان تمہارے سر پر موجود ہے یہ عنقریب تم پر پھٹ پڑیگا۔ جب تم یہ خیال کرتی ہو کہ تمہارا عاشق کپتان اپنے مکان یا لمالی میں ہے اور اپنے جنگی فرانس کی انجم دہی کر رہا ہے اور وہ اسوقت تمہارے رقیب اور حریف کی دعوتیں اور ممانداری کرتا ہے۔ میں اس کے ہر کام سے واقف ہوں گو اسے یہ شبہ بھی نہیں ہے کہ میں اس کے کاموں کی خبر داری کرتی ہوں۔ میں تم سے سماجت کرتی ہوں کہ جب یہ خط تم پر پہنچو تو اسکو بھاڑ ڈالنا اور خبردار اس کے مضمون کا ایک حرف بھی اس کے کان میں



نہ پڑے نہ اُسے معلوم ہو کہ تمہارے پاس اس قسم کا کوئی خط آیا ہے۔ اور بھی خاص خاص وقت میں تمہیں تحریر کرتی رہو گی۔

راقم تمہاری انجان دوست۔

اس چٹھی کو پڑھ کر مجھے مایوسی سی ہو گئی۔ اور میں نصف دیوانی بن گئی اور مجھے ایک حسد سا ہو گیا۔ صبح کو جب کپتان میرے پاس سے گیا تو مجھ سے کہ گیا تھا کہ میں آج سارے دن اور شب کو ایک وقت بھی نہ آسکوں گا مان کل صبح کو آؤں گا اس لیے کہ واٹس ہال میں مجھے اپنے جنگی فرائض انجام دینے ہیں۔ مگر اس خط سے مجھے معلوم ہو گیا کہ یہ جو اپنی نوکری کے بہانہ سے غیر حاضر رہا کرتا ہے یہ محض دھوکا اور فریب ہے۔

اُس وقت میں نے مجھے جب مجھے یہ خط آکر پہونچا ہے۔ موسم اچھا نہ تھا۔ مینہ خوب زور سے پڑ رہا تھا میں نے اُس دن کے لیے اپنی گاڑی واپس کر دی تھی لیکن میرا ارادہ ہوا کہ ابھی جا کر اس معاملہ کا صدق و کذب دریافت کرنا چاہیے مگر پھر میں نے یہ خیال کیا کہ یہ بات بھی کوئی اچھی نہو گی۔ ایسا نہو کہ اور بھی وقت آکر واقع ہوا اور کپتان سے ابھی مخالفت ہو جائے مگر پھر یہی دل نے چاہا کہ چلنا تو چاہیے۔

ایلو جلو تو سہی جو کچھ کرے مرا بولے کرے

فوراً گاڑی کے لیے حکم دیا اور کپڑے پہن پہنا کر میں ہانکنے والے کو حکم دیا کہ یا لمال میں لے چل۔ راہ میں میرے دماغ کی وہ حالت تھی کہ صد ہا غم خیز اور غم انگیز خیالات نے ناخست و ناراج شروع کر دیے تھے اور میری خود ایسی نوبت تھی کہ میں اندازہ نہیں کر سکتی میرا خفقان حد سے گذر گیا تھا میں دل میں خیال کرتی تھی کہ افسوس ایک بیوفا اور فریبی شخص پر میں نے ناحق اپنے دل کو جو ع



کیا نہ تو مجھ میں یہ قوت تھی کہ میں اسپر چپ چاپی سے غور کرتی نہ یہ طاقت تھی کہ اس پر سختی سے بحث کرتی میرا دل اس وقت جوا لگھی ہو رہا تھا کہ جسم میں سے شعلے مشتعل ہو رہے تھے اور آتش دان بن رہا تھا۔ دل اُٹا چلا آتا تھا لیکن میں رو نہ سکتی تھی۔

چہ می رسی زین حال دل غمدیدہ ات چون شد  
دل شد خون و خون شد آب آب از دیدہ بیرون شد

دل ہی دل میں روتی تھی کہ کیا تقدیر یہ ہے کہ میری یہ آفت بھیلی اور وہ ایسا ہوتی

فلک تو نے اتنا ہنسایا نہ تھا  
کہ جسکے عوض یوں رلانے لگا

جٹھی کو میں نے پھاڑا نہیں تھا بلکہ اسکو اس لیے رہنے دیا تھا کہ اگر کوئی موقع ہوگا تو کپتان کو دکھاؤنگی اور گویا یہ میرے لیے ایک شہادت ہوگی۔  
میں اُسی کشمکش کی حالت میں یا لمال پہنچی اور جہان کپتان رہتا تھا عین دروازہ پر گاڑی پر سے اُتری۔ میں نے جا کر دروازہ کھڑکڑایا فوراً جلدی سے ایک خادم نے آکر کھولا۔ یہ بہت ہی صاف کپڑے پہنے ہوئے تھا۔ خوبصورت شکل کا شخص تھا اور اسکی عمر تیس چالیس برس کے درمیان میں تھی۔ اور وہ میرے غل و شور اور جلدی سے جو میں نے دروازہ کھلوانے میں کی تھی متعجب معلوم ہوتا تھا۔

میں۔ استقلال سے۔ کیا کپتان صاحب مکان میں تشریف رکھتے ہیں۔

خادم۔ نہیں بلکہ صاحبہ وہ تو نہیں ہیں۔

شاید اسنے یہ نہیں پہچانا کہ میں کون ہوں یا کسی اور وجہ سے اسنے

جان کر چھپایا۔



مین۔ اس طور سے کہ گویا مین نے اسکی بات کو غلط سمجھا۔ کیا واقعی تم  
سچ کہتے ہو۔

چاوم۔ میں سح کہتا ہوں اے سلیم صاحبہ وہ یہاں نہیں ہیں اپنے جنگی خزانے پور  
کرنے تشریف لے گئے ہیں کل صبح کو آئینگے۔

میں نے اس خادم کا ایک لفظ بھی سہ نہیں جانا میں سمجھ گئی کہ اسے اسکے آقا  
 کپتان کی ہدایت ہوگی کہ جو کوئی آئے اُس سے یہی کہہ دینا کہ وہ اپنی نوکری پر گئے  
 ہوے ہیں اور کل صبح کو آئینگے۔

لیکن میں گھبرا کی نہیں میرے رگوں میں خون برابر جوش مار رہا تھا اور اپنے قریب پر میں دانت پس رہی تھی۔

میں۔ پھر وہ ہی صورت بنا کر گویا میں نے اسکی بات کو یقین نہیں کیا۔  
اگر واقعی تمہارا آقا گھر میں نہیں ہے تو میں جاتی ہوں اور اسے خط لکھتی ہوں۔

خادم۔ لیکن بیگم صاحبہ کوئی بیگم آپ سے ملنے کے لیے اور آپ کا استقبال کرنے کے لیے نہیں ہر یہاں تو سب کو ارے ہی کو ارے نوجوان رہتے ہیں۔

یہاں - فریب اور دھوکا دہی سمجھ کر۔ کوئی مضائقہ کی بات نہیں ہے مجھے  
خاص کہتیاں سے کچھ کہنا، دیکھئے ناظر کو اس امر سے بھی آگاہ کرنا چاہیے کہ جس



خون کا یہ عالم تھا کہ جیسے جوش کیا ہوتا تھا۔ انکھوں میں سے شعلے نکل رہے تھے اور دل ہاتھوں اچھل رہا تھا۔ جاتے جاتے مجھے سامنے ایک کمرہ دکھائی دیا جسکے دروازے کھلے ہوئے تھے۔ فوراً میری نگاہیں ان دروازوں پر دوڑیں اور میں نے حد سے زیادہ تیزی میں کمروں کی ہر شے کو دیکھا۔ ایک کمرہ میں ایک خادمہ عورت کا بستر لگا ہوا تھا اور وہ اُس بستر پر لیٹی ہوئی تھی دوسرا نشست کا کمرہ تھا وہ خالی پڑا ہوا تھا کوئی تنفس دیکھنے میں نہیں آیا۔ تیسرا یہ بھی ناکتخدا شخص کی نشست گاہ تھی مگر یہ بھی خالی خالی پڑا ہوا تھا۔

یہ دیکھ کر میں بہت ہی شیمان ہوئی اور میں نے دل میں سوچا کہ میرا حسد اور عقدا اپنے دل میں آتش سوزاں بھڑکانا محض بوجہ تھی فوراً ایک خیال اُس وقت میرے دل میں یہ گذرا کہ آیا معلوم ہوا کہ یہ اسی نجات کا کام ہے اور بیٹھنے بیٹھے یہ رنج اُسی نے ہی مجھے دیا ہے جس نے کہ ایلاؤن کو میری طرف سے خواب بھیجے تھے اسلئے کیا یہ آسان ہو گیا کہ اُس نے کسی عورت سے لکھوا کر مجھے خط بھیجا دیا۔ اب یہ حاسدانہ خیال تو کم ہو گیا اب مجھے ہو ریس کی دشمنی کا خیال دامن گیر ہوا مجھے سخت شرمندگی ہوئی اور میں بہت شیمان ہوئی کہ مفت میں کپتان کے خلاف میں نے اپنے جی کو کھول دیا۔ اب میں کیا کروں کیا یوں ہی واپس پھر کر چلی جاؤں تو ضرور ہے کہ یہ خدمتگار شبہ کرے اور اسے میرے چال چلن پر کچھ گمان بد ہو ضرور ایسی بات کرنی چاہیے جس سے یہ حالت مذہب میں نہ رہے اور تعجب و حیرت اسکا گلو گیر نہ ہو جائے۔

میں۔ ناکتخدا والے کمرہ کی طرف قدم بڑھا کر۔ میں کپتان صاحب کو چند سطرین لکھونگی۔

خادم۔ ہو دبانہ اور معرزانہ لہجہ میں بیگم صاحبہ آپ ڈرائنگ روم میں تشریف



رکھیں کہ لکھنے کا سامان لاتا ہوں۔

مین۔ جلدی مین۔ نہیں اسکی کچھ ضرورت نہیں ہے مین موجودہ مین ایک آدمی ہی منٹ ٹھہرنا چاہتی ہوں زیادہ تکلیف دینا غرض نہیں ہے۔

یہ کہلر خادم نے گردن جھکائی اور بہت ادب سے کمرہ کی وہ زینہ پر سے اتر رہا تھا کہ سامنے کے دروازہ مین کھٹ کھٹ کی آواز آئی۔ خادم آواز سننے ہی اس

طرف متوجہ ہوا۔

کسی نے آہستگی کی آواز مین خادم سے یہ کہا کہ وہ جو ناول گردش کنسان کتب خانہ سے آیا ہے اسکو ذرا دیکھنا۔ کپتان صاحب نے مانگا ہے۔

بس مین سے ثبوت مستحکم ہو گیا۔ اور اب میرے حسد کی آگ بالکل بجھ گئی مین سمجھ گئی کہ یہ جیسی اور اسکا مضمون سراسر لغو تھا کبھی نے بیٹھے بٹھائے ناحق مجھے

تکلیف بھی دی واقعی کپتان وہ مین اپنی نوکری پر ہے۔ مین اس کمرہ مین کرسی پر جا بیٹھی اور جب تک وہ خادم نہیں آیا رو یا کی کہ بیگناہ کپتان پر بدگمانی کر کے

مین نے ناحق غصہ کیا۔ خادم پہلے میرے کمرہ مین آیا پھر کتاب لیکر زینہ پر اتر آیا مین نے اس کمرہ کا دروازہ بند کر لیا اور اب مجھے خوشی اس امر کی ہوئی کہ جیسی

کا مضمون غلط نکلا اگر صحیح ہوتا تو خبر نہیں مجھ کو کتنی آفتون کا سامنا کرنا پڑتا۔ کپتان مجھ سے ہرگز بیوفائی نہیں کرے گا نہ وہ بے ایمانی سے برتے گا یہ محض لغو

بات ہے کہ وہ بجائے نوکری پر جانے اور اپنے فرائض پورا کرنے کے میرے رقیب کے ساتھ معاشرت کرے گا۔ اسکی شان سے یہ امر کو سون بیحد ہے۔

مین نے اپنی آنکھوں کو پونچھ ڈالا اور اب مین کمرہ کی چیریں دیکھنے لگی۔ متفرق اشیا کمرہ مین معلوم ہوئیں۔ پھلی پکڑنے کی ڈوریاں دیواروں

مین آویزاں تھیں۔ کپڑے کچھ تو کونٹینوں پر لٹکے ہوئے تھے اور کچھ کوچ پر پڑے



ہوے تھے اور کچھ صحن میں پڑے ہوئے تھے اور کچھ ادھر ادھر تھے۔ اور کچھ کھلی ہوئی  
جامدانی میں رکھے ہوئے تھے۔ چند تصاویر مجسم بھی موجود تھیں ایک تو سفید پتھر کی  
تھی اور ایک سنگ مرمر کی بنی ہوئی ایک تصویر بڑھے بہت ہنسی آئی یہ ایک  
شکاری کی تھی اور وہ ایک آنکھ سے بغور اپنے شکار کو دیکھ رہا تھا۔ بارود کی  
کیتیاں۔ شکاری ہتھیار شکاری کپڑے۔ بوٹ سلیپر۔ غرض اسی طرح سے اور  
بہت سی چیزیں موجود تھیں۔ مینر پر کثرت سے چٹھیاں رکھی ہوئی تھیں اخبارات  
رسالے رکھے ہوئے تھے عطر کی بوتلیں۔ چند جواہرات کی خیریں بھی زیب  
دی ہوئی تھیں۔ جو خیریں کہ ایک ناکتخدا شخص کے لیے کافی ہو سکیں اس کو  
میں سمجھی ہوئی تھیں۔ لیکن افسوس میر کے ان داستانوں میں دودا ستانے  
بہت ہی چھوٹے اور کسی نازک ہاتھ کے رکھے ہوئے تھے یہ معلوم ہوتے تھے کہ یہ میر کے  
یا مجھ جیسی کے ہیں۔ مگر میں نے پہچان لیا کہ یہ میر کے ہی ہیں مجھے یاد آ گئے کہ جب  
میں ایلون کے پاس رہتی تھی یہ داستانے میر کے جاتے رہے تھے۔ اس سے  
مجھے یہ معلوم ہوا کہ چونکہ اسکو ہمیشہ سے الفت ہو اور یہ مجھ بہت فریفتہ ہوا  
لیے اسنے وہاں سے منگوالیے کہ انکو شب و روز بیٹھے دیکھا کرتے تھے اس کاٹاکے  
اور بھی محبت ہوئی اور میں اسپر گولی فریفتہ تھی مگر اس سے اسکی محبت پرشیدا  
ہو گئی۔ ایک چھوٹے سے ڈبہ میں جسکا اور کا ڈھلنا کھلا ہوا تھا اس میں میرا  
چھلا رکھا ہوا تھا۔ یہ چھلا کپتان نے اتنی اکر کے مجھ سے لے لیا تھا۔ یہ سبب  
ان باتوں کے اسوقت میں عرق عرق ہو گئی کہ چھوٹی چھٹی پر اس چاہتے دفا دار شخص  
کو ناحق مورد الزامات غیر غنا ہی بنایا۔

مجھے یہ یاد آیا کہ میں خادم سے وعدہ کر چکی ہوں کہ تمہارے آقا کے نام ایک رقم  
دوسطہ تحریر کر دلی اگر خیر نہ کیا تو اسے سخت لعنت آئیگا۔ تو اب مجھے



ضروری ہو کہ میں ضرور کچھ لکھ کر اسکے لیے منیر پر چھوڑ جاؤں۔  
 میں نے منیر کے پاس کھڑے ہو کر پھر اس جٹھی کو اول سے آخر تک پڑھا۔ یہ پڑھ کر مجھے  
 اور بھی شیمائی ہوئی کہ میں نے ناحق اندھا دھند اس جٹھی کی تحریر کی تقابلیں کی۔  
 اگر کپتان یہ جٹھی دیکھ لے گا تو وہ ایسا عالی و دماغ شخص ہو کہ مجھے اس کے اسکے کہ  
 اسکو صدمہ ہوا اور رنج پہونچے وہ شیم حقارت سے نظر کرے گا۔ میں نے اس  
 جٹھی کو لے کر زیادہ دیر تک نہیں سوچ کیا اسکو تو لپیٹ کر رکھ لیا اور قلم لیکر لکھنا  
 شروع کیا۔ اور وہ یہ تھا۔

میرا حسد نہ جوش مجھے آپ کی قیام گاہ میں لے آیا تھا۔ اب میں اس پر  
 آپ کی معافی چاہتی ہوں کہ آپ اس حسد کو بھی ثبوت الفت ولی خیال  
 کر کے مجھے معافی سے محروم نہ رکھینگے۔ جب تک کہ میں تمہارے لبوں سے یہ لفظ  
 گوش گزار نہ کر لوں گی کہ میں نے معاف کیا ہرگز بے طعن خاطر نہوں گی۔ اور مجھے امید ہے  
 کہ تم اس معافی دینے سے انکار نہ کرو گے۔

یہ جٹھی لکھ کر میں نے ایک لفافہ میں مع اس جٹھی کے بند کی جس نے  
 مجھے بھڑکایا تھا اور جو یہاں تک لائی تھی میں چاہتی تھی کہ روشنی کے  
 آگے اس پر نہ لگا دوں کہ اتنے میں دروازہ پر زور سے کھڑکھڑاہٹ ہوئی۔

میں اپنی جگہ پر سے اچھل پڑی اور میرا دل ہاتھوں اچھلنے لگا۔ مجھے شبہ ہوا  
 کہ کہیں کپتان نہوشاید وہ شخص جو کتاب لے کر گیا ہے اسے ضرور کہا ہو گا کہ  
 تمہارے کمرہ میں ایک بیگم بیٹھی ہوئی ہے۔ میں نے سنا دروازہ کھلا اور مختلف  
 آوازیں سنائی دین لیکن میں نے یہ نہیں سنا کہ وہ کیا کہتے تھے اس لیے کہ  
 جس کمرہ میں میں بیٹھی ہوئی تھی میں نے اسکا دروازہ بند کر دیا تھا۔ چند منٹ  
 کے بعد زنیہ پر قدموں کی آوازیں معلوم ہوئیں۔ لیکن چال چلن سے یہ معلوم



ہو رہا تھا کہ یہ بوڑھے شخص کے قدم ہیں۔  
 یہ شخص کوئی ملنے والا تھا خد متگار نے اُسے میرے پاس لا کر نہیں بٹھایا بلکہ ڈرائنگ  
 روم میں لیجا کر بٹھا دیا۔ یہ شخص اُس کمرہ میں تو نہیں گیا بلکہ تہاں میں بیٹھی ہوئی تھی  
 وہاں آکر بیوٹھا۔ دروازہ کھلا اور ایک بوڑھا شخص اندر آیا۔ یہ ساٹھ برس سے کچھ اونچی  
 عمر کا تھا متوسط قد تھا۔ اور عفا سب مضبوط تھے پیرنلا کوٹ جس میں پتیل کے بٹن لگے  
 ہوئے تھے۔ نانکین (ایک قسم کا سوتی کپڑا جو اول بار چین سے آیا تھا) کی تیلون پہنے  
 ہوئے تھا۔ یہ شکل و شبہا بہت اور جسم کا بہت صاف تھا۔ اسکی ٹوپی بڑے چھجے دار تھی  
 اور ہاتھ میں ایک سونے کی چھری تھی۔ اسکی منہ کا نقشہ گول تھا۔ رنگ سرخ تھا۔  
 آتے ہی مجھے دیکھا اپنی ٹوپی اتاری جھک گیا اور خوب کٹکلی باندھ کر مجھے دیکھنے لگا۔  
 بوڑھا شخص۔ اس وضع کے لہجہ میں گویا جو کچھ دریافت کرنا ہو اسکو پہلے  
 ہی سے جانتا ہو۔ میں جانتا ہوں تم کپتان کا رستہ دیکھ رہی ہو۔

میں۔ مضطربانہ صورت میں۔ ہاں صاحب میں اُنکے لیے آئی تھی لیکن چونکہ  
 وہ نہیں ملے اس لیے میں نے اُنکے نام ایک چٹھی لکھ دی ہے میرا اٹھنا کوئی ضرور  
 نہیں۔ یہ کہہ کر میں نے اٹھ کر کمرہ سے باہر جانے کی کوشش کی۔

بوڑھا شخص۔ بہت نرمی اور ملائمت سے۔ بلکہ صاحبہ ایک منٹ آپ اور  
 بھی قیام فرماؤں کیا کپتان سے آپ کو کوئی سخت کام ہے۔

یہ کہہ رہا تھا اور بوڑھے کی نگاہیں سختی سے میرے چہرہ کی طرف پڑ رہی تھیں۔  
 میں نے نہیں صاحب میں کہ جلی کہ میرا کوئی خاص کام نہیں ہے مجھے اس آپ کے  
 نکل ہونے نے افسوس کرنے کا موقع دیا مجھے یہ خیال نہیں تھا کہ میں یہاں کسی سے  
 ملونگی بھی۔

بوڑھا شخص۔ شاید یہ امر تو نہیں ہے۔ میں کچھ مجاز نہیں ہوں کپتان صاحب



کے معاملات میں دخل اندازی کروں نہ میرا یہ مقدور ہے کہ جو بیگم ان سے ملنے آوے  
اسکی باتوں میں کچھ تحقیق کرنا چاہوں۔

یہ آخری لفظ بوڑھے کی زبان سے مجھے معلوم ہوا کہ بہت ہی فرماں بردار نہ بیگم میں  
ادا ہوئے۔

یہ کلمہ وہ اٹھ کھڑا ہوا اور میں بھی وہاں سے اٹھ کر زینہ پر آئی پریشان تھی یا الٹی یہ توڑھا  
شخص کون ہے خیال کرتے کرتے میری یہ سمجھ میں آیا کہ شاید یہ کپتان کا باپ ہو۔ خدا  
نخواستہ اگر یہ خیال میرا صحیح نکلا کہ یہ بوڑھا واقعی اسکا باپ ہے تو بڑا غضب برپا ہوگا  
خود مجھ پر بھی آفت پڑے گی اور اس بیچارہ کی جان بھی مصیبت میں پھنسے گی۔ میرا یہ  
ارادہ ہوا کہ رستہ میں اسی خادم سے یہ دریافت کروں کہ آیا یہ کپتان صاحب کے  
والد ہیں لیکن میری ہمت نہ پڑی یہ شبہات یوں ہی کے یوں ہی میرے خیال میں رہے  
اور میں نے جلدی سے اپنے کو بھی میں پھینکا کو جوان کو حکم دیا کہ جلد گھر پہنچا دے۔  
رستہ بھر جس طرح کے تکلیف اور آلام خیر خیالات میں آئی تھی یوں ہی گھر کی طرف چلی۔  
عجیب عالم مصیبت تھا الٹی تو بہ۔

وہ زبان لاؤں کہاں سے کہ مصیبت روئے  
اسکو ہوتی ہے غضب اپنے بیان سے رقت

چند ہی منٹ میں ہزاروں بار میں نے اپنے دل میں آپ ہی سوال کیا کہ آیا یہ  
بوڑھا شخص کپتان کا باپ تو نہیں تھا۔ یہاں کوئی ایسا تو تھا نہیں کہ میرے اس  
شبہ میں تسلی کر دیتا۔

غرض بوڑھے نصف گھنٹہ ان ہی سچ در سچ خیالات میں میرا گذر گیا اس عرصہ میں  
مجھے یہ نہیں معلوم ہوا کہ کو جوان کہاں لپٹے چلا جاتا ہے مجھے کھڑکیوں میں سے تو  
کوئی خیر معلوم نہیں ہوتی تھی کہ جو آگے سے گذرتی تھی لیکن اچانک مجھے معلوم ہو گیا



کہ جہان میں جا رہی ہوں یہ راستہ میرے مکان کا نہیں ہے۔ کوچوان لکھی کو ایک تنگ شاہراہ میں لٹکتا ہوا لیجا رہا تھا جہاں نہ تو میں کبھی آئی تھی اور نہ میں نے اسے دیکھا تھا۔

جب یہ معاملہ ہوا تو میں اپنے دل میں کہنے لگی کہ آخر اس کے کیا معنی۔ مجھے یہ خیال آیا کہ شاید کوچوان مجھے خراب راستہ سے لیجا رہا ہے۔ شکل سے یہ خیال میرے دل میں گزرا ہو گا کہ یکا یک مجھ پر خوف ہراس طاری ہوا اور وہ یہ تھا کہ میں نے جس لفافہ میں کہ چھپایا بند کی ہیں اس پر لگائی بھول گئی۔ اگر خدا خواستہ وہ بوڑھا میرے محافظ کا باپ ہوا اور اس نے چھپوٹ کو بڑھ لیا تو اسے ایسے بیٹے کی کارروائی کا سارا علم ہو جائیگا۔ اور اگر یہ بھی مانا کہ وہ کپتان کا باپ نہ تو صرف اس کا کوئی ملاقاتی ہو لیکن جب بھی تو غضب ہو گا اگر اسے افشاں از ہو جائیگا اور وہ ان بھید کی باتوں کو جان لے گا۔

میں اسی خیال میں تھی کہ یکا یک میری گاڑی ایک تنگ و تاریک گلی میں ٹھہری میں یہ دیکھ کر سخت پریشان ہوئی کہ یہ بات کیا ہے۔ اس لمحہ سے میری پریشانی نے ترقی کرنی شروع کی۔

کوچوان لکھی پر سے اُترا اور جس گھر کے سامنے لکھی کھڑی ہوئی تھی اس کا دروازہ کھلا۔ ایک عورت جسکی ٹیس برس کی عمر ہوگی زرد رنگت مگر مرض کے آثار چہرہ پر نہ تھے سیاہ ریشمی کپڑے زیب تن کیے ہوئے بد شکل اور بھونڈی صورت کی آئی اور کوچوان سے دریافت کیا کہ کیا یہ ہی مس لمبرٹ ہے۔

کوچوان کے جواب دیتے دیتے میں نے جلدی سے اس سے کہا کہ کیون تم مس لمبرٹ کو کیون چاہتی ہو تمہارا اس سے کیا کام متعلق ہے۔

عورت۔ میں تمہیں نہیں چاہتی نہ میرا تم سے کوئی کام متعلق ہے صرف



تھارا بھائی تھیں چاہتا ہے جو یہاں کنارہ مرگ پر پڑا ہوا ہے۔

مین۔ پریشانی اور مضطربانہ صورت مین سہری۔

اس تنگ گلی مین آنے کے جب قدر و سو اس کہ میرے ذہن مین آ رہے تھے سب کی کیفیت معلوم ہو گئی کہ یہ کبھی خاص اسی باعث سے نہاں آئی تھی میرے آگے میرے ناخوش بھائی سہری کی تصویر پھر گئی اور یہ اس غمگین حالت کی تصویر تھی کہ وہ بستر مرگ پر پڑا ہوا دم توڑ رہا ہے۔

مین اسی وقت کبھی پرے اتری اور اُس عورت کے ساتھ اُس مکان کے اندر دیوانہ وار گئی وہ عورت مجھے ایک دروازہ کے پاس لیکر پہنچی وہاں مجھے یہ خوفناک آواز سنائی دی کہ مس لیمبرٹ کہاں ہے۔ مین مجنونا نہ اُسی طرف بھاگی جہاں سے یہ قہر آلود آواز آ رہی تھی۔

جب مین دوڑتی ہوئی اس کمرہ مین پہنچی تو مجھے سے دروازوں مین کٹدی لگتی ہوئی آئی۔ جون ہی کمرہ کے بیچ مین قدم رکھا تو ہورس سے مقابلہ ہوا۔ مین۔ غضب ناک ہو کر اور لڑکے کا لفظ قہر خیز حالت مین استعمال کر کے۔ اے پاجی لڑکے اس فریب کے کیا معنی۔ یہاں سے مجھے چلا جانے دے یہ کمرہ مین نے چاہا کہ دروازہ کی طرف قدم بڑھاؤں۔

اس نے لپک کر اپنی پشت دروازہ کی طرف کی اور کھڑا ہو گیا۔ اُس وقت روشنی مین جو مین نے خیال کیا تو اُسکے دونوں ہاتھوں مین پھول گئے۔ اسکے ساتھ مین یہ اور بھی کہنا چاہتی ہوں کہ یہ کمرہ محض لغو تھا نہ کہیں اسباب موقع سے جما ہوا تھا اور نہ کہیں کچھ سامان تھا۔ کچھ تصاویر البتہ دیواروں پر لٹکی ہوئی تھیں۔

ہورس۔ کھڑی رہ رہو اور میری بات سن۔



اسوقت ہو ریس کی فطرتی خوبصورتی جانی رہی تھی اور اس کے چہرہ پر  
 زردی چھا گئی تھی یہ الفاظ اُس نے زبان سے یہ زور دے کر نکالے تھے۔  
 مین۔ خضب خیر آواز مین۔ ایک حرف ایک لفظ ای یا جی لڑکے مین تجھ سے  
 نہ سنو گی۔ مین جانتی ہوں کہ تجھ مین ان ہتھیاروں کے استعمال کرنے کی جرأت  
 نہیں ہے۔ مجھے یہاں سے چلا جانے دے ورنہ یاد رکھو کہ شیر کی طرح سے  
 تجھ پر آڑو گی۔

ہو ریس۔ ذرا تو نے چین چڑ کی اور اڑا دیا۔ یاد رکھو۔  
 یہ کھرا اُس نے پستولوں کو اونچا کیا۔

مین۔ بہت جلدی مین خدا کے لیے اسے نیچا کر نیچا کر اچھا اچھا مین تیری بات  
 سننتی ہوں۔ لے کہ کہ تجھے مجھ سے کیا کام ہے اور تو نے مجھے بیان کیسے بلایا ہے بتا۔  
 ہو ریس۔ جہاں کھڑی ہے کھڑی رہ خبردار جو ایک انج بھی آگے بڑھی نہیں گے  
 دیتا ہوں کہ فیر کر دوں گا۔ یہ کھرا ہستہ سے اس نے پستولوں کو نیچا کر لیا کیونکہ اس نے دیکھا  
 کہ ڈر کے مارے میرا دم فنا ہوا جاتا ہے۔

اس کے بعد اُس نے کہا لے تو اب سن اور غور کر خفا نہ ہو اور نہ میرے قریب آ۔ آدمیت  
 مین ہو کر میری بات کو گوش گزار کر لے۔ یاد رکھو اگر تو مجھ پر چپٹی تو ابھی فیصلہ کر دوں گا  
 تجھے یاد ہو گا کہ ایک زمانہ سے مین تجھے دل سے چاہتا ہوں اور تجھ پر مجنونانہ شیدائی  
 ہوں اور اسوقت بھی میری طبیعت کی وہی حالت تھی جب مین تجھ پر قابض  
 نہو سکتا تھا۔ اور نہ مواقع ہی ایسے آکر پڑے کہ جس سے تو میرے پہلو مین بیٹھی ہوئی  
 دکھائی دیتی مان بیشک اسکا تو مین بھی اعتراف کرتا ہوں کہ مین نے تیرے  
 ساتھ اول ہی اول مجنونانہ طریقہ سے برتاؤ کیا اور یہ تجھے یقین ہے کہ اسی باعث  
 سے تو مجھ پر ناراض ہوئی تھی اور جو کچھ تو نے کیا وہ اسی خفگی مین کیا۔ جب اُس شام



کو تو مجھ سے جدا ہوئی تھی تو میں نے تجھ سے کہا نہ تھا کہ تو مجھے جا کر لکھو کہ میں ظان مقام  
پر ملونگی پھر میں تجھے لندن میں لے آتا اور تجھے اپنی جان کے برابر رکھتا لیکن تو  
ماتھرن سے بھاگ آئی اور اُس سپر طرہ یہ کہ دوسرے کی یکم بن گئی۔ اور یہ بھی  
تجھے یاد ہو گا کہ تو نے اپنے مکان پر بلا کر میرے ساتھ کیا کیا سلوک کیا۔  
نواب صاحب کو ورغلانا۔ اور انکو چھپا رکھا اور مجھ سے چھپر چھپر کے وہ باتیں  
کرائیں جنہوں نے نواب صاحب کو سخت بدگمان کر دیا اور انہوں نے اپنی  
بیٹی کی شادی ہونے کا سلسلہ مجھ سے منقطع کر دیا۔ خیر مضمیٰ یا مضمیٰ مگر میں تم سے  
التجا کرتا ہوں کہ تمہاری محبت میرے دل میں اب بھی ویسی ہی ہے بہتر ہے کہ تم بھی  
اس شیدائی کا خیال کرو۔ یہ سچ تھا کہ میں تم سے الفت کرتا تھا یہ سچ ہے  
کہ میں تم سے الفت کرتا ہوں تم میری ہو کر رہو گی تم میری ہو کر رہو گی۔ اسی لیے  
تم یہاں لائی گئی ہو۔

یہ سنتے ہی میرے از سر نو تن بدن میں مچین لگ گئیں اور پھر جوش غضب  
میری طبیعت میں موجزن ہوا میں نے اسی غیظ کی حالت میں اسکو یہ جواب  
دیا۔ یہ کبھی نہیں ہو سکتا یہ کبھی نہیں ہو سکتا تو مجھے یہاں سے جانے دے نہیں میں  
جینتی ہوں محلہ والوں کو اٹھا کر ونگی۔

ہو ریس۔ دیکھ خبر دار ہو جا کہ تو مجھے خشم دے کر مجھ سے وہ بات کرانا  
چاہتی ہے کہ جو سخت مضر ہوگی۔ یہ کہہ کر اُس نے پھر پنجون کو اٹھا کر میری طرف کیا۔  
اُس وقت ہو ریس نے اپنی شکل ایسی بنالی تھی اور وہ غضب اس پر طاری تھا  
کہ ننھ سے جھاگ بننے لگے تھے اور تمام رنگت پریشانی کی جھلکی جھاگسی تھی کہ مجھے سخت ڈر  
معلوم ہوا اور میں سمجھی کہ یہ ضرور جوٹ کر بیٹھے گا۔ میرا غصہ اور اسکی مشعل ہوتی  
ہوئی آگ پھڑکھڑکی اور اس پر دہشت نے غلبہ کیا غضب کا جوش مارنا ہوا خون



ساکت ہو گیا اور اب خوف کے مارے روگٹا روگٹا کانپنے لگا۔ اسی حالت میں  
مین مین نے یہ کہا۔ خدا کے لیے تو بیچون کو بیچا کر لے ورنہ ابھی میری نعش تیرے  
بیرون پر پڑی ہوئی معلوم ہوگی۔

ہو ریس۔ زہر خندگی کی حالت میں۔ دیکھ خوب غور کر کے سن اور توجہ کر کہ میں  
کیا کہتا ہوں یہاں تیری کچھ تیری نہ چلے گی اگر تو جھینگلی تو یہاں کچھ نتیجہ نہ نکالے گا۔  
خیال کر یہ وہ گھر ہے کہ تہاں روزمرہ دن کو اس قسم کے صد ہا ہنگامے برپا  
ہوتے رہتے ہیں یہ بھی ضرورت نہیں ہے کہ شب کو کچھ کارروائی ہو اسکو مخزن فساد  
سمجھ۔ اور پڑوسی مختلف آوازوں کے ایسی عادی ہو گئے ہیں کہ کچھ خیال ہی نہیں ہوتا  
چاہے جس قدر غل شور کیوں بھیجے۔

یہ الفاظ جب اسکی زبان سے سرزد ہو رہے تھے مجھے خود بخود ایک خوفناک شبہ  
ہوا اور وہ چھائی کا بٹھانے والا اور دل کا شق کرنے والا وہ شبہ تھا کہ جسکی لیے  
مین یہاں لائی گئی تھی۔

مین۔ اے ملعون لڑکے جہاں تو دھوکا دے کر مجھے لایا ہے۔ یہ  
جلہ کونسی ہے۔

ہو ریس۔ تم سخرانہ لہجہ میں۔ یہ کونسی جلہ ہے۔ تم نے اتنا قیاس  
نہیں کیا کیا میرے الفاظ کافی ثبوت کے لیے نہیں کافی ہوئے۔

یہ سنکر یہ معلوم ہوا کہ گویا مجھ پر اور بھی ہیبت ناک حالت نے حا طہ کیا ہے  
تا ابیدی اور پرمردگی کی حالت میں مین کرسی پر بیٹھ گئی اور میری آنکھوں کے  
ٹپ ٹپ آنسو جاری ہو گئے۔

ہو ریس۔ ایک بار ای روز تو اوپر بھی سن لے اور پھر مجھے معلوم ہو جائیگا  
کہ ہم باہم کتنے کس غرض سے کھڑے ہوئے ہیں۔ تم نے میرے لبوں سے



ہنوز یہی آواز سنی ہے کہ میں اب بھی تم سے محبت کرتا ہوں اور محبت بھی کیسی کہ حد کے درجہ کی محبت کہ جس نے میرے دل سے تمہاری وہ بے اعتدالیان اور وہ بدسلوکیان بھلا دیں کہ جو تم نے میرے ساتھ کی ہیں اگر اس وقت تم اپنی طبیعت میری طرف مائل کرو اور دلی محبت سے اقرار کرو تو کل ہی امیرانہ مکان امیرانہ سامان سے سجا ہوا موجود ہوتا ہے پھر ہم تم باہم اسیان اپنی زندگی بسر کریں گے۔ میں۔ آتش غضب میں دوبارہ بھڑک کر اور پھر کرسی پر سے کھڑے ہو کر۔ نہیں نہیں میں جلدی مر جاؤنگی یہ مجھے منظور کبھی نہوگا۔

یہ سنکر شیطنیت پھر اسکی خوبصورت شکل پر چھا گئی اور لال سیلا ہو کر یہ کہنے لگا کہ اچھا تو سن اور خوب کان کھول کر سن عنقریب تو اپنے کونہنگون دیکھے گی تو اسوقت ایک دنی اور فحش گھر میں ہے وہ کوچہ ان جو تجھے یہاں لایا ہے مجھ سے تنخواہ پاتا ہے جب تو کیتان کے پاس گئی ہے تو اسے مجھ سے اقرار کر لیا تھا کہ جہان تک ہوگا آپ کے حکم کی تعمیل کرنے میں جان و دل لڑاؤنگا۔ جو کچھ میں کہتا ہوں اگر وہ تو نے نہ مانا اور تو انکار ہی کیے گئی تو یاد رکھو کہ نصف ہی گھنٹہ میں کیا کیا ہو جائیگا اور پھر تیری نسبت یہاں سے کیا منتر ہوگا تجھے اس بات سے آگاہ ہونا چاہیے کہ تیری نسبت جو کچھ مشہور ہوگا آخر اسکی فطرت کیا ہوگی۔

یہ سنکر مجھے اور بھی طیش آیا اور اب دونوں آنکھوں سے شعلے نکلنے لگے اور میں نے اپنے غصہ کی بھری ہوئی آواز میں یہ کہا کہ اے بلیڈ جھوکرے یہ جسقدر کہ چٹھیاں میرے خلاف آئی ہیں اسکا تو ہی باعث معلوم ہوتا ہے جو مجھے بدنامی سے شہرت دینے پر آمادہ ہے۔

ہو رلیں۔ واقعی وہ میرا ہی کام تھا لیکن کیا کروں تو نے جب مانا ہی



نہیں تو میں نے یہ کارروائی کی۔ ورنہ تو جانتی ہر کہ میری فطرت میں یہودی اور چھوٹے  
نہیں ہر اگر تو ناراض ہو کر بیان سے چلی بھی گئی اور تو نے میری شنوائی نہیں کی تو  
میں کپتان کو لکھ بھیجوں گا کہ روز فلان مکان میں شب کو میرے پاس آئی تھی۔  
میں۔ تو یہ ہی خیال کرے کہ وہ مکروہ بات یقین ہی کر لی گئی تو اچھا بھر۔  
ہو ریس۔ قہقہہ مار کر یقین بھی اس مضبوطی سے کی گئی کہ جیسے تو نے  
کپتان کی نسبت یقین کیا کہ وہ تیرے رقیب کے پاس گیا ہر۔ جس دہی ہر جو ہر شہر  
یقین دلوا دیتا ہر۔

میں۔ طیش آمیز آواز میں۔ افسوس تو کیسا مردود شخص ہر کہ تو نے کپتان  
پر بھی مفت کا الزام قائم کیا اور اسکو مفت میں بدنام کرنا چاہا۔  
ہو ریس۔ کیا میں اس سے انکار کرتا ہوں مجھے تو یہ یقین تھا کہ جب تمہارے  
پاس یہ چٹھی پہنچے گی تو تم ضرور اسے دیکھتے ہی کپتان کے مکان پر جاؤ گی۔ اور  
یہ بھی مجھے معلوم تھا کہ وہ تمہیں وہاں نہیں ملنے کا۔ اور یہ بھی مجھے معلوم تھا کہ  
جب تم وہاں سے آؤ گی تو ایسی مضطرب و پریشان ہو گی کہ تمہیں یہ خبر بھی نہو گی۔ کہ  
کوچوان بھی کو کس رستہ پر لیے جاتا ہر میں یا ل مال میں کھڑا ہوا تاک لگا  
رہا تھا جب تمہیں وہاں کچھ دیر ہوئی تو میں یہ سمجھا کہ بس اب تمہارے اس جگہ  
تاک پہنچنے میں کچھ دیر نہیں ہر میں بھاگوں بھاگ یہاں آکر پہنچا۔  
میں۔ تو بہت ہی باجی اور نالائق کبخت شخص ہر۔ بہتر یہی ہر کہ تو مجھے یہاں سے  
جانے دے۔ یہ لکڑی میں اسکی طرف بڑھی۔

ہو ریس۔ پیچھے اٹھا کر اور انکی نالین میری طرف جھکا کر۔ کھڑی رہ کہاں  
جاتی ہر میں تجھ سے کتا ہوں یا نہیں اگر ابھی تو میرا کتنا سن ہے تو دو منٹ میں دروازہ  
کھلتا ہر اور تو با آرام تمام گھر پہنچ سکتی ہر۔



میں - دور ہو دور ہو کیا بکتا ہر ست بات کر -

ہو ریس - تلخ آمیز تبسم میں - یہاں تجھے میں اپنی بات کا جواب دینے میں کافی وقت دیتا ہوں - ڈانٹ اور دھمکی کی کوئی ضرورت نہیں ہے - یہ کہہ کر اُس نے اپنے بستر پر لیٹے بعد دیگرے بستر پر رکھ دیے اور کہا انکی ضرورت ہی کیا ہے - مجھے یہ خوف تھا کہ کہیں تیری حالت دہشت سے دگرگون نہ ہو جائے - تو مطمئن ہو کہ یہ بستر خالی نہیں بھرے ہوئے نہیں ہیں -

نہ تنہا در رہت بازم دل و دین

فداے جان ہم ای روز بر تو

میں تجھ پر فریفتہ ہوں اور واقعی فریفتہ ہوں - میں تجکو اپنی جان اور روح میں بٹھانا چاہتا ہوں تو میری آنکھوں اور کلیجہ کی ٹھنڈک ہر ایک بات اور بھی کہتا ہوں اور پھر تو خود اسکا فیصلہ کیجیو صرف ان تیجوں کی مدد سے میں نے تجھے یوں گھنٹہ یہاں رکھا جس مغرت وہ چٹھی کی نسبت میں نے تجھ سے کنا تیا کہا ہے اُس میں یہ بیان ہو گا کہ روز اس خاص جگہ میں میرے پاس آئی تھی یہ مضمون لکھ کر میں اسے روانہ کر دیتا ہوں تم سے جہاں تک ہو سکے تم انکار کرنا جس قدر تمھاری قوت بیان نہ گواہی دے تم میرے اس ذریعہ کا حال بھی بیان کرنا - تم قسمیں کھا کھا کر اسکا اظہار کرنا - تم رونا پینا جو کچھ تمھارے دل میں ہے کرنا جس قدر کہ کید زن ہوتے ہیں کوئی بھی انہیں سے باقی نہ چھوڑنا اور جنتا تم سے ہو سکے اس امر کا یقین دلانا کہ ہو ریس نے میرے ساتھ یہ یہ ذریعہ کیا - مگر تو یقین ہی کیجیو کہ کپتان کو تیری بات کا یقین نہ ہو گا بلکہ وہ ضرور اسکی تحقیق کرے گا - اور پھر وہ اپنی تحقیق مستحکم پائے گا - اس گھر کی یہ عورت تمام و کمال بیان کر دے گی اور یقین دلوا دے گی کہ یہ یہ معاملہ ہوا اور اسکا یقین دلوانا پس تمھارے لیے زہر ہو گا - تو جو ان بھی وہ ہی بات کہے گا کہ جو میرے مفید مطلب



ہو گی تو پھر اس روز کیا تم قبول کرتی ہو کہ تمہاری یہ یہ بدنامی ہو اور کلنگ کا ٹیکا  
تمہارے ماتھے پر لگے اور تم یہاں انگشت نہاؤ۔ کیا یہ نسب جانتی ہو کہ میرا کہنا  
ہاں لو۔ سمجھ لو اس وقت کوئی بات ماتھے سے نہیں گئی ہے سب تمہارے دست  
قدرت میں ہے۔

یہ سنکر اور بھی مضطرب مجھ پر طاری ہوا کہ اور جو کچھ تھا تو تھا یہ نیا گل اور بھی کھلا  
دیکھیے اب اونٹ کس کل بیٹھتا ہے اور اسکا کیا نتیجہ ہوتا ہے یہ کامل طور سے انہی طبیعت  
پر آمادہ ہے اور یہ بغیر بد معاشی کے نہیں چوکے گا۔ اسی حالت میں اور دماغ کی  
پریشانی میں ایک خیال میری طبیعت میں آیا جیسے کہ اندھیرے اور گھٹا ٹوپ ایر  
میں بجلی چمک گئی اور پھر میں نے یہ کہا تم مجھے ڈراتے ہو کہ اگر تو نے میرا کہنا نہیں  
مانا تو میں تجھے برباد کر دوں گا معلوم ہوتا ہے کہ شیطان نے تمہیں یہاں اپنے جہنمی  
خوائف پورا کرنے کا ایک آلہ بنایا ہے جس سے تم مجھ پر ناحق ظلم کرنے ہو اچھا یہ ہی  
ہی۔ کیا مضائقہ ہے جو کچھ مجھ پر آفت آئے گی اُسکے لیے سینہ سپر موجود ہوں۔  
ہو رہے۔ تو خود اپنے دل میں خیال کر کہ آیا یہ آفت ہے یا انتقام ہے۔  
یہ اُس محنت کے جو شیلے جوش میں کہ جسکا اندازہ میں ہی خوب کر سکتا ہوں۔

کوئی میرے دل سے پوچھے آفت کو تیری انہیں

ہر دل پر نقش آفت مدت سے ایک تیرا

ورنہ انتقام کی جو تو پوچھتی ہے وہ صرف اس باعث سے ہے کہ تو مجھے بسمل  
چھوڑ کر جاتی ہے۔

یہ کہہ کر پھر اُسکی آنکھیں دل کی شعلہ زن آگ سے بھڑکنے لگیں جسکو میں ابھی بیان  
کر چکی ہوں۔

میں۔ مضبوطی اور بے پروائی سے۔ اگر تمہارا جی بدلا لینے کو چاہتا ہے تو



ایسی ہی اس سے مجھے معلوم ہو جائے گا کہ تم اتنے پانی میں ہو اور مجھ سے یہ محبت رکھتے ہو  
لیکن پھر بھی میں تم سے کہتی ہوں کہ تم یہ سمجھو کہ میں تمہاری تنہا انتقام لے کر اسکو برباد  
کر دوں گا یہ نباشد اس خیال میں تو رہنا ہی نہیں۔ جو افسون کہ اسوقت میری طبیعت  
میں آیا اسکو میں نے اُسپر چھو کنا اور اُسپر عمل کرنا شروع کیا اور وہ یہ تھا۔ تم میری  
بیخ کنی میں اپنے طور پر کوشش کرو اور میں اپنے طور پر کرتی ہوں دیکھیں کون  
کامیاب ہوتا ہے۔ تم مجھے یہ بدنام کر دو کہ یہ بدکار عورت ہے اور میں اسکے خلاف  
یہ کہو گی کہ ہورس کا باپ دیوالیہ ہے اور برباد ہو گیا۔  
یہ سننے ہی ہورس چونک پڑا اور ایسا چونکا کہ جیسے ایک قوی بجلی کی گولی اُسپر  
اگر گری ہو۔ اور چونک کر یہ کہا۔ روز۔  
میں۔ مان۔

اسوقت میرا افسون اُسپر تمام و کمال کام کر گیا تھا میرے چہرہ پر خوشی کے  
آثار نمایان ہو گئے تھے اور اُس پریشانی پریشانی نے اپنا جلوہ کیا تھا۔ کچھ دیر تک  
وہ لٹکی باندھ کر قہر آلود نظر سے میری طرف تکتا رہا مگر اسکے آنکھوں کی روشنی  
اور انکا چمکارہ بجا ہوا معلوم ہوتا تھا جیسے کہ دہکتے ہوئے کوئلہ پر پانی ڈال  
دیتے ہیں اور وہ بجھ جھکا رہ جاتا ہے۔ اُسکے چہرہ پر مُردنی چھا گئی۔ وہ واقعی گر پڑتا  
اُسپر اُس بات کا خوف ایسا طاری ہوا کہ جس نے اُسکو بٹھا دیا اگر دروازہ کی طرف جس سے  
بیٹھ لگائے ہوئے کھڑا تھا نہ جھٹک پڑتا تو واقعی اُسکے دھڑام سے آ رہنے میں کوئی  
شک بھی باقی نہیں رہتا تھا۔

میں۔ ذرا دلیر ہو کر۔ کیون صاحب اب کیا صلاح ہے۔

ہورس۔ مری ہوئی اور گری ہوئی آواز میں۔ اچھی بات ہے جو چاہے  
کرو۔ لیکن میں تو اپنی کارروائی سے دست بردار ہوتا ہوں۔ تو بہرے۔



معاف کرو۔

مین۔ اچھا بہت خوب تو اب آپ ہٹ جائیں اور مجھے رستہ دیدیں۔  
یہ سنکر وہ ہٹ گیا لیکن چونکہ اس نے پھر میری طرف نگہ ڈالی۔ مین  
اسے سمجھ گئی۔

مین۔ مان مین بیشک وہاں تھی جب تم سایہ دار درختوں میں اپنی کیفیت  
کوئی دوسری عورت سمجھ کر بیان کر رہے تھے وہ مین ہی تھی مین نے ہی تمہاری سب  
باتیں سنی ہیں۔ یہ سننے ہی وہ پریشان ہو گیا اور اسکی جوتوں سے اضطراب  
ٹپکنے لگی اور پھر یہ کہا اے خدا یہ عجیب طلسم ہے کہ یہاں سمجھے پڑتے اور نکلا کچر۔  
مین۔ مین اس گھر کی عورت کو بھی دیکھنا چاہتی ہوں۔

ہو ریس نے سمجھ پس نہ کہ اس عورت کو کوٹھے پر سے بلایا وہ وہ ہی سیاہ ریشمی  
پوشاک پہنے ہوئے آمو جو دھوئی۔ مین نے اسکی شکل دیکھی اور مجھے ایسی سخت  
نفرت ہوئی کہ خدا کی پناہ اسکی زردی مائل صورت اور پھر فریب دینے کی  
بد معاشی کی جھلکی نے مجھے اور بھی اس سے نا فرما دیا۔

مین۔ تم نے مجھے فریب گانٹھا اس مکان میں بلایا اور خاص تم نے مجھ سے  
سخت دغا بازی برنی راہی حقارت انگیز نظریں ہو ریس کی طرف اٹھا کر صرف  
تم نے اس شخص کے لیے مجھ سے یہ جبرائی کی تھی۔ اب یہ خود تمہیں کہے گا کہ تمہارا  
مگر غالب آیا یا مین الٹی اس مکر پر غالب آگئی اب تم خود اس سے دریافت کرو  
کہ یہ میری معافی کا طلبگار ہو۔

ہو ریس کی طرف مخاطب ہو کر تم میری معافی کے طلبگار ہو۔ یا نہیں۔  
ہو ریس۔ شکستہ دلی اور ہارے دمون ہو کر۔ مان مین معافی چاہتا ہوں  
معافی چاہتا ہوں خدا کے لیے مجھے معافی دیدو۔



مین۔ تو پھر اس فاحشہ عورت تو دیکھ لے جو کچھ تو نے میرے ساتھ کیا ہے یاد رکھو کہ  
مین تجھے نہیں چھوڑنے کی اور قانون کی سی مین گھسوا کر تجھے کال سنرا دلواؤنگی اب یہ بتا  
کہ وہ بھی دروازہ پر کھڑی ہے۔

یہ سننے ہی عورت کے اوسان باختہ ہو گئے اور ڈر گئی کبھی میری طرف دیکھتی  
تھی اور کبھی ہورس کی طرف نگہ کرتی تھی۔ اسی ڈرتی ہوئی آواز میں یہ  
کے لگی بگیم صاحبہ وہ بھی تو چلی گئی۔

مین۔ بہت خوب اس ہورس نے مجھ سے مین یہ کہتی ہوں کہ کیا تو ابھی اور کیا  
صبح کو جو ان سے بلا کر تائید کر دینا کہ خبردار وہ یہ معاملہ ہرگز زبان سے نہ نکالے  
اور جب مین نے دیکھا کہ وہ عورت پھر اوپر چلی گئی مین نے ہورس سے دوبارہ  
تکلمانہ آواز میں کہا کہ جو کچھ مین نے کہا ہے اگر ذرا بھی اس میں خلاف ورزی ہوئی  
تو تم یہ سمجھ لینا کہ تمام دنیا جان لے گی کہ ہورس کا باپ برباد ہو گیا۔ اب مجھے  
یہاں سے تنہا جانے دو۔ اور کسی قسم کی فراحت نہ کرو بس یہی ایک بات ہے کہ تمھارا  
راز پوشیدہ اور محفوظ رہینگے۔

ہورس۔ استدعائی اور کجا جتانہ صورت مین۔ اس روز کیا مین اسید کر سکتا ہوں  
کہ میرے راز واقعی محفوظ رہینگے۔

مین۔ ہاں جو شرط مین نے لگائی ہے اس طرح سے تو ممکن ہو سکتا ہے۔ اچھا تم  
بتاؤ کہ تم بھی ایماندار رہو گے اور یہ امر کسی سے اظہار تو نہیں کرنے کے۔  
ہورس۔ نہیں ہرگز نہیں۔

پھر مین کمرہ سے باہر آئی۔ اور جب وقت باہر آ کر گھڑی کو نکال کر دیکھا تو چھ  
بج چلے تھے مگر چونکہ گیسٹ کا مہینہ تھا دن بہت بڑا ہوتا تھا اس لیے روشنی  
بانی تھی۔ مین جو وہاں سے پکی پھر مین نے پھر کر نہیں دیکھا کہ کیا ہوریا ہوا اور



میں کہاں جاتی ہوں اندھا دھند جس طرف منہ اٹھا جلی گئی۔ انا پتہ سنا پ  
پانچ چار گلیوں کو طر کیا اور جب میں نے دیکھا کہ اس ہوڈی کے چنگل سے رہائی  
پائی تو اب ذرا دم میں دم آیا۔ چلتے چلتے مجھے اپنے مکان کی شاہراہ دکھائی  
دی جس سے بہت ہی قریب میرا مکان تھا۔ غرض یہ کہ میں بحفاظت تمام اپنے  
گھر میں پہنچ گئی۔

سند احمد ہر آن چیز کہ خاطر سے خواست  
آمد آخر پس پردہ تقدیر پدید

## میرھوان باب

پل

گھر پر آکر میں نے اُن آفت ناک اور قہر آلود مصیبت کا خیال کیا کہ جس میں  
میں بد قسمتی سے پھنس گئی تھی۔ اسکے نتائج پر میں نے غور کیا کہ آئندہ کس صورت  
میں جلوہ دینگے بیشاک میں مریض ہو گئی تھی۔ اور میرا نصف ارادہ ہوا کہ میں  
کسی ڈاکٹر کو بلا کر اپنے کو دکھاؤں لیکن پھر یہ خیال کیا کہ سبب مرض کیا بیان  
کر دنگی اور اُس سے کیا کہوں گی۔

اسی حالت تذبذب میں میں نے کچھ کھانا کھایا اور دو ایک گلاس  
شراب سُرخ کے پیے تو تسکین معلوم ہوئی اور جب قدر بد مزاج طبیعت ہو گئی  
تھی وہ بحال ہو گئی۔

پھر میں پلنگ پر جا لیٹی اور میں نے اپنے دل میں یہ خیال کیا کہ آیا مجھ میں  
اور ہو ریس میں جو کچھ ہوا ہے بے تکلفانہ کیتان سے کہہ دوں یا اُس سے  
یہ امر پوشیدہ رکھوں۔ چند وجوہات سے میں نے یہی نسب جانا کہ اگر یہ



یہ معاملہ پوشیدہ رہے تو بہتر ہوگا چھپانے کا پہلا باعث تو یہ تھا کہ کیتان  
ایک بہت بڑا قوی اور بہادر شخص ہوا اگر اسے ہو ریس کی یہ کارگزاری  
سُن لی تو اسکی بہادری اور جرأت حجت کبھی متقاضی نہوگی کہ وہ چیکا ہو رہا  
اور اُسے سراندے ایک خون ریز لڑائی ہوگی۔ اور پھر میری ہی وجہ سے  
جنگ ڈھول ہوگی۔ ضرور ایک نہ ایک کام آئے گا یہ عذاب سب میری  
گردن پر ہوگا۔

دوسری وجہ یہ تھی کہ جب میں اُسکے رازوں کو چھپاؤنگی تو وہ بھی پوشیدہ  
رکھے گا۔ خبر نہیں کیا معاملہ پیش آوے اس میں میری بھی تو توہین ہے۔ غرض  
جب ہر پہلو سے دیکھا گیا تو یہی نسب معلوم ہوا کہ اپنے بویر تھر خموشی لگا کر  
چپکی ہو رہوں۔

جب صبح ہوئی اور اُسکی آمد آمد کا وقت قریب آیا اضطرابی مجھ پر بلا سے  
بیدار مان کی طرح سے چھا گئی جون جون لمحہ قریب وقت ہوتا جاتا تھا سرد  
دامنگیر ہوتا جاتا تھا اور خیال یہ تھا کہ آیا وہ میرے حسد انہ جوش کی جواسکے  
خلاف طبیعت میں اٹھا تھا معافی دے گا یا نہیں۔ یہ تو مجھے ڈر زیادہ ہکا  
تھا کہ وہ بوڑھا شخص جو اسکے مکان میں آیا تھا اور جس کے سختی سے میں نے  
دو تین باتیں کی تھیں اُسکا باب نہوا اور میری دونوں ٹھیں کو اس نے  
پڑھنے لیا ہوا اور وہ اپنے بیٹے کے پوشیدہ چال چلن سے آگاہ ہو گیا ہو۔ یہی  
خیالات تھے کہ جنگ کے باعث سے میں خوف ہو رہی تھی دوپہر تک اسی کشمکش  
اور پیچ و تاب میں میرا وقت گزر گیا کہ عین وقت مقررہ پر کیتان نے آکر  
دروازہ پر دستک دی اب میری خوشی اور میرا غم صرف اسکی صورت  
دیکھنے پر موقوف رہا۔ دروازہ کھلا جون ہی اسے اندر قدم رکھا میں دوڑ کر



اسکے گلے سے لگ گئی۔ اُس نے مجھے محبت و الفت سے خوب بچپا اور زیادہ شفقت بھری نظروں سے میری طرف نگاہ کی اب میری جان میں جان آئی کہ اُس نے میری حسد نہ کا روائی کو معاف کر دیا۔ مگر اب بھی اُس بوڑھے شخص کا خوف میری طبیعت میں باقی رہا مجھے بھلا صبر کہاں تھا میں نے جلدی سے بتایا کہ حالت میں اُس سے اس خیال کی بابت سوال کیا۔

پکستان - اپنا ہاتھ میری کمر میں ڈال کر۔ مان تمہارا خیال درست ہے وہ میرا باپ ہی تھا۔

اُس وقت میرا ہاتھ بھی اُسکی کمر میں پڑا ہوا تھا۔  
 میں - مُردہ آواز میں۔ وہ تمہارے والد تھے۔ تو بیشک اب وہ ہم دونوں کے باعث تفرقہ ہونگے۔

پکستان - اسی پیاری تم سطن خاطر ہو یہ بہت ہی مشکل ہے کہ وہ ہم دونوں کو جدا کر دے بلکہ ناممکن ہے۔ میں ہرگز تمہیں میرے مکان جانے پر ذرا بھی کچھ نہ کہوں گا وہ جی بھی وہ مکر وہ ماعقول خط جو تم لفافہ میں ملفوف کر کے آئی تھیں بیشک تمہاری اشتعالک طبع کا پورا باعث ہوا ہو گا۔ لیکن جب تمہیں خود ہی اسکا بخوبی علم ہو گیا تو میں خود سمجھتا ہوں کہ تمہاری یہ اشتعالک طبع صرف تمہاری ازاد و الفت کا باعث تھی۔

پکستان کی ان محبت انگیز باتوں نے مجھے اور بھی اُسکا دلی شیرا بنا دیا۔ میں نے اُسے خوب خوب محبت میں گلے لگا کر بچپا اور اب میری فریفتگی حد کے درجہ پر بڑھی ہوئی تھی۔

میں - تو اسی پیارے پکستان جو کچھ ہوا ہے سب مجھے سنا دو کہ میرے معاملہ میں تمہاری اپنے باپ سے کیا کیا باتیں ہوئیں کیا آنکھوں نے ان چھیون کو بڑھا تھا



جنکو ملفوف کر کے بین مین پر رکھوائی تھی مجھے تو یہی معلوم ہوتا ہے کہ انھوں نے ضرور ان ٹھیون کو پڑھا ہوگا۔

کپتان۔ مان تمہارا یہ خیال بھی صحیح ہے میرے باپ نے بیشک ان ٹھیون کو پڑھا۔ مگر وہ بڑا عالی دماغ شخص ہے اور اُسے میری قابلیتوں اور طبیعت کی صلاحیت پر بہت بھروسہ ہے وہ یکایک مجھے غضبناک نہیں ہوگا غضب تو یہ ہوا ہے خیر تمہیں تو جو چٹھی آئی آئی انکو بھی ایک خط شمالی انگلینڈ میں گیا تھا کہ تمہارا لڑکا ایک حسینہ کے پیچھے برباد ہو رہا ہے تو وہ یہاں اس امر کی تحقیق کے لیے آیا تھا کہ آیا یہ بات درست ہے یا کسی دشمن نے بہتان اٹھایا ہے۔

بین سمجھ گئی کہ یہ اُسی کجخت ہو ریس کا کام ہے کہ جسے کپتان کے باپ کے پاس بھی خط بھیج دیا۔

بین۔ افسردہ ہو کر۔ یہ اور بھی غضب ہوا کہ میں نے جا کر اُسے ثبوت دیدیا کہ یہ خیال درست ہے۔

کپتان۔ جب میں تم پر الزام نہیں لگاتا تو پھر تم اپنے کو ملزم کیوں گردانتی ہو یہ سچ ہے کہ جب اُسے خادم سے سنا تو وہ اوپر بیٹھے بیٹھے نیچے اُترا اور اُسے شہتا تھین دیکھا کہ وہ کونسی بیگم ہے۔

بین۔ غمگین ہو کر۔ تو امی کپتان میں نے بہت ہی غلطی کی کہ میں تمہارے مکان پر گئی اور میں نے اُنکے شبہ کو اور بھی مضبوط کر دیا۔

کپتان۔ خدا کے لیے اے روز تم غمگین نہو اور خود اپنی نازک جان پر یہ یہ نظام روانہ رکھو میں تمہیں سب کچھ کہہ دیتا ہوں کہ جو میرے باپ نے مجھ سے تمہاری بابت کہا تمہاری پریشانی دیکھ کر اُسے شبہ ہوا کہ ضرور یہ وہی بیگم ہے جسکی نسبت غائب شخص نے مجھے بتا دیا ہے وہ تم سے اور بھی زیادہ تر سوالات کرتا لیکن جب



تم نے اُس سے یہ کہا کہ میں کپتان کو چٹھی لکھ کر رکھ چلی ہوں اُس نے سمجھ لیا کہ میرے  
 شبہ کی مطمئن کرنے والی چٹھی کافی ہوگی۔ اُس نے تمہارے آتے ہی وہ دونوں چٹھیاں  
 جو تم ملفوف کر آئی تھیں پڑھیں۔ نہ تو اُس نے مجھے اپنی نوکری پر تلاش کیا نہ اُس نے  
 مجھے اس امر کی اطلاع دی کہ میں لندن میں آتا ہوں۔ وہ صبح تک وہاں  
 میرے مکان میں رہا جب میں اپنے خرائض سے آیا تو میں نے اُسے دیکھ کر بہت  
 ہی تعجب ظاہر کیا۔ تم خود خیال کر سکتی ہو کہ مجھے کس قدر استعجاب ہوا ہوگا۔  
 میرا باپ بہت ہی خلیق طریقہ سے مجھ سے پیش آیا میں نے اُس سے ہر بات کا  
 اقرار کر لیا کل وہ لندن سے واپس اپنی جائے قیام کو تشریف لے جائینگے۔  
 میں۔ مردہ اور گنگنائی ہوئی آواز میں۔ کہیں تم اپنے والد کے ساتھ  
 رنویکلر نہو جانا۔

کپتان۔ خدا نہ کرے اسی روز کیا تم یہ خیال کرتی ہو کہ میں تم سے مفارقت  
 چاہوں گا۔ اب میں ایسی بات کہی تمہاری زبان سے نہ سنوں۔ یہ کہہ کر اُس نے بہت  
 دلی محبت اور سرگرمی سے میرے بوسے لیے۔ میں نے اپنے باپ کا ہر طرح سے  
 اطمینان کر دیا ہے۔ وہ کل ضرور چلے جائینگے یہ واقعی کسی انجان دشمن نے ہمارے  
 ساتھ بُرائی کی ہے اگر تمہیں اُس عورت کا شبہ ہے جس کے مکان میں تم ایلون کی  
 حفاظت میں رہتی تھیں کہ اُس نے یہ تکلیف دہ خطوط بھیجے ہیں تو میں اُسے ایسی  
 سزا دوں کہ وہ بھی یاد کرے۔

میں۔ ابھی اُسکی بابت میں کچھ خیال نہیں کر سکتی۔ اُس عورت کا مجھے یہ کام  
 نہیں معلوم ہوتا۔ اسی طرح سے مسٹر ایلون کے پاس بھی کسی نے خط بھیج دیا ہے  
 کہ ہم دونوں میں تفرقہ پڑ جائے۔ مگر پھر بڑی دقت سے معاملہ صاف ہو گیا۔  
 کپتان۔ یہ تو ہمارا کوئی پوشیدہ دشمن ہے کہ جو ہماری عیش میں خلل انداز



ہونا چاہتا ہے اور اُسے ہم دونوں کی یہ خوشی بڑی معلوم ہوتی ہے خیر وہ ہمارا کر ہی  
کیا سکتا ہے اب آئندہ تم ہرگز کسی موہوم اور بناوٹی خط کا یقین نہ کرنا اگر میرے  
پاس کوئی خط آوے تو میں تمہیں دکھا دیا کروں گا اور جو تمہارے پاس آوے تو تم دکھا دیا کرو  
سج کرنے کی کوئی ضرورت نہیں ہے یوں ہی دشمن جلا کرتے ہیں۔ میری طبیعت کا  
تو یہ حال ہے۔

تو اتم آنکہ نیازم اندرون کے  
حسود را چہ کنہ کو ز خود برج در است

مین۔ اپنا بازو اٹکی گردن میں ڈال کر۔ اسی فیاض عقیل کیپان تو مطمئن خاطر  
رہو۔ انشاء اللہ کبھی بھی کل کی طرح سے ایسا نہ ہوگا کہ میں تمہاری نسبت ایسا مہمل  
خیال بھی کروں۔

پندرہ دن اس معاملہ کو گزر گئے اور کوئی تازہ واقعہ پیش نہیں آیا۔ پھر ڈاک خانہ  
میں نے اپنے خادم کو بھیجا کہ سلیم و لٹن کے نام کی کوئی چٹھی آئی ہو تو لے آوے۔  
وہ چٹھی اب کی بار لے کر آیا۔ لو سیانے یہ خط بھیجا تھا۔ اس خط کا صرف یہ مضمون  
تھا کہ مجھے ڈر ہے ایسے دوسرے شخص کے ہاتھ میں یہ خط نہ پڑ جائے کہ جس سے ہمارا  
راز فاش ہو جائے اور پھر میں دنیا میں منہ دکھانے کے لائق نہیں رہوں میں کچھ اور  
مطلب کی بات نہیں لکھتی صرف یہ لکھتی ہوں کہ جہان اسدن ملاقات ہوئی تھی  
وہیں اور اسی وقت کل بھر آکر ملو جو کچھ گفتگو ہوگی وہاں ہو جائے گی مجھے امید ہے  
کہ تم میرے ساتھ وہ ہمدردی برتو گی اور ایسا احسان کرو گی کہ جس کا عوض میں بد آلا ہوں  
آج ابھی گردن پر سے نہ اتار سکوں گی۔ چٹھی میں نہ تو کچھ بتا لکھا ہوا تھا اور نہ کوئی  
نام تھا صرف لام لکھا ہوا تھا۔ جو لو سیانے کا پہلا حرف ہے۔

دوسرے دن پیدل میں وقت مقررہ پر گئی۔ وہاں میں نے اُسے پایا۔ یہ مقام



میرے حال کی جانے قیام سے بہت دور نہیں تھا۔

میں زیادہ دیر نظر نہ رہی کہ لوسیانا نے مجھے دیکھ لیا۔ لوسیانا نہایت صاف اور قیمتی پوشاک پتلی کی طرح سے پہنے ہوئی تھی۔ نقاب نما برقع اوڑھے ہوئے تھی اور یہ معلوم ہوتا تھا کہ وہ بھی پایادہ آئی ہے۔ اسکی صورت سے پیشکل شبہ بھی ہو سکتا تھا کہ یہ قریب تمغہ مادری زیب گلو کرے گی۔ بیشک اگر مجھے اسکی اطلاع نہیں ہوتی تو میرے خیال میں اسکی نسبت یہ شبہ ہی ہرگز نہیں آسکتا تھا لوسیانا کا لانا تھا اور ہاتھ پر بہت چوڑے چکے تھے صرف جسمانی بناوٹ ہی ایسی آکر واقع ہوئی تھی کہ جس سے وہ اپنا یہ نازک بھید چھپائے ہوئے تھی۔ اور لطف یہ تھا کہ تمغہ مادری پہننے میں اُسے صرف ایک ہی مہینہ باقی رہ گیا تھا۔ یعنی سمیر کے آخر تک تمغہ پہننے کا دن آجائے گا۔

اُس نے بہت سرگرمی سے مجھ سے مصافحہ کیا اور کثرت سے شکریہ ادا کیا اور وہ الفاظ مرہون آمیز الفت اور محنون خیر لہجہ میں اُس نے اپنی زبان سے میری نسبت کہے کہ جس سے اُس کے حد کے درجہ کی الفت و محبت ٹپکنی تھی۔

لوسیانا۔ پیاری اب وہ وقت قریب پہنچ گیا کہ میں تمہارے فیاضانہ وعدہ سے مستفید ہوں اب میرے لیے یہ بہت مشکل امر ہے کہ میں اُسے اور بھی زیادہ دنوں تک چھپا سکوں۔ اس نازک معاملہ میں میں اپنی جان کا نقصان بھی تو سمجھتی ہوں۔

میں۔ کیا آپ نے اپنی آیا کو اپنا راز دار بنالیا۔

لوسیانا۔ ہاں میں نے اُسے اپنا راز دار بنالیا ہے اسکی ۲۸ برس کی عمر ہے اور جہان تک میرا خیال ہے وہ ایماندار اور ہوشیار عقلمند بازنہ ہے۔ تم خود خیال کر سکتی ہو کہ جب میں نے اپنا راز اس سے بیان کیا تو میری حاجت اور خلق کا کیا عالم ہوگا



جیت وہ موقع آکر پڑا کہ میں اُسکے آگے سرنگون ہوئی۔ اُس نے مجھ سے بیان کیا کہ مجھے  
 دو ایک مہینہ پہلے ہی شبہ ہوا تھا کہ ضرور کچھ دال میں کالا کالا ہر لگرا تب تک مجھ میں  
 یہ جرات نہیں تھی کہ تیقن کے ساتھ اپنی طبیعت کو یقین دلوا سکتی کہ واقعی بلیم  
 صاحبہ پورے دنوں ہیں جو کچھ مجھ پر سختی اور اُسکے سبب سے تشدد تھا وہ سب  
 بیان کیا وہ بہت ہی بخیر ہوئی اور اُس نے کہا بلیم صاحبہ آپ اسکا اصلاحیہ حال  
 ملکر بن جہان ناک ہو گائیں آپ کے آرام دینے میں کوئی دقیقہ باقی نہیں چھوڑنے  
 گی اور آپ کے آرام کے لیے اپنا عیش و راحت چھوڑ دوں گی پھر میں نے اُس سے  
 تمہارا ذکر کیا کہ بلیم و لٹن مجھ سے کس محبت اور وفاداری سے پیش آتی ہیں اور  
 مجھ پر اپنی شفقت سے گونا گون سے غایت دلی مہذول رکھتی ہیں تو وہ یہ سنکر  
 بہت شادمان ہوئی۔

حالی میں میں اپنی خالہ کے ساتھ رہتی ہوں میرے والدین بھائی بہنیں سب  
 لندن سے باہر چلے گئے ہیں یہ میری خوش قسمتی ہے کہ ایسے معرکہ کے موقع پر وہ  
 نہوے۔ میں نے اپنی خالہ کو اس پر پہلے ہی سے آمادہ کر لیا تھا کہ جب میرے والدین  
 بہن بھائی جانے لگیں تو آپ مجھے تو اپنے ہی پاس رکھ لینا چنانچہ یہی ہوا۔  
 اسی بیماری وہ خوفناک معاملہ کہ جس کے ظاہر ہونے سے جان کا غلغلہ ہوتا اس  
 طریقہ سے چھپ گیا ہے۔ چنانچہ اب وہ وقت قریب آگیا کہ میں دیناوی  
 آزمائش میں لائی جاؤں۔

جب اس ناخوش غمگین بلیم نے یہ آخری الفاظ کہے تو اسکی آواز گہری صیبت  
 میں ڈوبی ہوئی تھی۔ جسکے ہر حرف میں درد کوٹ کوٹ کڑھرا ہوا تھا۔  
 نقاب میں سے جو اسکے روشن چہرہ پر پڑی ہوئی تھی میں نے عقد ثریا شفق پر گوہر  
 غلطان کی طرح سے لڑھکتے ہوئے دیکھے۔



مین۔ اسی یاری بلیم لوسیا ہر شے کی خاطر جمع رکھو سب چیزیں بہتر ہی ہونگی۔ ایک بات میرے خیال میں آئی ہے اچھا ہوا اور یہ تو بڑی خوش قسمتی کی بات ہے کہ تمہارا کنبہ انگلینڈ کے باہر چلا گیا۔ صرف ایک شخص کی بات اور وہ کسی ہے کیونکہ وہ ایک ہی ایسا شخص ہے کہ نصف درجن آدمیوں کے برابر ہے۔

لوسیا۔ وہ ایک شخص کون ہے میری خالہ ہے۔

مین۔ مان وہ ہی تمہارا خالہ کیا تمہاری طرف وہ خصوصیت کی نظر سے دیکھتی ہے کیا تم پر اُسکی نگہ تو نہیں جمی رہتی اور وہ تمہاری خبر گیری تو نہیں کرتی۔ اس میں وہ کچھ شبہ تو نہیں کرے گی کہ اگرچہ ہفتے کے لیے تم اُس سے علیحدہ رہو۔

لوسیا۔ میری خالہ کا بیان تو بہت بڑی ہے اور بڑی ہوشیار اور نگہ باز ہے لیکن میں جانتی ہوں کہ اگر اُس سے کوئی کافی یا معقول حیلہ کیا گیا تو ممکن ہو سکتا ہے اور پھر یہ بھی ہو کہ وہ حیلہ بھی بن جائے۔

مین۔ مان حیلہ تو بہت اچھا خاصا بن سکتا ہے۔ جب تم سے پہلی ملاقات ہوئی تھی جسکو ۲۔ مہینے کا عرصہ گزرا ہو گا میں یہی سوچ رہی تھی کہ کیا تدبیر ایسی نکالی جائے جس سے سانپ مرے نہ لاٹھی ٹوٹے۔ تو اسی بلیم لوسیا اب تم مجھے یہ بتاؤ کہ کس بوڑھنگ میں تم نے تعلیم پائی ہے۔

لوسیا۔ ارنلنگٹون میں۔

مین۔ بہت خوب تو اب میں تدبیر بتاتی ہوں سنو۔ یہ سمجھو۔ کہ ارنلنگٹون میں میری ایک لڑکی سانپ تھی اُسکا کچھ ہی نام فرض کر لو۔ میری اور اُسکی باہم اور لڑکیوں سے زیادہ محبت بڑھ گئی تھی پھر وہ بڑی



ہو گئی اور ایک خٹکین سے جس کا نام ولٹن تھا اسکی شادی ہو گئی تو اب وہ  
 بیگم ولٹن کے نام سے مشہور ہے۔ لندن میں آب و ہوا تبدیل کرنے کے لیے  
 آئی ہوئی تھی۔ لندن سے چالیس سو میل کے فاصلہ پر رہتی ہے یا جس قدر  
 دوری کافی ہو سکے اتنی کم ہو کہ تمھاری خالہ علی الصباح بطریق سیر ومان  
 کا رخ نہ کریں تو میں تمھارے پاس ایک خط بھیجوں گی اور تمھیں اپنی پرانی محبت  
 یاد دلواؤں گی اور وہ وعدے وعید بھی لکھوں گی جو ہم دونوں میں ہوا کرتے تھے  
 کہ زندگی بھر ایک دوسرے سے قطع تعلق نہ کریں گے غرض اس جٹھی کے الفاظ ایسے  
 محبتی اور پرتا شیر ہونگے کہ جب تم اپنی خالہ کو دکھاؤ گی تو وہ سنا دٹی جٹھی نہ  
 سمجھے گی بلکہ اسکو یقین آ جائیگا کہ کوئی بیگم ولٹن اس کے زبانیہ طالب علمی  
 میں ضرور اسکے ساتھ پڑھتی ہو گی اور اب وہی اُسے بلاتی ہے۔ میں تمھیں اُس میں  
 یہ مرقوم کروں گی کہ جہاں میں رہتی ہوں یہ مقام بہت ہی لطیف ہے کیا اچھا  
 ہوا اگر کچھ ہفتے یہاں آ کر گزارو تم سے ملنے کو بہت ہی جی چاہتا ہے تو پھر ممکن  
 نہیں ہے اسی بیگم لوسیا کہ تمھاری خالہ تمھیں اجازت دیدے اور اس خیلہ میں  
 آکر کچھ شبہ نہ کرے۔

لوسیا۔ اسی بیگم ولٹن تمھاری عنایت کا میں کافی طور پر شکریہ ادا  
 کر سکتی ہوں فیاضی کے ساتھ تم کس قدر اپنی عقل خدا داد سے میری مدد  
 کرتی ہو مجھے ہرگز شبہ نہیں کہ جب میری خالہ اس جٹھی کو جو تم لکھو گی دیکھیں گی  
 تو ضرور سی اجازت دیدیں گی لیکن ابھی تمھیں مکان کی اور بھی تجویز کرنی ہے جہاں  
 یہ کل معاملہ پیش آئے گا۔

میں۔ اہمیں تو ایک لمحہ بھی نہیں لگنے کا۔ میں تو صرف دوسری ملاقات  
 کا تمھارا رستہ دیکھ رہی تھی قصور معاف اسی بیگم لوسیا یہ تمھاری ہی خطا ہے



کہ تم نے مجھے اُسکی جیب ہی اطلاع کر دی ہوتی۔ مگر اب بھی جیب تم میری راس پر  
رضا مند ہو گئیں تو میں مکان کا بند و بست تو بہت جلدی کر دوں گی۔ لندن میں وہ  
لوگ موجود ہیں کہ جنکو ایجنٹ مکانات کہہ سکتے ہیں لندن کے کل ٹھرانکی نگہ میں  
ہوتے ہیں تو میں جا کر انہیں سے کسی سے ملوؤں گی اور مکان کی تلاش کروں گی کہ مختصر سا  
ہو مگر سامان وغیرہ سے بھر اُپرا ہو۔ جب وہ دستیاب ہو جائیگا تو میں تمہیں اقاری  
چٹھی لکھوؤں گی۔ خاطر جمع رکھنا۔

لو سیاء غمگین اور تامل کرتی ہوئی آواز میں: یکم ولٹن یہ کل سامان جو تم نے  
بتایا ہوا اسکی لیے روپیہ کی ضرورت ہوگی اور بقنا صرف ہوگا اسکو میں اپنی جیب  
خاص سے نہیں دے سکتی مان یہ بات ہو سکتی ہے کہ میں اپنی خالہ سے  
طلب کروں تو پھر یہ امر بھی ہے کہ وہ متعجب ضرور ہوگی کہ یہ کس ضرورت کے  
لیے مانگتی ہے۔

میں: اس سے بھی تم مطمئن خاطر ہو میں ایسے کافی وسائل رکھتی ہوں کہ جس سے  
تر مطلوب بخوبی ہم پہنچ سکتا ہے بعد ازاں جب کبھی تمہارے پاس کچھ ہو  
ادا کر دینا۔ یہ جو ادائیگی کے الفاظ کے انکا نشانہ صرف یہ تھا کہ یہ بخشش سمجھ کر  
زیادہ فروتنی اور عجز نہ کرے ورنہ لینے کا یہاں خیال بھی نہ تھا۔  
یہ سنکر اسنے پھر شکر گزاریاں کہیں اور میرا ہاتھ لے کر بہت سرگرمی سے  
بھیجا اور میرے آگے انکسار نہ کر خم کی اور مجھے نجات دینے والا فرشتہ  
کہلایا۔

ہم دونوں الوداعی سلام کر کے رخصت ہوئے۔ میں سیدھی گماشتہ مکانات  
کے قیام گاہ میں آئی کہ جو میری قیام گاہ سے بہت دور کے فاصلہ پر نہ تھے۔  
یہ ایجنٹ یعنی گماشتہ تمام شہر کا چکر لگانے والا تھا اور لندن کا کوئی نہ کوئی بخوبی



جانتا تھا میں نے اس سے اپنی خواہش ظاہر کی کہ مجھے ایک مختصر خوبصورت اور ہر سامان سے کافی آراستہ مکان کی ضرورت ہے جو لندن سے چالیس میل کے فاصلہ پر ہووے۔ اور صرف تین مہینے کے لیے درکار ہے۔

گماشتہ۔ میں ایسی بیگم صاحبہ اسکا انتظام آپ کے لیے کر سکتا ہوں۔ یہ کمرہ اسنے اپنی کتاب اٹھائی اور وہ کچھ دکھا کر یہ بیان کرنے لگا۔ ایک مکان خالی ہے نہایت ہی خوبصورت ہے۔ ہر قسم کے کافی سامان سے آراستہ اور ایک عظیم الشان باغ کے بیچوں بیچ واقع ہے ہر طرح کا آرام ومان مل سکتا ہے۔ وہاں ایک کنبہ کا کنبہ بستا تھا لیکن کچھ دن ہوئے کہ وہ وہاں سے چلا گیا ہے ان لوگوں نے مجھے اجازت دیدی ہے کہ یہ خالی مکان پڑا ہے اگر کوئی کرایہ دار آئے تو اسے بسا دینا۔ دو بوڑھے آدمیوں کے چارج میں یہ مکان ہے مرد تو باغ کی خبر گیری رکھتا ہے عورت بکاتی بیوتی ہے۔ اس مکان میں کمرے۔ کھانا کھانے کے کمرے چار۔ آرام کرنے کے کمرے۔ باورچیخانہ باہر کا چھوٹا سا مکان اور یوں ہی آگے تک۔ اسکا کرایہ سالانہ پچاس پونڈ ہے۔ لیکن بیگم صاحبہ آپ تین مہینے کے لیے چاہتی ہیں ۱۵۔ گنی یعنی ایک سو ساون روپیہ آٹھ آنہ دیدینا۔

میں۔ یہ نہیں تم بہت کرایہ مانگتے ہو تم یہ کہنا تو مجھے بھول گئے۔ کہ وہ مکان کسان ہے۔

گماشتہ۔ آہ۔ آپ یقین کر بندہ اسٹنگیوران کے اختتام پر واقع ہے۔ کیسٹ کا ایک شہر ہے اور یہ روچسٹر اور کیسٹری کے بیچ میں آباد ہے۔ یہ لندن سے بورا چالیس میل کے فاصلہ پر ہے نہ کم نہ زیادہ یہی آپ کا مدعا ہے۔ اب بتائیے کہ کب سے مکان پر قبضہ کیا جائیگا۔

میں۔ کل خود جا کر اسے دیکھوں گی اگر یہ ایسا ہی ہوا جیسا تم بیان کرتے ہو۔



تو تم سے اسکا فیصلہ ہو جائیگا۔ لوید و گنی بطور سائی کے تمہیں دیے جاتی ہوں اور اگر  
میں تمہارا مکان نہ لون تو یہ فیس تمہاری ہے۔

گماشتہ۔ اس بات سے مطمئن ہو گیا۔ اس نے پھر مجھ سے دریافت کیا کہ حضور کا اسم  
شریف کارڈ پر کیا مرقوم ہو گا جس سے وہ بوڑھا شخص جو اس مکان کا انچارج  
ہے آپ کو دکھانے میں کوئی عذر نہ کرے میں نے وہ ہی بلگم ولٹن بتا دیا کہ میرا  
یہ اصل نام تو ہے نہیں اگر فرضاً بات کسی کو معلوم بھی ہو گیا جب بھی میرا  
کچھ نہیں۔

جب سب کام ٹھہر گیا تو میں مکان چلی آئی۔

میرا یہ ارادہ ہوا کہ کل ضرور اس مکان کو چل کر دیکھنا چاہیے یہ گویا پہلا  
فرض ہے پھر مجھے خیال آیا کہ خبر نہیں کیتان کو اس دودن کی غیر موجودگی کا کیا  
شبہ ہوا اور وہ کیا خیال کرے۔ لوسیا کی طرف سے قدرتی میری طبیعت میں  
ایسا جوش الفت پیدا ہو گیا تھا کہ میں اسکا بھید ظاہر کرنا نہ چاہتی تھی اس لیے  
نہ تو میں اسکا نام بیان کر سکتی تھی اور نہ ایسی کوئی بات کہ سکتی تھی جسکا تعلق  
کہ اس سے ہو۔

یہ خیال آیا کہ کیتان سے کہہ دوں کہ میں اپنی ایک ہینیلی سے ملنے  
جائونگی مگر بغیر چھپی حیاتی دکھائے اسے یقین کیونکر آئے گا کہ واقعی یہ  
اپنی ہینیلی سے ملنے جاتی ہے ایک خیال میرے دل میں پیدا ہوا کہ یہ  
نوازش و کرم سے دور ہے کہ اس کے ساتھ ادھر اسلوک کیا جائے  
اور اسکو تنہا ایک معمولی جگہ میں چھوڑ دیا جائے کہ وہاں وہ اپنے  
فطرتی وزن سے سبکدوش ہو جائے بلکہ جب تک کہ وہ وہاں پہنچے  
اسکا انتظار کرنا چاہیے اور جب وہ وہاں پہنچے تو جو آرام کی چیزیں ہیں



سب اُسکے لیے نہیا کیجائیں۔ پھر اُسے کسی قسم کی تکلیف نہو۔ اس بات سے خواہ مخواہ مجھے زیادہ دن ومان رہنا پڑے گا اور کپتان سے وہ بات بنائی جائے گی کہ وہ ہرگز شبہ نہ کرے گا اور فوراً اجازت دیدیگا میں نے اپنے پیارے کپتان سے پہلے یہ کہا تھا کہ میرے والدین حلیشا ٹرین رہتے ہیں۔ تو اب میں نے یہ موقع اس سے کہنے کا دیکھا کہ میں اُن سے ملنا چاہتی ہوں مجھے کامل یقین تھا کہ وہ قطعی اجازت دے دے گا۔

جس وقت کہ شب کو کھانا کھانے کے وقت وہ میرے ساتھ بیٹھا تو اُن سے گفتگو میں میں نے یہ چھیڑ دیا کہ کل میرا ارادہ ہے کہ میں اپنے والدین سے جا کر مل آؤں اُن سے ملے ہوئے ایک مدت بعد یہ ہو گئی میرا دل بہت تڑپتا ہے۔ یہ سنتے ہی وہ خوف زدہ ہو گیا اور اسکی اطمینانی پریشانی چھا گئی۔ مجھے کبھی کنبہ کے معاملہ میں اس سے سروکار نہیں تھا وہ سمجھتا تھا کہ یہ والدین کے پاس گئی اور انھوں نے چپکارا پیار کیا اور وہیں رکھ لیا جب میں نے اسکی یہ تیوری دیکھی کہ اس وقت اسے یہ شبہ ہو رہا ہے کہ یہ جا کر پھر واپس نہیں آنے کی۔ میں نے اس شبہ پر ہلکا اطمینان کیا کہ یہ ہرگز تم خیال نہ کرو میں ضرور ایک ہی ہفتہ میں واپس آتی ہوں صرف اُنکو صورت دکھانا اور اُنکے دیدار سے فیضیاب ہونا ہے کوئی رہنے کے لیے تھوڑے ہی جاتی ہوں۔ قصہ مختصر میں نے ایسے پہلو بیان کیے کہ جن سے وہ راضی ہو گیا۔ وہ شب ہم نے باہم گذاری مگر میرا عاشق افسردہ دل اور غمگین صورت رہا ہر چند میں نے ناز و انداز کرشمے کر کے کوئی دقیقہ اُسکے خوش کرنے کا اٹھا نہیں رکھا تھا مگر وہ پرمردہ دل ہی رہا۔

جب صبح ہوئی تو کپتان نے میرے سفر کا سارا سامان کر دیا اور میری خادمہ کے لیے کہا کہ اسے ساتھ لیتی جاؤ۔ مگر میں نے کپتان سے اُنکو ماردی



کہ میں اسے ہرگز ساتھ نہیں لے جاسکتی کیا مجھے اپنے والدین کے آگے اپنی اصلی حالت کھولنی ہے۔

کیتان کو یہ سنکر اطمینان خاطر ہوا۔ ہم دونوں بے لگیر ہوئے۔ میں اپنی لکھی میں بیٹھ کر روانہ ہوئی۔ جب میری لکھی تھوڑی دور کے فاصلہ پر نکل گئی تو میں نے لکھی کو ٹھہرا کر کیتان سے پھر باتیں کرنی چاہی وہ بڑی عنایت سے اسے لکھوڑے پر سوار ہو کر میرے پاس بھاگا ہوا آیا پھر میں نے دو تین حسابی کتابی باتیں کیں اس سے گو نہ تعجب ہوا مگر عقل کے ایک پھینٹے سے اسکا پورا اطمینان ہوا اور کچھ دور میری لکھی کے ساتھ ساتھ آکر وہ گھر واپس چلا گیا۔

سپر کا ایک بچا ہو گا کہ سننگ بورن میں لکھی داخل ہوئی اور خاص سر اسے میں جا کر ٹھہری اس قصبہ میں تقریباً ایک ہزار آدمیوں کی بستی تھی اور یہ لندن اور ڈوور کے درمیان بلند سڑک پر واقع ہوا تھا۔ میں وہاں اتری اور کچھ کھانا نوش کیا پھر تازہ دم ہو کر میں جیمس کالج کی طرف روانہ ہوئی۔ اور وہاں بہت تیزی سے پہنچی اسکی بیرونی شکل صاف اور خوشنما تھی۔ اور جو کچھ کہ گماشتہ نے بیان کیا تھا وہ سب باتیں اُسہیں یابی جاتی تھیں۔ یہ مقام شہر کے کونہ پر آباد ہے جو کنیٹربری کے نزدیک اور سڑک سے بیس گز کے فاصلہ پر ہے۔ یہاں باغ بھی ایک بہت بڑا تازہ لگا ہوا تھا۔ میں باغ میں گئی تو میں نے ایک بوڑھے شخص کو کام کرتا ہوا دیکھا میں نے اسکو کارڈ دکھایا وہ مجھے اپنے ساتھ مکان دکھانے لے گیا وہاں اسکی بیوی کو بھی دیکھا جو صورت سے بہت مصفا معلوم ہوتی تھی اور اسکی عمر تقریباً ساڑھے سال سے تجاوز کر گئی تھی۔ اسکے جتنے طریقہ تھے وہ بہت ہی دلچسپ اور پسندیدہ تھے اسکے طرز معاشرت کی خوبی قابل تعریف تھی۔ اسنے مجھے تمام گھر دکھایا جو کچھ گماشتہ نے کہا تھا سب باتیں وہی



اسمین پائین -

جب مجھے وہ پسند آگیا تو میں نے ان دونوں بوڑھا بوڑھی سے کہا کہ میں یہ مکان کرایہ لینا چاہتی ہوں اب میں شام کی ڈاک میں گماشتہ کو لکھونگی کہ کرایہ میں کچھ تخفیف کر کے اسکا فیصلہ کر لے۔ مگر پھر مجھے معلوم ہوا کہ وہ بوڑھا بوڑھی بھی کرایہ پر اس مکان کے دینے کی قدرت رکھتے تھے اور جو اختیارات انہیں تھے وہ ہی گماشتہ کو تھے اس لیے مجھے اس پر جلدی قبضہ کرنے میں کوئی دقت نہیں ہوئی۔

میں نے ٹھہرا ٹھہرو کر سپر کو دو چٹھیاں لکھیں پہلی چٹھی تو گماشتہ کے نام تھی جس میں تین مہینے کے کرایہ کے نوٹ بھی ملفوف تھے اور دوسری لو سیا کو لکھی۔ اس چٹھی کو بڑا طویل طویل تحریر کیا اور جو باتیں کہ میں اُس سے کہہ آئی تھی اُسی قدر بلکہ جہاں تک ہو سکا اُس سے بھی زیادہ تحریر کیں ان دونوں چٹھیوں کو میں نے اپنے ہاتھ سے ڈاک خانہ میں جا کر ڈالا بوڑھا بوڑھی کے ہاتھ اس لیے نہیں بھیجا مبادا وہ لو سیا کا پتہ دیکھ لیں۔

دوسرے دن میں نے اس بوڑھی عورت سے یہ کہا کہ میں یہ مکان بیگم رچرڈ کے لیے لیا ہوں کہ یہاں وہ فطرتی وزن سے سبکدوش ہونگی۔ میں نے لبنی چوڑی کہانی رچرڈ کے خاوند کی بھی بیان کی اور یہ کہا کہ اطباء نے لندن نے یہ راز سے دسی ہے کہ تغیر آب و ہوا ضرور چاہیے اور لندن میں کچھ کا پیدا ہونا اچھا نہیں اس لیے وہ یہاں اگر نعمت ماوری زیب گلو کرے گی۔ وہ عورت ایسی سادہ فراح اور سیر تھی کہ جو میں نے کہا اُسے اُسے اُنسا صدقنا کہہ کر تسلیم کر لیا۔

میں نے زر نقد اُسے آگے پیش کیا اور کہا کہ جاے میں جتنی اشیا کہ ضروری ہوں انکو لے آؤ۔ پھر جتنی اشیا وہ لائی میں نے انکا کچھ حساب نہیں پوچھا



کہ یہ کتنی کی ہیں اور کس قیمت سے آئین یہ بات میں نے دو دو بات سے  
کی تھی اول تو میں یہ جانتی تھی کہ یہ ایماندار ہے اور دوسرے مجھے اُسکے دل  
میں گھر کرنا بھی تھا۔ میری اس آزادی طبیعت پر وہ بہت خوش ہوئی کہ  
مجھ سے ایک ادھی کا بھی حساب نہیں لیا اور صرف میرے ایمان  
پر بھروسہ کیا۔

لوسیا کو جو چٹھی بھیجی تھی اُسکا کوئی جواب نہیں آیا مجھے تعجب کے ساتھ  
خوف معلوم ہوا کہ یہ معاملہ کیا ہو شاید اُسکی خالہ نے اجازت نہ دی ہوگی کہ  
وہ میری دعوت قبول کرتی۔

مگر پھر یہ خیال آیا کہ اگر کچھ ڈھلے یقین معاملہ ہو جاتا تو اُسے لکھنا ضرور تھا  
انکار کا بھی خط نہیں آیا۔ اب یہی فکر لاحق ہوئی کہ کیا کیفیت اس خط نے  
دوران پیدا کی۔ مگر پھر میں نے یہ امر اپنی طبیعت میں دعویٰ سمجھا کہ یہ تو  
محض ناممکن ہے کہ کل بھی میری چٹھی کا جواب نہ آوے ضرور صبح کی ڈاک  
کچھ نہ کچھ جواب لے کر آئیگی۔ اُس دن میں نے تمام ضروری اشیاء منگوالین۔  
اور سبب یہ تھا کہ مجھے یہ امید قوی بھی تھی کہ لیڈی لوسیا عجیب نہیں  
جو صبح شام آجائے اچھا اُس وقت میں یہ نہیں چاہتی تھی کہ وہ گھر میں آکر  
بے سامانی دیکھے۔

میں مکان کے بیچ کے کمرہ میں بیٹھی ہوئی تھی رات کے دس بجے ہونگے کہ  
انے میں مجھے ایک گاڑی کی آواز آئی کہ جو باغ کے دروازہ پر آکر ٹھہری تھی  
یہ بہت ہی خوش اسلوب اور بہار کی رات تھی بیڈون کی کڑکڑاہٹ کان  
میں آتے ہی میں باہر دوڑی اور مجھے یقین ہوا کہ ضرور لوسیا ہے۔ واقعی  
یہ بیگم لوسیا ہی تھی جو اپنی آیا کے ساتھ آئی تھی۔ لوسیا اپنے رخ انور



ایک موٹی نقاب ڈالے ہوئی تھی اور جب میں نے اسکو گاڑی پر سے اتار کر  
گلے سے لگایا ہر جب بھی وہ نقاب شل ابر کے اس کے چاند سے ٹکڑے پر  
جھاتی ہوئی تھی۔ میں لوسیا بڑے کمرہ میں اپنے ساتھ لے گئی۔ مکان کی  
بوڑھی میرے پاس آئی اور کہا کہ آپ کس سے یہاں کے آنے سے اگر کسی چیز  
کی ضرورت ہو تو ارشاد ہو جاوے۔

میں۔ جلدی سے کھانا تیار کر دو۔ کیونکہ سیکرٹری اپنے اتنے دور دراز  
سفر کے بعد کھانا نوش فرمائیں گی۔ میں نے مصلحتاً یہ نام لوسیا کا تبدیل  
کر دیا تھا بسا داکوئی بھی آفت نہ برپا ہوا اور وہ ہی نام لے کر میں  
پکارا کرتی تھی۔

لوسیا۔ نہیں میری پیاری کھانے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔  
میں صرف چار چاہتی ہوں اسکا انتظام بہت جلد ہو جائے۔ پھر میں  
آرام کروں گی۔

وہ بوڑھی باورچی خانہ میں چار بنانے کے لیے چلی گئی۔ لوسیا اپنی  
نقاب ڈالے ہوئے میرے ساتھ جاسے خواب پر آئی۔ دروازہ کو قفل  
کر دیا اور لوسیا نے اب اپنی نقاب اٹھائی پھر مجھے اپنے سینہ سے لگایا  
اور میری شکر گزاری کی۔ اور مہوئی منت شائستہ اور انکسار انہ لہجہ میں ادا  
کی۔ پھر اپنی ٹوپی اور شال کو اتار ڈالا اور مجھ سے دریافت کیا کہ یہاں تو کر  
اس مکان میں کتنے ہیں۔

میں۔ صرف ایک تو یہ بڑھیا ہے جسکو تم نے دیکھا ہے ایک اسکا بوڑھا  
خاوند ہے وہ باغ کا کام کرتا ہے چونکہ مجھے معلوم تھا کہ تم اپنی آیا کو بھی  
ضرور ساتھ لاؤ گی اس لیے میں نے زیادہ نوکر دن کی ضرورت نہیں سمجھی۔



لوسیا - بہت ہی بشاش ہو کر بہت خوب - لیکن وہ عورت -  
 مین - بڑی ایماندار پارسا اور لائق و فادار غریب اور خلیق ہے -  
 لوسیا - بس تو یہی کافی ہیں - مین نے اپنی خادمہ کو تمام باتیں بتا دی ہیں  
 کہ اس طرح سے کام ہوتا ہے اور یوں کھانا پینا کھایا جاتا ہے مگر جو کچھ تم مناسب  
 خیال کرو ان بوڑھے بوڑھی سے بھی کہدینا کہ وہ کچھ خیال نہ کریں اور میرے  
 اس فعل پر انھیں تعجب نہ ہو - ڈر یہ ہوتا ہے کہ یہ لوگ پیٹ مین بولی بات تو سہار  
 نہیں سکتے جہاں انھوں نے سنا اور اپنے پاس کے پیٹھنے والوں سے کہدی -  
 مین - مگر مان یہ تو سن لو کہ مین نے تمھارا نام یہ پھر ڈبلیو رکھا ہے میں تمھاری  
 مین بھی اسی نام سے تمھیں پکارا کرونگی - یہ درست ہے کہ دیوار و درہم  
 گوش دارد -

لوسیا - مین نے تو یہ بندوبست کر لیا ہے کہ وہ بوڑھی میرے پاس  
 بیٹھنے بھی نہ پائے اپنی خادمہ سے کہدیا ہے کہ کھانا وانا تو ہی میں نہ پر  
 لا کر رکھا کر -

مین - مان اس میں کوئی بُرائی نہیں ہے - تم اس سے اپنا کام لو -  
 لوسیا - اے بلیک ولٹن یہ بھی بھی نہ ہوگا کہ مین ان بوڑھے بوڑھی  
 کو اپنا چہرہ کسی حالت میں بھی دکھاؤں اسی لیے تو مین نے یہ بندوبست کر لیا ہے -  
 مین - مگر اے میری پیاری چاہیتی اور منہ بولی بہن تم یہ تو خیال کرو کہ تم  
 یہاں دو ماہ تک رہو گی - اچھا اتنے دنوں تک کیونکر ممکن ہو سکتا ہے کہ تم بستر ہی  
 کی ہو رہو اور یہاں سے اٹھ کر کہیں سیر کرنے بھی نہ جاؤ -

لوسیا - کیا یہاں کوئی باغ ہے - اور باغ سے میرا یہ مطلب ہے کہ دیوار مکان  
 کے پیچھے ہوا اور کسی مکان کا آدمی اُسے نہ دیکھ سکے -



مین - مان بہت بڑا باغ ہے جس کے ارد گرد کثرت سے جھاڑیاں ہیں اور اس کا  
سامنا کہیں سے بھی نہیں ہوتا۔

لوسیا - تو پھر شام کو مین اپنی نقاب ڈال کر ضرور ہو خوری کیا کر دلی -  
مین - لیکن تمہارا یہ طریقہ ضرور مشتبہ کرنے والا ہے ہر نفس سمجھے گا کہ ضرور کچھ  
وال مین کا لاکا لاکا ہے جو یہ پردہ ہوتا ہے۔

لوسیا - آہ اگر شبہ بھی کیا تو کچھ نہیں ہو سکتا انکا شبہ ان ہی تک محدود  
رہے گا کوئی وہاں کتنے تھوڑے ہی جا سکتا ہے۔ استغفر اللہ۔ اور جب مین غمت  
ہو کر چلی جاؤنگی پھر کچھ بکا کر و کچھ بھی نہیں ہوتا کوئی جانے کا بھی نہیں کون آیا تھا  
کون چلا گیا۔

مین - یہ تمہیں اختیار ہے کہ چاہے جو کچھ کر و لگے جو وقت کہ وقت معرکہ قریب  
آئیگا تو پھر دانی کے آگے کیا کارروائی ہوگی۔

لوسیا - جب بھی مین نقاب چہرہ پر سے نہیں سرکانے کی اور مکرہ کو اندھیرا  
کر دینا کہ شکل نہ دکھائی دے۔ یہ کہہ کر پھر لوسیا نے بڑھی ہوئی طبیعت سے  
یہ کہا کہ اے میری دوست اور میری جگر میری تدابیر تبدیل نہ کیجا مین۔ تم جانتی ہو  
اگر کسی نے بھی مجھے پہچان لیا تو پھر مین دنیا میں شہر دکھانے کے لائق نہ ہونگی۔  
میری خادمہ بھروسہ والی ہے۔ اور یہ بہت مضبوط طبیعت کی ہے۔ سخت شریذ بہت  
ہو ر لیس اپنے اس شیطانی کام اور شقاوت کو اگر خدا نخواستہ پکڑا لیا ہو گیا تو  
کا ہے کو قبول کرے گا۔

یہ آخری الفاظ لوسیا کی زبان سے بہت ہی تلخی آمیز دروین سرزد ہوئے  
اور اسکی آواز جھرجھرا گئی۔ اور اسکی آنکھیں جوش میں شعلہ زن ہو گئیں اور  
یہ شعلہ زنی محبتی نہ تھی بلکہ حقارتی تھی۔ اور اس کے دل میں اس کے اس قبیح فعال



کا دھوان اٹھا تھا جس نے اس نازک موقع سے اُسے ہلکار کر لیا۔

مین۔ اے لو سیاء میں پھر تمہیں یقین دلواتی ہوں کہ ہر شے ضروری اور آرام دہ تیار ہو۔ میں صرف اپنی دوستی کا حق ادا کرنے اور تمہیں آسائش پہنچانے یہاں حاضر ہوئی ہوں مجھے فطرتی تم سے کمال درجہ کی محبت ہو گئی ہے۔ قصور معاف اتنا دریافت کرنا چاہتی ہوں کہ جب میں نے تمہیں یہاں سے فط بھجوا تو تم نے دو ایک سطر بھی اُسکے جواب میں مرقوم نہیں کیں مجھے سخت خیال رہا۔

لو سیاء۔ دوبارہ مجھے گلے سے لگا کر۔ اے بیگم خدا کے لیے معاف کرنا واقعی مجھ سے یہ غفلت ہو گئی اور اگر اصل دریافت فرماتی ہو کہ یہ غفلت کیونکر ہوئی میرا اصلاً تصور نہیں تھا میری طبیعت کی تکلیف وہ حالت اور میرے دماغ کی نشانی نے مجھ میں ہوش نہ رکھے تھے۔

مین۔ مان یہ تو میں جانتی ہوں معافی اور عذر خواہی کی کوئی ضرورت نہیں ہے میں اچھے طور سے ایسی حالت میں طبیعت کا اندازہ کر سکتی ہوں۔ مان یہ تو بتاؤ کہ جب میرا خط تمہیں ملانے کا پہنچا ہے تو تمہاری حالت نے چون و چرا تو نہیں کی تھی اور تمہیں پھر پھر مشکل بیان آنے میں واقع ہوئی تھی لو سیاء۔ نہیں کوئی دقت نہیں بڑی تھی تمہاری جیسی ہی ایسی لیاقت کے لکھی گئی تھی کہ جسکا میں بیان نہیں کر سکتی تم نے طالب علمی کے زمانہ کی دوستی کو اچھے پیرایہ میں ادا کیا تھا واقعی تم بڑی لائقہ ہو تم تو ایک ناول بھی لکھ سکتی ہو۔

مین۔ مجھے کچھ آراستگی عبارت دکھانی تو تھی نہیں صرف میرا خیال یہ تھا کہ میں تمہیں اس مصیبت اور غم سے نجات دوں۔



لوسیا - میرا ہاتھ اپنے دونوں ہاتھوں میں دبا کر۔ اور سلیم و لٹن تم نے جو کچھ سلوک میرے ساتھ کیے ہیں میں کبھی کسی حالت میں انکا احسان نہیں اتار سکتی۔ میں کن لفظوں میں اپنی ممنونی ظاہر کروں۔ بس سوا اسکے اور کیا کہہ سکتی ہوں۔

شکر احسان مائے توحید انکہ احسان مائے تو

یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ دروازہ پر کسی نے دستک دی لوسیا نے فوراً نقاب اپنے چہرہ پر ڈال لی۔ اور چونک کر کہا کہ یہ میری خادیمہ میرا تو نہیں معلوم ہوتی۔

میں جلدی سے اٹھ کر گئی اور میں نے کواڑ کھول کر دیکھے تو میرا ہی تھی جارے کھڑی ہوئی تھی۔ یہ لوسیا کی خادیمہ میرا نام بے جلسے کہ لوسیا نے مجھ سے کہا تھا ۲۸ سالہ تھی لائق اور ہر کام میں ہوشیار بہت تھی۔ صورت کچھ اچھی نہ تھی۔ مگر کپڑے صاف اور قیمتی پہنتی تھی۔ کچھ دیر تک اس نے ذرا سختی سے میری طرف دیکھا اور اس دیکھنے کا یہ مطلب تھا کہ آیا یہ قابل بھروسہ ہے اور میری سلیم کی رازداری بننے کے لائق ہو سکتی ہے یا نہیں جب میں نے اسے دیکھا اور چند باتیں کیں تو وہ مطمئن ہو گئی۔

میں نے اپنے دل میں یہ پختہ کر لیا کہ تین دن اور بھی یہاں ٹھہروں۔ یہ درو اسباب پر مبنی تھا اول تو یہ بات تھی کہ سلیم لوسیا اگر آتے ہی تنہا چھوڑ دی جائیگی تو بہت گھبرائیگی اور دوسرا سبب یہ تھا کہ کپتان کو بھی زیادہ دن رہنے سے یقین ہو جائیگا کہ یہ اپنے والدین کے پاس رہ کر آئی ہے۔

تین دن کامل لوسیا کے پہنچنے پر میں اُسی مکان میں رہی۔ جو کچھ سلیم لوسیا نے کہا تھا اُسی طریقہ سے برتا۔ تمام دن لوسیا بستر ہی پر بیٹھی رہتی وہیں کھانا کھاتی۔ اور دروازہ ہر وقت مقفل رہتا جب میری یا خادیمہ کی آواز سنائی



اُس وقت کھول دیتی تھی۔

جب خوب اندھیرا ہو جاتا تھا تو لوسیا اپنی موٹی نقاب ڈال کر باغ میں ایک گھنٹہ کے لیے ٹھلا کرتی تھی اور احتیاط اتنی کرتی تھی کہ جھاڑیوں کے سایہ کے بیچ میں چیل قدمی ہوتی تھی۔ مین نے اسی موقع سے بوڑھی عورت سے کہا کہ میرے دوست کا مزاج خصوصیات سے پُرہر لکریں تم سے امید کرتی ہوں کہ تم اسے نوازش و عنایت ہی سے پیش آنا۔

اس نے بہت عابثی سے کمر خم کی اور کہا کہ کچھ مضائقہ کی بات نہیں ہر دم تو بندہ فرمان میں جیسا حکم ہو گا کرنے کو حاضر ہوں۔

جب میرے روانہ ہونے کی خبر آئی تو لوسیا نے کہا کہ اب مین دائی بھی چاہتی ہوں اور اتنا کی بھی ضرورت ہے جو بعد ازاں بچہ کو پرورش کر سکے۔ مین نے یہ جواب دیا کہ اب تک اس کا انتظام اسی لیے نہیں ہوا تھا مبادا وہ تمہاری طبیعت کے خلاف ہو یہی سبب ملتوی رکھنے کا تھا۔

لوسیا۔ نہیں اب مین اجازت دیتی ہوں کہ طریقہ انسب سے یہ کارروائی کی جائے۔ مین نے اسکی اس درخواست کو منظور کر لیا۔

مین۔ اگر اتنا آئے گی تو اسے ایک کمرہ بھی بیان دینا پڑے گا۔ کمرہ کی تو ضرورت ہو ویگی نا۔

لوسیا۔ میرے پاس تو صرف میری خادمہ میریا رہے گی۔ اگر بچہ پیدا ہوا اور وہ زندہ رہا۔ مگر مجھے امید نہیں ہے کہ وہ زندہ رہے۔ (یہ آواز بہت ہی آہستگی مین اس نے کہی) اور اگر زندہ رہا تو اسے دوسرا کمرہ دیدیا جائے گا مین اسکی صورت بھی دیکھنی نہیں چاہتی۔

یہ سنتے ہی مین چونکی کہ یہ اسے کیا کہا کہ بچہ زندہ نہیں بچے گا اور مین اسکی صورت



بھی دیکھنی نہیں چاہتی۔

اس نے میری اس چونکی صورت کو پہچان لیا اور یہ کہنے لگی۔  
ای بلیک ولٹن مین سمجھ گئی کہ تم نے میری یہ بات سن کر مجھے ضرور سنگ دل اور  
بیرحم خیال کیا ہوگا لیکن ای پیاری قصور معاف اگر ایسا تمہارا بھی حال ہو  
اُس وقت تمہیں اندازہ ہو۔

مین۔ مین اس معاملہ پر بحث ہی کرنا نہیں چاہتی اب مین جاتی ہوں اور  
دائی انا کو جسکی سفارش اس پورچی نے کی ہے لاتی ہوں۔ یہ تو اب ہو جائیگا مگر  
یہ بتاؤ کہ اگر بچہ زندہ رہا تو کیا انتظام ہوگا۔

لوسیا۔ (اُس وقت اُسکے خوبصورت رنگ پر سیاہی چھا گئی تھی) آہ یہ تو  
بہت ہی مشکل بات ہے اسکی نسبت مین کیا کہوں جسپر خیال کرے کی مجھ مین  
جرات ہی نہیں ہے۔ تم میری عاقلہ سر پرست ہو مین تو کچھ کہتی نہیں جو کچھ تم  
مجھے نصیحت کرو اسکی سرگرمی سے مین تقلید کرونگی۔ میرا باپ سالانہ مجھے  
دو سو اشر فیان میرے کپڑوں میرے جواہرات اور میرے جیب خرچ کے لیے  
دیتا ہے۔ جتنی یہ آمد ہے وہ سب جوہریوں کے بل مفہم کر جاتے ہیں مان اتنا  
ہو سکتا ہے کہ زیادہ سے زیادہ بیس پونڈ سالانہ دے سکتی ہوں۔ البتہ چند  
روز مین میری شادی بھی ہو جائے گی پھر میرے پاس زیادہ روپیہ خرچ  
کرنے کو جمع رہے گا۔

جب لیڈی لوسیا نے یہ کہا ہے تو بہت اُوپری دل سے کہا اور مجھے یہ  
یقین ہوا کہ وہ بیس پونڈ سے زیادہ بھی دے سکتی ہے۔ اسکی بیڑمانہ اور نظامانہ  
طبیعت کا اندازہ کرتے مین نے یہی پسند کیا کہ مین خاموش ہو رہوں۔ ایسا نہ کہ  
وہ میرے اس خیال کو تاڑ جائے جسکو مین اُس سے چھپانا چاہتی ہوں۔



مین - سالانہ بیس پونڈ عجب نہیں کہ کافی ہون - غریب اشخاص کو دیدیا جائے گا وہ اُسے پرورش کرینگے۔

لوسیا - آہ میری دوست بیگم ولٹن تم نے وہ بات کہی ہے جس سے میرا اطمینان نہیں ہوا۔ تم آج جانا کہتی ہو۔ میں تمہیں روک تو نہیں سکتی لیکن اتنی التجا کرتی ہوں کہ جب یہ موقع آکر واقع ہوا سوقت اسکا انتظام تم کرنا اگرچہ زندہ ہوا تو یہ تدبیر جو تم بتاتی ہو عمل میں آوے گی ہی اور نہیں تو پھر کیا ضرورت ہے۔

مین نے لوسیا سے اسکا بھی اقرار کر لیا اور مین جلدی سے دائی اور انا سے ملنے گئی جبکی بوڑھی عورت نے سفارش کی تھی۔

اُنے جا کر مین ملی اور مین نے اُنکی فیس اُنھیں دے دی اور ہدایتا یہ کہہ دیا کہ میری دوست بیگم رچرڈز الافراج رکھتی ہے جب تک کہ وہ تمہیں نہ بلائے تم اُسکے پاس جانا ان صرف عین موقع معرکہ پر وہ تمہیں بلائے گی اسوقت اپنے فرائض تم پورے کر سکتی ہو۔

مین نے اُنھیں اُنکی فیس کا اسقدر روپیہ دیا کہ وہ خوش ہو گئیں اور جو کچھ اُنکا شبہ تھا وہ دبے کا دوبارہ کیا۔ شبہ یہ تھا کہ آج تاک دنیا میں ایسی نوجوان عورت نظر ہی نہیں پڑی ہے کہ وہ اپنے کو حالت حمل میں یوں چھپاتی ہو۔

بیگم لوسیا پانچ بجے کھانا کھانے بیٹھی مجھ سے بھی التجا کی کہ تم بھی میرا ساتھ دو۔ میں بھی اُسکے کہنے سے اُسکے ساتھ بیٹھ گئی۔ گو میرے جانے کا وقت بہت ہی قریب آگیا تھا لیکن میں انکار کر کے اُسکی دشمنی کیونکر کرتی اب میرا یہی مستقل ارادہ ہے کہ میں شام کو ضرور گھر پہنچوں گی۔ جب کھا چکی تو میں نے



ڈاگ گاڑی کے تیار ہونے کا حکم دیا سات بجے تیار ہو کر وہ دروازہ پر آ  
موجود ہوئی۔ مین نے اپنے روانہ ہونے کی ساعت کو جب قریبی دیکھا  
تو لوسیا سے یہ کہا۔

اے پیاری جہان تم بیٹھی ہوئی ہو اسے اپنا گھر سمجھنا اور بہت آزادانہ  
بیٹھنا۔ کسی چیز کی کمی نہیں ہے کچھ تکلیف نہ اٹھانا۔ مین تم سے بدل  
معافی چاہتی ہوں کہ مین تار و زمر کے تمہارے پاس نہیں رہ سکتی اور  
دوسری معافی مین رقم کثیر پیش کرنی کی چاہتی ہوں۔

لوسیا۔ ٹھیکہ اگر جس قدر رقم احسان کرتی ہو مین کہ چلی انکا کافی دینی  
شکر یہ مجھ سے ادا نہیں ہو سکتا مجھے کسی امر سے عذر نہیں ہے۔

مین نے بے تعد اور پیہ میز پر رکھ دیا اور صرف یہ کہا کہ جب تمہیں درد  
لگے اور یا کچھ بچینی معلوم ہو فوراً ہی مجھے اسی ڈاکخانہ کے پتہ سے چٹھی  
لکھ بھیجنا مین فوراً دو چار ہی گھنٹہ میں تمہارے پاس پہنچ جاؤ گی۔

گاڑی منتظر کھڑی ہی تھی۔ چلتے وقت لوسیا نے مجھے خوب زور سے  
گلے لگایا۔ اور مین رخصت ہوئی۔

جب مین دارالسلطنت واپس آتی تھی مجھے اور کچھ بھی خیال نہ تھا اگر تھا تو یہ  
تھا کہ مفت میں بیگم لوسیا پھنسی اور پھولیں نے اس کے ساتھ کیا کیا بد معاشی  
کی۔ اور دھوکہ مین پھنسا کہ اس خوفناک دن کے دیکھنے کا موقع دیا۔ اور پھر  
ساتھ ہی اسکے مجھے یہ بھی ڈرانے والا خیال آتا تھا کہ لوسیا بیگناہ مظلوم  
بچہ پر ضرور مظالم توڑے گی اور اسے زندہ رکھے گی۔ یہ تو مجھے ظاہر ہی ہو گیا تھا  
کہ محبت و الفت کی طرف سے تو لوسیا کا بہت ہی خون سفید ہو گیا ہے اس کے  
دل میں رحم نام کو بھی نہیں ہے مجھے اس کے ان مہر ہون آمیز الفاظ اور محبت



ہمیشہ کی ظاہر کرنے کی بے اعتباری ہو گئی تھی۔ خیر مجھے اسکی کچھ پروا نہیں تھی خدا جانتا ہے کہ مجھے اسکے ساتھ دلی ہمدردی اور محبت ہو گئی تھی اور میرا دل ہی چاہتا تھا کہ جس طرح سے ہو سکے اسکی مدد کیے جاؤں۔ اور جو فیاضی کہ میں نے اسکے ساتھ برتنی ہر اسکو آخر تک پہنچا دی۔

میں ابھی کہ چلی ہوں کہ اس مقام سے لندن چالیس میل کے فاصلہ پر تھا۔ اور یہ ڈاک گاڑی جسیر میں سفر کر رہی تھی فی گھنٹہ دس میل چلتی تھی تو اس حساب سے میں دارالسلطنت کے جنوب میں گیا رہنے پہنچی۔ چہرہ ہم وائر لوپل پر ہو کر گذرے۔

گاڑی نصف پل طح کرنے پائی ہو گئی کہ وہ سوار جو گھوڑوں پر بیٹھے ہوئے تھے یکایک کسی خوف سے جسکی صاف صاف آواز میں میرے کانوں میں بھی آئیں جنکے اور انھوں نے گھوڑوں کو ایسا ڈانٹا کہ وہ خود نیچے آ رہے اور جھلانگ مار کر بھاگے جب یہ صورت پیدا ہوئی تو میرے بھی ہوش اڑے اور مجھ پر بھی اضطرابی پیدا ہوئی سخت اندیشہ اور ہراس میں خائف ہو کر میں نے کھڑکیوں میں منہ نکال کر دیکھا کہ کیا آفت نازل ہوئی ہے جو خوفناک نظارہ کہ مجھے دکھائی دیا میں اسکو تمام عمر نہیں بھولوں گی۔

میں نے دیکھا کہ ایک عورت پل کی دیواروں کے پاس جو کمر کمر تک بین کھڑی ہوئی ہے۔ قریب کے لیمپ کی روشنی کی جھلک پوری پوری اسکے چہرہ پر پڑ رہی تھی۔ اسکا چہرہ سفید اور گردنی چھایا ہوا تھا۔ فطرتی وہ خوبصورت تھا مگر مایوسی نے اسے افسردہ کر رکھا تھا۔ مجھے اچانک اسکی صورت کھڑکی میں نمودار ہوتے ہی دکھائی دی تھی۔ صورت دیکھتے ہی مجھے کمر والا سن سیر کے نام کا الہام ہوا۔ اس افسردہ صورت لڑکی نے ایک خوفناک چٹکھاڑ ماری اور غائب ہو گئی



اسکی چنگھاڑ ایسی بُر درو۔ پُراطم مصیبت خیر تھی کہ جس نے میرے دماغ میں اثر کیا اور میرے دل میں اسکی چنگھاڑ تیر بکریا ہو گئی۔ یہ سخت مظلومہ بے پناہ۔ بد نصیب عورت تیس دریا میں جو نیچے لہریں مار رہا تھا جا رہی۔

وہ گاڑی والا سوار جو یکایک جست مار کر کودا تھا چاہتا تھا کہ اسکا بازو یا کوئی کپڑا پکڑ لے لیکن افسوس اُسکے پاس پہنچتے پہنچتے وہ تیس میں گر پڑی تھی۔ میں بھی اُسی وقت دروازہ کھول کر سر اسیمہ اور وحشت و اضطراب زدہ حالت میں باہر نکلی تین چار اور بھی پاپیادہ مسافر سوار کی طرح سے اس لڑکی کے پکڑنے کے لیے جھپٹتے تھے مگر معلوم ہوا کہ وہ کسی کو نہیں دکھائی دی۔

ایک بولا۔ موج اُسے بہا کر لے گئی۔

ہم سب اس پل کو عبور کر کے کنارہ پر آئے ہمیں دریا پر کچر چمک معلوم ہوئی تعجب یہ ہوا کہ یہ چمک کاسے کی ہے لیکن بعد ازاں معلوم ہوا کہ ایک بوٹ سطح آب پر تیر رہا ہے۔

دو آدمیوں کی آوازیں ہمارے کان میں آئیں جو اس بوٹ میں بیٹھے ہوئے تھے اور وہ ایسا جلدی جلدی بول رہے تھے کہ اُنکا کہنا ہمارے سمجھ میں نہیں آتا تھا۔

ایک ناظر بولا۔ آنھوں نے اس ڈوبتی ہوئی عورت کو تھام لیا اور وہ اُسے بوٹ میں لے گئے۔

میں۔ آہستگی میں الحمد للہ۔ کہ بچاری کی جان بچی۔

ایک اور پاس کا کھڑا ہوا بولا۔ آہ بیگم صاحبہ یہ بھی ایک معجزہ ہوا ہے کہ بچاری مظلومہ موت کے منہ سے نکلی ہے۔ یہ جب گری رہی تو پل کے فلان کو نہ پر اُنک لگی تھی اور یہ بوٹ تیزی سے کنارہ کی طرف آ رہا تھا اُسے پکڑ لیا۔



لو آؤ جیل کر اسے دیکھیں۔

مین نے ڈاک گھوڑے کے سوار کو تو حکم دیا کہ توجا کر گاڑی کو سبب حال اور مین انکے ساتھ اس مظلومہ کو دیکھنے لگی۔ جب مین ٹھیک کنارہ پر پہنچی تو مین نے دیکھا دو بوٹ والے آدمی اس بے ست عورت کو اٹھائے لیے چلے آتے ہیں۔ ہم نے بے تحاشہ اور مضطربانہ آواز میں جو اسے سوال کیے اسکا جواب اٹھان بخش ملا۔ کہ ابھی یہ عورت زندہ ہے۔ گو ابھی یہ حالت بخودی مین پر لیکن جہان کس ہمار خیال ہے اس کے کوئی جوٹ نہیں آئی۔

ایک بولا۔ اس کے ساتھ کیا کرو گے۔

دوسرا بولا۔ اسکو کارخانہ میں لیجاؤ۔

تیسرے نے جواب دیا۔ نہیں اسپتال میں اسکا لیجانا ٹھیک ہے۔ جو تھے نے اسے زنی کی۔ نہیں اسٹیشن ماؤس میں لیجانا زیبا ہے۔ مین۔ یہ سب واہیات باتیں ہیں کچھ ضرورت ہے کہ یہ ان مذکور شدہ مقامات میں لیجائی جائے اسکو پاس کے قہوہ خانہ میں لیجاؤ جو کچھ خرچ ہوگا وہ مین ادا کرونگی اور پھر مین نے بوٹ والوں سے کہا کہ تمہارے اس انسانی طریقہ اور برتاو کا بھی مین معاف و وضع دونگی۔

جن لوگوں نے کہ بیدار دی سے اسے زنی کی تھی انھوں نے میری اس رائے کی تعریف کی بوٹ والوں کو اپنے ساتھ لے کر اسکے بے ست بوجہ کو اٹھا کر قہوہ خانہ میں لائی جو یہاں سے بہت دور نہیں تھا۔

قہوہ خانہ کی مالکنی نے جب یہ سنا کہ مجھے معقول معاف و وضع ملے گا تو اس نے ایک نفیس کمرہ اسکے لیے تجویز کیا۔

چند منٹ میں ڈاکٹر بھی آگیا جسکو ایک شخص جو وہیں کھڑا ہوا تھا بلا کر لایا تھا۔



اسنے اپنی مناسب توجہ اسپر بند دل کی۔ اس بد نصیب لڑکی کو کچھ کچھ آرام آنے لگا۔  
 بوٹ کے آدمیوں کو معقول معاوضہ دے کر میں نے رخصت کر دیا۔ اور میں  
 قہوہ خانہ کی مالکینی کے ساتھ اسکے پلنگ پر بیٹھی۔ اسکے ٹھنڈے کپڑے اتر و اڑے  
 اور قہوہ خانہ والی سے گرم پوشاک لیکر پہنائی۔ سر جن بھی ابھی تک بیٹھا ہوا تھا  
 کیرولائن کو جب کچھ آرام آیا تو اپنی نکیلی سیاہ پتلی والی آنکھیں کھولیں اور  
 حیرت زدہ ہو کر چاروں طرف دیکھا۔

کہاں تھی کہاں آگئی اس کدھر ہوں

سر جن۔ میرے کان میں۔ بیگم اب یہ اچھی ہر کسی طرح کا خوف  
 اسکو نہیں ہے۔

میں نے سر جن کو فیس دی وہ یہ وعدہ کر کے چلا گیا کہ کل صبح کو آؤنگا  
 اور چلتے وقت اُسے اس بد نصیبہ کے بارہ میں مجھ سے چند باتیں بھی کہیں۔  
 جب قہوہ خانہ والی ڈاکٹر کی ہدایات کے بموجب دوائیوں اور شیاے  
 ضروریہ کا سامان کرنے گئی اور زینہ سے نیچے اتر سی ہو گئی کہ اُسوقت یہ بد نصیبہ  
 ایسی چوکتی ہو گئی کہ اپنی رُم کہانی کہہ سکتی تھی۔ جون ہی اسنے آنکھیں کھول کر میری  
 طرف دیکھا اسے پھر گزشتہ تکالیف یاد آگئیں اور یکایک اسنے اپنے کو ابھروان  
 جنبش دی۔ اور اپنی روشن آنکھیں چپکا کر میری طرف دیکھا اور یہ الفاظ زبان  
 سے نکالے۔ خدا کی شان ہے اسکو مس لیمبرٹ۔

پھر اسکی آنکھیں بند ہو گئیں۔ میں اسکی اس ابھروان جنبش کے معنی نہیں سمجھی کہ  
 آیا یہ کچھ کہنا چاہتی تھی اور صدمہ نے اسے کچھ نہیں کہنے دیا یا یہ بیہوشی میں کچھ  
 کہ رہی ہے۔ نہ مجھے اچھی طرح سے یہ یقین ہوا کہ اسنے مجھے دیکھتے پہچان لیا ہے۔  
 غرض میں نے اس میں زیادہ غور کرنا مناسب نہیں خیال کیا اور صرف مجھے یہ



فکر ہوئی کہ وہ تدبیر عمل میں لائی جائیں کہ یہ اچھی ہو جائے۔ اتنے میں قہوہ خانہ والی بھی آ موجود ہوئی۔ مجھے یہ خیال آیا کہ ایسا نہو مظلوم لڑکی کیر و لائن سیمر شاید مجھ سے کچھ اندیشہ ناک اور پریشان ہو اس کا فاسے میں نے جانے کی ٹھان لی۔

میں نے چلتے وقت کافی روپیہ قہوہ خانہ والی کے ہاتھ رکھا اور اس سے کہہ دیا کہ تمہاری خبر داری میں میں سے چھوڑ چلی ہوں جب یہ ہوشیار ہوا اور یہ پوچھے کہ کس لمبرٹ یہاں بیٹھی ہوئی تھی کہان چلی گئی تو تم اُس سے کہہ دینا کہ وہ بیٹھی تو تھی مگر صرف اس لیے چلی گئی ہے کہ تم اس وقت چھوڑ کر پریشان نہو میں نے جو کچھ تمہارے ساتھ سلوک کیا ہے یہ محض ہمدردی کی وجہ سے تھے اور کچھ خیال ہرگز نہیں ہے۔ کل صبح کو میں بھرا کر دیکھوں گی۔

میں وہاں سے روانہ ہو کر اپنی گاڑی میں جو قہوہ خانہ کے دروازہ ہی پر میری منتظر کھڑی تھی آکر سوار ہوئی اور اپنے گھر کی راہ لی۔ یہ لڑکی وہ ہی تھی جو میرے بھائی کے ساتھ رہتی تھی مجھے خیال آیا کہ یہ کیا معاملہ آکر واقع ہوا کہ اسنے خودی کی ٹھان لی۔ ضرور کچھ نہ کچھ اس میں میرے بھائی پر آفت پڑی ہے۔ میری یہ خواہش بھی نہیں ہوئی کہ میں یہ کیفیت اپنے پیارے کپتان سے کہوں وہ متعجب ہو گا کہ یہ وجہ ہی کیا ہے کہ پل پر سے ہو کر آئی۔ جہاں یہ گئی تھی اسکے رستہ میں تو پل نہیں پڑتا۔ میں نے گاڑی بان کو دروازہ کے پاس بلا کر کہہ دیا کہ جو کچھ رستہ میں واقع ہوا ہے نہ تو اسکی بابت کچھ ذکر آوے اور نہ میرے خادموں کو یہ اطلاع ہو کہ میں فلاں مقام سے آئی ہوں۔ سونے کے دو چار سکے اسکے نذر کیے کہ وہ رضا مند ہو گیا۔ جب مکان پر میری گاڑی آکر پہنچی۔ کپتان دوڑا اور مجھ سے بغلیں ہوا۔



## پتو و ہوان باب

کیرو لائن سیم

اب دوسرے دن کپتان اپنی نوکری پر جانے کو تھا وہ تو کھانا کھاپی کر چلا گیا اور مین اپنے وقت کی مالک بنی۔ گیارہ اور بارہ بجے کے درمیان مین نے گاڑی میں بیٹھ کر قہوہ خانہ جانے کا قصد کیا۔ گاڑی گسوالی اور آسین بیٹھکر روانہ ہوئی۔ چلتے چلتے راہ مین مجھے یہ خیال آیا کہ گماشتہ مکانات سے بھی پوچھتی چلون کہ تم نے تین ماہ کا روپیہ پالیا اور پھر تم نے کوئی رسید بھی نہیں بھیجی کہ مجھے کرایہ مکان کا روپیہ پیشگی وصول ہو گیا۔

جب مین گماشتہ کے دفتر میں داخل ہوئی تو اس نے دیکھتے ہی کہا کہ اسی گیم صاحبہ مین آپ سے صدر ہزار معافی کا طلبگار ہوں کہ مین نے آپ کے روپیہ کی رسید بوائے ڈاک ارسال نہیں کی سبب یہ تھا کہ جون ہی آپ کے نوٹوں کا خط آکر پہونچا اور اسی ساعت ضروری کام کے لیے مین شہر کے باہر چلا گیا تھا کل ہی شام کو حاضر ہوا ہوں جب وہ یہ باتیں کر رہا تھا اتفاقاً میری نظر مکان کے نقشہ پر ڈیکس پر اس کے پاس ہی رکھا ہوا تھا جاڑی یہ اسکا پراپوٹ دفتر تھا جہاں مین اس کے نقشے کے ذریعہ سے آئی تھی۔ یہ بہت بڑا نقشہ تھا اور اسکا نام ہندی روشنائی سے بڑے بڑے خوشنک حروف میں مرقوم تھا۔

ناظرین خود ملاحظہ فرمالین کہ جب مین نے یہ نقشہ دیکھا اور اس کے کنارہ پر یہ لکھا ہوا پایا کہ ہا تھرن اسٹیت چیشائر تو اس وقت میرا بڑا قہر حال ہوا اور مین چونک پڑی۔ لاکھوں وساوس آلامی میرے دماغ میں دوڑ گئے۔

جب مین یکایک یوں متحیر ہوئی اور میری اس حیرت پر اسکی فطرت بھی



پڑ گئی تو وہ گماشتہ کہنے لگا کہ شاید سلیم صاحبہ آپ نے اس ملک سے وفیت حاصل کر لی ہے۔

مین۔ مان مین کچھ اسکی بابت جانتی ہوں مین چیشائریں رہتی تھی۔  
مگر مین نے یہ الفاظ اس طرز سے ادا کیے کہ وہ یہ سمجھ جائے کہ سلیم کو اس جاگیر سے کوئی علاقہ نہیں۔

مین۔ کیا یہ ممکن ہے کہ یہ جاگیر باک جائے۔

گماشتہ۔ مان سلیم صاحبہ مجھ مین اور تم مین پہلک نیلام مین یا یون ہی باک سکتا ہے۔ جس دن کہ آپ کا خط آیا ہے اسی سہ پہر کو مین چیشائریں گیا تھا۔ یہ ذکر ہی ہو رہا تھا کہ اتنے مین گماشتہ کا منشی آیا اور کہا کہ ہوریں دروازہ پر کھڑا ہے اور آپ سے صرف دو تین باتیں کرنا چاہتا ہے۔ وہ بہت ہی جلدی مین ہے صرف دو تین منٹ سے زیادہ تم سے باتیں نہ کرے گا۔

مین۔ گماشتہ کی طرف مخاطب ہو کر مجھے کچھ جلدی نہیں ہے تم جا کر اس سے باتیں کر آؤ مین یہیں ٹھہر فی ہوں۔

گماشتہ۔ اچھا سلیم صاحبہ اگر آپ نوازش کر کے کچھ منٹ یہاں قیام فرمائیں تو مین آپ کا بہت ہی ممنون ہوں گا۔ یہ کہل اُسے اپنے منشی سے کہا کہ ہوریں جا کر کہو مین ابھی حاضر خدمت ہوتا ہوں۔

میرے لیے تو گماشتہ نے کرسی رکھ دی اور آپ سامنے کے دفتر مین اپنے منشی کے پیچھے پیچھے گیا۔

سامنے کے دفتر اور اس مقام مین جہاں مین بیٹھی ہوئی تھی صرف ایک دروازہ تھا۔ جہاں سے بخوبی باتوں کی آواز سن سکتے تھے۔



جب گماشتہ اسکے پاس گیا تو ہو ریس نے اس سے کہا کہ میں تم سے تنہائی میں باتیں کرنا چاہتا ہوں۔

گماشتہ۔ میں نہایت افسوس سے کہتا ہوں کہ میں آپ کو اپنے پراپوٹ دفتر میں اس وقت نہیں بلا سکا وہاں ایک لیڈی بیٹھی ہوئی ہے۔ میرا منشی باہر ٹھہرے گا۔ یہ کہہ کر اس نے اپنے منشی رابرٹ نامے کو چٹھی دی اور کہا جو آپ کے منتظر رہو۔ جب وہ منشی دفتر میں سے چلا گیا تو پھر دروازہ بند ہو گیا اور اب ہو ریس میں اور گماشتہ میں باتیں ہونے لگیں۔

ہو ریس۔ جلدی میں۔ میرے باپ نے مجھے تمہارے پاس بھیجا ہے اور یہ دریافت کیا ہے کہ تم نے اب تک اس جاگیر کے معاملہ میں کچھ نہیں کیا۔ گماشتہ۔ لیکن اس مسٹر ہو ریس تم وکیل عدالت کی چٹھی لائے ہو۔ ہو ریس۔ نہیں۔ میرا باپ وکیل کے پاس گیا تھا اور اس سے جا کر کہا تھا کہ کچھ بند و بست ہو رہا ہے۔

گماشتہ۔ لیکن اس صاحب آپ تو ملاحظہ فرمائیں کہ یہ معاملہ کیونکر انجام پذیر ہوگا۔ میں فری ایجنٹ تو ہوں نہیں۔ تمہارے باپ پر مسٹر فلیمنگ کے سوکھون کا ایک لاکھ پچاس ہزار پونڈ کا قرضہ ہے۔

ہو ریس۔ تلخی آمیز الفاظ سے۔ یہ قرضہ اپنا کمان سے آگیا۔ گماشتہ۔ حضرت میں تو اس معاملہ کو نہیں جانتا کہ کمان سے آگیا۔ مان آپ کے والد نے مسٹر فلیمنگ کو پیشاؤر کی جاگیروں کے بیچنے کا اختیار دیا ہے کہ وہ ان جاگیروں سے اپنا زر مٹا لے لیں۔ انھوں نے جلدی میں مجھے یہ لکھ کر بھیجا ہے کہ ہو ریس کے باپ سے جاگیروں کا نقشہ لے کر جاؤ کہ یہ کتنے کی مالیت ہے۔



ہو ریس۔ شکایتی لہجہ میں۔ تم شب گزشتہ کو تو گئے اور شب گزشتہ ہی کہ  
والیس چلے آئے۔

گماشتہ۔ میں اس لیے جلدی چلا آیا کہ میں آتے ہی اشتہارات لکھوں  
اور انہیں اخبارات میں روانہ کر دوں آج دن بھر میں وہ اشتہارات تیار ہو جائیں گے  
شام کو اخباروں میں روانہ کر دوں گا تاکہ علی الصباح اُنکی اشاعت ہو جائے۔  
اگر آپ اسے ملتوی رکھنا چاہتے ہیں تو مسٹر فلیمنگ کی چٹھی لکھوا کر لے آئیں  
ورنہ یوں یہ امر ملتوی نہیں رہ سکتا۔

ہو ریس بہت اچھا میں ابھی جاتا ہوں اور اُنکی چٹھی لکھوا کر لاتا ہوں خدا  
کے لیے جب تک میں نہ آ جاؤں آپ ذرا معاملہ کو دبائے رکھیے گا ایسا نہو کہ میرے  
باپ کی امیدیں زائل ہو جائیں۔

گماشتہ۔ کیا میں سمجھ سکتا ہوں کہ اور بھی کوئی وسیلہ اس قسم کا ہے کہ جس سے  
قرضہ ادا ہو جائے اور بھاری یہ جاگیریں نیلام نہوں۔  
ہو ریس۔ میں اس کے ٹھیک ٹھیک کہنے میں کچھ پرور نہیں کرتا مگر تم سے ملتی ہوں کہ  
یہ باتیں اپنے ہی تک رکھنا ظاہر نہوے پائیں۔ کل میرے باپ کا بوڑھے بسم سے  
تعارف ہوا ہے۔

گماشتہ۔ اہو وہ دو متمند شخص لیکن وہ تو تمسک بہت ہے کیونکہ وہ یہ دیکھا  
اور ضمانت اسے کون دیگا۔

ہو ریس۔ خیر اس کا تو بندوبست ہو گیا ہے میرے والد کے دو دوستوں  
سے اس نے اپنا اطمینان کر لیا ہے ایک لاکھ پونڈ دینے کو موجود ہے جو روپیہ  
قرض خواہوں کو مطمئن کر دے گا اور وہ باقی ماندہ روپیہ کے لیے بہت  
جلدی نہ کر نیلے۔



گماشتہ۔ اگر وہ ہوتا تو بہت اچھا ہے مگر یہ سمجھتا ہوں کہ وہ بھی شخص  
ہے جب وہ تمہارے والد کو ان مشکلات میں دیکھے گا تو مجھے تو یہی معلوم  
ہوتا ہے کہ وہ کبھی نہ دے گا۔

ہو ریس۔ یہی سبب ہے کہ انہیں جاگیروں کے متعلق معاملات میں کچھ تحریک  
نہیں ہوتی وہ چاہتا تھا کہ جاگیر بن کر ورکھے لیکن اسے یقین دلوا یا گیا کہ میرا باپ  
یہ نہیں چاہتا ہے سبب یہ ہے کہ اس سے اسکی بدنامی ہوگی اور پھر دین میں  
سندھ دکھانے کو جگہ رہے گی۔ اور آپ اسے رو بہ یونی بطور قرض کے دیدین  
حسلی وہ خوش کرتا ہے۔

گماشتہ۔ مان اب میں سمجھا بہت خوب تم ابھی فلمنگ کے پاس جاؤ اور  
اسکا لکھا ہوا حکم لاؤ کہ میں کارروائی کو بند کر دوں۔ اور تم یہ کہتے ہو مانا کہ تمہارے  
والد فلمنگ کے پاس گئے ہوئے ہیں۔

انے جا کر یہ کہنے گئے کہ میں نے ایک لاکھ پونڈ کا بندوبست کر لیا ہے اور وہ ایک  
دو دن میں ہو جائیگا۔ یقین ہے کہ آپ کے موکل باقی ماندہ زر کے لیے کچھ دن کے  
واسطے مطمئن خاطر ہو جائیں گے۔

گماشتہ۔ یہ تو مانا کہ ایک لاکھ پونڈ ادا ہو گیا مگر جب پچاس ہزار پونڈ نہ پہنچے  
تو انکے لیے تو وہ ضرور ہی جائداد بنوائیں گے۔

ہو ریس۔ مان یہ تو پھر ہووے گا ہی کہ جب مدت مقررہ پورا ہو تو وہ یہ نہ  
دیا جائے گا تو وہ پھر جائداد بنلا م کرانے کو تیار ہو جائیں گے۔ مگر وہ ایک لاکھ  
پونڈ دے کر گھر تھوڑے ہی میٹھا رہے گا بلکہ ادھر ادھر پھرے گا شاید کہیں  
نشانہ پر تیرمرا دیٹھ جائے اور روپیہ ہاتھ لگ جائے۔

شاید کہ ہوں بھینہ بار و پروبال غنقا گرد



گماشتہ۔ بہت خوب۔ خدا کرے تم کا میاب ہو۔ گو میرا اس معاملہ سے کچھ واسطہ نہیں ہے لیکن پھر بھی میں بہ نہیں چاہتا کہ کوئی سرسبز اور دولت مند کنبہ تباہ ہو۔

ای مسٹر ہورلیس میں جو اس قدر جلدی کرتا ہوں یہ سب میرے فرائض میں داخل ہیں۔ اچھا میں یہ کہتا ہوں کہ تمہارے والد کل روپیہ کیوں نہیں ادا کر دیتے۔ جس کا پھر جھگڑا ہی نہیں رہے۔

ہورلیس۔ لیکن مشکل تو یہ ہے کہ وہ ایک لاکھ پونڈ سے زیادہ نہیں دینے کا اور اس کا سبب یہ ہے کہ کل جاگیر اگر فروخت کی جائے تو ایک لاکھ چاس ہزار پونڈ بقول تمہارے نکل بھی تو نہیں سکتے۔ مگر یہ بناؤ کہ کوئی فریب بھی چل سکتا ہے۔

گماشتہ۔ مان اگر زور دے دلا کر کچھ کیا بھی جائے تو کل جاگیر ایک لاکھ پانچ سو پونڈ سے زیادہ کی نہیں معلوم ہوتی۔

ہورلیس۔ بس تو میرا باپ ہی بدیرین کر رہا ہے۔ اگر کوئی چل گئی تو پھر ہی کر دے گا۔ ابھی میں مسٹر فلیمنگ کے پاس جاتا ہوں اور تمہارے پاس دو گھنٹے میں واپس پھر کرتا ہوں۔

میں نے سنا کہ سانے کا دروازہ کھلا اور بیت تیری سے بند ہوا میں نے اسی وقت اخبار اٹھا لیا اور دیکھنے لگی اور میں نے اپنی وہ صورت بنائی کہ گماشتہ کو یہ معلوم نہ ہو کہ اس بگم نے ہماری گفتگو سن لی۔

گماشتہ۔ میں بڑا خفیہ ہوں ای بگم صاحبہ کہ قرار سے زیادہ میں نے آپ کو اپنا غنڈہ رکھا۔

میں۔ اس کا کیا ذکر کرتے ہو صبح کے اخباروں میں دیکھ کر کتابوں کا ریویو



پڑھ رہی تھی مجھے معلوم بھی نہیں ہوا کہ وقت کہاں گزر گیا۔

گماشتہ۔ میں بھی آپ کو رسید دیتا ہوں۔

یہ کہہ کر اُسے رسید کا کاغذ لیا اور اُس پر رسید لکھ کر میرے حوالہ کی اور کہا مجھے امید ہے کہ جب قدر مکان کی کیفیت میں نے بیان کی تھی اُسی قدر آپ نے جا کر ملاحظہ فرمائی ہوگی۔

میں۔ ہاں اس میں کچھ بھی فرق نہ تھا۔

جب یہ باتیں ہو چکیں تو میں وہاں سے رخصت ہوئی۔

کیا اتفاق کی بات ہے کہ میرا ایسے موقع پر جانا کھانا اور کل کیفیت ہو ریس

کے باپ کے تباہ ہونے کی سُننا اور نیز اُن تدابیر کو بھی گوشگزار کرنا کہ جو وہ اپنی رہائی

خوف کی بابت کر رہے ہیں اور اُنکی جانوں سے خبردار ہونا جنکی بہت سرگرمی سے

بیرونی ہو رہی ہے۔ اور ہو ریس کے اُن مایوسانہ الفاظ کا میرے کان میں پڑنا

جو وہ کس پریشانی میں گماشتہ سے کہہ رہا تھا۔ جو وقت کہ میں نے اس خطہ زمین

کے نقشہ کو دیکھا جہاں میری عمر کا ایک بڑا حصہ طر ہوا تھا اور جس زمین پر میں نے

یہ تکالیف برداشت کی تھیں اور وہ بکنے کے لیے میرے سامنے رکھا ہوا ہے

میرا دل بھرا یا اور میں حالت تذبذب میں ہو کر اُسکی طرف دیکھنے لگی۔ اور یہ بھی

ایک طرہ ہوا کہ سیمر کی ملاقات کو تو میں جانتی تھی اور سیمر کا ہی نام پھر میرے کانوں

میں پڑا مگر فرق اگر تھا تو یہ تھا کہ وہ مرد و متمند تھا۔

اپنے قیام گاہ سے جب میں پل پر سے ہو کر قہوہ خانہ جا رہی تھی اسی قسم کے

خیالات پر درپڑ میرے دماغ میں گزر رہے تھے۔

پرايوٹ دروازہ پر اترتے ہی میں نے قہوہ خانہ کی ایک خادمہ سے اُس ستم

رسیدہ لڑکی کی کیفیت دریافت کی۔ اُس نے مجھے اطمینان بخش جواب دیا کہ اب



اسکی زندگی کو کوئی خطرہ نہیں ہے۔ اُسے شب کو چند گھنٹے آرام بھی کیا ہے اور اب  
اسکا دماغ بھی درست ہے۔ ڈاکٹر بھی آیا تھا وہ بھی یہ کہ گیا کہ اسکی جان کو اب کچھ  
خطرہ نہیں ہے۔ یہ بہت جلد اچھی ہو جائے گی۔

مین سیم کے کمرہ کی طرف چلی اور قہوہ خانہ والی سے بھی اسکی کیفیت پوچھی وہ  
یہ بیان کرنے لگی۔

اس مظلومہ لڑکی نے مجھ سے وہ ہی سوال کیا کہ جو تم کہ گئی تھیں کہ یہ ہوشیار  
ہو کر کرے گی۔ جب اسے مجھ سے یہ دریافت کیا تو مین نے صاف کہہ دیا کہ یہ  
نوجوان سلیم جو اسوقت تمہارے پاس بیٹھی ہوئی تھی مس لیمیرٹ تھی یہ سنکر اسے  
بہت غم کیا اور یہ کہنے لگی کہ مس لیمیرٹ اس قابل ہرگز نہیں تھی کہ جو یہ بیان  
کرتی واقعی اسے تمہارے ساتھ بہت ہی بُرا کیا اُسے یہ زبیا ہرگز نہیں تھا  
بیان تک یہ مظلومہ لڑکی کہتی رہی لیکن سلیم مین نہیں سمجھی کہ اس تقریر سے اسکا  
مطلب یہ ہے۔ مین نے زیادہ دریافت کرنا اور اصرار کرنا بھی درست نہ جانا  
مین نے اسکی ڈھارس بندھوائی اور مین اپنی اس کوشش مین کا میاں  
بھی ہوئی۔ رات بھر تو وہ آرام سے سوئی اب بھی اسکی آنکھ لگ گئی تھی مگر  
اسوقت ہوشیار ہے اور مین جانتی ہوں کہ تم سے بخوبی ملاقات کر سکتی ہے  
درحقیقت مس لیمیرٹ اسکے دماغ کے کچھ پلٹی کھائی اور وہ تمہارے  
ملنے کے لیے بہت متفکر ہے۔

مین۔ تو پھر اسکو جا کر اطلاع دو کہ مس لیمیرٹ آگئی۔

وہ فوراً اسکی اطلاع دینے چلی گئی اور پھر واپس پھر کر آئی اور کہا کہ ہفت  
تو کچھ ٹھکانا نہیں تمہاری نسبت اسے بہت ہی تعظیمی الفاظ نکالے اور سخت  
مرہون منت ہے۔ معلوم یہ ہوتا ہے کہ وہ جو اسے میری طرف مخاطب ہو کر عالم



بیہوشی میں کہا تھا وہ اصل میں میرے بھائی نرل سے جو اسکا خاوند تھا کہ رہی تھی کہ تھیں ایسا زیبا نہیں تھا کہ تم نے اس کے ساتھ یہ کیا۔  
جب قہوہ خانہ والی پھر کرائی تو اُس نے کہا کہ لو اس سے اب تم جاؤ وہ تمہارے ملنے کے لیے بیقرار ہے۔

جون ہی میں اُس کے آرام گاہ میں پہنچی میں نے تبسم آمیر اور ہمدردانہ نظر سے اُس کی طرف دیکھا اور اُسے یقین دلوا دیا کہ میں تیرے مخالف ہرگز نہیں ہوں میں کچھ یہ بھی دکھانا چاہتی ہوں کہ یہ سخت لڑکی خوبصورت بھی تھی مگر اس کی شکل پر زردی چھا رہی تھی لیکن نوجوانی کی ابھرتی ہوئی انگلیں جو اس کی صورت سے ہوید انھیں اُس سے اتنا معلوم ہوتا تھا کہ یہ ایک طول طویل اور تکلیف دہ مرض سے ابھی اچھی ہوئی ہے۔

اس کے بال اپنے اپنے اور سیاہ تھے اس کی آنکھیں بھی سیاہی مائل تھیں اس کے چہرہ کا نقشہ کامنی کی طرح سے تپلا تپلا تھا۔ اس کے دانت نہایت ہی صفا سفید تھے۔ گو دلی تھی لیکن متناسب الاعضائی قابل تعریف تھی۔ یہ لائے قد کی نہ تھی۔ متوسط قد تھا۔ اس میں شرافت اور نجابت کی وضع کا بھی جلوہ تھا اور اس کی عمر انیس بیس برس سے زیادہ تھی نہ تھی۔

جب میں گئی اور میری زبان سے اس نے محبت و شفقت بھرے ہوئے الفاظ سنے تو جگہ سے اٹھ کھڑی ہوئی۔ اور چند منٹ تک بغور ملاحظہ کرتی رہی جب میں کوچ کے پاس کرسی پر بیٹھ گئی تو اس نے میرے ہاتھ پر بوسہ دیا وہ کچھ کہنا چاہتی تھی مگر اس کا دل بھرا چلا آتا تھا اس سے ضبط نہ ہو سکا اور وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔

میں۔ اپنے کو سنبھالو۔ اتنی بیقرار کیوں ہوتی ہو۔ اٹھناں دور۔



اور خوب سمجھ لو کہ میں تمہاری سچی خیر خواہ اور دوست ہوں۔  
 سیمر۔ آہ مس الیمیرٹ (وحشت خیز لہجہ میں) تم جانتی ہو۔ کہ  
 میں کون ہوں۔

میں۔ ملائمت سے۔ ہاں میں جانتی ہوں تمہارا نام کیرولائن سمیری  
 سیمر۔ ہاں تو تو تم مجھے جانتی ہو لیکن یہ تم نہیں جانتیں کہ میں نے کیا کیا  
 اور کونسا گناہ عظیم مجھ سے سرزد ہو گیا ہے۔

میں۔ اسکو تو میں نہیں جانتی لیکن ہاں جو کچھ تم نے شب کو کارروائی  
 کی تھی اُس سے میں بخوبی واقف ہوں یہ تم نے کیا حماقت کی تھی جو شخص  
 تمہاری شرمناک کارروائی کو سنے گا نفرین کرے گا کہیں یہ بھی زیبا ہوتا ہے کہ اپنی  
 خودکشی کرنے پر آمادہ ہو۔

سیمر۔ ہاں وہ شب گذشتہ کا واقعہ بہت ہی خوفناک تھا۔  
 یہ کہہ کر اُسکے تن بدن میں عیشہ پڑ گیا اور اُس نے اپنے دونوں ہاتھ آنکھوں پر  
 رکھ لیے۔ گویا وہ نقشہ موقع خطرہ سامنے ہی آگیا۔

میں۔ ملائم اور خلق کی بھری ہوئی آواز میں۔ اب جو کچھ ہونا تھا وہ تو  
 ہو گیا تم زیادہ رنج نہ کھاؤ اور اپنی طبیعت کو سنبھالو میں تمہاری بدخواہ  
 نہیں ہوں نہ مجھے کسی قسم کی دھمکی دینے کا اختیار ہے۔ خدا کے لیے جلدی سے  
 کہو کیا میرا بھائی تھا۔

سیمر۔ نہیں نہیں وہ نہیں تھا (اپنا ہاتھ آنکھوں پر سے اٹھا کر) وہ کینجٹ  
 جو مجھے مکی کے پاس لایا اور دھکا دیا وہ وہ کینجٹ بد شرشتہ فرشتہ صورت  
 اور شیطان سیرت تھا۔

میں۔ ملائم لہجہ میں۔ کیا کوئی وہ شخص تھا کہ جس سے تمہیں محبت تھی



سیمر - مان وہ جس سے مجھے دلی ہفت تھی اور جس کو تم بخونی جانتی ہو  
یعنی ہورس -

مین - تعجب زدہ ہو کر - کیا ہورس کا یہ فعل ہے - اسی نے ہی تھین دریا  
ٹیمس مین دھکا دیا تھا -

سیمر - اسکی بہت طویل دریا کا سرگزشت ہے اگر میرا دل کچھ ٹھکانے سے  
آجائے تو مین اسکو بیان کر دوں - لیکن مین بیان کرنا چاہتی ہوں اور مین  
ضرور بیان کر دے گی کہ اس نابکار یا جی لوڈ سے کیا حرکت کی تم میری طرف  
تعجب کی نظر سے دیکھتی ہو مگر ایڈمس لیمبرٹ میری رام کہانی بہت پُر درد ہے  
جسوقت سنو گی یہ تعجب سب جاتا رہے گا -

مین - تو پھر کہو میرا تو بغیر سننے کیلئے کچھ نہ کو چلا آتا ہے -

سیمر - اچھا تو کہتی ہوں سنو -

یہ کہہ کر وہ پھر اپنے تکیہ پر سر رکھ کر لیٹ رہی اور چند منٹ تک خاموش رہی  
کہ اپنے خیالات کو مجتمع کرے اور کچھ اپنی پراگندہ اور پریشان طبیعت کو  
بھی تسکین دے - مین دیکھ رہی تھی کہ ان ہی چند منٹ کی خاموشی مین اسکی  
آنکھوں مین سے شعلے نکل رہے تھے اور وہ شعلے ان پوشیدہ جذباتوں اور  
غضبناک جوشوں کی شہادت دے رہے تھے جو اسکی طبیعت مین شعلہ آگ  
جوالہ کی صورت مین اُبل رہے تھے - اور جو حالت کہ مین نے اسکے صورت کی  
اسکے کمرہ مین قدم رکھتے ہی دیکھی تھی وہ اب مین رہی تھی اسوقت مُردنی چھا رہی  
تھی اور رونگٹے رونگٹے سے دھوئیں نکل رہے تھے - آخر ایک بڑے تامل کے  
بعد یہ کہنے لگی -

مین دو تہند والدین کی لڑکی ہوں مین اپنے والدین کی اکلوتی لڑکی ہے



تھی۔ میری مان نے بچپن فریفتہ ہو کر مجھے کھو دیا۔ اور دین و دنیا کا نہ رکھا۔

طفل را بسیاری لطف حزنی دشمن ست

ابر چون طغیان باران کرد برق خرمین ست

میرا باپ میری مان کے خلاف تھا اور اسکی یہ خواہش نہیں تھی کہ میری مان بچپن اتنی فریفتگی ظاہر کرے وہ میری خبر گیری بہت کرتا۔ اور ہمیشہ مجھ کو اپنی آنکھوں میں رکھتا۔ جب میں بڑی ہوئی تو میرے باپ کو میرے حسین ہونے کا بہت فخر تھا۔ لیکن میں ایسی محبت و لفت پر لعنت بھیجتی ہوں اور اپنے حسن پر غرور کرنا تو کیسا۔

(یہ لفظ اسے بہت ہی تلخی آمیز لہجہ میں کہے) جب میں بارہ برس کی ہوئی تو میری چاہتی مان کا انتقال ہو گیا۔

پھر مجھے بورڈنگ سکول بھیجا گیا وہاں میں سولہ برس کی عمر تک رہی ساڑھے تین برس اُس زمانہ کو گزرتے ہیں اور ابھی مجھے بیسویں سال کی نو بہار کا دور دورہ بخوبی نہوا تھا کہ میں اس آفت میں پھنسی۔

یہ آخری الفاظ اسکی زبان سے نہایت ہی غمگین لہجہ میں سرزد ہوئے تھے وہ اسکا سکیاں بھر بھر کر اپنی روم کھانی افسو ڈبڈبائے ہوئے آنکھوں سے بیان کرنا میرے کلیجہ میں پار ہوا جاتا تھا اور میرا دل خود بخود اسکی اس مصیبت تاک حالت کو دیکھ کر گھلا جاتا تھا۔ پھر وہ یہ کہنے لگی۔

میرا باپ گو بہت بڑا دولت مند ہے مگر اسکو لفت نہ چھو ایسی ہو گئی ہے کہ وہ اسی میں غلطان و بھان رہتا ہے۔

میں تمہارا قطع کلام ہوتا ہی معاف کرنا۔ تمہارے والد کا یہی نام کیا ہے۔



سیمر - اُسکو بھی سیمر کہتے ہیں اور اُسکے نام کے ساتھ عجیدہ اور بھی ہے -  
عجیدہ سیمر - کہدو جو سخت بخیل ہے - اور جسکو ہر شخص جانتا ہے کہ وہ بہت بڑا  
دولتمند ہے - مگر تم نے یہ سوال کیوں کیا اسوقت تمہارے خیال میں  
کیا بات آئی -

مین - اُسکو بھی مین بیان کر دوں گی پہلے تم اپنی رزم کہانی سناؤ -  
سیمر - جب میری سولہ برس کی عمر ہوئی تو مین مدرسہ سے تو اٹھائی گئی اور  
میرے باپ نے مجھے یہ حکم دیا کہ گھر کا کل انتظام کیا کرو - یہاں بھلا گھر کا خرچ  
ہی کیا تھا - دو چار سے تھوڑے تھوڑے خد متگزار انجانہ کچھ خرچ نہ اخراجات -  
ایک ایک پیسہ اس اس مشکل سے اٹھتا تھا کہ جسکی کوئی انتہا نہیں کفایت  
شعاری بھی جیج مار کر رنوج کر ہوئی تھی - غرض یہ کہ اسی لمبیٹ میرا باب  
بہت ہی بخیل ہے -

پہلے جب اسکی شادی نہوئی تھی تو یہ بڑا فضول خرچ تھا - جب آخر اسنے  
میری ماں سے شادی کی اور میری ماں کچھ زرقہ اپنے ساتھ لائی تو یکایک  
ہوا کا رخ بدل گیا تو فضول خرچی کرتا تھا اور یا کفایت شعاری پر مبنی  
ہوتے ہوتے یہاں تک ہوا کہ نمساں بھی ہو گیا اور ساتھ ہی اسکے روپیہ بھی  
جمع کر لیا - میرے باپ کی عمر کا پہلا زمانہ فضول خرچی میں گذرا اور دوسرا زمانہ  
اسساں میں اور روپیہ بڑھانے میں - میری زندگی ایسی کہ ورت اور دھندلے  
مین بسر ہوتی تھی کہ توبہ - نہ تو کوئی خادمہ بات چیت کرنے کو نہ کوئی دوست  
غمگسار نہ بھولی لڑکیاں دل بہلانے کو - میری ابھی سترہ برس کی بھی عمر نہوئی تھی  
کہ ہو ریس کی میری نکمچیں چار ہوئیں - اسنے بھی کاج چھوڑ دیا تھا اور یہ بھی  
لندن چلا آیا تھا کہ اپنا خالی وقت بہلاوے - اسکو روپیہ کی خواہش تھی -



بغیر باپ کی مرضی کے ایک کوڑی بھی خرچ نہیں کر سکتا تھا۔ مجھ سے اسکا تعارف ہو گیا۔

یہ تو غنیمت ہے کہ میرا باپ کبھی کبھی اس حالت اساک میں دوچار دوستوں کی دعوت کر دیا کرتا ہے۔ ایک آدھ دفعہ ہو ریس بھی دعوت میں آیا گیا یوں میری اسکی جان پہچان ہو گئی۔ چونکہ تم اُسے بخوبی جانتی ہو کہ وہ خلاف عادت حسین ہے اور یہ بھی جانتی ہو کہ جب وہ کسی کو پسند کرتا ہے تو کیسی موسیقی خیر لمحہ میں محبت و اخلاق کی باتیں کرتا ہے اس لیے ان باتوں کی نسبت ذکر کرنا کچھ فائدہ مند ہے گا۔ اُسکو یہ توجہات نہیں ہوئی کہ وہ میرے مکان پر آئے کیونکہ میرے باپ کی سخت ناکید تھی کہ کوئی ملنے والا نہ آنے جائے مگر ان راہ میں مجھ سے سٹ بھٹ ہو جایا کرتی تھی۔ مگر مجھے اُس سے محبت پڑ گئی تھی جہاں وہ مجھے ملتا تھا اسکا تسلیم عرض کرتا اور اسی صورت بناتا کہ گویا وہ مجھ پر مڑا ہے۔ ہم نے کبھی باہم شادی کا نام نہیں لیا میں یہ سمجھتی تھی کہ ہو ریس شاید یہ رستہ دیکھ رہا ہے کہ ہم دونوں جب کافی بڑے ہو جائیں اُسوقت شادی کر لیں گے۔

مجھے یہ خبر اصلاً نہیں تھی کہ میرے باپ نے میرے لیے اور کسی جگہ شادی کی تدبیر کی ہے اور مجھے یوں معلوم ہوا کہ جب چھ مہینے ہو ریس سے واقفیت کو گزر گئے تو میرے والد نے مجھ سے یہ مخاطب ہو کر کہا کہ امی کیر و لائن۔ ایلڈرمن شا کا بیٹا تیرے متوجہ ہے لیکن تم نے اتنا اسکی طرف توجہ نہیں کی یہ مناسب نہیں ہے تم دونوں خوب خوشی سے باہم گزارو بہت بڑا دولت مند ہے روپیہ کی قدر جانتا ہے۔ اپنی محنت سے اسنے یہ روپیہ پیدا کیا ہے اور جب اسکا باپ ایلڈرمن۔ مرجائے گا تو یہ اور بھی دولت مند بن جائے گا۔ سوا ب نم سٹر شا سے خندہ پیشانی سے پیش آیا کرو۔ اسکی مجھ سے بار بار باتیں ہوتی ہیں۔ بس ایک ہی



حبیبہ میں نکاح ہو جائے گا۔ میں نے اُسے اپنا داماد قبول کر لیا ہے۔  
یہ کہہ کر و لائن پھوٹ چکی ہو رہی اور چند منٹ کے بعد اپنی روم کھانی پھر یون  
بیان کرنے لگی۔

اگر مجھے ہو ریس سے بھی کچھ واسطہ نہوتا اور میں اسپر بنی جان بھی قربان  
نکرتی ہوتی جب بھی مجھے یہ اچھا نہ معلوم ہوتا۔ کیوشا نہایت ہی نایاب طبیعت  
اور ناتریشیدہ عادات کا تھا صورت شکل بھی کچھ اچھی نہ تھی۔ ہو ریس کے ساتھ  
جو کچھ مجھے امید تھی وہ اس خبر سے صورت مایوسی میں بدل گئی۔ ماسے پھر اسے  
وہ عیار اندہ اور قابو پرست زبان میں مجھ سے باین کہیں کہ میں بیان نہیں کر سکتی اس نے مجھے  
سجاعت التماس کیا کہ میرے ساتھ بھاگ چلو ان لفظوں سے حد کے درجہ کی نفرت  
و محبت ٹپکتی تھی۔ اسکی شفقتی و کھین میری روح میں پیٹھی جاتی تھی۔ یہ محض  
ناممکن تھا کہ اسکی یہ ہیئت و لکھیر میرا دل اسکی آتش محبت میں نہ لکھلتا۔ میں نے  
اُسی دن اپنے باپ کا مکان چھوڑ دیا اور میں اُسکے ساتھ ہوئی اُسے ایک  
سکان میں مجھے لیجا کر اتارا۔ میں اسے صادق القول جانتی تھی با وفا تصور  
کرتی تھی اور سچا شیدا لی جانتی تھی اس لیے میں نے نکاح کا بھی نام نہیں لیا اور  
اپنے کو اسکا وقف بنا دیا۔

یہ کہہ کر وہ نوجوان بد قسمت لڑکی پھد پھر گئی اور آنکھوں میں آنسو ڈھڑکا  
خاموش ہو رہی چند منٹ اسے اُسی حالت تلخی میں گزارے بعد ازاں  
یہ کہنے لگی۔

یہ گویا پہلا قدم ہو ریس کی میدان کے محبت میں رکھا۔ دل ہی از خود  
اسکی الفت پر اُٹھ اچلا آتا تھا اور طبیعت کی وہ نوبت ہو گئی تھی کہ قربان  
کرنے کو جی چاہتا تھا۔ اسی حالت عشق میں چند ہفتے ہم نے بخوشی و شادمانی



صرف کیے۔

مرادین دل کی برائین ہمارا حوصلہ نکلا

اس عرصہ میں مجھے اپنے باپ کا بھی کوئی خیال نہ آیا کہ ایسا نہو اسے معلوم ہو جائے اور وہ مجھے پھر یہاں سے لیجائے۔ ان شادمان اور عیش کے بھرے ہوئے خوابوں میں پہلا ہی دھچکا ہو ریس کی طرف سے مجھے یہ لگا کہ مجھ میں زیادہ مدت تک لندن میں رہنے کی جرات نہیں ہے اور میں ہاتھرن ہال کو چھٹا کر جاتا ہوں۔ یہ سنکر اس مجھے خیال آیا کہ بہشت بریں کے ان سرسبز درختوں میں جہاں اب تک میں زندگی بسر کر رہی تھی ایک خشک پودہ بھی تھا۔ میں نے ہو ریس سے کہا کہ اچھا اگر تم جاتے ہو تو مجھے بھی وہیں لے چلو۔ میرے لیے زیادہ سامان کی حاجت نہیں ہے صرف ایک جھوٹا ہی کافی ہوگا۔ تمہارا پاس رہنا ہی میں صرف جنت سمجھتی ہوں۔ مگر اسنے صدمہ عذر پیش کیے کہ وہاں میں نہیں لیجا سکتا یہ خرابی ہوگی اور یہ خرابی ہوگی آخر نوبت بانیجار رسید کہ یہ مجھے زر کافی دے کر لندن سے چلتا ہوا بہت دن گزر گئے تھا ہی نہیں ان کا ہے خط بھیجتا رہتا تھا اور اٹھیں مجھے تسلی دیتا رہتا تھا کہ گھبرانا نہیں میں عنقریب آؤں گا مگر آنا یعنی جہ۔

میں خوش بھی تھی اور غمگین بھی تھی۔

خوش تو یوں تھی کہ اپنا گھر چھوڑ کر میں نے تو اپنی محبت کا پورا ثبوت دے دیا۔

غمگین یوں تھی کہ وہ مجھ سے جدا ہے۔ میں اسکو یہ درد آنیہ مضمون لکھتی۔

زیدہ رفتی و مردم ہمان نفس فریاد  
کہ بے تو مردم داندہ چنین باسانی



کسی کہ تشنہ لب نازتست میداند کہ موج آب حیات ست پین پریشانی

کئی مہینے کے بعد پھر وہ آگیا اور کئی ہفتے تک اسے میرے ساتھ بعشرت گزارے مجھے دن عید اور رات شب برات ہو گئی۔ اور میں سمجھی کہ مجھے پھر ہشت برین میں رہنے کا اتفاق ہوا مگر پھر وہ چلا گیا وہ ہشت میرے لئے خاستان بیکٹی پھر کئی مہینے گزرے چٹھیاں بھی آئیں مگر کم مضمون بھی مختصر اور الفاظ میں وہ قدر لفظ کی بھی قلیل۔ اسب مجھے سخت رنج گذرا اور طبیعت ٹٹکی کہ یہ صرف اسکی تمام باتیں بوجہ کمی الفت ہیں۔ میری روح نے خود بخود میرے کان میں یہ چھونکا کہ مجھے ہو ریس نے دغا دی اسی حالت اضطراب میں میں نے بذریعہ ڈاک خانہ ریور ڈیل یہ چٹھی لکھ کر بھیجی کہ کیا تو خود آ نہیں تو مجھے چند ہی روز میں اپنے پاس پہنچا ہوا دیکھیو۔

یہ چٹھی دیکھ کر وہ پھر لندن میں آیا اسکی صورت دیکھ کر گوبیوفانی کی تصویر میری آنکھوں کے آگے پھر گئی لیکن تاہم مجھے تسکین ہوئی۔ دو تین ہفتے تک تو اسے میرے ساتھ گزارے ایک دن ناگاہ یہ کہنے لگا کہ میں پھر جاتا ہوں یہ سن کر میں بے تحاشہ رونے لگی۔ اضطراب نے میرا اطمینان کھویا۔ گریبان چاک کیا اور ان درد انگیز الفاظ میں اسکی طرف مخاطب ہو کر کہا۔ تو جانتا ہوں ہو ریس کہ میں تجھے کتنا مری ہوں تیرے ہی سبب سے میں نے اپنا گھر بار چھوڑا تو نہیں ہوتا تو بیکلی رہتی ہوں۔ کیا تو میری اس بیکلی کو پسند کرتا ہے۔ کیا تیری محبت یہ گواہی دیتی ہے کہ میں تیرے بغیر یوں تیار رہوں۔ یہ سن کر اس نے بکار نے میری تسلی کی اور کہا کہ اگر تو ایک درجہ مجھ پر مری ہے تو میں ہزار درجہ تجھ پر شیدا ہوں میرا گھڑی گھڑی لندن چھوڑنا خالی از علت نہیں ہے صرف وہ بند و بست کرتا ہوں کہ جس سے ہم غم باہم اپنی عمر عیش و عشرت



مین بسر کریں۔

غرض مجھے پھسلا پھند لا کر پھر وہ لندن سے چلا گیا۔

جب وہ چلا گیا تو مین نے چاہا کہ ڈیسک مین سے اسکے خطوط سے جو زمانہ مفارقت مین اس نے ہاتھرن سے مجھے بھیجے تھے اپنی دھارس بندھاؤں مگر جب ڈیسک کو کھول کر دیکھا تو خطوط کا اسمین پتا بھی نہ تھا۔ میرے کلیجہ پر ایک چوٹ لگی اور مین اپنی آنکھیں کھولے کی طوے رہ گئی۔ اب مین سمجھی کہ مجھ کو فریب دیا گیا۔

یہ کہہ کر پھر و لائن رونے لگی۔ اور اب کی اسکی ہجلی بندھ گئی تھی۔ اسکے رخساروں پر آنسو پھر سے تھے۔ روتے روتے اور سسکیاں بھرتے بھرتے وہ پھر ٹھہر گئی۔ اسکی آنکھوں سے شعلے نکلنے لگے اور اسکے خوبصورت رنگ پر غصہ کی تہماہٹ کی سیاہی چھا گئی رنگٹے رنگٹے سے آتش غضب کے شعلے بھڑک رہے تھے۔ اپنی طبیعت کو تھام کر پھر اس ستم رسیدہ نے یہ کہنا شروع کیا۔

ہاں مین فریب دی گئی اور پیرحمی سے فریب دی گئی۔ یہ لندن مجھے اپنا بنانے کے لیے نہیں آیا تھا بلکہ مجھے اپنی شادی کا بہانہ دے کر برباد کرنے کے لیے آیا تھا۔

کینخت دل کو مین کیا کرتی جواب بھی اسکی محبت پر تلا ہوا تھا طبیعت کی وہی حالت تھی اور عشق کے دریا کے دریا اُٹھ سے چلے آتے تھے۔ اسی لیے مین نے کچھ شکایت آمیز طریقہ سے اسکو نہیں لکھا اور مین اب بھی اسی امید میں تھی کہ وہ ضرور میری طرف پھر غیب ہوگا آخر محبت کچھ نہ کچھ اسکی طبیعت میں ہی ہے۔ اور وہ ضرور مجھے خط بھیجے گا مگر نہ خط آیا اور نہ



وہ آیا۔ پھر مین نے اُسے خط لکھا۔ جواب صرف یہ تھا کہ لفظ مین نوٹ ملفوف کر کے اُسے بھیج دیے۔ مین نے وہ بناک نوٹ آگ مین ڈال دیے اور اپنی طرف مخاطب ہو کر یہ کہا۔ اب ہم دونوں مین ہر شے کا خاتمہ ہو چکا۔ مین اپنے باپ کے گھر روانہ ہوئی۔ مین اپنی طبیعت کی حالت نہیں بیان کر سکتی کہ کیا ہوئی نہ آہ نکلتی تھی نہ روتی تھی مان صرف یہ معلوم ہوا تھا کہ دل کو کوئی مسوسے لپتا ہے۔ روح گھلی چلی جاتی ہے۔ مین نے شب کو اپنے باپ کے گھر کا دروازہ کھڑکھڑایا جسکو ایک سال ہوا کہ مین نے چھوڑ دیا تھا۔ میرے باپ نے خود آکر دروازہ کھول دیا۔ کھڑکی مین کے اُسے دیکھ کر شبہ ہوا تھا مین اسے دیکھتے ہی اُس کے قدموں پر گرنا چاہتی تھی مگر اُس نے مجھ سے یہ کہا چلی جاؤ دربار ہمارے یہاں تیرا کچھ کام نہیں خبردار تو پھر یہاں قدم رکھا۔ یہ کہہ کر اس نے دروازہ بند کر لیا۔ اب اُس وقت مین نے اپنے کو بعد مایوسی و ناکامی کا ساتھی اور بے خانمان پایا۔

یہ سُنتے ہی مجھے اپنی وہ ہی مصیبت ناک حالت یاد آگئی کہ جب میری مان نے مجھ سے یہ الفاظ کہے تھے کہ ہمارے گھر سے نکل جا۔ میرا کلیجہ غم سے جاک ہو گیا تھا۔ میرے سینہ پر الم کا ایک بھالہ آکر لگتا تھا اور دل پر کوہ غم ٹوٹ پڑا اُسی حالت سکرات مین مین نے اُس سے یہ کہا۔

جیت صد جیت اے مظلوم لڑکی جیت جیت۔

سیمر۔ اے پیاری مس لیمبرٹ آپ نے ملاحظہ فرمایا یہ میری دردناک راحہ کہانی کی اول سیر ہی تھی کاش اگر میرا باپ دروازہ نہ بند کرتا اور مجھے اندر بلا لیتا کاش وہ مجھ سے محبت پدیری سے بیش آتا تو آج تم کا ہے کو مجھے اس حالت مین دیکھتین۔ اے مس لیمبرٹ خدا جانتا ہے کہ صرف



اُس ظالم کی محبت نے مجھ سے گھر چھڑ دیا تھا اور نہ صرف محبت نے بلکہ اُس شادی ہونے کے خیال نے جو میرا باپ ایک کریم منظر سے میری کرتا تھا۔ نیکی کے رستہ سے مجھے میری نوجوانی کے ماتھے نے نہ چلنے دیا مائے کیا میں قابلِ رحم نہ تھی کہ مجھ کو میرا باپ دھکے دے کر دروازہ سے باہر نکال دے۔ کاش اگر وہ مجھے گلے سے لگالیتا کاش اگر وہ مجھے گھر میں بلا لیتا۔ کاش اگر وہ نیکی کے راستہ پر چلنے کا موقع دیتا تو میں اس آفت سے جس میں اس وقت تم مجھے مبتلا دیکھتی ہو بچ جاتی اس وقت کی خوفناک حالت کا وہی اندازہ کر سکتا ہر کہ جس نے درد کا مزہ چکھا ہے جو مصیبت میں گرفتار ہو چکا ہو۔ کبھی ہو ریس بد شرست نابکار کو لعنت دیتی تھی اور کبھی اپنی تقدیر کی کمی کی طرف دیکھ کر چپکلی ہو رہتی تھی۔

ایک میں تھی کہ ہوئی ایسی پشیمان کہ بس  
اکون میں وہ کہ جنہیں جاہ کے ارمان ہونگے

کیا یہ حالت جگر شکاف نہیں ہے کہ ایک نوجوان لڑکی جس کی عمر کے اٹھارہ برس پر چند ہی مہینے گزرے ہونگے یوں تباہ و برباد ہو جائے۔ مجھے ایک امیر کی حفاظت میں اسکے بعد رہنے کا اتفاق ہوا لیکن اسکے ساتھ چند ہی ہفتہ گزرے کہ یکایک وہ ایک سفارت کے ساتھ کہیں بھیج دیا گیا اور اُسے مجھ سے تنہا چھوڑا۔ پھر میری ناامیدی اور مایوسی کی وہی کیفیت ہوئی اور زمانہ تلخی سے گزرنے لگا اب میں بالکل آزاد تھی۔ اسکو چار مہینے کا عرصہ گزرا کہ ایک دن بازار میں مجھے ہو ریس پھر ملا۔ یہ دیکھتے ہی مجھے لپٹ گیا اور اپنی گزشتہ محبت یاد دلانے لگا اور میرے ساتھ میری قیام گاہ میں آیا اور بڑی بڑی چٹنی چٹری باتیں بگھارین غرض پھر عیش و عشرت کا سامان جمع ہوا اور شہمیں شراب کے دور چلنے لگے۔ باقی ماندہ دن ہم نے ساتھ گزارا۔ جب نشہ مری میں سرشار ہوا تو مجھ سے یہ کہنے لگا کہ اے



سیاری تم جانتی ہو کہ مین نے تم سے کیون کنارہ کشی کی تھی صرف اس لیے کہ مین نے وہی حسینہ پر مڑتا تھا مگر اُسے اپنا ایک پر شوکت محافظ تلاش کر لیا ہوا اور مجھ سے علیحدہ ہو گئی ہر جاتی کہاں ہر اسکا فرہ اسکو بھی ایسا چلکاؤن کہ وہ بھی یاد کرے۔ اس مس لمیرٹ یہ تمہارا ہی ذکر تھا۔

مین - بہت ہی دبی آواز سے۔ کیا اُس نے تم سے یہ بھی ذکر کیا تھا کہ مین نے اُس کے قلعہ عصمت پر یون تاخت و تاراج کی اور اُسے اسکا انتقام مجھ سے یہ لیا کہ میری شادی نواب کی لڑکی سے چھڑا دی۔

سیمر - یہ تو مجھے یاد نہیں۔ اس لیے کہ مین بھی نشہ و خوش رنگ سے مسرور تھی اور میرا دماغ بھی پھر رہا تھا۔

جب اُس نے تمہارا ذکر کیا کہ مجھے اُس سے محبت ہو گئی تھی اس لیے مین نے مجھے چھوڑ دیا تھا۔ میرا دل آتش حسد سے جلنے لگا کہ وہ کون تھی جسکے سبب سے اسکی محبت میری طرف سے کم ہوتی چلی گئی۔ انسانی فطرت کا خاصہ ہے کہ بڑے بڑے جوش جب اسکی طبیعت مین اُٹھتے ہیں تو اندھا ہو جاتا ہے اور پھر اُسے کچھ نہیں دکھائی دیتا کہ مین کیا کر رہا ہوں اور اسکا آئندہ نتیجہ کیا ہوگا۔ اسے جو چکینی چٹری باتیں کہیں مین پھر اُس پر فریفتہ ہو گئی اور اُسکے ساتھ رہنے کا اقرار کر لیا۔ اب میری زندگی کے وہ سوانح عمری شروع ہوتے ہیں جس میں تمہارے بھائی کی بھی ذکر ہے۔ لو سنو۔

یہ کہ کچھ دیر اُس نے تامل کیا اور میری طرف دیکھنے لگی اسکی دیکھنے سے یہ صاف معلوم ہوتا تھا کہ یہ دریافت کرنا چاہتی ہے کہ مس لمیرٹ تم کس چکی ہو یا مین بیان کرو۔

مین - جو کچھ تمہیں کہنا ہو کہ مین نے تمہاری ان باتوں کو بدل معاف کیا۔



اگر اچانک باللہ تمھاری طرف سے میرے خلاف ظہور پذیر ہوئے ہوں اور اُسکو اس حد تک معافی دیتی ہوں جس حد تک کہ تم رضا مند ہو۔

سیمر۔ لیکن میں اپنی زندگی کی تاریخ ذرا تین لفظوں میں کہوں گی۔

میں۔ جس طرح سے تمھارا جی چاہے کہو یہ تمھیں اختیار ہے۔

سیمر۔ میں کچھ بھی نہ چھپاؤں گی۔ یہ ظاہر ہے کہ میں تمھیں اپنی سوکھن یا اپنا قریب تصور کرتی تھی۔ میں تم سے سخت نفرت کرتی تھی اسی لیے میں بھی انتقام میں اُسکا ساتھ دینے کو موجود ہوئی۔

تمھارا بھائی سرل بر اعظم سے ابھی لندن میں آیا ہی تھا۔ کہیں ہو ریس کی اور تمھارے بھائی کا آنا سامنا ہو گیا۔ اب ہو ریس اُسکی نگہداشت کرنے لگا۔ تمھارے بھائی کے وسیلہ سے پہلے تو ہو ریس نے تم سے انتقام لینا چاہا اُسے اُسکا مکتوج لگایا کہ یہ کہاں رہتا ہے جب اُسکا پتہ معلوم ہو گیا۔ پھر اُس نے تمام باتیں مجھے سمجھا کر بھیجا میں نے بھی جہان وہ ٹھہرا ہوا تھا اُسی مکان میں ایک کمرہ لے لیا میں نے سرل سے صاحب سلامت نکالی اور ظاہر اُس پر فریفتگی ظاہر کرنے لگی آخر یہاں تک کہ اُسکی بلیک بن گئی۔

اب تم یہ دریافت کرو کہ میں اُس سے محبت کرتی تھی نہیں مجھے اُس سے سخت نفرت تھی اور نفرت کا سبب یہ تھا کہ وہ تمھارا بھائی تھا۔ ہو ریس نے علاوہ اسکے تمھارے بھائی کی اور اور بہت سی بُرائیاں کی تمھیں اور کہا تھا کہ یہ سخت جلسا ساز ہے اس سبب سے بھی مجھے نفرت تھی۔

میں۔ جلسا ساز۔

سیمر۔ اب تم اگر کچھ سننا چاہتی ہو تو میرے پیچ میں کچھ نہ بولو اس کے میرے دل کو دھماکا پہونچتا ہے۔



مین - اچھا اچھا کہے جاؤ جب تک کہ تم اسے پورا بیان نہ کر لو گی مین دوسرا  
لفظ نہ کہو نگلی۔

ہو ریس کو یہ اطلاع ملی تھی کہ اُس نے بر اعظم مین مع اپنے چند بد معاش ساتھیوں  
کے یہ کارروائی کی ہے کہ جھوٹے بینک نوٹ بنا کر صرفون اور مہاجنوں کے ہاتھ فروخت  
کر ڈالے اور نیرلندن مین بھی کہیں کہیں اسی قسم کی کارروائی کرتا ہے۔ تو مین اُسکے  
پاس صرف اُسکے بھید لینے کے لیے بھیجی گئی تھی کہ یہ کیوں کر بناتا ہے اور کیوں نوٹ چلاتا ہے  
تاکہ پولیس کو اطلاع کر دیا جائے اور وہ برسوں کے لیے جیل خانہ چلا جاوے۔ مگر  
جب اسکا کھوج لگایا گیا تو معلوم ہوا کہ وہ لندن مین یہ خوفناک کارروائی نہیں  
کرتا۔ وہ کئی بار جو اکھیلنے گیا اور اپنی خوش قسمتی سے اپنی امیرانہ صورت بنانے  
کے لیے کافی روپیہ جیت لیا۔ ہو ریس کو اس سے سخت مایوسی ہوئی کہ اس پر تو  
اب بس نہیں چلنے کا وہ پھر تم پر لوٹ پڑا اور تم سے انتقام لینے کی کوشش کی۔  
اب یہ سوال تھا کہ تمہیں کیوں کر خفیہ کیا جائے۔ ایک دن تماشہ مین ہو ریس  
بھی تمہارے ساتھ تھا اور تم بھی مسٹر ایلون کے ساتھ تھیں۔  
ہو ریس نے تمہیں دور سے پرکھ لیا کہ اسوقت تمہاری نظر تمہارے بھائی پر  
پڑی ہے اُس نے یہ دیکھ کر اپنے دل میں کہا۔ کہ یہاں اس مس لیمبرٹ تیری گت  
بنائی جائے جب بات ہے۔ چنانچہ وہ تمہارے پاس آیا تھا اور شاید تم سے کچھ  
کہا بھی تھا اس سے تم اٹھ کر چلی گئی تھیں۔ پھر اُس نے بہت سی عورتوں کو کثرت سے  
روپیہ دیا کہ تمہیں تمہارے محافظ اور اہل انجمن کے سامنے ذلیل کرین چنانچہ انہوں نے  
اپنی کارگزاری کی۔

دوسرے دن اُس نے ایک رقعہ دیا اور یہ کہا کہ لیجا کر اُسکی منیر پر رکھ دینا چنانچہ  
وہ ہی مین نے کیا اور جب سرل آیا تو مین نے اُسے وہ خط اپنے ہاتھ سے اٹھا کر دیا



اور یہ کہا کہ ابھی ایک عورت آئی تھی وہ اس خط کو رکھ کر چلی گئی ہے۔ یہ ہو ریس نے اس لیے چالاکی کی تھی کہ جب سرل کو معلوم ہوگا کہ میری بہن فلان جگہ رہتی ہے تو وہ ضرور وہاں جائیگا اور پھر تم دونوں میں کچھ نہ کچھ ضرور چھنے گی۔  
یہ سن کر مجھے تاب نہ رہی اور میں اُس اپنے وعدہ کو قراموش کر گئی کہ جو میں نے خاموش رہنے کا کیا تھا اور بیساختہ میری زبان سے نکل گیا۔  
اسی ہی کجخت تو نے میرے ساتھ یہ یہ بد معاشی کی۔

سیمر۔ افسوس اب میری تاریخ سختی آمیز ہے۔ ہو ریس تم سے انتقام لینے پر تلا ہوا تھا اور میں اُسکی کوشش میں اُسکی مدد کرتی تھی۔ جو کچھ کارروائی ہو رہی تھی تمہارے بھائی کو شبہ تک بھی نہیں تھا اور انہیں اُسکی بھنک بھی نہیں معلوم ہوئی تھی کہ میں ہو ریس سے شناسائی بھی رکھتی ہوں۔ میں اکثر ہو ریس کے پوشیدہ ملتی رہتی تھی۔ ہو ریس نے مجھ سے ہی چٹھیاں لکھوا لکھوا کر ایلون کے پاس بھجوائی تھیں مطلب یہ تھا کہ وہ یہ خط دیکھ کر تمہیں یا کجخت چھوڑ دے۔ مختصر یہ کہ تمہارے بھائی نے مجھے چھوڑ دیا۔ خیال یہ ہوا کہ شاید اسے میری یہ ساز باز معلوم ہو گئی۔ غرض وہ یہاں سے بھاگ گیا اور مجھے کھاک چھوڑ گیا میرے پاس ایک ادھی بھی نہیں رہی تھی۔

پھر میں اسی کجخت ہو ریس کے پالے پڑی اب یہ بھی مجھ سے کہنے لگا کہ میرا باپ بڑا لکھی چوس ہو گیا اور مجھے جیب خرچ کے لیے روپیہ نہیں دیتا۔ اس کجخت نے مجھے صرف اپنے انتقام سے لے آ کر بنانے کے لیے رکھا مجت جو کچھ تھی وہ طاہر ہی ہو چکی تھی۔

آہ اس لیمبرٹ وہ دن میں کبھی نہیں بھولونگی جب میں پارک میں چکر لگا رہی تھی اور میں نے تمہیں پہلے ہی پہل دیکھا تھا اور تمہارا تعلق کپتان سے بھی



چند ہی روز سے ہوا تھا۔

مین۔ تم نے اُس شب تماشا بین مجھے نہیں دیکھا تھا۔  
سیر۔ نہیں مین نے نہیں دیکھا تھا وہ تو ہو ریس نے مجھ سے کہا تھا کہ اُس  
ایمیرٹ بھی یہاں آئی تھی۔ صرف مین نے نہیں نام سے جانتی تھی شکل نہیں  
دیکھی تھی۔ وہ مقام پارک ہی تھا جہاں پہلے ہی مین تمہارے چہرے سے  
شنا سا ہوئی تھی۔

مین پارک میں گشت لگا رہی تھی اور میری نگاہ اُن عورت پر حسد اٹھ رہی تھی  
کہ جو اپنے خاوندوں یا محافظوں کے ساتھ فوق البھرک بگھبون یا سلیٹن گھوڑوں  
پر سیر کر رہی تھیں اور مین اپنے دل میں خیال کرتی تھی کہ کیا عجب ہے جو میرا حسن  
و لفریب مجھے بھی کسی جوان رعنا کے ساتھ بگھبی مین یا کوہ بیکر منسکی گھوڑے پر  
پھراوے۔ اُن بلیون مین جو میرے آگے پھر رہی تھیں کسی کی بھی شکل ایسی نہیں  
تھی کہ جو میری نگاہ میں ٹھکتی۔ مان ایک بلیگ دکھائی دی کہ جو ایک منسکی  
گھوڑے پر سوار تھی اور اُس کے ساتھ ایک نوجوان بھی نہایت ہی خوبصورت  
ایک نفری گھوڑے پر سوار تھا۔ اُسکا حسن و لفریب کا بحالہ میرے کلیبہ میں بار  
ہو گیا اور جب قدر کہ اُس بلیگ کی شکل و شباهت میری آنکھوں میں چلی مجھے سب  
اُس کے آگے گرد معلوم ہوئیں۔

یہ دونوں گھوڑوں پر سوار آگے کی طرف چلے گئے مین برابر دیکھتی رہی اتنے  
مین مجھے اپنے پیچھے کچھ جھانکی معلوم ہوئی ایک آواز میرے کان میں آئی کہ جسکی  
تم تعریف کرتی ہو وہ یہی روزِ اِلمیرٹ ہے۔

مان وہ تم ہی تھیں اور تمہارے ساتھ تمہارے دوست پکتان تھے۔  
مجھے شبہ ہوا کہ شاید ہو ریس نے میرا نام بتا دیا۔



مین۔ تمہیں میرا نام کسے بتایا تھا اور وہ آواز کسکی تھی۔ شاید ہو ریس نے کہا ہوگا۔

سیمر۔ مان اُسی نے کہا تھا۔

بس جب سے تمہارے حسن کا چمکارہ میری آنکھوں میں گردش کرنے لگا اور اب تم سمجھے اور بھی حسد ہوا ایک تو پہلے ہی سے تھا دوسرے تمہارے حسن نے اور بھی زیادہ کر دیا۔

مین۔ لرزتی ہوئی آواز میں۔ آہ وہ روشنی میں نے بھی وہاں دیکھی تھی۔ یہ روشنی تو ایسی معلوم ہوتی تھی کہ جیسے کوئی جہاز خطرہ میں پڑ جائے اور سامنے بندرگاہ ہو اور وہ اپنا نشان روشنی دکھا کر بندرگاہ سے مدد طلب کرے۔

سیمر۔ تم سچ کہتی ہو یہی بات تھی۔ اتنے میں ہو ریس میرے پاس آیا اور اُس نے مجھ سے یہ سوال کیا تم نے دیکھا یہ یکم خوبصورت تھی یا نہیں۔ میں نے اُسکا جواب یہی دیا کہ مان خوبصورت تھی۔ پھر ہو ریس نے مجھ سے کہا کہ اسکی کوئی تدبیر کرو کہ یہ سخت مذلت و خواری میں گرفتار ہووے۔

مین نے یہ جواب دیا کہ مان کوئی تدبیر تباؤ و انتقام لینے کو میں اب بھی موجود ہوں ہو ریس نے پھر یہ جواب دیا کہ میں ابھی ایسی تدابیر سے غافل نہیں ہوا ہوں لکھات میں لگ رہا ہوں دیکھو اگر موقع پڑے گا کسی کو کیفیت ہی دکھا دوں گا۔

یارک کے واقعہ کے ایک مہینے کے بعد ہو ریس نے مجھ سے کہا کہ تو کیتان کے باپ کو چٹھیاں بھیج جس سے معلوم ہو کہ اُسکا بیٹا ایسا تباہ ہو گیا ہے اور



یون اپنی زندگی مال و دولت ایک خوبصورت نوجوان بیگم کے چمکے کھور رہا ہے۔  
ان خطوط کے بھیجنے کے تین ہفتہ کے بعد ہو ریس نے مجھ سے ایک خط تھیں لکھوایا  
جس کے آخرین راقم کا نام یہ مرقوم تھا۔ تمہارا نام معلوم دوست۔  
اس میں تمہارے محافط کی خواہ مخواہ کی برائیاں دکھائی گئی تھیں اور تھیں اس کی  
طرف سے بدظن کرنے کی کوشش کی گئی تھی۔

اُسی شام کو اُس ملعون لونڈے ہو ریس نے مجھ سے آکر یہ کہا کہ اب  
میں نے پورا انتقام لینے کا سامان کر لیا ہے اب مجھے تمہاری ضرورت  
نہ رہے گی۔

میں۔ کیا اُس یا جی نے تم سے یہ نہیں کہا کہ میں نے اُسے دم بھر میں کیا  
پست کیا ہے اور ایسی حالت میں کہ وہ ہتھیار اپنے ہاتھ میں لیے ہوئے  
تھا۔ شاید یہ بھی تم سے نہ کہا ہو گا کہ کیا تو وہ مجبور کرنا چاہتا تھا یعنی میں نے  
جو اس کے راز کھجریان کیے اور ان کے افشا کرنے کا ڈر دیا تو وہ تمہارے لگا اور  
اُلٹا مجھ سے ملتی معافی ہوا۔ اور یہ بھی تم سے کا ہے کہ کہا ہو گا کہ میں نے اس  
لیمبرٹ کے آگے کیسی کیسی گھٹیا کرکجارت کی ہے۔  
سیم۔ متحیر ہو کر۔ نہیں اُس نے مجھ سے تو اسکا کچھ ذکر بھی نہیں کیا۔ مان  
وہ راز کیا تھے۔

میں۔ تمہیں ابھی معلوم ہو جائیگا پہلے تم اپنی رام کہانی ختم کر لو۔  
سیم۔ اچانک مجھے ہو ریس نے چھوڑ دیا۔ میرے پاس اُس وقت  
ایک کوڑی بھی نہیں تھی۔ قیام گاہ کا کرایہ بھی تو کبخت نہ ادا کر گیا۔ مکان والی  
نے میرا سباب چھین لیا اور مجھے بازار میں دھکے دے کر نکال دیا۔ اب  
میرے پاس ایک کوڑی بھی نہیں تھی کیا کھاتی اور کھان سے کھاتی۔



مایوسی نے چاروں طرف سے گھیر لیا کوئی ایسا بھی تو نہیں دکھا دیا کہ جس سے ایک شنگ بھی مانگ سکتی تھی اُسی مایوسی اور درد کی حالت میں خیال آیا کہ ایک دفعہ تو اور بھی باپ کے گھر چلو۔

ایک مصیبت خیز جا۔ قیام سے جہان میں نے جا کر نباہ لی تھی میں نے اپنے والد کو ایک چٹھی لکھی اور اُس میں میں نے مرقوم کیا کہ میں کس طرح درغلانی گئی اور مجھے کس نے درغلانا جس مکان میں رہتی تھی اور اُسکی صرف ایک کوٹھری میں پڑی رہتی تھی اُسی مکان کی مالکینی کے ہاتھ میں نے وہ چٹھی بھیجی وہ تھوڑی دیر کے بعد واپس پھر آئی اور کہا کہ اُس نے بے کھولے اور پڑھے ہی چٹھی واپس بدی در کہا کہ میں اسے دیکھنا بھی نہیں چاہتا۔

اس لیے میرٹھ اب تم ہی بناؤ کہ میں کیا کرتی کیا میں خراب سوسائٹی میں ملجاتی کیا میں بیک شاہراہوں میں جا کر چھپوان افعال ناشائستہ کی اور عورتوں کی طرح سے مرتکب ہوتی نہیں نہیں یہ مجھ سے نہوسکا کیونکہ اس نازک اور آفت خیز حالت میں مجھے تین ہفتے گزر گئے۔ ایک ہفتہ رہ کر تو میں اس کوٹھری سے نکل آئی مجھ میں نہ تو یہ قدرت تھی کہ میں اسکا کرایہ دیتی اور نہ یہ اسباب تھے کہ اسکے ساتھ گارٹی کر لیتی۔ میں نے کپڑے سینے کا کام بھی شروع کیا مگر اُس سے بھی کچھ فائدہ نہیں ہوا۔ میں نے کام بنا کر ایک شخص کو دیا کھیت نے نہ تو اسکا معاوضہ دیا اور نہ آئندہ دینے کا اقرار کیا۔ آخر میری مایوسی۔ میری شکستہ دلی۔ میری بیوقوفی۔ میری خسہ حالی۔ میری بیامانی۔ میری فاقہ خیز حالت۔ میری درد انگیز مصیبت نے مجھے پھر اسی بات پر مجبور کیا کہ میں اور بھی دوبارہ جا کر باپ کا دروازہ کھڑکھڑاؤں۔

چلو چلو تو سہی جو کچھ کرے مرامو لے کرے

اگر آئے انکار کر دیا اور نہ ٹھنسنے دیا تو میں وہیں اپنی جان دید و ملی۔



منحصر کرنے پر جو جسکی امید  
ناامیدی اسکی دیکھا چاہیے

یہ واقعہ شب گزشتہ کا ہے تو اور دس کا وقت ہو گا جب میں شاہراہ میں آئی تو  
یکایک مجھے وہ شرم آئی کہ میرا خود بخود جی بچا یا میں وہاں سے پلٹ آئی۔ اور شرمندگی  
بھی یوں ہوئی کہ جب میں وہاں گئی تو مجھے وہ ہی خادم ٹھکر ایٹنگے کہ جو ایک دن  
میری اطاعت میں کمر خم کرتے تھے کیا عجب ہے جو اس کے علاوہ پولیس مجھے فیزیکی اور  
اس گھر سے مجھے پکڑ کر لے جائے کہ جو ایک دن میرا ہی گھر تھا۔ میری روح کے  
کان میں کسی نے یہ بھونکا کہ تو ہرگز اپنے باپ سے رحم کی خواستگار نہ ہو وہ ہرگز تجھے رحم  
نکرے گا برس دن ہو چکا کہ وہ تجھ سے دست بردار ہو گیا ہے۔

وہ ہی تیرا باپ ہے کہ جسکو تیری شہی بھی پڑھنا ناگوار تھا۔ میں اسی خیال میں آہستہ  
آہستہ اپنے باپ کے مکان کے پاس سے نکلی جو کچھ اُس وقت میری حالت تھی میں  
تو جانتی ہوں کہ اسکا ایک حصہ بھی پہاڑ پر پڑ جاتا تو ٹکڑے ٹکڑے اڑ جاتے ایک  
میں ہی بد نصیب تھی کہ جھیل رہی تھی ورموت نہیں آتی تھی۔

یہ کہہ کر سیم پھر رونے لگی اور ابکی تو ہتھ پھوٹ کر روئی کہ بچکی بندھ گئی۔  
میں۔ اسی سیم جلدی سے اپنی رام کہانی کو ختم کر لے پھر اور بھی کچھ تدبیر کرنی ہے  
سیم۔ مان مان کہتی ہوں مجھے گریز نہیں کرنی ہے۔

میں اسی مایوسی اور دردناک حالت میں پھر رہی تھی کہ دیکھے میرا خدا مجھے کہاں لے جاتا ہے  
کہ شاہراہ میں منہ بٹنھ میرا ہوریس کے مقابلہ ہوا۔ میں نے اسکا بازو پکڑ لیا اور  
اُس سے کہا کہ میں اس آفت خیز مصیبت میں پھنسی ہوئی ہوں اور مجھے یہ آسیب  
ٹوٹ پڑا ہے میں نے ارادہ کیا تھا کہ اپنے باپ کے پاس جاؤں شاید وہ رحم کھائے لیکن  
میری جرات نہیں پڑی۔



یہ سنکر ہو ریس نے بے پروائی سے یہ جواب دیا نہیں تم کبھی بخانا ایک تو تھیں  
دھکے دلو کر نکلو ادے گا اور دوسرے تھیں تمام تنبیہ و نادیب میں بھجکر سزا  
دلو ادے گا پھر غم کیا کرو گی۔

مین۔ افسوس اس شیطان نے تھیں یہ جواب دیا۔

سیمر۔ مان کل ہی گذشتہ شب کو اس نے مجھے یہ جواب دیا۔

یہ لفظ جب اسکی زبان سے سرزد ہوا تو خوبصورت چہرہ پر سیاہی چھا گئی۔  
آما اب میں سمجھی کہ ہو ریس کا باپ اسی کجخت لڑکی کے باپ سے جا کر ملا تھا  
اور اس سے روپیہ لینا چاہتا تھا جب ہی ہو ریس نے دھمکایا کہ تم اپنے باپ کے  
پاس نہ جانا ایسا نہ ہو کہ وہ تمہیں سزا دلو ادے۔

مین۔ ہو ریس نے تم سے جو یہ کہا اسکا سبب مجھے معلوم ہو گیا۔

سیمر۔ آپ کو ابھی طرح معلوم ہی بیان کیجیے گا۔

مین۔ تم اپنا درد انگیز قصہ ختم کر لو پھر میں کہوں گی۔

سیمر۔ میرا قصہ تو ختم ہو چکا صرف دو تین لفظ اور رہ گئے ہیں اور وہ یہ ہیں  
کہ میں نے ہو ریس سے التجا کی کہ خدا کے لیے تو مجھے اس جانکاہی کے نجات دے۔  
یہ سنکر وہ بیرحم ہنسنے لگا۔ مجھے اسکی سنکر اہت بری ملی۔ میں نے ترش و تلخ ہونکر  
اس سے یہ کہا۔

ہماری جان گئی آپ کی ادا ٹھہری

اور پھر میں نے اسے سخت ملامت کی اور میں نے اسی غصہ کی حالت میں  
یہ یہ الفاظ کہے۔ او میرے دھوکا دینے والے او مجھے فریب دینے والے او مجھے  
تباہ و برباد کرنے والے خدا تجھے غارت کرے۔

پہنخت زبانی سنکر اسکو غصہ آیا مجھے بھی غصہ آگیا اور میں نے کہا ہو ریس



تو سہی جو مجھے اسکا فرہ نہ چھپایا ہو۔ میں نے اس سے قسم کھا کر کہا کہ سیمر نام نہیں جو  
بجھرے اسکا پورا پورا انتقام نہ لیا ہو۔

جیسا ہی بنا کر بھوڑون تو کہنا

اس گفتگو نے اُسے اور بھی رنجیت کر دیا اور اُس نے یہ ناشائستہ الفاظ زبان سے  
نکالے دور ہو کر دار تجھے چاہتا ہی کون تھا۔

وفا کیسی کہان کا عشق تو بکتی ہر کیسا سیمر  
محض اک دل لگی تھی اور کچھ دن عیش کرنا تھا

مجھ سے یہ سخت الفاظ سننے نہ گئے اور میں برا بھلا کہتی ہوئی اُسی حالت میں  
میں قدم اٹھائے ہوئے چلی گئی یہاں تک کہ اُس پل کے قریب آگئی جب میں نے  
دربارے شمس کو لہر بن مارتے ہوئے دیکھا اور سچ آب پر گھپ گھاپ اندھیاری  
چا در پھیلی ہوئی پانی اور اُسکی بے زہنا گہرائی کو خیال کیا تو اُسی حالت میں  
میں مجھے یہ خیال آیا کہ یہی پانی تیرے گناہاں سے صغیرہ و کبیرہ کو پاک کرے گا۔  
اور یہی گہرا پانی تیرے اُن معائب کو جس سے تو انگشت نما ہو رہی ہو اور تیری  
اُن تکالیف کو جنہوں نے لب گوز تجھے پہونچا دیا ہو محفوظ کر لے گا۔ جب پہلے میں نے  
اسمیں گرنے کا ارادہ کیا تو مجھے خوف معلوم ہوا لیکن دوبارہ ارادہ میں کا میاب  
ہوئی اور پل کے نیچے آ رہی۔ بیشک میں نے خود کشی پر اقدام کیا میں آپ ہی مفر  
ہوں کہ میں اپنی خود کشی چاہتی تھی مس لیمبرٹ مجھ پر ہورس کے باعث سے  
جو کچھ حالتیں اگر طاری ہوئی تھیں وہ تو اسی کی شاہد تھیں کہ میں خود کشی کر جاؤں  
لیکن علاوہ اسکے اُسی لمحہ ایک بات نے میرے دل کو بہت ٹوڑ دیا اور وہ  
مفلسی کا خیال تھا۔ دل نے کہا کہ اگر تو یہاں سے بچ کر بھی چلی گئی تو کیا جا کر کھائیگی  
جب میں جو ہاتھ ڈالا تو صرف ایک پیسہ نکلا اس ایک پیسہ نے مجھے خود کشی کے



یہ سوچنے کی بھی فرصت نہیں دی مائے افسوس شیطان پیسہ ٹکر میری پاکٹ میں پھینکا تھا غرض اس لمبیرٹ جیسا کہ پہلے کہ چلی ہوں گر بڑی۔ اور اس ہی کینٹ پیسہ نے میری بڑی رہنمائی کی راہداری کاٹل کے دروازہ میں آنے کا ایک پیسہ معمول ہر یہی پیسہ مجھے پل کے دروازہ کے اندر لایا جس وقت میں نے گرنے کا ارادہ کیا ہر اس وقت مجھے لگھی کی آواز سنائی دی اور مجھے معلوم ہوا کہ لگھی پر سے کوئی شخص اتر کر میری طرف بھاگا ہے کہ مجھے نہ گرنے دے بھلا یہ کیونکر ممکن تھا یہاں مایوسی و حیرانی دست بگریبان تھی اس کے لیکنے اور دوڑ کر آنے نے کچھ فائدہ نہیں دیا۔

مین۔ اری ناخوش اور بد نصیب لڑکی افسوس۔ کہ وہ ملعون مرتد پورس اگر مجھے کچھ پونڈ بلکہ کچھ شلنگ ہی دیتا تو یہ خود کشی کا ارادہ کاسے کو ہوتا۔  
سیمر نے پھر اپنی آنکھوں پر ہاتھ رکھ لے گویا وہ خود کشی کا سمان پھر اسکی آنکھوں کے آگے پھر گیا۔ اور پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔

مین۔ اری بد نصیب اور شباب زدہ لڑکی تو غمگین خاطر نہو جو کچھ ہونا تھا ہو گیا۔ وہ شخص جو مجھے پکڑنے کے لیے دوڑا تھا میرا گاریبان تھا۔

سیمر۔ اور خدا نے تم کو میرا کیسا مددگار اس وقت بھیج دیا۔ اور میری جان ایسے شخص کے ہاتھ سے بچائی کہ جسکو میں نفرت کی نگہ سے دیکھتی تھی اور جسکو ذلیل و بدنام کرنے میں نے کوئی دقیقہ باقی نہیں چھوڑا۔ خدا میرے یہ گناہ مائے عظیم معاف کرے۔ اگر پہلے گھر سے دل سے میں تھے نفرت کرتی تھی مگر اب اس کے مقابلہ میں ہزار دل سے تم پر فریفتہ ہوں۔ اگر پہلے میں تمہاری امانت و دولت میں کوشش کرتی تھی مگر اب پسینہ کی جگہ خون گرانے کو موجود ہوں۔

مین۔ اسکا ہاتھ اپنے دونوں ہاتھوں میں دبا کر۔ میں اسے خوب سمجھتی ہوں



ایسی سحر خوب سمجھتی ہوں تیری سادہ فطرت سے مجھے بخوبی واقفیت ہے اور تیری آنکھوں میں  
طبیعت کو بھی بین نہیں بھولی۔

سچہ اس سحر لیمبرٹ اس وقت میں تم سے بہت ہی محبت کرتی ہوں اور میری  
محبت وہ محبت ہے کہ جو ایک بہن اپنی سگی بہن سے طبیعت میں رکھتی ہو۔ مگر ہورس  
کی طرف سے میرے دل میں سخت دشمنی پڑ گئی ہے اور میں چاہتی ہوں کہ اس شیطان  
سے فرشتہ کی صورت بن کر انتقام لیا جائے۔

میں۔ تو تم ایسی سحر اس سے انتقام لو گی۔

یہ سنتے ہی اسکی آنکھوں میں سے شعلے نکلنے لگے۔ اور تمام تن بدن میں جھین  
لگ گئیں اور وہ اسی تبدیلی حالت میں یہ کہنے لگی۔ انتقام۔ یہ کیونکر  
لیا جائے گا۔

میں۔ اٹناے گفتگو میں جو میں نے تمہارے والد کا سچی نام دریافت  
کیا تھا اور جہاں شب گزشتہ کو ہورس نے تمہیں اپنے باپ کے پیروں پر گرنے  
سے روکا تھا اور میں نے وہاں تم سے دوبارہ دریافت کیا تھا یہ صرف وسائل  
انتقام کی اوجھڑ بن سفلور تھی اب ایسی سحر انتقام ہمارے ہاتھوں میں ہے۔ گو  
اتناک جتنی باتیں اسنے میرے ساتھ کی ہیں وہ ہی اگر خیالی کیجا میں تو ایسی ہیں  
کہ چھاتی پر چڑھ کر خون پی جاؤں۔ مگر میں نے مصلحتاً انکو زبان سے نہ نکالا تھا اور  
نہ انتقام لینے کا بھی مستقل ارادہ کیا تھا لیکن تم نے جو میرے بھائی کا ذکر کیا ہے  
کہ اسکے لیے یہ ہاتھ دھو کر پڑا تھا اور اسکو تمام عمر کے لیے کھونا چاہتا تھا اسنے  
میری ٹھنڈی آتش غضب کو پھر بھڑکا دیا اور اب اس شیطان سے میں انتقام  
لینے کو کافی طور سے آمادہ ہوں۔ اور وہ انتقام صرف چند ہی الفاظ کہنے  
میں نکل آئے گا۔



سیمر - تو اس میں الیمبرٹ خدا کے لیے کہو وہ کیا الفاظ ہیں جلدی کہو۔  
 مین - صرف دعا یہ ہے۔ کل گزشتہ کو ہو ریس کا باب تمہارے  
 والد سے جا کر ملا تھا اور وہ اُسے قرض مانگتا ہے جو اُسے برباد ہونے  
 سے بچائے۔

سیمر - کیا یہ امر ممکن تھا۔

مین - مان مان بہت صحیح ہے اس میں ذرا سا بھی شبہ نہیں بہت صحیح ہے  
 یہ تمام معاملہ میری آنکھوں کے آگے ہو کر گذرا۔ اس میں تو ہرگز کسی طرح کا بھی  
 کلام نہیں ہے۔ خیر جو کچھ آئندہ ہوگا دیکھا جائے گا اتو میں سیدھی تمہارے  
 والد کے پاس جاتی ہوں۔

سیمر - کیا آپ مجھ کو کھاری مصیبت کی ماری کا بھی ذکر کریں گی کہ اب  
 اسے اپنے کردار کی پاداش پائی اور اب وہ چاہتی ہے کہ آپ کے بھار کی پیروی  
 میں آکر اپنی زندگی کے دن گزارے۔

مین - تم اس سے مطمئن خاطر ہو مین تمہارے والد کا فراج پہچان گئی ہوں  
 اُسے اس طرح سے کہو گی کہ میرے کہنے کو کامیابی بھی ہو جہاں تک میرا خیال ہے  
 صورت نیک ہی نکلتی گی تم رنجیدہ نہ ہو۔

گو کہ شب آخر ہوئی اس مجمع تو زاری نہ کر  
 پھر وہ ہی محفل وہ ہی تیرا شہستان غم نہ کھا

سیمر - رنجت اور مصیبت زدہ لڑکی (جاوای بیاری جاؤ خدا تمہیں  
 کامیابی کے ساتھ واپس پھر کر لاوے اور جلدی لاوے۔  
 مین نے اُس سے وعدہ کیا کہ مین وقت بیکار نہیں ہرگز کرنے کی۔ جسکو  
 گلے لگایا اور رخصت ہوئی۔



## پندرہواں باب

### سود خوار

مین اُس مظلوم بد نصیبہ کے کمرہ سے اٹھ کر بھی مین سوار ہوئی اور کو جوان سے حکم کیا کہ براڈ اسٹریٹ کی طرف لے چلو۔ جب مین اُدھر روانہ ہوئی تو پھر مین نے ایک نظر اُن باتو پر دوبارہ دوڑا دی کہ جو مجھ سے سیم نے کہی تھیں۔ نہ اس لیے کہ میری چچا تائی مین جو شعلے اُٹھ رہے تھے اُنکو انتقام لینے کے خیال سے ٹھنڈا کرتی بلکہ اسوجہ سے دوبارہ اُن باتوں پر نظر ڈالی کہ بوڑے سود خوار سیم کا چال چلن بخوبی معلوم ہو جائے۔

جب تک کہ گاڑی ایک تنگ صورت اور بد ہیئت مکان کے آگے براڈ اسٹریٹ مین جا کر ٹھہری مین تمام تدابیر لائقہ اپنے ذہن مین جما چکی تھی۔

مین بھی پر سے اُتری اور مین نے دروازہ پر دستک دی۔ ایک بوڑھی عورت نے دستک کا جواب دیا یہ معلوم ہوا کہ جیسے کوئی کنوینین مین بولی رہا ہو کہ مین سمجھی نہیں اور دوبارہ دستک دینے کو تھی۔

مین۔ کیا سٹر سیم گھر ہی مین ہیں۔  
ایک ماما نکل کر آئی اور اُس نے کہا مان بیگم صاحبہ وہ موجود ہیں مگر وہ ماما نظر تحیر سے میری طرف نظر اُن تھی کہ اس شان و شوکت شکل و شباہت کی بیگم ہمارے کنجوس ماما کے کیوں ملنے آئی ہو۔

مین۔ مجھے اُس سے ایک خاص کام کے لیے ملنا ہے۔  
وہ خادمہ تھی ایک کمرہ مین لے گئی اور مجھے بیٹھنے کے لیے کہا اور مجھ سے



دریافت کیا کہ کیا نام آپ کا جا کر لون۔ مین نے اُسے جواب دیا کہ میرے نام تھانے کی کوئی ضرورت نہیں جب وہ مجھے جانتے ہی نہیں میرا نام انھیں کیا فائدہ دے گا بس صرف اتنا جا کر کہہ دو کہ ایک سلیم تھیں بلاتی ہے اور اُسے سخت ضروری کام ہے وہ عورت چلی گئی۔ چند منٹ میں کہ سر سیم نو دار ہو وین مین نے اپنی آنکھیں کمرہ کی طرف پھرائیں۔ سامان جو کچھ رکھا ہوا تھا وہ پُرانے فیشن کا تھا اور کچھ زیادہ قیمت کا بھی نہیں تھا۔ دروازوں کے پردے سُرخ تھے مگر انپر خاک کثرت سے جم رہی تھی دیواروں پر مدت سے سفیدی نہوئی تھی۔ شہ بخئی پُرانی بھٹی بھٹائی صحن مکان میں بچھی ہوئی تھی۔ مین یہ دیکھ رہی تھی اور مجھے سخت تعجب تھا کہ کبھی اتنا بڑا توو و لٹمنڈ اور اسکا یہ حال ہو تو یہ ہو۔ کہ اتنے مین سامنے کا دروازہ کھلا اور ایک متوسط قد کا شخص بڑی حیثیت کا آمو جو دہوا اسکا چھوٹا قد ایک خرافات لغو پوشاک کا محاط بن رہا تھا۔ اسکا سلیب بھینس کے چمڑے کا تھا۔ اسکی مشتبہ دیکھیں اسکی پھرتی ہوئی آنکھیں اور اسکی فطرتی صورت اس کے چال چلن کا پورا پورا نقشہ کھینچ رہی تھیں۔ عبداللہ بھی۔ سنگ دلی۔ ناترسی اسکے ایک ایک عضو سے ٹپک رہی تھی مجھے دیکھتے ہی یہ سکتہ مین رہ گیا اور اسقدر خاموشی ہوئی کہ بات کرنے پر زبان نہیں اُٹھی۔ آخر مین نے ہی کہا۔

مین آپ کا کچھ وقت لینے آئی ہوں دس منٹ یا پانچ گھنٹہ اور مجھے امید ہے کہ جب مین آپ سے رخصت ہو کر چلی جاؤں تو آپ کو خود اپنے آپ اس مبارکباد دینے کا موقع حاصل ہو کہ مین اس سلیم کے سامنے صبر کیسے بیٹھا رہا۔

سو و خوار۔ اپنی دونوں نظریں میری صورت پر گاڑ کر اور ناپسندیدہ لہجہ میں سلیم صاحبہ مین یہ دریافت کرتا ہوں کہ کہیں آپ کو غلطی تو نہیں ہو گئی کیا یقیناً میرے ہی پاس آپ تشریف لائی ہیں۔



مین۔ مان یقیناً مین یہ کہتی ہوں کہ مین آپ ہی کے پاس آئی ہوں کیا مجھے  
عقیدہ سیم سے مکلام ہونے کا فخر مل سکتا ہے۔

سو دُخوار بوڑھا۔ مان یہ تو میرا ہی نام ہے۔ آپ پھر تشریف رکھیں۔  
مین۔ اگر آپ تشریف رکھیں تو مین بھی بیٹھتی ہوں۔ مجھے آپ سے آزادانہ  
باتیں کرنی ہیں۔

یہ سنکر اس شخص نے پھر مشتبہ نظروں سے میری طرف دیکھا اور کرسی پر میرے  
سامنے بیٹھ گیا۔

مین۔ اے مسٹر سیم اگر مین تمہیں رقم بے تعداد کے نقصان سے بچا دوں تو  
مجھے کیا خیال کرو گے۔

بوڑھا۔ آہ اے بگیم صاحبہ تم نقصان زر کی بابت کہتی ہو۔  
اسکی صورت سے یہ معلوم ہوتا تھا کہ اسنے یہ سنتے ہی اپنے تمام معاملات پر زوریں ڈرنا  
لیا کہ ایسا کونسا معاملہ جو حسین میرا نقصان ہوتا ہے۔

مین۔ مان مین تمہیں بے حد نقصان سے بچا سکتی ہوں اس میں شک  
تھوڑے ہی ہے۔

بوڑھا۔ اے بگیم صاحبہ اس وقت ایک لمحہ کے لیے تو مین تمہیں نہیں جھٹلا  
سکتا۔ تم کہو اور بیشک آزادی سے کہو معاملہ کیا ہے۔ کہاں۔ کس طرح۔ اور  
کیونکر۔ کیا۔

مین۔ آپ ذرا صبر کریں۔ ہماری باتوں کے درمیان تو نقصان ہو نہیں سکتا  
مجھے یقین ہے کہ آپ کے جو پارہے بڑے ہوتے ہیں۔

بوڑھا۔ مین ایک لاکھ پونڈ سے زیادہ اور دسویں پونڈ سے کم معاملہ  
ہی نہیں کرتا۔



مین - مین ابھی آپ کے معاملہ کی بات بیان کرتی ہوں۔ آپ کیا خیال کریں گے  
جب مین صرف ایک ہی بات مین آپ کے ہزاروں پونڈ بچاؤ اور آپ کو ایسے خطرہ مین  
سے نکال لاؤں کہ جہاں سے پھنسکر وہ کبھی اُس نہیں سکتے تو بتائیے آپ کا میری نسبت  
کیا خیال ہووے گا۔

بوڑھا - اسی میری پیاری اسی میری پیاری (زیادہ اشتیاق بھرے لہجہ مین) اور مین  
لیا سمجھو نگا یہ سمجھو نگا کہ تمہاری فیاضی نے میری دست گیری کی اور مجھے غارت گری  
و خوار سے محفوظ رکھا۔

مین - اسی صاحب آپ کیا فرماتے ہیں مین نے تو اسے ایک کام سمجھا ہے۔  
بوڑھا - جہاں تک میرا خیال ہے تمہیں اس میں نفع بھی ہونا چاہیے جس قدر  
تمہارے سبب سے میرا روپیہ بچے گا اس کی کمیشن مین تمہیں دوں گا۔ آٹھ فیصدی  
لے لینا۔ آؤ آؤ مین تمہیں ایک چوتھائی دیدوں گا۔

مین - یہ اس قسم کا نہیں ہے۔

بوڑھا - اچھا تو مین یہ اقرار کرتا ہوں کہ ایک فیصدی لاکھوں پونڈ پر  
دے سکتا ہوں۔

مین - تو اب تم سے صاف صاف کہتی ہوں پیچیدہ باتوں سے

کیا غرض ہے۔

بوڑھا - آہ بعض وقت تو بیکین ستم ہی کرتی ہیں اور معاملہ کرنے میں مردوں  
کے بھی کان کترتی ہیں۔ لیکن مین تم سے کہہ رہا ہوں نا فیصدی ایک تمہارا اسمین  
چاہے جس قدر روپیہ ہو جائے۔

مین - اسی سٹریٹسم مین اپنے بیش بہا کام کا کچھ معاوضہ نہیں چاہتی۔

بوڑھا - تعجب خیز نظر اور حیرت زدہ صورت بنا کر۔ پیاری پھر کیا چاہتی ہو



میں کیا خیال کروں۔ تم معاوضہ بھی لینا نہیں چاہتیں اور روپیہ سے تمہیں انکار ہے کہ  
 اوہ وہ اب میں سمجھ گیا جس خیر کی تمہیں خواہش ہے مجھے معلوم ہو گیا اور اپنی دونوں  
 انگلیں چمکا کر ہلکے سے ہونے کی گھڑیوں اور شہری لیس کی بہت شوقین ہوتی ہیں  
 اسکو تم بطور نذرانہ چاہتی ہو۔

میں۔ اپنا دوشالہ سرکا کر۔ دیکھو صاحب میرے پاس یہ گل خیرین موجود ہیں  
 بوڑھا۔ اپنی جگہ پر سے اچھل کر۔ تم ایک خاوند تو نہیں چاہتیں۔ کیا تم  
 چاہتی ہو۔

میں نے ہزاروں بل اپنے وقت میں چلتے کر دیے اور ہزاروں معاملہ کروا رہے  
 کے طے کر دیے لیکن اپنی زندگی میں ایسا معاملہ کبھی نہیں کیا کہ آپ معاوضہ کچھ بھی  
 نہیں چاہتیں اور پھر انداز سے کسی معاوضہ کی طلبگار معلوم ہوتی ہو۔ اچھا اگر ہلکے سے  
 اب صاف صاف فرمائیے کہ آپ کس قدر روپیہ چاہتی ہیں۔

عبیدہ سیم کے اس مضحکہ خیز غلطی پر میں تمہارے مارکر سنسنے کو تھی لیکن میں نے اپنے  
 کو بہت ضبط کیا اور اس تمہارے کو تبسم میں ظاہر کیا۔ میں کچھ بھی نہیں چاہتی صرف  
 اس قدر چاہتی ہوں کہ جب میں بیان کروں اسکو آپ صبر سے بغور سنیں۔

بوڑھا۔ پھر اپنی جگہ پوٹھکریہ بھی ایک نرالی بات ہے بلکہ نہ تو روپیہ چاہتی ہیں  
 نہ کچھ بیش بہا نذرانہ کی طلبگار ہیں۔ تعجب ہے۔

میں۔ خدا کے لیے آپ میری فراغت نہ کریں اور کان کھول کر سنیں۔ وہ تباہ  
 ہیں کہ جن سے تمہارا بے تعداد روپیہ بچے گا اور تم سخت خطرہ سے نجات پاؤ گے میں  
 معاوضہ چاہتی ہوں لیکن ان معاوضوں میں سے نہیں ہے کہ جو تم نے بیان کیے صرف  
 میں تم سے شفاعت چاہتی ہوں۔

بوڑھا۔ شفاعت۔ نہ میں اس دھوکہ دینے والے رابرٹ کا جرم بخشونگا کہ جس پر



مین نے نالش دائر کردی ہر اور نہ مین ٹوٹا اور ارن لی بد معاشوں کو چھوڑا  
کہ جو غریب جیل کی ہوا کھاٹینگے۔

مین۔ دیکھو صاحب مجھے معلوم ہوتا ہے کہ آپ میرے فرائض ہونگے۔ جن  
لوگوں کا آپ نے نام لیا ہے ان سے نہ مین واقف ہوں نہ مین انکی سفارش کرتی  
ہوں۔ مین صرف ایک بد نصیب کنجٹ سیاہ بخت بے خانمان لڑکی کی  
شفاعت چاہتی ہوں کہ جو اپنے کو اپنے باپ کے قدموں پر گرانے  
کو موجود ہے۔

بوڑھا۔ خیر بیگم اسکا کچھ مضائقہ نہیں ہے وہ کنجٹ میرے پاس سے  
بغیر میری مرضی کے چلی گئی اگر تم مجھے زربے تعداد کے نقصان سے بچاؤ تو شاید  
اسکا قصور معاف ہو سکے۔

مین۔ اچھا اب یہ بتائیے کہ آپ نے اسکا جرم بخش دیا اگر بخشد یا تو اسے گھر  
واپس بلا لینا چاہیے۔

بوڑھا۔ اچھا بیگم یہ بتاؤ کہ تم میرے کتنے پونڈ بچا دو گی۔

مین۔ بہت بہت پونڈ ہیں جو خطرہ مین پڑنے سے بچینگے۔

بوڑھا۔ اچھا کتنے پونڈ ہیں۔ تینس۔ چالیس۔ پچاس۔ ساٹھ۔ ستر۔

مین۔ زیادہ آپ مجھ سے نہ دریافت کریں اس سے بھی زیادہ ہیں۔

تو اب یہ بتائیے کہ آپ اپنی بد نصیب لڑکی کا کیا فیصلہ کرتے ہیں۔

بوڑھا۔ اس کنجٹ نے اس شخص سے شادی کرنے کو انکار کیا جسکو مین نے

داماد قبول کر لیا تھا۔ دیکھو اسکا باپ مر گیا اسوقت وہ لاکھوں کا آدمی ہے

اے اگر شادی ہو جاتی تو وہ کنجٹ بھی لاکھوں پونڈ کی مالک بنتی بر خلاف اسکے کہ

وہ فقیرنی ہے۔



مین۔ ان گزشتہ باتوں کو تو جانے دین۔ مضمی مضمی۔ تمھاری ناشاد  
لڑکی کو اسکے اعمال کی پوری پوری سزا ہو چکی اور جو کچھ اسنے کیا تھا۔ بھراپا  
چند روز ہوئے جب آپ نے اسکی چٹھی بے پڑھے واپس کر دی تھی وہ  
فاقہ سے تھی۔

بوڑھا۔ آہستگی مین۔ فاقہ سے تھی۔ نہیں نہیں شاید تم دوسرے معنی مین  
فاقہ کا لفظ کہتی ہو۔

مین۔ اور میرا کوئی مطلب نہیں ہے۔ وہ فاقہ ہی سے تھی۔ مین سچ کہتی ہوں اور

کفے باللہ شہید ا

کافی ہے اللہ شہادت کے لیے

اے صاحب کیا آپ نہیں خیال کرتے کہ ایک تو آپ کا زخم طعیر چلتا ہے اور دوسرے  
آپ کی لڑکی کی جان محفوظ رہتی ہے۔

چہ خوش بود کہ برآید بیک کرشمہ دوکارا

بوڑھا۔ لیکن وہ بوڑھی عورت جو اسکی چٹھی لے کر آئی تھی اسنے زبانی  
مجھ سے یہ نہیں کہا کہ وہ فاقہ سے بیٹھی ہوئی ہے مین ضرور اسکے لیے کچھ  
نہ کچھ بھیجتا۔

مین۔ بے شہہ تم اپنی پیاری مرحوم بیوی سے محبت رکھتے ہو گے کاش  
اگر وہ زندہ ہوتی تو کبھی ایسی منظومہ کی دروازے پر ضد اشت کو واپس نہ پھیر  
دیتی اور اسکو قلعی پھر نیاہ دیتی اور اپنی ستم رسیدہ بیٹی کو اپنی آغوش مین  
پھر جگہ دیتی۔

بوڑھا۔ عورتیں کمزور دماغ کی ہوتی ہیں اور ہم مرد ہیں۔ لیکن فاقہ۔  
یہ تو بوڑھے نے کہا لیکن لفظ فاقہ سنکر تمھارا کیا اور محبت پوری پوشیدہ ہے



دل میں جوش مار آئی۔

مین۔ مان صاحب فاقہ۔ اگر آپ اُس ستم رسیدہ کو اپنی آغوش میں نہ بٹھائیں گے تو یاد رکھیے گا کہ وہ کیا فاقہ کشی کر کے مر جائے گی اور کیا خود کشی کرے گی۔ اسی سٹر سیم اگر تمہاری نوجوان پیاری لڑکی کی نعش تمہارے دروازہ پر لوگ لے کر آئیں گے تو مجھے بتاؤ کہ اُس وقت تمہاری طبیعت کا حال کیا ہوگا۔

یہ سنکر بوڑھے کو سخت رنج ہوا اور اسکی آنکھوں میں یہ معلوم ہوا کہ گویا آنسو بھرائے ہیں مگر اس سنگ دل نے ان آنسوؤں کی صورت کو تو اپنی آنکھوں سے مٹایا۔ اور یہ کہنے لگا یہ تو تم سچ کہتی ہو لیکن یہ بتاؤ کہ مجھے کتنے روپیہ کا فائدہ ہوگا۔

مین۔ آپ اسے اپنی لڑکی سمجھ کر تو گھر میں آنے دیں۔  
بوڑھا۔ مان اگر وہ آئے گی تو میں منع نہ کروں گا مین اسکا قصور بھی معاف کر دوں گا۔

مین۔ کیا میں آپ کے اس وعدہ پر بھروسہ کر سکتی ہوں۔ اور  
مین جو کچھ کہو گی آپ کے معاملہ کی بابت پھر اسکو سنکر بدل تو  
نہیں جائیے گا۔

بوڑھا۔ یہ ظاہر ہے اسی بیگم صاحبہ کہ آپ مجھے نہیں جانتیں اسی لیے  
عجب نہیں ہے کہ آپ میری بات کا یقین نہ کریں۔ یہ میرا فقط ایسا ہی کہہ دینا  
مین نے دستاویز لکھ دی اور جب تم کہتی ہو کہ یہ ایک صاف معاملہ ہے تو  
مین لکھ بھی دیتا ہوں۔

یہ کہہ کر پھر یہ کہنے لگا۔ نہیں بیگم صاحبہ لکھنے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ وہ



میری سخت جگر ہی اور فاقہ سے ہی پھر بھلا میرے دل کو نہ لگے گی تو اور کون درد کر گیا۔  
یہ کہہ کر وہ رونے لگا۔

اس بوڑھے کنجوس کو روتا ہوا دیکھ کر مین بہت خوش ہوئی اور مین یہ سمجھی کہ  
اب اسکے دل پر اثر ہوا اور یہ کبھی اپنی بات سے نہیں پھرنے کا اور اپنی لڑکی  
کا قصور معاف کر دے گا۔ مین نے چند لمحہ دل مین یہ خیال کیا تھا کہ بوڑھے  
نے میری طرف دیکھ کر کہا کہ سیمر کیر و لائن میری روح ہی مین نے اسکی  
خطا بخش دی۔

یہ سنکر مین اس قدر خوش ہوئی کہ اس خوشی مین میری آنکھوں سے آنسو  
بہنے لگے اور مین سمجھی کہ مین نے یہ ایسا نیک کام کیا ہے جسکا اجر خداوند تعالیٰ  
سے ضرور مین پاؤنگی۔

رحم کردن بر ضعیفان رحم بر خود کردن ست  
در آس آں شیریکہ آتش درستان افغاند

بوڑھا۔ اے بیکم مین نے اپنی لڑکی کا گناہ بخش دیا۔ اور بخش دیا۔ مین اسکو اس  
حالت مین دیکھنا نہیں چاہتا۔

مین۔ سسٹر سیمر کل تم سے ایک لاکھ پونڈ کا قرضہ چاہا گیا تھا۔  
بوڑھا۔ یقیناً۔ لیکن تم اس معاملہ کی نسبت کہتی ہو۔ ضمانت عمدہ  
ہے اور سسٹر ریننگھم یعنی ہو ریس کا باپ بڑا جاگیر والا شخص ہے۔  
مین۔ زور سے۔ اسکی تو تمام جاگیر رہن ہے۔

بوڑھا۔ اوہو رہن ہے۔ مین نے تو کل روپیہ دینے کا اقرار کر لیا ہے۔ مین تو  
واقعی مر جاتا واقعی مر جاتا۔

یہ الفاظ اسنے اس طرز سے کہے گویا کسی نے اسکا کوئین مین گرتے گرتے



ماتھ بکڑ لیا ہو۔

مین۔ ہاں صاحب تمام جاگیر ہن ہر سٹر فلیمنگ وکیل ہن۔

بوڑھا۔ فلیمنگ۔ مین اُسے خوب جانتا ہوں وہ ایک مغز شخص ہر  
بش اسٹریٹ مین رہتا ہر۔

مین۔ ایسٹر سیم اگر تم اُس شخص سے حال دریافت کرو تو وہ تمہیں آگاہی  
دے سکتا ہر۔ ریکناکھم تو برباد ہو چکا۔ سٹر فلیمنگ کے موکلوں کا مقروض ہر اور انکا  
اُسپر ایک لاکھ پچاس ہزار پونڈ کا قرضہ ہر یہ باہم طر ہوا ہر کہ اگر ایک لاکھ پونڈ  
قرض خواہوں کو دیدیا جائے تو وہ پچاس ہزار پونڈ پر مدت مقررہ تک صبر کریں گے اور  
اُسکی جاگیرین نیلام نہ کرائیں گے۔

بوڑھا۔ ہر ہر مین تو بالکل ہی تباہ ہو جاتا مجھے کیا خبر تھی کہ دنیا مین ایسی بدعاش  
رہ گئی ہر۔ دو یا تین برس کا عرصہ گزرا مین نے اس کے لڑکے ہو ریس کو مجھے یاد پڑتا ہر  
ہو ریس ہی نام ہر کئی سو پونڈ قرض دیے تھے وہ تو اُسے ایمانداری سے ادا  
کر دینے مجھے خیال ہوا تھا کہ سٹر ریکناکھم دولت مند شخص ہر۔ البتہ دو ضمانتین بھی  
مجھے دی گئی تھیں لیکن وہ ضمانتین صرف برائے نام نکلیں۔ ایک لاکھ پونڈ۔ یہ تو مجھے  
سیموت مار ڈالتے۔

مین۔ تم اس زرِ خطیر پر تاسف نہ کرو اور شکر خدا کرو کہ بچ گئے۔

بوڑھا۔ کیکپاتی ہوئی آواز مین۔ آہ ایسٹر سیم مین کیونکر تمہاری اس معاونت  
کا شکریہ ادا کروں اگر میری سولڑکیاں بھی ہوتیں جب بھی مین صرف تمہاری خاطر  
سے اُنکا قصور معاف کر دیتا لیکن مجھے امید ہر کہ تم میرا کچھ نہ پا چتر نذرانہ ضرور  
قبول کرو گی اور نہیں تو نیل لکس ہی سی۔

مین۔ تا کیدی تلفظ مین۔ ایسٹر سیم مین کچھ نہیں جانتی۔



بوڑھا۔ تم اسی بگم بہت ہی نیک سیرت ہو کیا پیش کروں تم کچھ خواہش ہی نہیں کرتین اچھا ایک بسکٹ اور ایک گلاس شراب ہی سہی نہ ایک گلاس بلکہ ایک بوتل تمہارے لیے موجود ہے۔

مین۔ مین۔ مین آپ کی اس درخواست کا شکر یہ ادا کرتی ہوں۔ ابھی اور بھی مجھے کچھ کہنا ہے مسٹر سیمر نے ہو ریس کا نام لیا ہے یہ وہ ہی بد معاش شخص ہے کہ جس نے تمہاری لڑکی کو یون وریٹان کرتباہ کیا ہے۔

بوڑھا۔ متعجب ہو کر۔ وہ لونڈا۔ وہ چھوڑا۔ وہ لڑکی کی سی صورت رکھنے والا مین۔ مان وہ ہی چھو کر اسکی صورت لڑکیوں کی سی ہے اس مین ہی وہ جوش و خروش ہیں اور وہ بد معاشانہ جذبہ رکھتا ہے کہ جس نے تمہاری لڑکی کو تباہ کیا۔ تمہاری بیٹی نے خود مجھ سے اسکی باتیں بیان کی ہیں۔

بوڑھا۔ ہاے میری وہ مظلوم لڑکی کہ جس پر فاقہ کشی کی نوبت پہنچ گئی۔ اسکے ساتھ اُس نے یہ دعا کی۔ فاقہ کشی۔ افسوس فاقہ کشی۔

مین۔ مین نے اسکے ساتھ یہ یہ سلوک کیے نہیں وہ ٹرپ کر جان دیدیتی مگر بائیمہ وہ اب بھی مریض ہے۔

بوڑھا۔ مین تو اُسے آج ہی لے آؤنگا۔ کیا مین تمہارے ساتھ چل سکتا ہوں۔

مین۔ نہیں مین چاہتی ہوں کہ یہ خوشی کی بھری ہوئی خبر خود اُسکے پاس جا کر پہنچاؤں۔

بوڑھا۔ بہت اچھا بہت اچھا تم ہی جا کر اُسے یہ خبر سنا دو کہ تیرا بوڑھا باپ تڑپتا ہے۔ مین اپنے منشی سے ابھی خط لکھوا کر رکیناکھم کے نام روانہ کرتا ہوں کہ مین تم سے معاملہ نہیں کرنے کا۔ کیا مین اُسے یہ یہ وجوہات بھی



بیان کر دوں۔

مین۔ مان ضرور چاہیے تم صاف لکھ دو کہ تمہارے بیٹے نے میری لڑکی کے ساتھ یہ سلوک کیا اور تم مجھے روپیہ پر دھوکا دینا چاہتے ہو۔

یہ کہہ کر مین کنجوس سے رخصت ہوئی اور اپنی گاڑی مین آکر سوار ہوئی۔ اُس وقت اس کامیابی پر میرا دل بہت خوش تھا۔ مین اُسکو اپنے ساتھ اس لیے نہیں لائی تھی کیونکہ مین اس پر یہ ظاہر کرنا نہیں چاہتی تھی کہ اس نے خود کشی کی ٹھان لی تھی۔

گاڑی جا رہی تھی اور تیز تھی لیکن میرا دل یہ چاہتا تھا کہ اُڑ کر جاؤں اور تم رسید لڑکی کو یہ خبر بخت خیر سناؤں یا گاڑی مین سے نکل کر کو دڑوں اور دوڑ کر یہ مژدہ جان فرا کہوں بالآخر گاڑی تھوہ خانہ کے دروازہ پر پہنچی۔ دروازہ کھلا ہوا تھا۔ جتنی تیزی سے ممکن ہوا مین نے تیز قدم اُسکے کمرہ مین پہنچنے کے لیے اٹھائے مگر بھڑکے یہ خیال آیا کہ ایسا نہ ہو کیا یک اس مریضہ کو ایسی تیز خوشخبری سنانا کچھ نقصان نہ پیدا کرے۔ مین نے اپنا قدم آہستہ آہستہ کر دیا۔ مگر مین ممکن ہے کہ دل کی نشانی کا اثر اپنے چہرہ پر ہویدا نہ ہونے دیتی۔ جون ہی مین نے کمرہ مین قدم رکھا میرے چہرہ پر فتح کی جھلکی جھلک رہی تھی وہ ناڑ گئی اور ان لفظوں سے مجھے مخاطب بنایا۔

احمد سعد۔ امی مس لہبرٹ معلوم ہوتا ہے کہ کام بنالائین۔

مین۔ مان کام بن گیا۔

یہ سنتے ہی گویا کسی نے نئی روح اس کے تن بدن مین بھوک دی وہ اٹھ بیٹھی اور اس نے اپنی باہین میری گردن مین ڈال دیں اور یہ کہنے لگی اس وقت تم نے مجھے آتش دوزخ سے بچایا ہے دوبارہ زندگی دینے کی تم ہی باعث ہوئی ہو تم پر سے میری جان صدقہ ہے۔ تمام عمر کے لیے مین تمہاری بہن بن چکی۔ جب اس کی خوشی کا ابال کم ہوا تو مین نے کل کیفیت ملاقات اور گفتگو جو ہوئی تھی جتنی مناسب



جانی اُس سے کسی اور نیز یقین دلوایا کہ تمہارا قصور اُس نے معاف کر دیا ہے اور اس معافی کا وعدہ حق ہے اور با وفا ہے۔

سیمر۔ اے بہت پیاری اور سب سے پیاری سیمبرٹ یہ پہلا ہی لمحہ ہے کہ میں نکلنے کے بعد تمہارے صدقہ سے پھر گھر جاؤنگی وہ گھر کہ جہاں میں پیدا ہوئی اور میں نے پرورش پائی جو کچھ کہ مجھ پر مصیبت گذری تھی وہ سب خواب و خیال ہو گئی۔  
کچھ دیر کی گفتگو کے بعد میں نے اُس سے کہا اے کیر و لائن سیمر کیا تم آج ہی گھر جا سکتی ہو۔ (اپنی گھڑی دیکھ کر) ساڑھے چار بجے کا عمل ہو میرے نزدیک بہتر ہوگا کہ تم کل ۵۔ تاکہ کارستہ دیکھ لو۔

سیمر۔ نہیں آج ہی جاؤنگی۔ مجھ میں اس وقت بہت طاقت آگئی ہے میں پامادہ دوڑتی ہوئی جا سکتی ہوں ابھی جانے کو موجود ہوں کیا تم بھی میرے ساتھ چلو گی۔  
مجھے ڈر ہے کہ میں نے تمہارا وقت بہت لیا ہے۔

میں۔ نہیں۔ مجھے کافی فرصت تیرا قربان کرنے کو موجود ہے میں ابھی تمہارے ہمراہ چلنے کو موجود ہوں۔

میں نے قہوہ خانہ والی سے دریافت کیا کہ سیمر کے کپڑے خشک ہو گئے اور اسکے پہننے کے لائق ہیں۔ معلوم ہوا کہ وہ کپڑے پہننے کے قابل نہیں رہے۔ سادی سادی تمام چیزیں خریدی گئیں۔

سر کی ٹوپی۔ جوتا۔ سایہ وغیرہ۔ سیمر میں حقیقتاً قدرتی طاقت آگئی تھی۔ یہ علوم ہوتا تھا کہ گویا وہ کبھی مریض ہی نہیں ہوئی۔ کپڑے پہن پہنا کر تیار ہو گئی۔ قہوہ خانہ کے گل آدیون کو میں نے اسباب سنبھلوا دیا۔ چھ بجے تھے کہ میں اُسے ساتھ لیکر اسکے باپ کے گھر کی طرف روانہ ہوئی۔

جب قریب پہنچے تو سیمر نے مجھے وہ مقام دکھایا کہ جہاں اُس نے گھر سے ہو کر



اپنے باپ سے التجا کی تھی اور آمرزش کے لیے اپنی ناک رگڑی تھی۔ ہماری گنجی ایک مکان کے دروازہ کے سامنے کھڑی ہوئی جون ہی ہم دمان جا کر کھڑے ہوئے سامنے کا دروازہ کھلا اور ہو ریس اور اُسکا باپ نکلا۔

ہو ریس کا باپ متوسط عمر کا شخص تھا۔ ہاتھ پیر زبردست تھے۔ کمر بن خم آیا تھا۔ فطرتی اسکی صورت پر کینہ بن برستا تھا اور معلوم ہوتا تھا کہ یہ بڑا خود غرض شخص ہے اور بد معاشی فریب دہی کی جو سُرخی جھلکتی تھی اُسکا کچھ ٹھکانا ہی تھا۔ مگر اسوقت جو وہ کنجوس کے مکان سے نکلا چہرہ پر مردنی چھا رہی تھی اور دونوں باپ بیٹوں کی رنگتیں زرد تھیں۔

ہو ریس جو کہ فطرتی خوبصورت تھا اور جسکی صفائی رنگت قابل تعریف تھی وہ بھی سرتاپا مردہ کی سی ابھی بال صوبت بن گیا تھا۔ دونوں باپ بیٹے جب دروازہ سے نکلے مین خاموش تھے ایک دوسرے سے اصلا بات نہ کرتے تھے ہو ریس کا باپ تو اسطرح سے چل رہا تھا کہ جیسے کوئی خواب میں چلتا ہے اور سان باخستہ ہو گئے اور دنیا اسکی آنکھوں میں اندھیری تھی۔ اُس نے تو ہماری گاڑی کو نہیں دیکھا مگر ہو ریس کی نگاہ گاڑی پر پڑ گئی۔ وہ سیدھا قدم اٹھا کر گاڑی کی طرف پھرا۔ اول ہی نظر اسکی مجھ پر پڑی۔ مجھے دیکھتے ہی چونکا اور جب قریب آیا اور کھڑکی میں سر ڈال کر دیکھا دمان سیم بھی بیٹھی ہوئی باکی۔ اتبوا اور بھی مضطرب ہوا۔ سیم نے اُس سے ایک بات بھی نہیں کی اور اُن قہر آلود نظروں میں دیکھا کہ گویا وہ اُسکے خون کی پیاسی ہے۔

ہو ریس۔ آہ یہ تم ہی ہو روز۔  
ہو ریس کی وہ موسیقی خیر آواز جو فطرتی سہاونی تھی اس لمحہ کرے اور بھاری آواز میں بدل گئی تھی اُسکے چہرہ کی فطرتی خوبصورتی پر غصہ کی سُرخی چھا گئی تھی



آنکھوں سے شعلے نکلنے لگے تھے اور انکے علاوہ ریشہ بھی اُسکے اندام پر پڑ گیا تھا  
بھر وہ بہ کئے لگا۔

ماں سے روزِ وہ تم ہی ہو جسے یہ تمام کرنوت کیے ہیں لیکن یاد رکھو اور روز  
اگرچہ میں نے باپ کے ساتھ تباہ ہو گیا ہوں لیکن تجھ سے اسکا ضرور انتقام لوں گا۔  
میں نے ایک مقدمہ اس بات پر لگایا مقدمہ کی آواز اُسکے کان تک پہنچ گئی  
جل بھنکر کوئلہ ہو گیا۔ ایک منٹ بھی کھڑا ہونا اُسے ناگوار معلوم ہوا اس پر  
پانوں رکھ کر کھا گا۔

سیمر۔ میں بہت خوش ہوئی کہ اسوقت یہ موقع پڑ گیا اس سے مجھے ہمت  
بہت ہو گئی۔

ہو ریس سے جو کچھ باتیں ہوئیں وہ چند منٹ میں ختم ہو گئی تھیں۔ کو جوان لکھی  
پر سے اُترا اور ہو ریس چلتا بنا دروازہ ہنوز کھلا ہوا تھا۔ خادمہ اپنے دروازہ کے  
آگے کبھی دیکھ کر دہلیز کاں میں آکر کھڑی ہوئی وہ اپنے آقا سے سن چکی تھی کہ سیمر  
کا قصور معاف کیا گیا اور اب وہ گھر آئیگی۔ سیمر جب گاڑی میں سے اُتری اور اُسے  
دیکھا تو چند الفاظ مبارکباد نہ کہے۔

### ایک آمدت شادی و خوشنودی ما

ہم اُسی کمرہ میں گئے جہاں بوڑھے کنجوس سے ملاقات ہوئی تھی سیمر  
دیکھتے ہی اپنے باپ کے پیروں پر گر پڑی اُسے اُٹھا کر اُسے گلے سے لگالیا۔  
میں یہ دیکھ کر بہت خوش ہوئی کہ بوڑھے نے اپنی لڑکی پر جہانہ نظر کی اور بہت  
پیار سے چھاتی سے لگایا۔ اسکی صورت سے محبت برسی تھی۔ اُسے اپنی نوجوان لڑکی سے  
یہ چند الفاظ کہے۔ تو گزشتہ باتوں کا کچھ خیال نہ کیجو سب خطائیں تیری معاف  
کر دی گئی ہیں۔



سیمر نے دوبارہ اپنے بوڑھے باپ کو گلے سے لگایا اور چھوٹ چھوٹ کر روئی۔  
 بوڑھے نے بچہ سے بڑی سرگرمی سے مصافحہ کیا اور بڑے اخلاق سے کہا کہ شب  
 بھر یہیں ٹھہرو لیکن میں نے انکار کیا اور کہا کہ مجھے جتنی جلدی ہو سکے گھر پہنچنا  
 فرض ہے۔ روانہ ہونے سے پہلے موقع دیکھ کر سیمر سے میں نے مفصلہ ذیل ہدایت  
 کی بوڑھا اُس وقت ایک معاملہ کا خط لکھنے کے لیے باہر چلا گیا تھا۔

وہ ہوا

یہ ایک بدیہی امراہی کہ تمھارا باپ مجھے مطلق نہیں جانتا کہ میں کون ہوں  
 بی شبہ اُسے ہو ریس کے باپ سے جو کچھ میں نے کہا تھا کدیا ہے جب ہی تو  
 ہو ریس نے صورت دیکھنے ہی مجھ سے کہا کہ روز یہ تیرا ہی کام ہے۔ اسکو ظاہر  
 ہو گیا کہ اسکے باپ کی بربادی کی خبر میں ہی ہوں۔ سیمر اب تم مجھے یہاں  
 دیکھنے کی امید نہ رکھنا رو کو نہیں بات سُن لو۔ اب خدا نے تمھیں تمھارے  
 باپ کے گھر پہنچا دیا بخوشی و خرمی یہاں گزار دو تم خود ہی خیال کر لو کہ اب  
 یہاں میرے آنے کا کوئی موقع نہیں ہے۔ لو میں جاتی ہوں سلام خدا کرے  
 تم خوش رہو۔

این دعا از من و از جمہ جہان این باد

اے میری گردن بین پھر ہاتھ ڈال دیے مجھے چھاتی سے لگا لیا۔ اور  
 رونے لگی۔ تسکین دے دے کہ یہ کہتی جاتی تھی کہ گاہے گاہے تو ضرور ہی  
 کرم کیا کیجیے۔ تمھارے احسانات اُس وقت بھولو گی کہ جب میرا سُرخ  
 بند ہو جائے گا۔

میں اُسکے پاس سے رخصت ہوئی۔ ماں میں جا کر بوڑھے کنجوس سے بھی اسی  
 طرح ملی اور بھی میں سوار ہو کر گھر کی طرف روانہ ہوئی۔



مجھے رستہ بھر تمام واقعات کا خیال آتا گیا۔ ان واقعات میں وہ بھی شامل تھے جو آنکھوں کے آگے گزر گئے تھے اور وہ بھی شامل تھے جو سیمہ نے زبانِ بیان کے تھے جس وقت کہ ستم رسیدہ سیمہ کا خیال آتا تھا کہ اسپر کیا کیا کبخت ہو ریس نے منظام توڑے طبیعت کا اپنے لگتی تھی اور تن بدن میں عیشہ پڑ جاتا تھا۔ ان خیالات کا وہ رُلا دینے والا اثر مجھ پر پڑا کہ آنکھوں سے آنسو نہہنے لگے۔

اپنے خیالات دوسری طرف رجوع کرنے کے لیے مجھے ہو ریس کے باب کا تصور آیا کہ جو ابھی مع اپنے دعوت صورتِ پیشے کے ساتھ زردی مائل صورت سے کرکٹس کے گھر سے نکلا تھا۔

یہ شخص تمام ہمارے کنبہ سے وہ غرور اور تکبر سے پیش آتا تھا کہ معاذ اللہ۔ جب ہمارے خاندان پر ہو ریس بد بخت کے ذریعہ سے مصیبت پڑی اور فرض خواہوں نے آکر دبا یا ہو۔ اسبابِ نیلام ہونے لگا ہو تو یہ بیٹھا تھا نہ دیکھا کیا اور ایک حقیر مدد بھی اُسے ہماری نہ کی۔ مجھے اس سے اور بھی اس سے ہمدردی نہ تھی۔ اچھا اسکے باپ کو بھی جانے دو نہ مدد کی نہ کی لیکن اس کے بیٹے ہو ریس کو دیکھو کہ اُسے میرے ساتھ کیا کیا کر توت کیے۔

میں وہ تھی کہ جو ہمیشہ نیک بنا پسند کرتی تھی اور نیکی کی طرف سب سے پہلے قدم آگے رکھنے کو موجود ہوتی تھی۔

اُسے اسکے ساتھ فریب کیا کہ جو نیکی کو نیکی سمجھ کر کرتی تھی۔ میں وہ تھی کہ اگر میرے آگے کوئی اشرافیوں کے بھی ڈھیر لگا دیتا جب بھی میں گمراہ نہ ہوتی۔

میں وہ تھی کہ باوجودیکہ اس فرشتہ صورت شیطانِ خصلت نے میرے



ساتھ کیا کیا لیکن اسکو پی گئی اور سخت بد لالینے کی کوشش نہ کی۔ اور یہ بھی میری ذات سے کبھی ممکن نہ ہوتا کہ میں اسکی بربادی پر تل جاتی مگر اسکی بی رحمانہ کارروائی نے جو سیم کے ساتھ کی تھی مجھے مجبور کیا۔ کاش اگر وہ میرے ساتھ اس سے بھی زیادہ زیادتیان جو اسنے اتنا کی تھیں کر لیتا اور پجاری سیم پر یہ یہ مظالم نہ توڑتا تو میں خدا کو گواہ کر کے کہتی ہوں کہ اسکے باپ کی بربادی پر قدغن نہوتی۔ یہ جرم وہ خدا کا تھا کہ جو قابل عفو ہو ہی نہیں سکتا۔

باوجودیکہ ایک دن میں بھی بے خانمان ہو گئی تھی میں بھی بے زرتھی مجھے بھی فلاک ناہنجار ٹوٹ پڑا تھا اور جو اس لڑکی کی حالت ہوئی تھی وہ سب ایک دن میری بھی ہو گئی تھی مگر میں سچ کہتی ہوں جو اسکی حالت سن کر میری شکستہ خاطر ہوئی تھی میرا دل جانتا ہی یا خدا جانتا ہی۔

اسکنا آہ کرنا چیخنا اور اشک بھر لانا  
یہی مونہ تھے میرے اور ہمد تھے یہی ساتھی

ان خیالات نے اسکی طرف سے میرا وہ دل سخت کر دیا تھا کہ میں نے اپنے دل میں عہد کر لیا تھا کہ اپنے تمام دنیا کے دشمنوں کا میں نے دل سے گناہ معاف کر دیا مگر ہورس کامرتے دم تک نہیں بخشنے کی نہیں بخشنے کی۔ اگر اس ظالم نے ایک نا تجربہ کاری کو گھر سے بے گھر کیا تو اسکا نتیجہ یہ ملا کہ خود بھی چند روز میں بے خانمان بھیک مانگتا ہوا پھرے گا اور کوئی ایک شلنگ بھی ہتھیلی پر نہ رکھے گا۔

میں ان ہی خیالات میں غلطان و پچان اپنے گھر پہنچی۔ کپتان اپنی نوکری پر تھے میں نے تنہا کھانا کھایا اور مجھے امید ہوئی کہ میں آرام شب بسر کروں گی۔



دس بجے مین نے گھنٹی بجائی کہ مین سوتی ہوں۔ اسکا جواب اُس خادمہ نے نہیں دیا کہ جسکایہ فرض تھا بلکہ میری اصلی خادمہ فرنیسیس نے دیا۔ مین نے اس سے سوال کیا کہ وہ کہاں چل دی۔ میری خادمہ فرنیسیس جو بہت ہوشیار اور لائق تھی پھر بھی کوئی بات نہ بناسکی اور آخر یہی کہا کہ وہ باہر گئی ہوئی تھی اب تک واپس پھر کر نہیں آئی۔

مجھے یہ سنکر اندیشہ ہوا کہ وہ میری بغیر اجازت کیوں چلی گئی۔ مین اٹھ بیٹھی اور مین نے یہ کہا کہ جب تک وہ واپس پھر کر نہ آسکی مین ہرگز نہ سوؤں گی گو مین بہت تھک گئی تھی لیکن مجھے اپنے گھر کا بڑا خیال تھا۔

اسی اثنا مین گیارہ بج گئے۔ پھر مین نے گھنٹی بجائی۔ فرنیسیس نے یہی جواب دیا کہ وہ اب تک بھی نہیں آئی۔ لیکن مین ارادہ کی پوری اب بھی اُسی طرح بیٹھی رہی یہاں تک کہ بارہ بج گئے۔ پھر مین نے گھنٹی بجائی اُسوقت وہ اُٹھتی مجھے سخت غصہ آیا اور مین نے اپنی خادمہ سے کہا کہ وہ ابھی آکر حاضر ہوا اور اپنی اتنی دیر کی غیر حاضری کا کافی سبب بیان کرے لیکن وہ نہ آئی اور اُس نے میرے حکم کی تعمیل نہ کی اور کچھ کہتی ہوئی اپنے کمرہ مین چلی گئی۔ مین نے اُسوقت تو کچھ نہ کہا لیکن یہ ارادہ کر لیا کہ صبح کو اسے موقوف کر دوں گی مین کچھ شیخی سے نہیں کہتی مین اپنے ملازموں سے نہایت ہی مہربانی سے پیش آتی تھی اور اُنکے ساتھ بہت رعایت کرتی تھی مان جب وہ قابلِ غیر عفو نقصیر کرنے تھے تو مین چشم نمائی بھی کر دیتی تھی۔

علی الصباح مین اپنے معمولی وقت پر اُٹھی فرنیسیس میری خادمہ آئی اور مجھے اُس نے کپڑے پہنائے۔ مجھ سے کہنے لگی کہ ماما آپ سے کچھ باتیں کرنا چاہتی ہوں۔



لیکن اسی بگم صاحبہ مجھے وہ کچر گستاخ معلوم ہوتی ہے ایسا نہ ہو کہ باتوں میں وہ کچر کہہ بیٹھے اور آپ کو ناحق کا رنج ہو دے۔

مین۔ تم اُسے آنے دو اور جتناک میں گھنٹی نہ بجاؤں تم باہر رہو۔  
مین اُس وقت کرسی پر بیٹھی ہوئی اپنے بالوں کو آراستہ کر رہی تھی وہ میرے کمرہ میں داخل ہوئی اُسکے چہرہ پر روکھا پن اور غصہ چھایا ہوا تھا اور وہ حملہ کی صورت بنائے ہوئے تھی۔

مین۔ تیرنگاہ اُسکی طرف کر کے۔ تم مجھ سے دو دو باتیں کرنی چاہتی ہو۔  
ماما۔ مان میں دو دو باتیں کرنی چاہتی ہوں۔ مجھے معلوم ہوا ہے کہ آپ بھی مجھ سے کچر کہنا چاہتی ہیں اس لیے میں نے خیال کیا کہ فیصلہ ہی ہو جائے تو بہتر ہے۔

مین۔ تمہاری تنخواہ موجود ہے اور تم میری نوکری سے دست بردار ہو سکتی ہو۔

ماما۔ یہ بھی عجیب بات ہے کہ ماما قید بیٹھی رہے کہ بگم صاحبہ کس وقت سیر پائے گی آئیں اور کس وقت گھنٹی بجائیں۔ کیا تماشے کی بات ہے آپ تو سیر اڑاتی پھر بن اور بن قید میں بیٹھی ہوئی رستہ دیکھو۔

مین۔ تم ابھی یہاں سے چلی جاؤ بس۔ زیادہ نہ بکو۔  
ماما۔ اس غیر نامور گھر سے نکلنا بہت پسند کرتی ہوں۔ لیکن اس کمرہ سے بغیر چند باتیں کیے ہوئے نہیں جاؤنگی۔ تم بھی کیا اچھی خوبصورت ڈرت ہو۔ اور اپنی اسپر یون ہوا باندھتی ہو۔ خدا کے لیے یہ تو بتاؤ کہ تم ہو کون یہ الفاظ اسنے امانت آمیز لہجہ میں کہے اور اپنا ماتر کو بے پرکھے ہوئے کھڑی تھی۔  
تم تو پستان کی آشنا ہو اور سببیون کی طرح سے اُسکے پاس نوکر ہو۔



یہ سنتے ہی میری زنگت قمری ہو گئی اور میرا تن بدن جلنے لگا مگر پھر بھی میں نے  
یہی کہا کہ اری سامنے سے دفع ہو جا۔

اما۔ میں یہاں سے جب تک میری مرضی نہ ہوگی نہیں جانے کی میں ایک  
شریف اور نیک چال چلن عورت ہوں مجھے سخت سخت حاصل ہر کہ میں نے اس  
دلیل نوکری کو کیوں کیا۔ دیکھو باورچن بھی یہی کہتی ہر کہ میں ایسے کی نوکری کبھی  
نہیں کرنے کی اور اس منافقہ مکارہ دورنگی فرسیس کی کہو اسکی تقدیر میں تمھارے  
ما تھون خراب ہونا ہر اسے تم اپنا سانباے بغیر تھوڑے ہی بخشوگی۔

میں۔ اپنی جگہ سے اُچھل کر۔ دیکھ میں تجھ سے کہتی ہوں ناکہ سیدھی چلی جا۔  
اما۔ گستاخانہ۔ اچھا اگر میں یہاں سے نہ جاؤں تو تم میرا کیا کر لوگی۔ تم اپنی  
بہت ہوا باندھتی ہو کہ میں ایسی اور ایسی مگر اصل پوچھو تو تم فضلہ زمین ہو۔ ائینہ  
میں ذرا اپنی صورت دیکھو اس میں شک نہیں کہ تم خوب صورت ہو لیکن صرف روٹیوں  
کے لالچ میں تم نے اپنے کو فروخت کر ڈالا ہر۔ یہ مکان یہ لو کر جا کر یہ کھانا پینا  
یہ پوشاک کہاں سے ملتی ہر۔ بڑی راہ سے۔ یہ بتاؤ کہ اسکا نتیجہ کیا ہوگا۔ پس یہ  
ہوگا کہ کیا تو فاقہ کشی کرتے کرتے مر جاؤ گی یا کسی کارخانہ میں جان دیدو گی۔ یا  
پل پر سے گر کر خود کشی کر لو گی۔ سمجھ لو۔

### نتیجہ کار بد کار بد ہر

جب اس نے یہ تلخی آمیز اور قہرناک باتیں مجھ سے کہیں تو کوئی قلم ایسا نہیں ہر  
جو میرے جوشون اور غضبی شعلوں کو بیان کر سکے باوجودیکہ وہ یہ غصہ اور  
بد مزگی سے کہ رہی تھی اور اسکی غرض صرف میرا دل دکھانا اور مجھ کو تنہا توڑ جواب  
دنیا تھا مگر جب ان باتوں کی حقیقت پر نظر پڑتی تھی تو وہ سب صحیح تھیں۔ پہلے  
میرے رخسارے جل اٹھے اور پھر اپنی مردنی چھا گئی۔ میں نے اپنے کو کرسی پر بیٹھ دیا



اور دریا سے ذلت میں غرق ہو گئی میری بے استقلالی اور ضعف نے گویا خود  
اُسکے ہاتھ میں حملہ کرنے کے لیے ہتھیار دیدیے تھے اور میرے جرم ہونے نے اُسکو  
مجھ پر قوی بنا دیا تھا۔ میں اُس پر شیرنی کی تیزی میں جھپٹ سکتی تھی لیکن مجھے  
جرات نہیں ہوئی یہ حالت ہو گئی تھی کہ اُسکے سامنے آنکھیں چار نہ ہوتی تھیں  
مگر جب آخری الفاظ اُسکی زبان سے نکلے اور وہ یہ تھے کہ واٹر لوپل سے  
گر کر خود کشی کر لو گی پھر وہی اُس پل کا گذشتہ سماں میری آنکھوں کے آگے  
پھر گیا اور اُس مظلومہ کی گرتی ہوئی ہیبت دوبارہ میری چشمان شرمندہ کے  
آگے گردش کرنے لگی۔

پھر وہ اُسی حالت بغض و کینہ میں یہ کہنے لگی کہ تم ہو کس بھلا دے میں۔  
یہ دودن کی چاندنی ہے جسکو تم اپنا محافظ اپنا سرپرست اپنا نگہبان کہتی ہو  
وہ قرض میں جکڑا ہوا ہے فقیریب دیکھو گی کہ بندھا ہوا چلا جائیگا۔  
یہ الفاظ درختی و تنیدی کی حالت میں کہہ کر چلنی بنی میں نے اٹھ کر جلدی سے  
دروازہ بند کر دیا اور پھر میں پلٹ کر بیٹھی اور اُسکی تلخی آمیز باتوں کو پھر خیال  
میں جما کر اپنی طبیعت کو پروردہ کرنے لگی۔ اور اُسوقت مجھے یہ خیال آیا کہ  
اگر یہ صحیح ہے کہ کپتان میرے لیے مقروض ہو رہا ہے تو کتنا غصہ ہو گا کہ جب  
میں اُسے بندھا ہوا دیکھوں گی اس بات پر خاموش ہو رہی اور بے سوچا کہ یہ بھی طاقت ہے  
کہ ایک کمینی زبان دراز شہکار عورت کی باتوں میں آکر اپنی طبیعت کو خواہ مخواہ  
کار بیج دینا۔ لاکھ کچھ تھا اُسکی باتیں اثر کر چکی تھیں اور انکے اثر کو میں طبیعت سے  
مٹا نہیں سکتی تھی۔

اُسکے بعد یکایک یہ معلوم ہوا کہ مجھ پر غم و آلام کی گولیوں کا مینہ برسنے لگا  
اور یہ مینہ صرف سیمر کے خیالات نے برسا دیا تھا۔ اُسکی سادہ سادہ اور



بھولی بھولی اُنس آمیر سرشت اور پھر اُسپر دغا بازی اور فریب کا برتاؤ کیا پھر غصہ  
نہیں برپا کرتا۔ دل نے یہ خیال کیا کہ دنیا میں جتنی عورتیں کہ راہ نیکی سے انحراف  
کرتی ہیں اُنکا آخر کار یہی حال ہوتا ہے مذلت و خواری میں مبتلا ہوتی ہیں اور خبر نہیں  
انہیں کیا کیا صدمے اُٹھانے پڑتے ہیں کبھی اس بد زبان ماما کا کہنا یا دانا تھا  
کہ کس بیباکی سے وہ مجھے یہ کہہ کر چلی گئی ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ خود خدا مختلف صورتوں  
میں میری تنبیہ اور اطاعت کر کے بے یہ مختلف شکون کر رہا ہے تاکہ کسی طریقہ سے تو  
عبرت پکڑ کر میں راہِ راست پر آؤں۔

صبح تک طبیعت کی یہی کیفیت گزری۔ وقت پر کپتان صاحب تشریف  
لائے۔ اُسے میں نے ساری کیفیت بیان کی۔ کپتان کہتے ہی ہوش پڑا ان  
ہو گئے۔ اور وہ یہ کہنے لگا۔

اے پیاری روز تجھ سے کسی امر کے چھپانے کی حاجت نہیں ہے صاف  
صاف کہتا ہوں۔

اصل یہ ہے کہ میرا باپ جو کچھ مجھے دیتا تھا وہ اُسے بند کر دیا۔ کئی ہفتے گزرے  
جب وہ یہاں آیا تھا۔ اور تمھارے سبب سے میرا ملنا اُس سے کم ہوتا تھا وہ  
سکان میں اکیلا پڑا رہتا تھا کیا میں نوکری پر اور کیا تمھارے پاس اس سے وہ  
بہت خفا ہوا اور ناگاہ لٹن دن سے چلا گیا۔ تم خفا نہو نا اس لیے کہ یہ سب باتیں  
میں نے تم سے پہلے نہیں بیان کیں۔

میں۔ نہیں کپتان صاحب میں رنجیدہ نہیں ہوں بلکہ آپ کی یہ خاموشی  
ثبوتِ محبت سمجھتی ہوں لیکن میں یہ عرض کرتی ہوں کہ تم میرے لیے تکلیف نہ  
اُٹھاؤ تمھارا برتاؤ بہت فیاضانہ ہے۔ تمھارا چال چلن سچی ہے مگر میں یہ نہیں گوارا  
کرتی کہ صرف میرے لیے یہ تکلیف اُٹھائی جائے اور ناحق کی مصیبت اپنے سر



بول لیجائے۔ پھر میں نے ایک سخت آواز میں کہا کپتان یہ میں جانتی ہوں کہ میرے سبب سے تم پر غضب نازل ہوگا اس سے چاہیے کہ ہم باہم الوداعی سلام کریں۔

کپتان - نہایت ہی پریشانی کی حالت میں۔ الوداعی سلام۔ ہمیں تین مہینے بھی تو سا نھر رہے ہیں ہوئے نہیں ہوئے۔

میں نے نہیں یہ امر ناممکن ہے کہ میں تم سے جدا ہو کر بھی زندہ رہ سکوں تمہارے باعث سے میں مقروض نہیں ہوا ہوں۔ تم سے تو اب ملاقات ہونی ہے اس کے پہلے ہی میں مقروض ہو چکا تھا اب مجھ میں یہ جرأت نہیں ہے کہ میں اپنے والد کو لکھ بھجوں کہ مجھ پر اتنا قرضہ ہے۔

اے روز میں اپنے گھٹنوں کے بل کھڑے ہو کر کہتا ہوں خدا کے لیے مجھے چھوڑنے کا نام نہ لیجو۔ میں تم پر فریفتہ ہوں تم جانتی ہو میں تم پر فریفتہ ہوں۔ میرے یہ حواس خمسہ جب ہی تک سالم ہیں کہ جب تم میرے پاس ہو اور اگر تم چلی گئیں تو زندگی دشوار ہے۔ مجھ سے مفارقت کا ذکر کرنا مجھ کو کانٹوں میں کھینچتا ہے۔

میں کیا خاک کشتی کیا خاک کرتی۔ کپتان میرے پیروں پر گرا ہوا پڑا تھا اسکی ساجتائے باتیں اور اسکی محبت کی دیکھیں میرے سینہ کو چھاتی ہیں بے نکالے لیتی تھی۔ مجھ سے نہ رہا گیا میں نے اپنا ہاتھ اس کے گلے میں ڈال دیا اسے مجھے سینہ سے لگایا اور یہ کہا۔

آہ اے روز یہی صورت یقین دلاتی ہے کہ پھر تم لفظ مفارقت زبان پر نہ لاؤ گی۔

ہم مشکل سے دو چار باتیں کرنے پائے ہونگے اور کپتان بھی فرض ادا



کرنے کی بابت کچھ تدبیر نہ کرنے پایا تھا کہ اتنے میں میری خادمہ فرنیسیس نے  
آکر کہا کہ باہر ایک شخص کھڑا ہوا ہے اور وہ کپتان صاحب سے کچھ  
کہنا چاہتا ہے۔

کپتان - چونکہ کراؤر بللا کر کس قسم کا شخص ہے۔  
خادمہ - وہ یہ صاحب ہیں کھڑے تو ہیں۔ یہ شخص خادمہ کے ساتھ  
کمرہ تک چلا آیا تھا۔

وہ شخص کمرہ کے اندر چلا آیا کپتان کا چہرہ صورت دیکھتے ہی زرد  
ہو گیا میں نہیں جانتی تھی کہ یہ کیا آفت ہے اور یہ کون شخص ہے مگر میرا بھی  
دل مارے دہشت کے کانپ اٹھا اور ایک خوف سا طاری ہو گیا۔  
نوجوان شخص - فرنیسیس کی طرف مخاطب ہو کر تم جاؤ تمہارے  
آقا سے مجھے دو تین باتیں کرنی ہیں۔

جب وہ چلی گئی تو وہ دروازہ بند ہو گیا کپتان نے میرا ہاتھ اپنے دونوں  
ہاتھوں میں دبا کر کہا کہ اسے رو رو دل مضبوط رکھنا۔ ہر اسان نہونا اور جو کچھ کرو  
صبر فرمنا کی بات ہے کرنا یہ شخص جو بیٹھا ہوا ہے شریف کا افسر ہے میں جانتا ہوں  
جس لیے یہ میرے پاس آیا ہے۔

میں - مردہ آواز میں - کیا یہ شریف کا افسر ہے۔  
یہ کہتے ہی میرے ہوش اڑ گئے اور میں سمجھ گئی کہ میرے شہید اکو یہ قید خانہ  
لیجاوے گا۔

افسر - مجھے بہت افسوس ہے کہ مجبوراً یہاں آنا پڑا جب تم گارڈین تھے  
تو میں نے یہ پسند نہیں کیا کہ اُسی وقت سب کے سامنے تمہیں لیجاؤں۔ پہلے  
پالمال میں تمہاری قیام گاہ پر گیا لیکن وہاں تم مجھے نہیں ملے۔



پھر میں یہاں آیا اور اتفاق سے یہاں تم مل گئے۔  
یہ کہہ کر وہ میری طرف مخاطب ہوا اور نہایت ادب سے جھک کر سلام کیا اور  
یہ کہنے لگا۔

بیگم صاحبہ میں تم سے معافی چاہتا ہوں۔ ایسے معاملے شب و روز نوجوانوں پر  
ہوا ہی کرتے ہیں آپ کچھ فکر نہ کریں اور میں ویسے ہی سے کہتا ہوں کہ کیتان اپنے  
ان معاملات کا بہت جلد فیصلہ کر کے بھگتا دے گا۔ البتہ اس صاحب آپ چپ  
چاپ چلے چلین کہ مجھے گھر میں آدمیوں کے لانے کی ضرورت نہو۔

یہ کہہ کر وہ افسر گھر کیون کی طرف گیا اور اُس نے اپنے آدمیوں کو بے شبہہ کوئی اشارہ  
کیا۔ کیتان نے وقت فرصت پا کر مجھ سے کہا کہ اس وقت جاتے ہی مجھے حوالات  
ہو جائے گی مگر تم کسی قسم کا رنج نہ کرنا اور اپنی طبیعت بحال رکھنا چند ہی روز میں  
قید خانہ سے چھوٹ کر پھر تمہارے پاس آ جاؤں گا میں نے اُس سے یہ التجا بھی کی کہ  
خدا کے لیے تم اپنے والد کو کیون نہیں لکھ دیتے جو اس آفت سے نجات پاؤں گے  
انکار کیا اور بولا یہ کبھی ممکن نہ ہو گا کہ میں اپنے باپ کو عاجزانہ طریقہ سے لکھوں۔  
پھر اُس نے میرے جواہرات اور میری تمام خیروں کی بابت دریافت کیا میں نے  
کل حساب بتایا مگر افسوس قرض کا روپیہ بہت تھا اور اُس کے مقابل میں یہ  
کچھ بھی نہ تھا۔

کیتان۔ میرے جیل خانہ جانے میں کچھ شک نہ سمجھنا۔ گیا اور  
سیا دی قید ہو گئی۔

میں۔ گھر کے غم اور الم سے۔ کیا میں بھی تمہارے ساتھ قید خانہ کا حصہ  
لے سکتی ہوں۔

وہ افسر ہماری یہ باتیں سن رہا تھا اُس نے میری طرف مخاطب ہو کر کہا کہ اگر



تم اسکے ساتھ قید خانہ میں رہنا چاہتی ہو تو چند گھنٹے دن کو رہ سکتی ہو مگر شب کو رہنے کا حکم نہیں ہے۔ افسر کی اس اجازت سے مجھے کچھ تسکین ہوئی ہم دونوں بھی سوار ہوئے چلتے وقت میں نے اپنی خادمہ فرنیسیس سے کہدیا کہ خبردار یہ راز کسی پر افشا نہو۔ شام کو میں واپس آؤں گی۔

یہ غریب لڑکی جسکو مجھ سے دلی الفت تھی جب اسے کیتان کے ساتھ مجھے جانا ہوا دیکھا تو ٹھوٹ ٹھوٹ کر رونے لگی اور اسے وعدہ کیا کہ یہ امر میں کسی پر ظاہر نہیں کرنے کی۔ ہم دونوں کو شریف کے افسر نے گئے اور جس مکان میں ہمیں جا کر بند کیا ہر وہاں لوہے کی سلاخیں لگی ہوئی تھیں۔

جہاں تک ہم سے ممکن ہوا ہم نے غم پاس نہ آنے دیا۔ کیتان نے ایک شخص کو اپنی کمیشن فروخت کرنے کے لیے روانہ کیا جب میں شام کو گھر واپس پھر کر آئی تو مجھے مکان کاٹنے کو دوڑا چاروں طرف دیرانہ ویرانہ معلوم ہوتا تھا شب بھر میرا پلنگ آنسوؤں سے تر ہوتا رہا مگر غضب تو یہ تھا کہ کمیشن کاروبار یہی اس قابل نہیں تھا کہ اس سے قرض چاک جاتا۔ کیتان کو یہ یقین تھا کہ جب قرض خواہوں کو کچھ روپیہ دیدیا جائے گا تو پھر باقی ماندہ روپیہ کے لیے وہ زیادتی نہ کریں گے بلکہ کچھ دن قرضت دے کر اُسے حاصل کریں گے۔ یہ صورت رہائی کی جیل میں سے نکل سکتی ہے۔

صبح کو میں اٹھی اور تھوڑا بہت ناشتہ کر کر اگر میں نے جلدی میں جانا چاہا کہ کیتان کے پاس سارا دن گزاروں کہ دروازہ پر کسی نے زور سے دستک دی۔ چند ہی لمحہ میں فرنیسیس نے کہا کہ سررنیلڈ فورٹیکو تشریف لائے ہیں۔ (یعنی پدر کیتان)۔



## سوطھوان باب

سر نیلڈ فورٹیکو (یعنی بدکیتان)

بیرونٹ (امیری) کا ایک نیا درجہ کی عمر ساٹھ برس کی ہوگی۔ صورت پر رونق پائی جاتی تھی۔ قد متوسط تھا۔ اعضاء میں کسی قسم کی کمزوری ہویدانہیں تھی۔ یہ ان لوگوں کی سی پوشاک پہنے ہوئے تھا کہ جیسے پُرانے مدرسہ کے شریف طلبہ، ریب تن کرتے ہیں، ان بوٹوں کی وہ وضع نہیں تھی۔ یہ نیلا کوٹ پہنے ہوئے تھا۔ اس میں برنجی ٹین لگے ہوئے، ماتھ میں ایک خوبصورت شام کی بید تھی۔ اس کا نقشہ بُرا نہ تھا۔ چوڑا منہ اٹھے ہوئے، جڑے چھلوان، ناک سُرخ سُرخ کلتے۔ اس کی عمر یہ سب اچھے معلوم ہوتے تھے۔

بوڑھا۔ مس لیمبرٹ میں صرف نصف گھنٹہ تمہارا لینے آیا ہوں مجھے امید ہے کہ تم اس سے انکار نہ کرو گی۔ یہ باتیں گو اُسے رحمانہ لہجہ میں نہیں کہیں مگر پھر بھی اخلاق و عروت ہویدانہیں۔

میں بول تو نہ سکی لیکن میں نے وہ کُرسی جیسے بیٹھی ہوئی تھی آگے سرکادی وہ اُسپر بیٹھ گیا اور غیبت کی نگاہوں سے کچھ دیر میری طرف نظر ان رہا اس کے بعد یہ کہنے لگا۔ میں جانتا ہوں کہ تم اب تک نہیں سمجھیں کہ میں تمہارے پاس کس لیے آیا ہوں۔

میں۔ میں نہیں سمجھی آپ فرماوین۔  
 بوڑھا۔ مہربانی اور شفیق آواز میں۔ میں اس لیمبرٹ تجھے دھمکانے نہیں آیا ہوں نہ میری غرض تجھے بُرا بھلا کہنے کی ہے تو ہرگز کوئی لفظ اپنی نسبت سے جانہ سنے گی۔ تجھے یاد ہو گا کہ پہلے میں تجھ سے کہاں آکر ملا تھا وہ بھی یاد ہو گا



کہ تم ایک چٹھی میرے لڑکے کے نام لکھ کر میر پر رکھو آئی تھیں وہ چٹھی میں نے پڑھی جو کچھ  
میں نے تمہاری نسبت پہلے خیال کیا تھا اُس سے بہت اختلاف پایا۔ میرا مطلب  
یہ نہیں ہے کہ میں تمہیں پھسلانوں اور چالو سنانہ تم سے باتیں کروں بلکہ یہ ایک موقع  
ہی ایسا آکر واقع ہوا ہے کہ میں جو کچھ وہ سچ سچ کہنا چاہتا ہوں۔ تمہاری چٹھی جب  
میں نے دیکھی ہے تو مجھے معلوم ہوا کہ یہ بے لاؤٹ لکھی گئی ہے اور اس میں بناوٹ  
کی کوئی بات نہیں ہے۔ چند ہی منٹ کی صحبت میں میں نے تمہاری صورت سے  
پہچان لیا تھا کہ تم کون ہو اور تم نے چٹھی میں کیا مرقوم کیا ہے مان میں جانتا ہوں  
کہ تمہیں میرے بیٹے سے محبت ہے اور دلی محبت ہے اس لیے تم پر رحم کرنا چاہیے تم  
قابل رحم ہو۔

یہ سنکر مجھ سے رمانہ گیا اور میں بھوٹ بھوٹ کر رونے لگی۔

بوڑھا شخص۔ اُسی شفقت بھری اور رحمانہ لہجہ میں۔ جو کچھ میں نے تمہاری  
چٹھی دیکھ کر تمہارا اندازہ کیا تھا وہی درست نکلا نام خدا تم عقلمند بھی ہو تعلیم یافتہ  
بھی ہو اور دنیا کا اچھا بڑا سب سمجھتی ہو۔ تمہارا یہی نیک چال چلن اور خیر یافتہ برتاؤ  
مجھے کشان کشان تمہارے پاس لایا ہے اگر تم خود غرض ہو تو میں اگر تم کو رنج  
ہو تو میں اور تمہارے دل میں بناوٹی محبت ہوتی تو میں کبھی بھی تمہاری طرف توجہ  
نہ کرتا۔ اُسے جب میرا کہنا نہیں مانا مجھے بھی غصہ آیا اور میں نے اُسکے جیل جانے  
پر چند ان خیال نہیں کیا۔ یہ میں جانتا ہوں کہ تم اُس سے محبت کرتی ہو اور تمہاری  
محبت ظاہری نہیں اسکا انصاف کرنا مجھ پر فرض ہے۔ اُسکا قید خانہ جانا مجھے  
فوراً کھل گیا گو اُسے بہت کوشش کی کہ کسی طرح یہ معاملہ ظاہر نہ ہو کہ میں بھلا یہ  
ممکن ہو سکتا تھا۔ میرے دوستوں نے دم کے دم میں مجھے اطلاع کر دی میں نے  
ایک لمحہ کا بھی توقف نہیں کیا اور میں بھاگا ہوا دارالسلطنت آیا۔ اس میں لیمبرٹ



تم مجھے سمجھ گئی ہیں زیادہ کہنے کی تو حاجت نہیں ہے۔

مجھے اس قدر رونا آیا تھا کہ بچکی بندھ گئی تھی ہر چند میں نے چاہا کہ اسکا ایک معقول جواب دوں مگر مجھ سے نہ دیا گیا۔

بوڑھا۔ میں تم پر رحم کرتا ہوں اور وفادار رحم کرتا ہوں لیکن لفظ ”رحم“ استعمال کرنا ہتک آمیز ہے۔ میرا مطلب یہ ہے کہ مجھے تمہاری اس حالت پر ترس آتا ہے۔ یہ بڑا نازک معاملہ ہے لیکن کیا کروں فرزند کی ماتنا نہیں مانتی یہ باپ ہے کہ جو اپنے بیٹے کی باتوں پر سوال و جواب کرتا ہے۔ جو کچھ گزشتہ مائیں تھیں وہ میں نے سب بھلا دیں تمہارے انسو تمہاری سسکیاں بھرنا صاف کہہ رہی ہیں کہ تم اُسپر اپنی جان قربان کرنے کو بھی ہوئی ہو۔

یہ کہہ کر کپتان کا باپ اُٹھ بیٹھا اور میرا ہاتھ پکڑ کر کہا اے غریب اور مظلوم لڑکی تیری اس افسردہ حالت نے میرے دل پر بہت اثر کیا ہے۔ تمہاری عقل سلیم خود گواہی دے سکتی ہے کہ ایک باپ اپنے بیٹے کو ایسی حالت میں دیکھ کر کیا خیال کر سکتا ہے صرف یہی ناکہ تم پر میرے لڑکے کی بربادی اور سلاستی منحصر ہے۔ اے مس لیمبرٹ میں ایک بوڑھا شخص ہوں اور میں امید نہیں کر سکتا کہ اس دنیا میں مدت تک جی سکوں۔

وہ میرا اکلوتا بیٹا ہے مجھے اُس سے محبت ہے مجھے اُسپر اعلیٰ درجہ کا بھروسہ تھا۔ اگر تم اُسکے پالنے نہ پڑتیں تو اُسپر یہ آفت جواب برپا ہو رہی ہے کبھی نہ ہوتی۔

میں۔ اپنی طبیعت ٹھکانے کر کے۔ آپ یہ سمجھتے ہیں کہ میں نے جو خاموشی اختیار کی ہے میں نے جو کچھ آپ نے فرمایا قبول کر لیا۔ آپ یہ ارشاد کرتے ہیں کہ ساری تباہی و بربادی کی باعث میں ہی ہوئی ہوں۔



اُس وقت میں نے اپنی استعداد صورت بنالی اور تیز آواز میں یہ کہا۔ جو کچھ آپ فرماتے ہیں وہ صحیح ہے میں نے اسکا انصاف آپ ہی پر رکھا۔ آپ خود جانتے ہیں کہ خود غرضانہ خیالات میرے نہیں ہیں جن سے میں آپ کے صاحبزادے کی بہتری نہ چاہتی ہوں۔ جو کچھ مجھے طبیعت پڑی ہے میں خوب دیکھ رہی ہوں مگر کچھ مضائقہ نہیں۔

برسرِ اولاد آدم ہر چہ آید بگذرد

کیا اس صاحب آپ مجھ سے کچھ چاہتے ہیں۔

بوڑھا۔ اس میں لمبی ٹٹھاری ان یقین انگیز باتوں کا ہزاروں ہزار شکر ہے یہ وہ ہی یقین خیر باتیں ہیں جنکی مجھے تمہارے لبوں سے سُنانے کی امید تھی۔ لیکن ابھی تک تم نے اس امر کا خیال نہیں کیا کہ میں تم سے کیا چاہتا ہوں۔

میں۔ مان صاحب سمجھ گئی۔ آپ کے بیٹے اور مجھ میں ہر شے اختتام پذیر ہو چکی ہو گئی۔ کیا مجھ پر جو میں مفارقت نصیب ہو جاؤں اور پھر اسکی صورت مجھے دیکھنی نصیب نہ ہوے۔ اور وہ مجھے بھول جائے۔

یہ کہہ کر مجھے رونا آگیا اور میں بھوٹ بھوٹ کر رونے لگی۔

بوڑھا۔ نہیں اُسے تم جیسی خیر خواہ اور جان قربان کرنے والی کو ضرور عزیز رکھنا چاہیے۔

یہ کہہ کر وہ پھر بیٹھ گیا اور اُس نے کہا کہ اس میں لمبی ٹٹھاری ان یقین انگیز باتوں کو قبول کرو۔ مجھے تمہارے نیک چال چلن کی قسم ہے کہ تم نے مجھے اس وقت خوش کر دیا تم نے مجھے میرا بیٹا واپس دیا۔ اب تم یہ ہرگز نہ خیال کرو کہ میں تمہیں کچھ اور سمجھتا ہوں یا تمہاری نسبت میرا کسی قسم کا خراب خیال ہو۔ میرا فرض



ہر کہ میں ایک خاص امر کر دن اور وہ تم مجھے ضرور کرنے دو گی۔ اس  
پاکٹ بک میں پانسویونڈ کے بنک نوٹ ہیں مجھے امید ہے کہ تم اسے  
قبول کرو گی۔

میں۔ نہیں صاحب میں یہ قبول نہیں کر سکتی یہ میں نہ لو گی آپ اپنے  
لڑکے کو جا کر دین اُسے معلوم بھی ہو کہ باپ مجھ سے محبت رکھتا ہے۔

بوڑھا۔ میرا لڑکا تمہیں بخوبی جانتا ہے اُسے کسی قسم کا شبہ تم پر نہ ہو گا۔ تم  
خدا کے لیے اس مقدار زر کو قبول کرو۔ جب تک کہ کام نہ ہو جائے مجھے اختیار  
نہیں ہے کہ تم سے کسی خاص بات کے لیے کہ سکون۔ میں اس رقم کا اپنے کو  
تمہارا مقروض سمجھتا تھا۔ بڑا ہی ممنون کرو گی اگر تم میری اس نذر کو  
قبول کر لو گی۔

کیتان کے باپ نے مجھ سے ہر چند بھند ہو ہو کر کہا لیکن میں نے آخر تک  
انکار کیا۔ وہ چند منٹ خاموش ہو رہا اور اُسکی صورت پر اُداسی اور غم کی  
جھلکی نمودار ہوئی۔ تال کے بعد اُس نے اپنی کرسی اور بھی میرے پاس سرکائی اور  
شفقت آمیز باتوں میں یہ کہنے لگا۔

اگر مس لیمبرٹ میں تم سے دوستانہ عرض کر رہا ہوں اس دوستی کی لاج  
تمہیں رکھنی چاہیے۔ میں تمہاری کسی بات میں دخل نہیں دے سکتا نہ مجھے تم سے  
ایک زمانہ مدید سے تعلق ہے مدت کے بعد آج صبح کو آنے کا اتفاق ہوا ہے  
تمہاری طرز معاشرت اور چال چلن سے میں نے پہچان لیا کہ تم اُن نوجوان عورتوں  
میں سے نہیں ہو کہ جنکی میلان طبیعت بُرائی کی طرف ہوتی ہے۔ تمہیں الزام  
دینے کے بجائے رحم کرنا زیبا ہے۔ خدا کے لیے مجھے معاف کرنا کہ میں نے ان  
لفظوں سے تمہیں پھراپنا مخاطب بنایا۔ تمہاری جو کچھ حالت ہے تمہاری جیون



اور تمھاری دیکھنے سے ہوید اہر تمھاری چال چلن کا انداز تمھاری صورت سے بخوبی ہو سکتا ہے خدا کے لیے میں پلٹمس ہوں کہ تم مجھے اپنا دوست بنانے پر رضا مند ہونا۔ کیا تم قبول کرتی ہو کہ میں تمھارے دوست کیتمان سے بیغرضانہ لفت رکھتا ہوں اور یہ بھی تمھیں یقین ہے کہ جو لفت مجھے اُس سے ہے وہ ہی تم سے ہے۔ دیکھو تو سہی۔ ایک بوڑھا شخص تم سے کس طرح بجا جت کر رہا ہے۔ یہ روپیہ لے لو اور لندن کو چھوڑ دو۔ کہیں غلت گزینی اختیار کرو مجھے امید ہے کہ تم اپنے لیے نیکی کی راہ تلاش کر لو گی۔ اور پھر اُسپر آنکھیں بند کر کے چلنا۔ یہ سنکر میرے افسردہ خساروں پر آنسو بہنے لگے اور مجھے یہ معلوم ہوا کہ گویا قدرتی تہنہ مجھے ہوتی ہے اور خدا اس بوڑھے کی صورت بنکر خود کتا ہے کہ یہ رستہ جو تو نے اختیار کیا ہے نیکی کا نہیں ہے۔

این راہ کہ تو میری بہتر کستان ست

سیمر کا پل پر سے گرنا۔ اور اُسپر ہو ریس کے ہاتھوں مصائب کا واقع ہونا سب مجھے پھر یاد آگیا۔ مان میں نے اپنے دل میں خیال کر لیا کہ مجھے اس خراب رستہ کو ترک کر دینا زیبا ہے۔ بوڑھے شخص کا ایک ایک لفظ میری طبیعت میں اثر کرتا ہوا چلا گیا۔

میں۔ اپنے آنسو پونچھ کر۔ آپ نے مجھے دوستانہ نصیحت کی ہے میں ضرور اپنے کو اس پیش بہا نصیحت کے قبول کرنے کے قابل بناؤنگی۔ اسی ساعت میں لندن چھوڑ دوں گی آپ یہاں قیام کریں ابھی آپ سے رخصت ہوتی ہوں۔ کیا میں زیادہ کہہ سکتی ہوں۔ کیا اور کچھ زیادہ کر سکتی ہوں۔ یہ سنکر اُس بوڑھے نے پدرانہ لفت سے میرا ہاتھ لے کر اپنے ہاتھ میں دبایا اور کہا کہ نہیں سوا اسکے اور کچھ نہیں چاہیے۔



میں۔ شریکین آواز میں۔ آپ اپنے لڑکے کی یہ تسکین کیونکر کرینگے کہ میں نے  
 اُسکو ناہربان کی صورت میں نہیں چھوڑا ہے۔  
 بوڑھا۔ اسکا انحصار تو تم مجھ ہی پر تمام و کمال رکھو یہ میں جانتا ہوں کہ  
 تمہاری مفارقت کا اُسے صدمہ عظیم ہوگا یہ میں جانتا ہوں کہ اُسکی آنکھوں  
 میں تم ہر وقت گردش کروگی لیکن پھر اُسے یہ سمجھ کر کہ تم طلبگار عصمت عقیقین  
 صبر آہی جائے گا۔

بس اب آپ تشریف لیجائیے

جو گزرے گی اُسیر گزر جائے گی

طبیعت کو ہوگا خلق چند روز  
 بہلتے بہلتے بہل جائے گی  
 جب تمہاری مفارقت کے جوش اُسکی دلیل و حجت کی طرف رہبری کرینگے  
 تو وہ خود سمجھ جائے گا کہ میرے یہ خیالات بیکار ہیں اور پھر تمہارے چال چلن کی  
 تعریف اُتبدار اُسکی زبان سے سرزد ہوگی۔ اب اور میں تمہاری خدمت کیا کر سکتا  
 ہوں۔ کیا ادائیگی کے لیے بل ہیں گھر یلو خدمت ہیں کہ جبکا تم سے تعلق ہے اور  
 تم کسی خادمہ کو خاص کر کے کچھ دینا چاہتی ہو۔ جو کچھ تم حکم کرو میں بجالانے  
 کو حاضر ہوں۔

میں کھڑکیوں کے پاس چلی گئی تاکہ جو کچھ مجھے آئندہ کرنا ہے اُسپر فکر کروں  
 میں دریائے خم میں ڈوبی ہوئی تھی۔ دل پر ابرام چھا رہا تھا۔ چھاتی میں  
 رنج کے دھوئیں اُٹھتے تھے اور گھڑ بچھ جاتے تھے عجیب حالت خزن میں  
 گرفتار تھی۔ میرا دل اس رستہ سے جسر میں چل رہی تھی پھرتا جاتا تھا اور نیکی کی  
 راہ پر مضبوط ہوتا جاتا تھا۔ مگر کونسی تدبیر کروں مجھے یہ بھی خیال ہوا کہ چند روز  
 میں بیگم لوسیہ کے پاس جا کر اپنا اقرار پورا کرنا ہوگا مجھے اچانک مدت



وعدہ کے پہلے اُسکے پاس نجانا چاہیے گویا تین بہت بن سکتی ہیں مگر پھر بھی ضرورت ہی کیا ہے مجھے فرض ہے کہ اپنی آئندہ نیکی میں زندگی بسر کرنے کی تدابیر نکالوں۔ اپنے گھر کے آدمیوں پر خیال کیا باور چین تو نکل ہی گئی تھی خادمہ فرسیس بھی یہ ایسی ایماندار اور پیاری تھی کہ مجھے اُس سے محبت ہو گئی تھی اور وہ مجھ پر اپنی جان چھڑکتی تھی۔ میں نے مصالحتاً ہی ارادہ کیا کہ اسکو بھی جدا کر دوں اسکا ساتھ رکھنا مناسب نہیں ہے۔

میں نے اپنے کمرہ میں فرسیس کو بلایا اور اُس سے کہا اے میری پیاری اور ایمان خاوند اب ہم تم جدا ہو گئے۔ حالتیں ہی ایسی آکر واقع ہوئی ہیں کہ جنھوں نے حد فاصل مجھ میں اور تم میں مقرر کر دیں۔ تم مجھ سے کہ چلی ہو کہ میری مان جہان رہتی ہے وہ مقام لندن سے بہت دور کے فاصلہ پر نہیں ہے۔ میں تمھیں نصیحتا کہتی ہوں کہ تم اپنی مان کے پاس چلی جاؤ۔ اس لندن میں کسی اور جگہ ہرگز نوکری نہ کرنا۔ دس اشرفیان حاضر ہیں۔

یہ سنکر میری پیاری خادمہ زار و زار رونے لگی اور کہا بیگم صاحبہ آپ کی نصیحت گوارا نہو گی جہاں آپ شریف لیجا بیٹنگی میں بھی وہیں چلنے کو موجود ہوں اب تک تنخواہ لیتی تھی مگر اب تنخواہ سے بھی دست بردار ہوتی ہوں۔

میں نے اُسے اس امر کا یقین دلایا کہ موقع ہی ایسے آکر پڑے ہیں کہ میں تمھیں ساتھ نہیں رکھ سکتی پھر اگر زندہ رہے تو ضرور ملے گی۔ رُونہیں۔

پھر میں نے اپنے تمام جوابدہات ایک صندوقچہ میں بند کیے اور اسکو مقفل کر دیا اور علاوہ اسکے تمام اسباب باندھ بوندھ تیار کیا پھر اسی کمرہ میں آئی جہاں بڑھا شخص بیٹھا ہوا تھا۔

پوڑھا شخص۔ پیاری مس لیمبرٹ جس نیکی کے رستہ میں کہ اب چلنے کی



تمہاری مرضی ہو اس میں اگر تم نے قدم رکھا پھر کسی دوست کی حاجت نہو گی۔ جب بارہ مہینے پورے گزر جائیں تو مجھے لکھنا کہ تم کہاں ہو اور کیا کرتی ہو اور مجھے اس طرح سے خط لکھنا کہ جیسے کوئی اپنے اُس دوست کو لکھتا ہے کہ جو اُسے چھپن سے جانتا ہے۔

میں۔ مان صاحب اگر ایک سال کے بعد میں قابلِ تحریر خط رہی تو ضرور لکھو گی۔

یہ کہہ کر میں نے الوداعی سلام کیا۔

بوڑھے نے سرگرمی سے مجھ سے مصافحہ کیا اور کہا خدا کرے میں لیمبرٹ تمہارے ساتھ ایسے باپ کی برکتیں ہوں کہ جسکے بیٹے کو تم نے اُسی کو واپس دے دیا یہ کہتا جاتا تھا اور اُسکی آنکھوں سے آنسو روان تھے۔ ابھی دروازہ پر حاضر تھی میں اُسپر سوار ہوئی کل اسباب اُسپر رکھا گیا۔ میں نے اُسے ہدایت کی۔ کہ اسٹنگ بورن کی طرف لے چل۔

راہ میں میں نے گھڑی نکال کر دیکھا تو دوسرے پہر کے بجے تھے۔ میں لندن سے کئی میل آچکی تھی۔

میرے ساتھ اور بھی کئی شخص سفر کر رہے تھے گو میری صورت پر غم کے آثار نمایاں دیکھ سکتے تھے مگر یہ تمیز نہ ہو سکتی تھی کہ یہ حزن و ملال میں مجبور چور ہو رہی ہے۔

میرا ناظر ملاحظہ کرے گا کہ میں نے کپتان کی محبت کو یکسخت کیونکر قطع کر دیا صرف اس خیال سے کہ خبر نہیں کہ وہ میرے سبب سے کن کن مصیبتوں کا شکار بنے اور دوسرے میں بھی ذکر کر چکی ہوں کہ عزت کے ساتھ زندگی بسر کرنے کا خیال میری طبیعت میں پورا پورا جم گیا تھا۔



اتنویں ارادہ ہوا کہ سیدھی لوسیا ہی کے پاس چلون پھر دیکھا جائے گا۔  
 شام کا وقت تھا کہ مین ومان پہنچی تھی۔ میریا یعنی لوسیا کی خادمہ کی پہلے  
 پہل مجھ سے انکھین چار ہوئیں اُسے یکا یک مجھے نہیں پہچانا اور اشتباہی نظروں  
 سے میری طرف دیکھتی رہی لیکن جب مین اُسکے پاس گئی اور اُسے مجھے پہچانا اور  
 مین نے اُسکے سلیم کی خیر و عافیت دریافت کی وہ یہ سن کر خوش ہوئی ادب  
 سے کمر خم کی۔

ناظر کو یہ بھی معلوم کرنا چاہیے کہ لوسیا سے جب مین رخصت ہو کر گئی تھی آج  
 کے دن تک اُسے دس دن کا عرصہ ہوا تھا۔ ناظر کو یہ یاد ہو گا کہ جب مین  
 اُس سے رخصت ہوئی تھی تو یہ وعدہ تھا جب تم بھی بچو گی مین آجاؤ گی اور اب  
 اتنی جلدی بے بلا لے چلا جانا شبہ پیدا کرتا ہے۔  
 مین گئی اور مین نے جا کر دروازہ کھڑکھڑایا۔  
 لوسیا۔ کون ہے۔

مین۔ بیگم ولٹن۔ بیگم ولٹن۔

جب تین بار اُسے میری آواز سُنی تو سمجھ گئی کہ بیگم ولٹن میری دوست  
 آئی ہے۔ بالآخر دروازہ کھلا اور مین داخل ہوئی۔ لوسیا نے بغیر کسی بات  
 کرنے کے پہلے دروازہ کو مقفل کر دیا اور پھر لوسیا نے طرح طرح کی شکر گزاریاں  
 کرنی شروع کیں۔ اور اس طرح سے احسان مندی ظاہر کی کہ کوئی اور نہیں کر سکتا۔  
 دروازہ بند کرتے ہی اُسے مجھے گلے سے لگالیا اور کہا بیگم ولٹن مین تمہیں دیکھ کر  
 کتنی خوش ہوں۔ پھولے نہیں سماتی۔ تم اچانک کیونکر آ گئیں اور کونسی خیر تمہیں  
 یہاں لائی ہے مین نے گاڑی کی آواز بھی تو نہیں سُنی۔ جب میرے کانوں میں  
 ڈبل دستک کی آواز پہنچی تو مین بہت حائف ہوئی اور ای پیاری مین نہیں



کہہ سکتی کہ کیسا اضطراب میرے رگ وریشہ میں دوڑ گیا۔

میں۔ سبب یہ کہ میں آپ کو اطلاع کر چکی تھی کہ میں اپنے رشتہ داروں کے ساتھ رہتی ہوں وہ کسی خاص کام کے لیے اسکاٹ لینڈ چلے گئے ہیں اب میں گھر میں اکیلی رہ کر کیا کرتی اس لیے چلی آئی۔ اور گاڑی کی آواز کا تھیں خیال نہوگا اس مکان کے پاس پہونچ کر ٹھوڑے دھیمے پڑ گئے تھے۔

لوسیا۔ تو اب کیا اور بیگم تم میرے ہی پاس رہو گی۔ بڑی خوشی کی بات ہے۔ مجھ میں تو جان پڑ گئی۔ میرا تو یہاں کوئی نہیں تھا میں کیا کرتی بڑی پریشان تھی لیکن الحمد للہ کہ تم آ گئیں۔ یہ باورچن کچھ ایسی بے پرواہی کہ بعض وقت میں اس کے ہاتھ کا کھانا بہت مشکل سے کھاتی ہوں۔

میں۔ یہ سن کر مجھے بہت رنج ہوا تعجب کی بات ہے کہ ایک ہفتہ تک میں یہاں رہ گئی جب کسی کھانے کی شکایت نہیں تھی ہر شے قاعدہ کے موافق نفیس تیار ہو کر میز پر رکھی جاتی تھی بڑے افسوس کی بات ہے میں تو مطمئن خاطر تھی کہ تم با آرام ہو گی لیکن حیف تمہیں کھانا کھانے کی تکلیف رہی اور باتوں کا تو کیا ذکر۔ لوسیا۔ بیگم میں شکایتاً نہیں کہتی میری بھوک آپ کم ہے۔

میں۔ اب میں یہاں ہوں تم با حینان گذارو انشاء اللہ تمہاری صحت میں بھی فرق نہ آئے گا۔

لوسیا۔ نہیں صحت تو میری ٹھیک ہے میں نے مقرر کر لیا ہے کہ تجھٹ پٹا ہونے کے بعد گھنٹہ ڈیڑھ گھنٹہ ٹہل لیتی ہوں۔ موسم بہت ہی اچھا ہے میں نے بہن سے اپنی خالہ کو بھی لکھی تھی آج ہی صبح کی ڈاک میں اسکا بھی جواب آ گیا ہے۔ اُس نے لکھا ہے کہ بیگم ولٹن کو میری طرف سے بہت بہت کچھ کہنا لیکن خوش قسمتی سے اُس نے یہ اشارہ بھی تحریر نہیں کیا کہ میں بھی تمہارے پاس آنا چاہتی ہوں۔ اور



سیری پیاری ولٹن خالہ کی تحریر مجھے یاد آگیا کہ مین تم سے یہ دریافت کروں کہ عین جلسہ نایح و دعوت کے دن تم کس موقع پر تعین اور کیا سیری خالہ تھیں اپنے طور پر آپ جانتی ہو۔

مین۔ نہیں مین اپنے رشتہ دار یعنی چچا زاد بھائی کے ساتھ آئی تھی مان اُس میرے بھائی سے انکی ملاقات ہوئی تھی۔

یہ ایک بدیہی ام تھا کہ لوسیا کو میرے اس کہنے پر کہ میرے رشتہ دار اسکا ٹیلینڈ چلے گئے اور مین بیان آگئی اُسے پورا پورا اطمینان نہ ہوا تھا۔ وہ دوسرا سوال کرنے کو تھی کہ اتنے مین اُسکی خادمہ میریانیے دروازہ پر دستک دی اور میرا اسباب اندر لے کر آئی۔ مین نے باہر جا کر مزدور کو مزدوری دی اور اپنا تمام اسباب لے کر اپنے کمرہ خواب مین لگایا۔ اور رات مین نے آرام بسر کی۔

دوسرے دن مجھے باورچن سے اس امر کے دریافت کرنے کا موقع ملا کہ کیا تم نے لوسیا کے لیے بخوبی ہر قسم کا ضروری سامان تیار نہ رکھا۔

باورچن۔ یکم صا جبہ مین نے تو اپنی قدرت کے موافق جہاں تک ہو سکا خاطر داری مین کوئی دقیقہ باقی نہیں چھوڑا لیکن مجھے خوف ہے کہ مین اپنے اس اطمینان بخش محنت مین کا میاب نہیں ہوئی۔ کیونکہ میرا ہمیشہ شکایت کرتی رہی کہ ہماری یکم صا جبہ کو کھانا پسند نہیں آتا۔ تاہم مین جھنی ہوئی مرغی کیاب۔ ابلے ہوئے اڈے بٹر بٹیر وغیرہ وغیرہ سامان کر دیتی ہوں مین نے سٹھاس کی قسم کے بھی کئی کھانے بنا کر کھلائے۔ غرض مین نے بڑی ہوشیارگی اور دیانت ہی سے کام کیا ہر مین نہیں جانتی یکم صا جبہ اور کیا کروں۔

مین۔ مین الزام دینے اور شکایت کے طور پر نہیں کہتی یوں ہی دریافت کیا ہو۔



اصل یہ ہے کہ جب میں نے شام کو میز پر بیٹھ کر کھانا کھا یا تھا تو بہت اچھا تھا۔  
 باخراط بھی تھا اور پکا ہو رہی اچھا تھا لیکن جبر نہیں بلکہ لوسیا کی طبیعت کا کیا  
 حال تھا کہ خواہ مخواہ بات بات پر ناک بھون چڑھانا مجھے اسکی اسی خاطر اور  
 اس پر اتنا روپیہ خرچ کرنا صرف فطرتی نفی خیال سے منظور ہوا تھا اور کسی امید پر  
 میں نے اس کے ساتھ یہ سلوک نہیں کیا تھا۔ مجھے خیال ہوا کہ اگر اس کے خلاف  
 کوئی بات کی جائے گی یا اسکی کوئی بات کائی جائے گی تو سخت دقت آکر واقع  
 ہوگی۔ اسے رنج ہو گا۔ یہ ساری کارگزاری خاں میں مل جائے گی اس سے  
 بہتر یہی ہے کہ خلیفہ نور ہو جو مجھ اسکا جی چاہے کہے۔

سندھ دن ساتھ رہتے ہوئے ہو گئے تھے اس عرصہ میں میں نے لوسیا کے  
 روٹھے پن اور سرد مہری خود غرضی کو دیکھ لیا۔ بعض وقت وہ گھٹنوں اسی پر  
 تاسف کیا کرتی تھی کہ ایسا نہ کوئی مسافر بیان آجائے اور وہ مجھے اس حالت  
 میں دیکھ لے تو بس پھر تو غضب ہی برپا ہو جائے۔ مکان بھی تو کجست ہو گا  
 بنا ہوا ہے۔ اور اس کے علاوہ میں نے جو اس کے ساتھ یہ احسانات کیے تھے وہ  
 یہ سمجھتی تھی کہ ضرور اس میں کوئی عیب ہو گا نہیں غیر شخص کو کام ہی کیا ہے کہ اپنا اتنا روپیہ  
 خرچ کرے گا اور یوں تکلیف اٹھائے گا۔ یہ باتیں اسکی طبیعت کا اصلی نقشہ  
 کھینچ کر میرے دل کو دکھاتی تھیں۔

بعض وقت ایسا ہوتا تھا کہ اسکی باتوں اور انداز سے میرے مزاج میں  
 لگ جاتی تھیں اور میرا خون جوش مارتا تھا لیکن مصلحتاً میں اپنے غصہ کو  
 بجلی جاتی تھی اور اس سے اسی طرح نوازش و عنایت سے پیش آتی تھی۔  
 کچھ پیدا ہونے کے دن آگے اکتوبر کے پہلے ہی مہینہ کی ایک شام کو  
 دہائی اور ڈاکٹر کے بھلانے کی حاجت ہوئی۔ جب درد لگنے شروع ہوئے



تو لوسیا گھبرائی نہیں بلکہ بہت ہوشیاری سے اسنے اُسی درد کی حالت میں بھی اپنے منہ چھپانے میں کوشش کی۔

میں اسکے منہ چھپانے میں زیادہ کچھ نہیں کہنا چاہتی صرف اتنا ہی کہنا کافی سمجھتی ہوں کہ اسنے اپنی سیاہ کالی نقاب اپنے منہ پر بخوبی لپیٹ لی تھی۔ ناممکن تھا کہ کوئی شخص کچھ بھی اسکی شکل و شبہات پر نظر ڈال سکے۔

لوسیا نے مجھ سے کہا کہ اگر ڈاکٹر یاد دہائی دریافت کرے کہ تم نے منہ کو کیوں ڈھانپ کیا ہے تو میں جواب کیا دوں۔ میں نے کہا کہ تم اتنی گھبراتی کیوں ہو جب وہ صورت دیکھینگے تو سمجھ جائینگے کہ بڑے شرم کی عورت ہے جو منہ چھپاتی ہے اور علاوہ اسکے یہ بھی ہو گا کہ انھیں روپیہ اسقدر دیدیا جائے گا کہ وہ کچھ شبہ نہ کریں گے۔

غرض یہ چند گھنٹوں کے درد کے بعد یکم لوسیا کے یہاں لڑکی پیدا ہوئی۔ لڑکی بہت خوبصورت اور موٹی تازی تھی جب اسکی آنول مال کاٹی گئی اور اسکو درست کر کے مان کو دینے لگے تو لوسیا نے لینے سے انکار کیا۔ میں نے کہا کہ یہ معصوم بیگناہ بچہ کمر جان دیدے گی تم ہمیشہ اپنے پاس نہ رکھنا مگر دو چار دن تو رکھو کہ مان کے سینہ کی گرمی پہونچے اور اگر تم دو چار دن بھی اپنے پاس رکھنا گوارا نہ کرو گی تو یہ مر جائے گی۔

لوسیا نے میری ایک بات بھی نہیں سنی اور یہی کہا کہ پاس رکھنا کیسا میں تو اس مُردار کی صورت سے بیزار ہوں۔

مجھے زیادہ بھد ہو کر کوئی جھگڑا مول لینا تھوڑا ہی تھا میں سمجھ گئی کہ جب اسکا اپنے خون اور اپنی روح سے یہ عالم ہے تو یہ دوسرے کی کیا ہو گی چپکی ہو رہی اور اس معصومہ پر میں نے خون کے آنسو بہائے۔



لوسیانے بچہ کو اس لیے سینہ تک بھی نہیں لگایا کہ شاید کوئی فطرتی نشان رہ جائے جس سے ہویدا ہو کہ اسکے مان بچہ پیدا ہوا تھا۔

مجھے اس مظلوم بچہ کا بہت خیال ہوا اور میں نے چاہا کہ یہ پرورش پائے اور زندہ و سلامت بچ جائے اور اس بے رحم مان کے جنگل ظلم سے نجات پاوے۔ دوسرے دن میں نے باورجن کو بھیجا کہ گائون میں جا کر کوئی آنا تلاش کر کے لاؤ خوش قسمتی سے جتنا جلدی ہم چاہتے تھے آنا دستیاب ہو گئی۔ دو میان بیوی جنگلی شادی ہوئے ایک ہی سال گزرا تھا اور انکا ایک بچہ ہو کر مر گیا تھا اور یہ دونوں میان بیوی غریب بھی تھے۔ عورت نے لوسیا کی لڑکی کو دودھ پلانا قبول کر لیا۔ ان دونوں کا نام پلوڑ ڈ تھا یہ اس گائون کے حوالی میں رہتے تھے آنا کا خاوند کسان تھا۔

بیکم لوسیانے کہا کہ میں پونڈ سالانہ اپنے بچہ کی پرورش کے دوں گی۔ اس غریب آنا نے قبول کر لیا۔ یہ کارروائی میرے ذریعہ سے ظور پذیر ہوئی۔ میں نے خود اپنے پاس سے انھیں دس اشرفیان دین اور بچہ انکے سپرد کیا۔ یہ سمجھ لیا گیا تھا کہ اس بچہ کو وہ اپنا بچہ سمجھ کر پرورش کریں گے۔ غریب آنا مجھ سے بہت خوش تھی اور یہ سمجھتی تھی کہ انھیں بچہ سے بہت ہی محبت ہے۔

میں زیادہ اس معاملہ میں کچھ بیان کرنا نہیں چاہتی۔ اب میں اور آگے چلتی ہوں بچہ پیدا ہونے کے ایک ہی ہفتہ بعد لوسیا کی خالہ کے پاس سے خط آیا کہ اب تم لندن چلی آؤ۔ اسکا جواب لوسیانے لکھ کر بھیج دیا کہ میری بہن بیکم ولٹن ایک ہفتہ یا دس دن رہنے کا اور بھی اصرار کرتی ہیں یہ بھی انکا کہنا کہ لون بعد ازاں حاضر خدمت ہوں گی۔

لوسیا بخوبی چند ہی روز میں تندرست ہو گئی۔ اٹھارواں یا انیسواں



دن تھا کہ جب لوسیا سفر کے لیے مستعد ہو گئی۔ گاڑی علی الصباح دروازہ پر موجود ہوئی سلیم کے چہرہ پر کسی قسم کے آثار ہویدانہ تھے جس سے کچھ ہونے کا کچھ شبہہ کر واقع ہو جب میں اس کے کمرہ میں رخصت کرنے کے لیے گئی ہوں تو اس نے مجھ سے کہا کہ میری پیاری اور بہت پیاری سلیم ولٹن تم نے مجھے وہ احسان کیا ہے جسکو ساری عمر میں نہیں بھولونگی۔ مجھے ڈر ہے کہ بعض وقت میری باتیں آپ کو ناگوار خاطر گذری ہوں میں بصد بجا جت التماس کرتی ہوں کہ آپ مجھے معاف کر دیں۔ بلکہ روڈ آنا کو سالانہ روپیہ ستواتر پونچھتار ہے گا لیکن اسی پیاری میرے یہ راز سب تمہارے ہی دست قدرت میں ہیں۔

میں۔ یہ خیال مجھے صدمہ پہونچاتا ہے باوجودیکہ آنا کچھ کیا لیکن شبہہ ہی رہا۔ لوسیا میرے گلے لگ گئی اور محبت سے مجھے اس قدر بھینچا کہ میں بیان نہیں کر سکتی آپ کے احسانات میرے دل پر سے تاقیامت نہ مٹنے لگے۔ میں۔ آپ اسکا کیا ذکر کرتی ہیں مجھے تو یہ افسوس ہے کہ آپ کی طبیعت کے موافق کوئی خیر انجام پذیر نہ ہو سکی۔

لوسیا۔ (پھر مجھے گلے سے لگا کر) نہیں نہیں مجھے بڑا اطمینان رہا اور میں حد سے زیادہ خوش رہی لوسیا نے اپنی ٹوپی پہنی اپنے منہ پر موٹی نقاب ڈالی اور میرا ہاتھ ساتھ لگھی میں سوار ہوئی۔ کھڑکی میں سے پھر لوسیا نے مصافحہ کیا اور بھی روانہ ہوئی دم بھر میں نظر سے باہر تھی۔

جب لوسیا چلی گئی تو مجھے یہ خیال آیا کہ دیکھو چلتے وقت نہ تو اس نے یہ کہا کہ ہم دونوں باہم پھر فلاں جگہ پر ملنے لگے اور نہ یہ کہا کہ تم اس پتہ سے خطا بھیجنا اور میں اگر بھیجوں تو کس پتہ سے روانہ کروں۔ شاید اسکی اس خاموشی اور سرد مہری کا سبب یہ ہوگا کہ ایسی سلیم سے پھر کون لے کہ جسکی صورت دیکھ کر خود بخود عرق شرم جبین پر نمودار ہو۔ صورت



دیکھنے پر یہ یاد آئے گا کہ اسی صورت میں ہم پر آسان ہمارے گونا گوں کیے ہیں۔  
 تین مہینے کی مدت مکان بھی ختم ہونے کو تھی بلکہ لوسیا کا اس طرح سے یہاں رہنا اور  
 بچہ جنکریلا جانا سب میں پھیل گیا اور ہر تنفس چرچا کرنے لگا کہ یہ معاملہ ہی کیا ہے ضرور  
 اس میں کوئی بھید ہوگا۔ جب میں باہر سیر کرنے نکلتی تھی تو لوگ مجھے ان نظروں سے  
 دیکھتے تھے کہ وہ نظریں بعض وقت ناپسندیدہ ہوتی تھیں۔ لوگوں کو معلوم ہوتا تھا  
 کہ یہ سارا اس بیکم کا کرتب ہے اور یہ ساری باتیں اسی کے سبب سے ظور پذیر ہوئی ہیں  
 میرا ارادہ تھا کہ یہاں کچھ دن اور بھی قیام کروں لیکن جب مجھے قسم قسم کے شہادت ہونے  
 لگے تو میں نے زیادہ قیام کا خیال بھی ترک کر دیا۔

میرا ارادہ اس مقام کے چھوڑنے کا ہو رہا تھا کہ میں نے لندن کے ایک اخبار میں  
 یہ اشتہار دیکھا کہ ہمیشہ شائرمین ایک خوبصورت مکان سجا سجا یا اتنے کوہی۔ میں نے  
 فوراً گماشتہ مکانات کے نام چھٹی لکھی کہ میں اس مکان کو لینا چاہتی ہوں۔ اخبار  
 میں جتنی قیمت اس کی لکھی گئی تھی وہ میرے خیال میں بہت نہیں تھی میں نے اس سے  
 معاملہ طے کر لیا۔ اس مکان کے چھوڑنے کے پہلے میں پلورڈ آنا کے پاس گئی بچہ کو دیکھا۔  
 تندرست پایا اور یہ بھی معلوم ہوا کہ وہ اسپر بہت توجہ رکھتی ہیں میں نے سمجھ لیا تھا کہ  
 لوسیا کے اقرار مدار کا کوئی اعتبار نہیں وہ بھیجے نہ بھیجے روپیہ اس لیے میں نے  
 اپنا پتہ بتا دیا کہ مجھ سے جب خط کتابت کرنی ہو تو اس پتہ سے کرنا۔ انانے اس سچے  
 سچی نام جلیٹ رکھا تھا۔ میں ان سے ہر قسم کے ہدایات کر کے روانہ ہوئی۔

## شہوان باب

### مدیون

جس گھر میں کہ میں اب تک رہی تھی یہ نہ ایسا خوبصورت تھا اور نہ ایسا دلکش



مگر یہ مکان ہمیشہ ناز و الہام ہی خوبصورت اور دلربا تھا نومبر کا مہینہ شروع ہو گیا تھا مگر پھر بھی سبزہ زار و ن کی بہار اور ہرے بھرے درختوں کی دلربائی کی کیفیت دیتی تھیں۔

یہ مکان جو مین نے اب لیا تھا اسکے پاس پاس مکان نہیں بنے ہوئے تھے مگر ان کچھ دور کے فاصلہ پر کئی خوبصورت مکان تعمیر تھے۔ اس مکان میں ایک ایسا کنبہ بستا تھا کہ جیسے فلاکت نے اپنا دورہ کر لیا تھا اور وہ ایسا تباہ ہو گیا تھا کہ آخر انھیں یہ مکان چھوڑتے ہی بنا کرایہ جب بیچارے ادانہ کر سکے تو کرایہ کے بدلے مکان والے نے انکا اسباب لے لیا۔ مگر کے مالک نے اس اسباب کو یون کا یون ہی سجا ہوا رکھا غرض مین نے جا کر دیکھا ہر شے ضرورت کی مہیا تھی۔ ایک بیوہ عورت جسکا کوئی بچہ نہ تھا یہاں رہتی تھی۔ چونکہ کھانا پکانا وہ جانتی تھی مین نے اُسے باورچیوں میں نوکر رکھ لیا اور خدمت کے لیے ایک اور خادمہ تجویز کی یہ میری گویا گھر بیوہ خادم ہوئی۔

جس گائوں میں مین رہتی تھی اسکے سامنے فاصلہ پر اور بھی ایک گائوں تھا مین نے دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ یہ گائوں وہ ہے جہاں آرکٹر بر اجیز پادری ہے۔ یہ مکان مین نے اس خیال سے کرایہ پر لیا تھا کہ دور دور میرا کوئی جان پہچان نہ نکلے مگر یہ نوجوان نکل آیا خیر اتنی سی بات کے لیے مکان کیا چھوڑتی۔

میرا مستقل ارادہ ہو گیا تھا کہ مین یہاں قیام کروں مین نے اپنی دل لگی کی خبر مہیا کین اور اپنی زندگی بآرام بسر کرنے لگی۔ مین نے قریب کے قصبہ سے کتاب مین بھی خریدیں اور لندن سے اخبار بھی منگانا شروع کر دیا۔ مجھے اخبار دیکھنے کا بہت شوق تھا جب مین لندن میں تھی تو اخبار روزانہ برابر دیکھا کرتی تھی۔



ایک دن صبح کو معمول سے زیادہ وقت تک بین اخبار دیکھتی رہی کہ بکایک میری نظر اس اشتہار پڑی۔ جو مفصلہ ذیل ہے۔

اگر مس ریل (یعنی روز المیمبرٹ) جو فلاں مکان نہری .... میں رہتی تھیں  
گروم ہیرانج اور کرلیوکل مختارون کو اپنا پتا بھجدین تو وہ بہت ہی  
ممنون کرنیگی۔

یہ اشتہار میرے نام کا تھا اور اس میں ہرگز غلطی نہ تھی۔ رے روز اور ریل سے  
میمبرٹ صاف معلوم ہوتا تھا کہ میں ہی مخاطب بنائی گئی ہوں اور اگر یہ بھی تسلیم  
کر لیا جائے کہ یہ حروف کسی اور کے نام کے ہونگے لیکن پھر مکان کا نمبر ٹھیک تھا۔  
مگر پھر یا اتنی اسکا مطلب کیا ہے۔ ایک شبہ امر ہے۔ بھلا بھی ہو سکتا ہے اور بُرا  
بھی ہو سکتا ہے۔

میرا ارادہ ہوا کہ اڑ کر لندن پہنچوں لیکن میری خیال آیا کہ کپتان کے باپ سے  
وعدہ ہو چکا ہے کہ اب تمہارے بیٹے سے مجھے کوئی سروکار نہیں رہنے کا۔ اور پھر  
بوڑھا دیکھے گا تو کیا جہنم میں تھو کے گا۔ آخر صلاح یہی ٹھہری کہ خط بھیجوں۔  
تیسرے دن کی صبح کی ڈاک میں میرے خط کا جواب یہ پہنچا جو مفصلہ ذیل ہے۔  
دسمبر ۹۔ ۱۸۸۶ء۔

بسم

ہمیں آج ہی تمہارا خط پہنچا۔ تم اس خط کو دیکھتے ہی فوراً روانہ لندن ہو جاؤ  
تم سے ایک ضروری کام ہے اور وہ ملاقات کے وقت کہا جائے گا۔ پانچ پونڈ  
تمہارے راہ خرچ کے لیے ملفوف ہیں ہمیں امید ہے کہ تم خط دیکھتے  
ہی روانہ ہو جاؤ گی۔ اور ہم اپنے دفتر میں صبح کو تمہیں پہنچا ہوا دیکھ کر  
خوشی حاصل کرنیگی۔



رقسم ہم آپ کے

فدما بنر دارغادوم

گروم برانچ اور کریوک

اس خط سے مجھے اور بھی شبہ ہوا اور مین گھبرا گئی مگر پھر بھی مین نے اپنے اوسان  
بجائے رکھے اور دیر تک بیٹھ کر تامل کیا کہ آیا میرا دمان جانا کسی بُرائی پر مبنی ہو گا یا بہتری  
پر طبعیت اسی طرف مائل ہوئی کہ ضرور چلنا چاہیے۔ ارادہ ہوتے ہی روانہ  
لندن ہوئی۔

لندن بیان سے پچاس میل کے فاصلہ پر تھا۔ مجھے معلوم تھا کہ ڈاک گاڑی پورے  
ایک بجے دوپہر کے میڈ ویلی ہو چکیگی۔ مین نے سفر کی تیاریاں کیں۔ خوش قسمتی سے  
اس دن گاڑی مین اور کوئی مسافر نہیں تھا۔ صرف ایک بوڑھی عورت تھی جو لندن  
جاتی تھی۔ رستہ بھر اس سے خوب باتیں ہوتی رہیں اس نے کہا کہ تم لندن کیون  
جاتی ہو۔

مین۔ ایک ضروری کام ہے چند روز کے لیے جاتی ہوں۔

بوڑھی۔ راہ مین میرا ایک ہوٹل پڑتا ہے اس مین آپ چل کر کھانا نوش فرما دینا  
مین نے منظور کیا۔ کھانا کھانے کے بعد پھر سوار ہوئی اور علی الصباح لندن پہنچی  
مین سیدھی وکلاء کے دفتر مین جا کر اتر سی میرا دل مختلف شبہات سے بچین تھا اور میرا سر  
بے آرام شب گزارنے سے پھٹا جاتا تھا۔

وکیل دفتر مین نہیں تھے جب مین نے منشی سے اپنا نام بیان کیا اس نے نام سننے  
ہی اپنی توجہ میری طرف مائل کی اور بہت ادب سے پیش آیا۔ اور ایسی باتوں مین  
اس نے لوتپو کی کہ مجھے پسند نہ آئی۔ اس منشی کی عمر تیس برس کی ہوگی۔ کریم نظر شخص  
تھا۔ فدا کا ٹھکانا اور مضبوط تھا دفتر غلیظا گو مفلسی اتنی نہ برستی تھی مگر یہ بھی



نہیں معلوم ہوتا تھا کہ کچھ ذمہ عظیم الشان ہے۔ اور کسی بڑے بڑے وکیل کا ہے۔  
مجلو غشی نے گروم براچ کے بچ کے کمرہ میں لہجہ بڑھایا اور کہا کہ جب تک وہ آوین  
آپ انتظار کریں۔ یہ کمرہ اسکا باہر کے کمرہ سے بھی بدتر تھا۔ آگ ایسی بے موقع سلاگ  
رہی تھی کہ دھواں گھٹا ہوا تھا۔

چند ہی منٹ مجھے رستہ دیکھتے ہوئے گزرے کہ ایک شخص لانا قدنا پسندیدہ صورت  
سیاہ کپڑے پہنے ہوئے آموچہ دہوا۔

اسے بہت اخلاق سے جھک کر سلام کیا اور کہا کہ میں بڑا شکریہ ادا کرتا ہوں کہ آپ  
نے میری چٹھی کی تمہیل کی اور فوراً تشریف لے آئیں۔

غرض کہ یہ گروم براچ بڑا احمہ دار تھا۔

گروم براچ۔ بڑی خوش قسمتی کی بات ہے۔ اے مس المیمبر  
کہ تم تشریف لے آئیں آج ہی مقدمہ پیش ہے جسکے لیے ہمیں تمہاری  
ضرورت ہوئی ہے۔

میں۔ متعجب ہو کر۔ وہ کیا مقدمہ ہے۔

گروم براچ۔ البتہ تم اس سے واقف نہیں ہو۔ تمہاری چٹھی ہی سے معلوم  
ہو گیا تھا کہ تمہیں اسکی خبر بھی نہیں قانونی اشتہار تم نے کا ہے کو دیکھے ہونگے اسلئے  
کہ بیگمین نہیں دیکھتے۔

میں۔ کیا اس صاحب میں دریافت کر سکتی ہوں۔

گروم براچ۔ اے بلیمین ابھی بیان کرتا ہوں۔ ایک غٹلمین جس سے تمہاری  
تھوڑی بہت شناسائی تھی وہ مدیون ہو گیا ہے۔

یہ سنتے ہی میرے ہوش اڑ گئے اور تھر تھری چڑھ ائی۔ اور میں نے بلا کر دریافت  
کیا کہ وہ کون شخص ہے۔



گروم براہج - وہ کپتان فورٹیکوہر -

مین - کپتان صاحب ہیں -

یہ سوال مین نے ایسے لہجہ میں کیا گو یا مجھے اُسکے معاملات سے واقفیت ہو اور  
مین اسے بخوبی جانتی ہوں -

گروم براہج - مان بگم صاحبہ وہی کپتان صاحب ہیں جنکو آپ فرماتی ہیں

مین - کیا اسکے معنی یہی ہیں جیسا کہ مین خیال کرتی ہوں کہ دیوالیہ عدالت

جس میں کہ مقدمہ پیش ہوگا وہاں دیون کی شنوائی ہوتی ہے -

گروم براہج - مان بگم صاحبہ یہی بات ہے جب کوئی شخص قرض ادا کرنے

کے قابل نہیں ہوتا تو وہ اس عدالت میں جاتا ہے اور وہاں ادھر ادھر کی گھین

پشین منسی مذاق اڑتا ہے -

مین - نہیں باپ اپنے بیٹے کو کاہے کو چھوڑے گا -

گروم براہج - نہیں بگم آئے تو اپنے بیٹے کو چھوڑ دیا کہ جو کچھ اسپرٹا ہے

اُسکی وہ آپ برداشت کرے کئی چھپان اُسکے دوستوں نے بھی مین اور کئی قرضداروں

نے روانہ کین مگر وہ سب کو پی گیا اور ایک کا جواب بھی نہیں دیا -

یہ سنکر مجھے رونا آگیا کہ کپتان اب تک قید خانہ ہی میں ہے - مین نے

جانا کہ اپنے آنسوؤں کو روک سکوں لیکن توبہ رخساروں پر یہ یہ کر گرنے لگے

گروم براہج - مان وہ اب تک قید خانہ ہی میں ہے جسکو تین مہینے کا

عرصہ گزر چکا -

مین - مان اتنا ہی عرصہ گزرا ہوگا - کیا مین اسکی کچھ خدمت

کر سکتی ہوں -

گروم براہج - کیا تم اسکی کوئی خدمت کرنا چاہتی ہو - چاہتی ہو -



یہ کہہ کر اُس نے سختی سے میری طرف دیکھا اور یہ کہا میں نے تو سنا ہے کہ اُس کے قید خانہ میں جاتے ہی تم نے اُس سے قطع تعلق کر دیا ہے۔

میں۔۔ یہ باتیں آپ کی بیکار معلوم ہوتی ہیں۔ میں یہ کہتی ہوں کہ جس خدمت کے لائق میں ہوں اُسکی خدمت بسر و چشم کر سکتی ہوں اور مجھے یہ معلوم ہوتا ہے کہ آپ کپتان کی طرف سے وکیل ہیں آپ مجھ سے یہ فرمائیے کہ میں کیا خدمت کر سکتی ہوں۔ وکیل یعنی گروم راج۔ بیگم آسان بات یہ ہے کہ تم میرے ساتھ کچری چلو۔ پانچ ہی منٹ میں میں چلتا ہوں کچری میں تم سے سوالات ہونگے اُسکے جواب دیدینا۔

میں۔ اگر یہ کپتان کے مفید مطلب ہو گا تو میں ابھی تمہارے ساتھ چلتی ہوں۔

وکیل۔ بہت خوب بیگم صاحبہ کیا کہنی۔ شاباش محبت اسی کو کہتے ہیں۔ بعض وقت ایسا موقع ہو جاتا ہے کہ نامناسب اور ناپسندیدہ موقع پر بھی شہادت دیکھ جاتی ہے مگر اسکا خیال نہیں چاہیے۔ تمہارا مقدمہ تو بہت ہی سادہ ہے۔ کوئی بات نہیں ہے یہ فارم صرف موجود ہے۔

میں۔ اس کاغذ کو لے کر میں کیا کروں۔

وکیل۔ اسے اپنی پاکٹ میں رکھ لو جب کچری سے نکلو تو پھاڑ ڈالنا۔ کیا باہر تمہاری ہی گلی بھی کھڑی ہوئی ہے اگر آپ کی خوشی ہووے تو ہم اس میں بیٹھ کر چلین کہ عین وقت پر پتکال اسٹریٹ میں پہنچ جائیں گے۔

میں۔ کیا آپ خیال کرتے ہیں کہ کپتان صاحب قید خانہ سے رہا ہو جائیں گے۔ جس وقت میں نے یہ سوال کیا ہے میری پیشانی پر عرق شرم نمودار ہو گیا تھا۔



وکیل۔ یہ سب تم ہی پر منحصر ہے۔ یہ سب تم ہی پر منحصر ہے۔

پھر اُس نے اپنی گھڑی کھول کر دیکھی۔ اسکا کیس چاندی کا تھا۔ کم قیمت تھی اور  
پھر اُس نے فیض کی تھی۔ گھڑی دیکھ کر کہا کہ کیا رہتے ہیں یہاں چلنا چاہیے۔  
میں نے اُس کے ساتھ بیٹھنے اور عدالت جانے میں انکار نہیں کیا اور نہ کچھ پس و  
پیش کو کام فرمایا اور میں یہ سمجھی کہ یہ سب کپتان ہی کے نفع کے لیے میں کرنی ہوں  
ورنہ بھلا میری غیرت اور حمیت اسکی متقاضی کا ہے کو ہوتی کہ میں ہلاک میں  
عین عدالت میں جا کر گواہی دوں نہ مجھے اُن وعدوں کا خیال آیا کہ جو میں نے  
کپتان کے باپ سے کیے تھے کہ میں کپتان سے اب نہ ملوگی اور یہ وعدے  
صرف اس لیے تھے کہ بوڑھا اپنے بیٹے کا قرضہ چکا کر اُسے چھڑا لے گا مگر بوڑھا ایسا  
سنگ دل تھا کہ اُس نے سانس بھی نہیں لیا۔

میں زیادہ دیر یہ تفکرات نہ کرنے پائی تھی کہ ہماری گاڑی ایک ناپاک  
تنگ و تاریک لغو عمارت کے آگے ٹھہری جہاں لوہے کے کٹھن  
لگے ہوئے تھے۔

مسٹر گروم راج گاڑی میں سے اتر پڑے اور مجھے اتارنے  
میں مدد کی۔

ہم ایک تنگ راستہ میں سے ہو کر عدالت میں پہنچے۔ میری زندگی کا  
یہ پہلا ہی موقع تھا کہ میں بطور گواہ کے عدالت میں آؤں۔ اور اس بلند مال  
کے سامنے کھڑی ہوں کہ جہاں حاکم عدالت بیٹھا ہوا ہو۔

جب میں نے اپنے کو ایک چھوٹے سے کمرہ میں بیٹھا ہوا دیکھا کہ جو گوشت بڑا  
نہ تھا لیکن بلند بہت تھا اور اسکی چھت میں ایک لائین نیلے رنگ کی لٹک  
رہی تھی اور تھوڑے بہت سامان آسائش بھی آراستہ تھا مجھے سخت تعجب



ہوا۔ کچھ دور کے فاصلہ سے پلیٹ فارم پر شہر بیٹھا ہوا تھا اور ادھر ادھر پر سڑکیں  
ہوئے کھڑے تھے۔ ان سڑکوں کے پیچھے بنچین بھی ہوئی تھیں ان پر بے غسل۔ ناپاک  
میلے۔ کریمہ نظر۔ بد قطع لوگ بیٹھے ہوئے تھے۔ سامنے کپتان کٹھ بے سن  
کھڑا ہوا تھا۔

جون ہی مین نے عدالت میں قدم رکھا، میرا دل دھڑکنے لگا۔ خیال یہ تھا  
کہ میں اس شخص کی طرف سے گواہی دینے آئی ہوں کہ جو میرا چاہتا تھا تھا  
اور اب بھی میں اس پر اپنی جان فدا کرتی ہوں اس وقت مجھے کچھ یوں ہی سا  
خیال اُسکے باپ کا آیا تھا کہ دیکھو مجھ سے کبخت کیسے وعدے وعید کر گیا تھا  
کہ میں اُسے یوں چھٹا لوں گا اور ابھی اُسکا قرضہ ادا کر دوں گا مگر پھر اُسے سانس  
تاک بھی نہیں لیا۔

کچھ ہی میں قدم رکھنے ہی میں نے آنکھیں پھرا کر چاروں طرف دیکھا۔ کپتان  
کی نگاہیں حکام عدالت کی طرف پھر رہی تھیں اُس نے مجھے نہیں دیکھا۔ وکیل  
نے مجھے کپتان کی سامنے والی برج کے پیچھے لپکا کر بٹھایا۔ میرے آگے بیرسٹر  
کھڑے ہوئے تھے۔ اب مجھے معلوم ہوا کہ نام آنکھیں میری طرف پھرنے شرم  
کے مارے میں عرق عرق ہونے لگی۔ خیال تھا کہ ہر شخص کتا ہو گا کہ دیوالیہ  
کپتان کی ہی یکم ہر گروم راج وکیل نے چند منٹ بیرسٹر سے باتیں کیں پھر  
وہ بیرسٹر حاکم عدالت سے مخاطب ہو کر یہ کہنے لگا۔

حضور میں مس لیمبرٹ کو جسکا ذکر عدالت میں ہنوز ہو چکا ہے ایک مطلب  
کے لیے پیش کرتا ہوں۔

یہ سنکر میری اور بھی طبیعت پریشان ہوئی اور ایسی اضطرابی ہوئی کہ میری  
آنکھوں کے نیچے اندھیرا آگیا۔ وکیل نے میرا ہاتھ پکڑ کر دو چار قدم اور بھی



آگے گیا۔ مین نے اُسکے اشارہ پر قدم آگے بڑھائے۔

میرے ہاتھ مین ایک کتاب دی گئی یہ وہ کتاب تھی جسکو ہاتھ مین بے کر قسم کھاتے ہیں مجھے حکم ہوا کہ اسپر بوسہ دو۔ مین نے اسپر بوسہ دیا۔ پھر مین گواہی کے کٹہرہ مین کھڑی کر دی گئی۔

بیرسٹر۔ ہم تمہیں بے ضرورت تکلیف دینا نہیں چاہتے اس لیے الیمبرٹ تم اپنے اوسان درست کر لو اور پھر چند سوالات کا جواب مین تم سے کرونگا اچھی طرح سے سمجھ کر جواب دو۔

جب وہ یہ کہہ رہا تھا میرے دل مین یہ خیال آیا کہ جہان تک بحر سے ہو سکے اس وقت کپتان کی مدد کروں۔ اس مدد کرنے کے شوق نے میری تمام اس پریشانی اور گمراہی کو کھو دیا جو عدالت مین قدم رکھتے ہی مجھ پر چھا گئی تھی۔ جو آنسو کہ میری آنکھوں مین ڈبڈبا آئے تھے مین نے دل کی قوت سے دور کیے اور مین بیرسٹر کی طرف متوجہ ہوئی گویا مین تیار تھی اور جواب دینے کے لیے مستعد ہو گئی تھی۔

بیرسٹر۔ مین یقین کرتا ہوں کہ تم دیوالیہ کپتان کے پاس رہتی نہیں۔

پہلے اس کے کہ اس سوال کا مین کوئی جواب دون مین نے متعجبانہ اور محکم آواز مین یہ کہا کہ پہلے مجھے یہ اطلاع ہو جائے کہ مین یہاں کس لیے بلائی گئی ہوں۔ کمشنر۔ ترشی سے۔ مین نہیں سمجھتا کہ اس سوال کے کیا معنی۔ تم کو اس امر کی اطلاع ہونی چاہیے کہ تم یہاں قرض خواہوں کی طرف سے گواہی دینے کو بلائی گئی ہو۔

مین۔ مجھے تو یہ معلوم ہو کہ مین اس عدالت مین کپتان کی طرف سے گواہی دینے کو بلائی گئی ہوں۔

یہ کہہ مین نے چاروں طرف دیکھا کپتان پر میری نظر پڑی۔ اس کی صورت سے



تعجب محبت اور میری جانب سے نیک خیال پیدا ہو گیا اور جو کچھ اُسکے دل میں میری طرف سے غلط اور بُرے خیالات آئے تھے سب مٹ گئے۔

کمشنر - میں اس بارہ میں تمہاری کچھ مدد نہیں کر سکتا کہ تم یہاں کیوں بھلا لی گئی ہو۔

میرسٹر - حضور مجھے گروم برانچ سے معلوم ہوا ہے کہ جو فرض خواہوں کے وکیل ہیں کہ یہ مس لیمبرٹ کی پستان کی طرف سے گواہ آئی ہیں۔

کمشنر - میری طرف مخاطب ہو کر - یہ عدالت ہے۔ اور تم یہاں آئی ہو تمہیں اپنی شہادت دینی ہوگی۔

دوسرا میرسٹر - میں کیتھان کی طرف سے وکیل ہوں۔ میں یہ دریافت کرنا چاہتا ہوں کہ اس نوجوان بلیک کو کس جھوٹے استحقاق پر اس شخص کے خلاف گواہی دلوانے کے لیے مقرر کیا گیا ہے کہ جو اس پر ہمیشہ مہربانی کرتا رہا ہے۔

اس گفتگو میں میں پہلی مطلب کو پا گئی اور وہ وجہ بھی مجھے معلوم ہو گئی جس نے مجھے گواہوں کے کٹہرہ میں مجبور کر رکھا تھا۔ اس سے مجھے آنا فائدہ ہو گیا کہ میں بہک کر وہ بات نہ کہہ دوں گی کہ جو کیتھان کو اور مجھے نقصان پہونچا دے۔

کمشنر - جو صورتیں کہ اس وقت آکر واقع ہوئی ہیں ہم انکی نسبت کچھ نہیں کر سکتے ہمارے لیے یہی کافی ہے کہ مس لیمبرٹ یہاں موجود ہے اسے گواہی دینی چاہیے۔

میں - حالت شرمندگی اور زیر طراری سے تو میں عدالت کا نہ خیال کر کے بین ایک سوال کا بھی جواب نہ دے سکتی۔

مخالفت میرسٹر - حضور ملاحظہ فرمائیں کہ یہ عورت آپ کا کن لفظوں میں مقابلہ کرتی ہے۔ جب کمیشن کے کہنے کی ہدایتیں ہوئی ہیں یہ عورت بھی حوالات میں تھی اور



اُسی امر پر اسکو بولنا چاہیے ہم یہ تنقیح کرنا چاہتے ہیں کہ کپتان کا اور اسکا کس درجہ تک کا تعلق تھا اور کپتان نے اسکے لیے صرف ایک علیحدہ مکان رہنے کو ایک لکھی اور اسی قسم کے تمام امیرانہ سامان خاص اسکے لیے بہم پہنچایا تھا۔ غرض کہ اس گواہ کی اشد ضرورت ہے اور اسی کی گواہی سے میرے موکل کا مقدمہ سرسبز بھی ہوگا۔

کمشنر۔ حقیقت میں اس میں لیمبرٹ تم عدالت کا بہت وقت ضائع کر رہی ہو تمہیں یہ بھی خبر ہے کہ تم سے بڑی طول طویل گواہی لی جاے گی۔  
باجملہ تمہیں گواہی دینی ہوگی اور یہ بھی یاد کر لینا کہ ہر امر راست کہنے کی تم نے قسم کھائی ہے۔

مین۔ میں پھر یہی عرض کرتی ہوں کہ میں ایک لفظ بھی نہیں کہوں گی۔  
مخالفت بیرسٹر۔ اگر یہ گواہی نہیں دیتی تو اسے بھی جیل بھیج دینا چاہیے۔  
کمشنر۔ تم سنتی ہو کہ میں سختی سے پیش آنے کو ہوں مگر پھر بھی یہی کہتا ہوں کہ اگر اس تکلیف سے بچنا ہو تو جو کچھ کہا جائے اسکا سچا سچا جواب دو۔  
مین۔ بہت اچھا حضور میں موجود ہوں آپ مجھے جیل بھیج دیجیے۔  
یہ گفتگو سنکر سب لوگ باہم کاناپھوسی کرنے لگے مگر وہ شخص جو قرض خواہ تھا خاموش کھڑا تھا۔

اتنے میں سامنے کا دروازہ کھلا اور ایک بیرسٹر جلدی سے نکل کر آیا۔ اور اس نے کمشنر سے یہ کہا۔ میں کپتان کے باپ کی طرف سے وکیل ہو کر آیا ہوں۔ پہلے اسکے کہ جو ہدایات مجھے ہوئی ہیں میں بیان کروں میں کپتان کے باپ کی طرف سے کچھ کہنا چاہتا ہوں۔

تین مہینے کا عرصہ گزرا کہ وہ جٹلمین لندن میں اپنے بیٹے کے قرض چکانے



ایا تھا۔ پہلے اُسے اس نوجوان بیگم کے لیے چند انتظامات کیے کہ جو کپتان کی حفاظت میں رہتی تھی اسکے کان میں اس دیر سڑنے جو کپتان کی طرف سے تھا کچھ کہا، پھر اُسے یکا یک نگاہ اٹھا کر میری طرف دیکھا اور عدالت کو مخاطب بنا کر یہ کہنے لگا مجھے معلوم نہ تھا کہ وہ نوجوان بیگم بھی یہیں موجود ہے۔ اب میں عرض کرتا ہوں کہ یہ نوجوان بیگم وہی عورت ہے جسکا ابھی عدالت کے سامنے ذکر کر چکا ہوں۔ جس قدر مجھے ہدایات ہوئی تھیں اُنکے موافق کہتا ہوں کہ اس عورت کا چال چلن قابل مدح ہے۔ کپتان کا باپ اسکی نیک چال چلنی کا بہت ممنون ہے جس دن کپتان کا باپ لندن میں آیا ہے اور اس بیگم سے ملا ذات کر کے ہمیشہ کی مفارقت کرنے کی اپنے بیٹے سے ہدایت کی ہے یہ بیگم اُسی وقت علیحدہ ہو کر لندن سے چلی گئی یہ اُسکو خست کر کے جیل میں اپنے بیٹے کے پاس آتا تھا کہ اُسے سکتہ کی بیماری کے ایسا ستایا کہ وہ مر مر کر پکا ہے۔ تین مہینے کا ل اُسے ہوش نہیں رہا کہ دنیا مافیا کہ ہر بستی ہے۔ کپتان یہ سمجھا کہ میری محبت میرے باپ کے دل سے جاتی رہی۔ نہیں یہ خیال غلط تھا۔ اس لیے کپتان نے مجبوراً آج حاضر ہو کر جیل میں جانے کی تیاری کی۔ اس خبر کی اسکے باپ کو بذریعہ مار برقی اطلاع دی گئی میں بہت خوشی سے عرض کرتا ہوں کہ اسکا باپ تمام قرضوں کا اظہان کرنے کو موجود ہے اور وہ سب کا قرض چکا دینگے۔

یہ سنتے ہی میری طبیعت پر خوشی کے دل بادل چھل گئے اور جو کچھ مصیبت اور سختی مجھ پر آکر واقع ہوئی تھی وہ چشم زدن میں جاتی رہی۔

اتنے میں دوسرا بیرسٹر آیا اور اُسے مجھ سے یہ کہا۔

ایس لمبرٹ تمہارا چال چلن عدالت میں نہایت ہی عمدہ اور قابل مدح ثابت ہوا بڑی خوشی کی بات ہے۔ کہ تم سچی اور وفادار ہو۔ میں اسکی پوری پوری



رپورٹ کیتان کے والد کے پاس بھیجی ہوگا۔ سامنے کے کمرہ میں ایک شخص آپ سے ملنا چاہتے ہیں۔

میں۔ آپ یہ سمجھیں کہ میں یہاں صرف اپنا فرض پورا کرنے کے لیے آئی تھی میری یہ غرض نہیں تھی کہ میں کیتان کے خلاف زبان ہلاؤں شکر ہے وہ فرض میں نے اپنا پورا کر لیا۔ میں نے پانچ پونڈ اس سیرسٹر کو دیدیے اور یہ بیان کر دیا کہ مجھے دھوکا دے کر لندن میں گروم براؤن نے بلایا تھا جو مخالفین کی طرف سے وکیل ہیں۔

پھر میں یہ بولی۔ کہ صاحب میں یہاں سے بہت جلد روانہ ہونا چاہتی ہوں کیا میں اس شخص سے مل سکتی ہوں کہ جس کے لیے میں خطرہ میں پڑنے کو تیار تھی۔ یہ الفاظ میں نے بہت ہی ملائم لہجہ میں کہے۔

سیرسٹر۔ نہیں۔ وہ اب تک قید ہی میں ہیں جب روپیہ ادا ہوئے گا اور فرسخا ہوں گی رسیدین عدالت میں داخل کر دی جائیں گی اس وقت اس کی رہائی ممکن ہے۔ آؤ تم میرے ساتھ آؤ میں تمہیں لے چلون۔

کٹہرہ میں سے ہاتھ پکڑ کر سیرسٹر نے مجھے اتارا اور بھی میں مجھے لا کر بٹھایا۔ رخصت ہوتے وقت اس نے بڑی مہربانی سے مجھ سے مصافحہ کیا۔ میں ہوٹل میں آئی اور ایک گھنٹہ آرام لے کر ڈاک گاڑی میں بیٹھی اور اپنے گھر کی طرف روانہ ہوئی جو لندن سے پچاس میل کے فاصلہ پر تھا۔

جب شام ہوئی اور میں اپنے گھر خیر و عافیت پہنچ گئی مجھے بہت خوشی تھی ایک کیتان کے رہا ہونے کی اور ایک اس امر کی کہ کیتان کے خلاف کچھ میری زبان سے سرزد نہیں ہوا اور جو کچھ بیوفائی کے خیالات اسکے میری نسبت ہونگے سب اُن گواہی سے جاتے رہینگے۔



تین مہینے تک وہ ضرور ہی سمجھتا رہا ہوگا کہ مس لمیرٹ نے مجھ سے دغا کی اور اس حالت قید میں مجھے چھوڑ کر بھاگ گئی۔ اس خیال سے میری روتے روتے ہچکی بندھ گئی کہ تین ماہ کا مل اسنے مجھے خود غرض یوفا۔ ظالم اور بد شرشت سمجھا ہوگا۔ جیت اگر یہ بات ہوتی جیسے میں دھوکا دے کر بلالی گئی تھی اور اسکے مخالفوں کی جانب سے گواہی دے دیتی پھر تو برا ہی غضب ہوتا اور وہ مجھے اول درجہ کا اپنا دشمن قیاس کر لیتا۔ مگر خدا کا شکر ہے کہ مجھے ہر سطر کی گفتگو سے معلوم ہو گیا اور میں ہوشیار ہو گئی۔ غرض کہ وہ کام ہو گیا کہ جو میرے شایان تھا۔ مجھے اب کچھ غم نہ رہا تھا میں شاد تھی کہ کپتان کی وہ بدگمانی جو تین مہینے سے ہو رہی تھی جانی رہی اور وہ مجھے با وفا ایماندار صادق الموعد تصور کرنے میں نامل نہ کرے گا۔

اور اگر اصل پوچھو تو مجھے پوری خوشی نہیں تھی شاید ہی کوئی خوش نصیب ہوگا جسکے لیے ہر سو سے ایسے ہی وسائل ہم پہنچیں کہ جنہیں غم کی جھلکی نہ ہو۔ کیا ہوا اگر کپتان کے رہا ہونے سے خوشی حاصل ہوئی لیکن ابھی اپنے بھائی سمرل کا خیال باقی تھا۔ خبر نہیں وہ دنیا میں کن خوفناک راہوں میں قدمزن ہوگا اور مسکی کیا نوبت ہوگی۔ والدین کا تصور دل سے نہیں بھولتی تھی۔ دل چاہتا تھا کہ کوئی طریقہ ایسا نکالے کہ اُن سے ملوں مگر کوئی سمجھ میں نہیں آتا تھا۔ لاکھ میرے والدین غیب تھے مفلس تھے کم حیثیت تھے۔ با انہم پاس آبرو آنا تھا کہ یہ حالت انھیں میری گوارا نہ ہوتی اور وہ سخت مجھے دیکھ کر نفرت کرتے۔



## اٹھارواں باب

### نوجوان پادری

اس معاملہ کو ایک پندھر واڑا گذر گیا۔ مین ہوا خواہی کر رہی تھی کہ سانسے سے نوجوان ار تھر برا جیرا وہ نوجوان جسکو مین نے اون واسے کی دکان پر ہائی دلوالی تھی اور نواب صاحب سے کہہ کر نوکر رکھوا دیا تھا۔ نظر پڑا ناظر کو بھرا سکا سراپا کھینچ کر توجہ دلاتی ہوں کہ یہ نوجوان جو فی الواقع حسین نہیں تھا لیکن تو بھی دریکت پر برا نہیں معلوم ہوتا تھا۔ اسکے اعضا نازک تھے اور اسکی نیلی سیاہی مائل آنکھوں میں سرور کوٹ کوٹ کر بھرا ہوا تھا۔ یہ متوسط قد کا دبلا پیلا شخص تھا۔ متناسب اعضا خندہ بینائی شریف صورت غرض سب باتیں اچھی تھیں۔ پچیس برس کا سن مشکل سے ہوگا۔ جب مین نے پہلے اُسے دیکھا تھا تو وہ پچھے ہوئے خراب کپڑے پہنے ہوئے تھا لیکن اب قیمتی جٹلیہنوں کی پوشاک زیب تن تھی۔ اسنے صورت دیکھتے ہی مجھے پہچان لیا۔ مارے تعجب اور خوشی کے پھولا نہیں رہا بلکہ جلدی سے آگے بڑھا اور میرا ہاتھ پکڑ کر کہا۔

اوس لیمبرٹ مین تم سے دوبارہ مل کر کتنا خوش ہوں۔ مین شکریہ ادا کرتا ہوں کہ تم مجھ سے بھر بھی ملین شاید تم پر ضرور خیال کرتی ہوگی کہ یہ نوجوان بڑا شکر اور ناقدر دان ہوا اس لیے کہ مین نے کبھی تمہیں چھی تک نہیں بھجی۔ لیکن مین تمہیں بھولا نہیں ہوں نہ بھول سکتا ہوں۔ آہ اگر خوش قسمتی سے آج تم مجھے نہیں ملتین تو مین ضرور ڈھونڈ ڈھونڈ کر تمہیں خط بھیجتا۔

مین۔ اوسٹربراجیرا جو شبہ میری طرف سے تمہارے دل میں ہوا، اس سے مین بہت دور ہوں مین ہرگز یہ نہیں سمجھتا کہ تم نا شکر سے ہو گذشتہ



اتوں کو بانے دو۔

نوجوان۔ کیون اس گزشتہ صورت کا نقشہ اپنی آنکھوں کے آگے سے  
مٹا دوں کیسا تم ان الفاظ کے کہنے کے لیے میری ہونٹوں پر ٹھہر لگاتی ہو کہ  
جو میرے دل پر نقش ہیں۔ امی سس لیمبرٹ چند منٹ آپ اپنا صبر  
مجھے بخش دیں۔

مین نہیں جانتا کہ آیا میرا شبہ درست ہو کہ تم نے ہی مجھے یہ عہدہ  
بھی دلوا یا جب پیر اسوقت مین ممتاز ہوں۔ آہ تمہاری صورت سے معلوم  
ہوتا ہے کہ مین غلطی پر نہیں ہوں۔ یہ بیشک تمہارا ہی کام ہے اور  
مین نواب صاحب کو مین خوب جانتا ہوں وہ ایک بے فیض  
شخص ہے۔

مین نے دل مین یہ خیال کیا کہ اسوقت اس مزح بات سے انکار کرنا درست  
ہے مین نے اقرار کر لیا کہ مان انکے چند دوستوں سے مین نے ہی نواب صاحب  
سے سفارش کرادی تھی۔

نوجوان۔ بہت ہی خوشی کے لہجہ مین۔ مین تمہارا بے زرخیز غلام ہوں۔  
تم نے مفلسی سے مجھے نجات دی۔ فلاکت کے خونخوار نیچے سے چھٹایا۔ قید خانہ  
کی بلا سے رہائی دی اور پھر تم نے ان ہی احسانات پر شک نہیں کیا بلکہ تم نے  
میرے لیے وہ سلسلہ نکال دیا کہ جس سے تمام عمر آرام زندگی بسر کرونگا جو تھان  
کہ تم نے مجھ پر کیے ہیں انکا شکریہ ایک ہی گھنٹہ مین ادا نہیں ہو سکتا بلکہ تمام  
عمر آرام کرونگا اور دعائیں دونگا۔ اب مین چند باتیں تم سے دریافت  
کرنا چاہتا ہوں۔

تم نے اس یادگاروں کو جب مجھے قید سے رہائی دلوائی ہے اپنا نام نہیں



بتایا۔ لیکن مجھے تمہارا اسم مبارک سمور فروش سے معلوم ہو گیا۔ میرا ارادہ ہوا کہ میں اسکا شکریہ بذریعہ تحریر عرض کروں مگر پھر مجھے یہ خیال آیا ایسا نہ ہو کہ آپ کو گران معلوم ہو اور آپ اپنے احسانات گونا گوں کا شکریہ لینا پسند نہ کرتی ہوں یہی باعث شاید نام چھپانے کا بھی ہوا ہو۔ یہی وجہ تھی کہ میں وہ شکریے جو زبان سے ادا نہ کر سکا تھا ارادہ تھا کہ قلم سے ادا کرتا لیکن اس خیال نے انھیں بھی صفحہ قرطاس پر جلوہ آرا نہ ہونے دیا۔

پھر میں نے یہ خیال کیا کہ مجھے چاہیے پہلے میں اپنے کو اس قابل بنالوں کہ اسکی اس فیاضانہ رقم کو جو اُس نے کس رحمانہ اور دیر بادلی کے طریقہ سے مجھے دی ہو ادا کروں بعد ازاں اسکو شکریہ کا خط لکھنے کے قابل ہوں گا۔

پھر میری ثواب صاحب سے ملاقات ہوئی۔ جب وہ خوشخبری سنا کر چلے گئے تو میں نے بدرگاہ قاضی الحاجات دوزانو گھٹنوں کے بل کھڑے ہو کر یہ دعا کی کہ یا اللہ مس لمیرٹ پر تو اپنی برکتوں کا مینہ برسائیو۔ پھر میں نے اپنے ذلی میں کہا کہ مجھے یہ خاصا موقع ملے گا کہ میں اپنی آمدنی سے روپیہ جمع کروں اور جب مس لمیرٹ کی ادائیگی کے قابل ہو جائے تو خط لکھنے کا موقع ملے۔ ایک دو دن سے اسی قدر روپیہ میرے پاس موجود ہے۔ آپ یقین ہی کریں کہ ایک ہفتہ ڈیرہ ہی ہفتہ کے بعد آپ کو اس ناپسندیدہ خبر پہنچاتی کہ وہ دنیا میں زندہ ہے اور یہ بھی معلوم ہو جاتا کہ نو جوان میرا جیڑ منعم فراموش نہیں ہے۔

اسکی یہ بلند حوصلہ اور فیاض بے تکلفی دیکھ کر میں بہت خوش ہوئی اور اسکی اس شکر گزارانہ تقریر نے میرے دل پر بہت اثر کیا میں کہنے لگی کہ میں تمہاری ان باتوں کا بہت بہت شکریہ ادا کرتی ہوں لیکن مسٹر میرا جیڑ ان باتوں کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔



نوجوان - بڑھی میری خوشی ہے کہ میں انہیں آپ کی خدمت میں پیش کروں  
کیا آپ کا قیام ادھر ادھر کہیں پڑوس میں ہے اور کیا آپ کا قیام یہاں  
چند روزہ ہے۔

میں - اپنے مکان کی طرف اشارہ کر کے - میں یہیں رہتی ہوں اور ابھی یہیں  
رہنے کا قصد ہے۔

نوجوان - بیشک یہ میرے علاقہ میں نہیں ہے لیکن چند روز ہوئے میں نے  
سنا تھا کہ اس مکان میں کوئی آگیا۔ اور میں نے یہ بھی سنا تھا کہ ایک بیگم نے اسے  
لیا ہے مگر نام سے اطلاع نہیں ملی تھی۔ یہ کہہ کر نوجوان نے کچھ دیر تامل کیا اور  
پھر یہ کہنے لگا۔

آپ مجھے اجازت دیتی ہیں کہ میں آپ کی خدمت کا شرف حاصل کروں۔  
اسکا میں اسے فوراً مناسب جواب نہ دے سکی یہ ظاہر تھا کہ وہ میرے مقدم  
حالات سے اصلانا واقف تھا وہ نہیں جانتا تھا کہ میں اپنی زندگی کیونکر بسر کر رہی ہوں  
ارادہ یہ ہوا کہ اسے گھر پر آنے کی اجازت دیدوں اور جب یہ میرے پاس آوے  
توصاف کہہ دوں کہ میں نے تمہارا ہنا اختیار کیا ہے میں نہیں چاہتی کہ کوئی میری غلت  
گزینی میں خلل اندازی کرے۔

نوجوان - کتنی شکر گزاری کرنے کا آپ موقع دینگے اگر آپ سامنے کے گرجہ  
میں جہاں میں مقرر ہوں تشریف فرما ہوؤں۔ میری حد سے زیادہ غرت افزائی ہوگی  
جب آپ کے قدمِ مہینت لزوم مجھے شرفِ بخشینگے۔

وہ آئیں گھر میں ہمارے خدا کی قدرت ہے  
کبھی ہم انکو کبھی اپنے گھر کو دیکھتے ہیں

یہ سنکر بڑی قوت اور طاقت کا کام تھا کہ میں اس غارِ شرمندگی کو جو میرے



رخسارون پر ان الفاظ نے ملدیا تھا دور کر سکتی اور یہ وہ رنگ تھا جو آخر میں قمری ہو گیا تھا میں نے اُس سے اُسی حالت میں یہ کہا کہ مان میں تمہارا وعظ سننے آئی یہ سنکر خوشی کی جھلکی اُسکے چہرہ پر نمودار ہو گئی پھر میں اُس سے رخصت ہو کر گھر کی طرف چلی۔ راہ میں مجھے یہ خیال آیا کہ آج تک جتنے مرد نظر پڑے ہیں سب میں یہ نرالی طرز کا ہے۔ جو عمدہ تھا وہ اسکا سفر تھا۔ لیکن با اہمہ ذرا بھی غور نہ تھا۔ یہ چار سنے شاید ہی اپنی زندگی ایسی فراخی میں کبھی بسر کی ہو اور پھر اس حالت سے اس صورت کا پیدا ہو جانا کم ظرف انسانوں کو مغرور بنا دیتا ہے۔ فراج میں اس نوجوان کے سادگی کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی تھی نیکی چہرہ سے ہوید ا تھی۔ غرض جتنی باتیں تھیں وہ ایسی تھیں کہ جتنے اسکے پیرو ہونگے سب خوش ہونگے اور جنکی خوشی نوجوان کے لیے اکیر اعظم کا حکم رکھتی ہے۔

دو دن کے بعد نوجوان براہِ جز میرے مکان پر آیا اور جب وہ کمرہ میں داخل ہوا تو اسنے میر پر ایک چھوٹا سا پیکٹ رکھا اور یہ گویا ہوا۔  
 مس لیمبرٹ آپ مجھے اجازت بخشیں کہ میں یہ روپیہ آپ کی خدمت میں پیش کروں یہ وہ روپیہ ہے کہ جس سے آپ نے نیست و نابود ہونے سے مجھے بچایا تھا۔ مجھے امید ہے کہ آپ سے قبول کر کے مجھے شکر گزاری کا موقع دیگی۔

میں۔ اور نوجوان میں کنا تباہیہ لٹمس ہو چکی ہوں کہ تم اس بارہ میں مجھ سے اشارتا بھی کوئی بات نہ کہنا جو کچھ میں نے تمہارے ساتھ کیا محض ہمدردی کی وجہ سے کیا نہ اس کا اندازہ کہ میں اسکا تبادلہ با معاوضہ چاہوں۔ ایک بات میں تم سے چاہتی ہوں اور مجھے امید ہے کہ تم اسلی عنایت میں کوئی کمی نہیں کرنے کے۔

نوجوان۔ بہت خوشی اور فراخ دلی سے۔ مان مس لیمبرٹ فرمائیے میں بسر و چشم حاضر ہوں۔



مین۔ وہ یہ ہے کہ تم ان نوٹوں کو میز پر سے اٹھا لو اور جہان کے تم پادری ہو اسی علاقہ میں اسے بطور خیرات تقسیم کر دو تاکہ لوگوں کی نگاہوں میں وقعت ہو اور نیکی کا بھی حصہ ملے وہ جدا۔ لیکن اتنا خیال رہے کہ دینے والے کا نام کسی کو نہ معلوم ہو۔ اگر یہ تم نے نہیں کیا تو مجھے بہت صدمہ ہوگا۔

نوجوان۔ بہت اچھا مین حاضر ہوں۔

اہر جہ میگوئی ہی خواہم کہ تکرار ش کم

مجھے ہرگز آپ سے اخراج نہیں ہے۔ اس کے بعد دوسری باتوں پر گفتگو ہونے لگی نوجوان یہ کہنے لگا کہ یہیں چند مغز کنبہ بستے ہیں انکی بیگین بہت شریف زادیاں ہیں کل میں وہاں گیا تھا تو ان سب بیگینوں نے مجھ سے کہا کہ فلاں مکان میں جو یہ بیگیم اتری ہوئی ہیں انکو آپ جانتے ہیں مین نے اقرار کیا تو پھر وہ یہ دریافت کرنے لگیں کہ اگر انھیں ہماری صحبت گراں نہ معلوم ہو تو ہم حاضر خدمت ہوں۔

مین۔ جلدی سے۔ مان مین یہ چاہتی ہوں۔ اس سٹر بیراجیر آپ جانتے ہیں کہ مین نے غلت گزینی کیوں اختیار کی ہر طرف اس سبب سے کہ جس خاندان سے میرا تعلق ہے وہ بڑا کجست کنبہ ہے۔ اس لیے مین نے اُن سے کنارہ کشی کی اور غلت گزینی کو ترجیح دی۔

نوجوان نے اپنی نیلی سیاہی مائل آنکھیں جنہیں غم کے آنسو ڈبڈبا آئے تھے میری طرف پھیر کر یہ کہا۔ جیت صد جیت کہ تم سی نہر بان فیاض بیگم نا خوش رہے جب یہ نوبت ہو تو پھر اس لمبیرٹ تنہائی ہی بہتر ہے۔

ہج آفت نرسد گوشہ تنہائی را

اس لمبیرٹ کو اس وقت میں ایک پادری کے فرائض ادا کر رہا ہوں لیکن مین انھیں اپنا دوست سمجھتا ہوں اگر تم مجھے اس قبول کا فخر بخشو۔



اسکی باتوں کا انداز ہی اورتھا۔ جو لفظ نکلتا تھا میرے کلیجہ میں پٹھنا چلا جاتا تھا۔  
میں نے اسکا یہ جواب دیا کہ میں تمہاری اس درخواست سے کیوں انکار  
کرنے لگی۔

نوجوان۔ آپ کی اس قبولیت کا میں شکریہ ادا کرتا ہوں۔  
مجھے امید ہے کہ اگر گاہے گاہے حاضر خدمت ہوا کروں تو باریابی کی ضرورت اجازت  
ملے گی۔ میں آپ کی غزلت گزینی میں خلل انداز ہونا نہیں چاہتا مگر یہ عرض  
کرتا ہوں اگر کبھی حاضر ہونے کا اتفاق ہو تو خدمت عالی سے محروم نہ کیا  
جاؤں۔ اور یہ بھی امید ہو سکتی ہے کہ میں آپ کو اپنے گرجہ میں دیکھوں۔  
میں۔ مان کشنبہ آئندہ کو آؤنگی۔

یہ باتیں جب ہو چکیں نوجوان اٹھا مصافحہ کیا اور چلا گیا۔ گرجہ میں مجھے کئے  
ہوئے ایک زمانہ گزر گیا تھا جب اپنے والدین کے پاس تھی۔ گرجہ میں جانے  
کا اتفاق ہوتا تھا یا اب اس نوجوان سے وعدہ کیا جسکو ایفا کرنا میرا  
فرض ہے۔

جب وہ دن آگیا میں نے مصفا شریفانہ پوشاک بدلی اور گرجہ کی طرف  
قدمزن ہوئی۔

ایک سڑک جو گرجہ کی طرف قصبہ سے جاتی تھی لوگ برابر جا رہے تھے۔ اکثر نفلس  
تھے مان بعض متوسط خاندان کے بھی لوگ تھے کہ جو بکھیون میں سوار تھے مگر غریب  
بہ کثرت تھے راہ میں لوگ تعجب کی نگاہوں سے مجھے دیکھتے جاتے تھے سبب  
یہ تھا کہ میں اس قصبہ میں نئی آکر رہی تھی پہلے کسی نے مجھے دیکھا نہیں تھا۔ یہ تعجبانہ  
نظرین قابل توقیر تھیں۔ یہ نہیں معلوم ہوتا تھا کہ انہیں کچھ بھی میرے گذشتہ حالات  
کا شبہ ہے۔ میں گرجہ میں داخل ہوئی۔ مجھے تنہا باغرت بٹھایا گیا۔ گرجہ پُرانی



وضع کا بنا ہوا تھا۔ گرجہ کے درجہ سیدنے سادھے تھے اسکی صورت سے یہ معلوم ہوتا تھا کہ یہ ایک قصبہ کا گرجہ ہے۔

جب نوجوان ممبر پر کھڑا ہوا تو اُس نے ایک نگاہ سے چاروں طرف دیکھا جب اُسکی نظر مجھ پر پڑی چہرہ پر کالی اور اطمینانی عیان ہو گئی۔ یہ کالی صرف اس لیے تھی کہ میں بیٹھی ہوئی تھی جو اُسکی خواہش پر گرجہ گئی تھی۔ پھر نوجوان نے وعظ کیا۔ اسکا وعظ نہایت متانت کا تھا اور یہ معلوم ہوتا تھا کہ جیسے کوئی سخت مذہبی شخص بیان کر رہا ہے جسکو دنیا کی ہوائیں لگی اور ابھی وہ ہر بُرائی سے منزہ اور سترہا ہے۔ اسکی آواز جیسا کہ مجھے خیال تھا اُس سے زیادہ بلند تھی۔ لہذا لہجہ سُریلا تھا۔ وعظ گوا سکا بڑا فصیح اور عالمانہ تھا لیکن پھر بھی اُن الفاظ میں بیان کیا کہ عاجز عقلمین بھی بخوبی سمجھ جائیں۔

وعظ کا ایک ایک لفظ میرے دل پر اثر کر رہا تھا۔ یہ لطف تھا کہ باتیں سب وہ ہی بیان کرتا تھا کہ خلیعو عموماً سب جانتے ہیں لیکن بیان وہ غضب کا تھا کہ ان باتوں کے علم سے عمل کی طرف رجوع ہوتے تھے اس میں ہرگز شک نہیں ہے کہ جو کوئی اسکا وعظ سُنے وہ بُرائی کے رستہ پر قدم نہ ہو علاوہ اسکے اسکی گفتگو میں بعض حصص تقریر ایسے بھی تھے کہ اُنکی طرف عوام الناس نے توجہ بھی نہیں کی سبب یہ کہ وہ سمجھتے نہ تھے مگر میری طبیعت میں چمک گئے۔

اسکی تقریر میں صفائی اور اثر اس سبب سے تھا کہ دل میں کسی قسم کی آلائش نہیں تھی۔ جو کچھ کہتا تھا اُس پر خود بھی عمل کرتا تھا جو شخص خود عمل نہیں کرتا اور صرف زبانی خرچ باتوں ہی باتوں کا رکھتا ہے اُسکی تقریر میں خاک اثر نہیں ہوگا۔ یہ اثر میرے والد کی تقریر میں نہیں تھا۔ یہی وجہ تھی کہ کہتے کچھ تھے اور کرتے کچھ تھے۔ سینہ تو کہ درتوں بدعاشیوں دھوکہ دہیوں اور فریبوں سے پُر ہے اور زبان پر کہ دل



کے خلاف رستہ چل رہی ہو دوسرے طبائع کیونکر فطرتی طور پر انھیں قبول کر لینگے۔  
ظاہری صورت پا دریا نہ بنانے سے کیا ہوتا ہے جب تک کہ وہ وضع دل نے بھی نہ اختیار  
کی ہو۔ جو لوگ تن پرست ہیں اور اپنے ظاہر کو آراستہ کرتے ہیں انکی نسبت یہ قول  
بہت درست ہے۔ شعر۔

نماؤں پرستان را گل خندان گلخن دان  
درون سوخت ناپاکی برون سودر جانش

جب وعظ ہو چکا اور مذہبی جلسہ رخصاست ہوا میں اپنے گھر چلی آئی اور جو کچھ میں نے  
گوش گزار کیا تھا اُس پر غور کرنے کو بیٹھ گئی۔

چند ماہ یوں ہی گزر گئے۔ زمانہ پھر موسم بہار اپنے ساتھ لے کر آیا۔ باغون میں  
ہرے ہرے خوشبودار پھول کٹورے سے کھلے ہوئے دکھائی دینے لگے اور کھیتوں میں  
سبزہ زمر دین کا فرش ہو گیا۔ پرندوں کا سُریلا گانا شروع ہو گیا چھوٹے چھوٹے  
کبوترے بھن بھنانے لگے اور سطح آب مصفا آئینہ کی طرح نظر آنے لگی۔

اس عرصہ میں مہنت میں دوبارہ نوجوان میرے پاس آیا کرتا تھا۔ اور میں ہر اتوار  
کو گرجہ میں جایا کرتی تھی۔ قصبہ والوں کی نظروں میں میں موز چنے لگی اور میرے  
چال چلن کو وہ غرت کی نگاہوں سے دیکھنے لگے۔

جو شریف خاندان کی سلیمین اور غنیمت میں میرے قریب سے گزرتے تھے اور انکی  
میری نظریں چار ہوتی تھیں جن نگاہوں سے کہ وہ مجھے دیکھتی تھیں انکا اندازہ  
اگر ہو سکتا تھا تو یہ تھا کہ میری گذشتہ زندگی کا شبہہ انکی نگاہوں میں نہیں ہو اور  
وہ مجھے معزز نگاہوں سے دیکھتی ہیں غرض یہ میری غلت گزینی بہت آہم کی  
تھی۔ میں نے اس عرصہ میں نہ کپتان کی کچھ کیفیت سنی اور نہ اپنے کسی  
واقعہ کا رکی۔



کیتان کی نسبت مجھے جب خیال آتا تھا میں اپنے کو مبارکباد دیتی تھی کہ تو نے وہ کام کیا ہے جو ہمیشہ کیتان کو منوں و مہون نہت رکھے گا۔ اگر اسے اپنے باب کا کہنا سن لیا تو اسکی رشکاری کا باعث میں ہونگی اور جو اسے خلافت و وزری اختیار کی تو وہ سخت مٹھون کیا جاسے گا اور پھر مجھے کوئی بُرائی نہ عائد ہوگی۔ میرے جوش ٹھنڈے پڑ گئے تھے میری آزادی کے آرام نے انھیں ٹھنڈا نہیں کیا تھا بلکہ اپنی مرضی سے یہ آگ بجھ گئی تھی۔ وہ غائبانہ الفتی شعلے وہ مجبئی امنگیں۔ وہ عشقی موجیں جو لہریں مارتی ہوئی میری طبیعت میں بلند ہوئی تھیں یکے بعد دیگرے سب جاتی رہیں۔ یعنی کیتان کی وہ محبت جسکا میں نے اپنے دل میں خیال کیا تھا کہ اسے ہمیشہ تک قیام رہے گا اسوقت طبیعت سے نسیا نسیا ہو گئی تھی ہاں اب بھی اسکی صحت مزاج اور ترقی دولت و غرت کی خواہش دل میں باقی تھی۔ بس اور اللہ اللہ خیر صلاح۔

کیتان کے عشق کا وہ جوش جو پہلے میرے دل میں اٹھا تھا اُس روشن شمع کے مثال تھا کہ جو تنہا ایک کمرہ میں جلاگ کر رہی ہو اور اسکی روشنی سے بیٹھنے والے مستفیض ہیں مگر جہاں شب مہتاب کی سفید چادر چھو گئی تمام روشنی خیر باد ہو گئی۔

چند ان بود کرشمہ و ناز سہی قدان

اکا یز بجلوہ سرو صنوبر خراما

جب مجھے یہ گوشہ نشینی ملی اور نغمہ عصمت بھی زیب گلونہ یہ خیال ہر کہ اگر یہ کرو تو وہ خوش ہوگا جس سے اپنا علاقہ ہو اور یہ کرو تو وہ ناراض ہوگا۔ الحمد للہ کہ بخیر و عافیت خوشی و خرمی سے دن گزرتے ہیں۔ یہ باتیں سنکر میرے مغز ناظر کو ان باتوں کے سننے کے لیے بھی تیار ہو جانا



چاہیے کہ جوین آگے بیان کرتی ہوں۔ اور وہ یہ ہیں کہ نو جوان میرا چیز مجھے چاہتا تھا۔ جب میرے یہاں اس سے اول ہی ملاقات ہوئی ہے۔ میری محبت کے اٹھتے ہوئے جوش اسکی طبیعت میں ابل آئے تھے لیکن انکو اسنے بڑی عقلمندی اور قوت متانت سے روکا تھا۔ گوین نے اسکی اول ہی ملاقات کی باتوں سے اسکی فطرت کا اندازہ کر لیا تھا مگر بہت کم جون جون ملاقات بڑھی اور وہ آتا جاتا گیا معلوم ہو گیا کہ اسکا دل میری زلف سیاہ فام میں بھنس گیا ہے اور یہ کبھی کامیری تیغ ابرو کا شکار ہو چکا ہے کچھ دن تک میں نے اس امر کو دبائے رکھا گو میں سمجھ سب کچھ گئی تھی لیکن ٹالتی رہی۔ یہ ظاہر تھا کہ جب یہ بھید کھل جائے گا تو مجھے اس گائون سے بھاگنا پڑے گا اور دوسرے اس لائق عالم عالی دماغ کی صحبت نہ نصیب ہوگی۔ سبب یہ تھا کہ غزلت گزینی کی حالت جسمین اسوقت میں تھی مجھے بہت اچھی معلوم ہوتی تھی۔ اور اسکا چھوڑنا ناگوار خاطر تھا۔

یوں ہی وقت گزرتا رہا اور جون جون کیتان کے محبت کی کمینی آگ ایک طرف دل میں بجتی گئی دوسری جانب اس نو جوان پاک طینت پادری کے عشق مقدس کے شعلے بھڑکنے لگے۔ آخر کار میں اس حالت کے مشاہدہ سے اپنی آنکھیں بند نہ کر سکی کہان تک اس عیان بات کو پوشیدہ رکھتی۔

محبت جادہ دارد نہان در خلوت دلہا

چو تار سبہ گم گر دید این رہ زیر نر لہا

عشق کے جذبے اپنی طبیعت میں کیونکر ضبط کرتی میں بھی اسپر فریفتگی ظاہر کرنے لگی مگر دل سے نہ اعضا کی چلت پھرت سے خود بخود طبیعت اسپر مائل ہونے لگی جب وہ دن آتا کہ جو اسکے آنے کا ہوتا تو میں نہیں بیان کر سکتی جو مجھے خوشی ہوتی تھی اور جب وہ پاس آکر بیٹھ جاتا بس یہ ہی جی چاہتا تھا کہ وہ بیٹھا ہی



رہے اور اُسکے اٹھنے کی گھڑی نہ آوے۔ اور جب وہ رخصت ہو کر چلا جاتا تو مین گنٹون  
اُسکی باتوں پر خیال کیا کرتی تھی بعض وقت مین نے اشارتاً یہ بھی بیان کر دیا کہ یہ  
عزت گزینی مین نے اُن کے ورتوں اور آلائشوں سے دور رہنے کے لیے اختیار کی ہیں  
کہ جو میری دلی اور پوشیدہ خوشیوں پر تاخت و تاراج کرتی تھیں لیکن جن باتوں سے  
مجھے دکھسی ہوتی ہے انکو گوشہ نشینی مانع نہیں ہے۔ مطلب یہ تھا کہ تمھاری بار بار کی  
ملاقاتیں مجھے پسندیدہ ہیں۔

مجھے اُسکی محبت میں شبہ نہ رہا تھا اور اسکا یہ سبب تھا کہ میرا دل بھی اُسکی طرف  
رجوع ہونے لگا تھا۔

دل را بدل بہیت درین گنبد سپہر  
از سوے کینہ کینہ وز سوے مہر

مجھے پھر بھی یہ خوف معلوم ہوا کہ ایسا نہوا اسکا نتیجہ کوئی خوفناک پیدا ہو۔ ان ہی  
عشقی جذباتوں میں میرا یہ ارادہ ہوا کہ اُسکی پاک محبت کا زبانی اعتراف کر لوں پھر یہ  
خیال آیا کہ خبر نہیں اس زبانی اعتراف کا کیا اثر پڑے۔ مختصر یہ ہے کہ نوجوان مجھے  
چاہتا تھا لیکن اُسکی اتنی جرات نہیں تھی کہ وہ زبانی اسکا اظہار کر سکتا تو اب مین  
کیا کہہ سکتی۔ کیا اس سے یہ کہہ دوں کہ مین تجھ پر مری ہوں۔ نہیں میری آنکھوں کی دیکھیں اور  
انداز بات بیت میرے اس قول کو فریب دے بتائے گا۔ اور پھر اسے بدگمانی ہو جائے گی  
اور میرا چال چلن آنکھوں میں کھٹکنے لگیگا۔ غرض ان تمام حالتوں کو دیکھ کر میری یہ رائے  
قائم نہیں ہوئی کہ آیا یہاں سے چل دوں کہ نہی حقیقت سے نجات پاؤں یا ان تمام باتوں  
کو دل میں مضمر رکھوں۔ کروں تو کیا کروں۔

ایک دن جب وہ مجھ سے مل کر چلا گیا مجھے یہ یقین تھا کہ دو دن سے پہلے تو کیا آئیگا  
مجھے یک طرفی ڈکری حاصل ہونے کا خاصہ موقع ہے سوچتے سوچتے بات اس پر جمی



کہ اس کنجٹ گائون کو چھوڑ دوں اور اوکسین جا کر غزلت گزینی اختیار کروں۔ میں نے  
 ایسے نوکروں سے کہا کہ میرا سباب باندھ لو اور کھانے پینے کا سامان انڈامری وغیرہ  
 ہمسایہ سے مجھے مل گیا تھا میں نے ڈاک گاڑی والے کو کہلا بھیجا کہ سہ پہر کو میں یہاں سے  
 روانہ ہوئی تھربانی سے میرے مکان پر گاڑی آجائے۔ میں نے اقرار کر لیا کہ حاضر کرونگا  
 اسباب تین بجے تک بند بندھا کر تیار ہو گیا تھا اور میں عنقریب سوار ہونے کو تھی کہ  
 دروازہ پر کسی نے زور سے دستک دی میں چونکی کہ ہونو یہ نوجوان میرا جیڑن دستک  
 ہوا ارادہ یہ ہوا کہ ماما سے کہلا دوں کہ مس لیمبرٹ یہاں نہیں ہو۔ دستک کے ساتھ  
 وہ آواز بھی دیتا جاتا تھا۔ کیا مس لیمبرٹ ہیں کیا مس لیمبرٹ ہیں۔ مگر بڑا یہ ہوا  
 کہ ماما اس وقت دوسرے کمرہ میں تھی غرض یہ مجبوراً دروازہ کھلا وہ ہی میرا جیڑن  
 آمو جو دہوے۔

نوجوان۔ نہایت ہی استعجاب میں۔ یہ کیا واقعی صحیح ہے کہ اچھا ماما تمھاری  
 مالکنی یہاں سے سفر کرتی ہیں۔ وہاں سے دریافت کرتا ہوا وہ نشست کے کمرہ  
 میں آیا۔ میں اپنے بچ کے کمرہ میں بیٹھی ہوئی اپنا اسباب درست کر رہی تھی کہ اتنے  
 میں ماما آئی اور کہا بیکم صاحبہ میرا جیڑن پادری صاحب شریف رکھتے ہیں۔ میں  
 وہاں سے اٹھ کر اسکے پاس آئی۔

نوجوان۔ اچھا مس لیمبرٹ کیا واقعی اچانک تم اس قصبہ کو چھوڑ دو گی۔  
 میں۔ ہاں آج ہی سہ پہر کو میں چلی جاؤنگی۔ تم نے یہ خبر کیونکر سن لی۔  
 یہ فقرہ میں نے کہتے تو کہہ دیا لیکن مجھے بہت خیال ہوا کہ اسکے دل میں یہ بات  
 آئیگی کہ مجھ سے چھپ کر اور بغیر ملے جاتی تھی۔

نوجوان۔ مجھے ڈاک گاڑی والے سے معلوم ہوا کہ تم دفعتاً یہاں سے سفر کرتی ہو  
 لیکن یہ یکایک سفر کا ارادہ کیونکر کر لیا مجھے امید ہے کہ کوئی ناپسندیدگی کی بات بیان



ہوئی ہوگی نہ کوئی خدا نخواستہ کنبہ پر تازہ مصیبت وارد ہوئی ہوگی۔  
 مین۔ مان یہی بات ہے کنبہ ہی کی بلا سببے درمان کا باعث ہے۔  
 یہ سنتے ہی نوجوان کے چہرہ پر غم کے آثار ہوید اہو گئے اور آنکھوں میں آنسو  
 ڈبڈباتے لپٹ اور کچھی ہوئی آواز میں مجھ سے یہ کہنے لگا۔ اے مس لیمبرٹ دل سے  
 جگر سے کیا مین آپ کی ہمدردی کر سکتا ہوں۔ خدا کے لیے یہ بتاؤ کوئی بھی ایسی  
 خدمت ہے جسکے پورا کرنے اور ادا کرنے کا فخر حاصل کر سکوں۔ اے مس لیمبرٹ تم جانتی ہو  
 جو میرا خیال ہے۔ مجھ میں یہ جرات نہیں ہے کہ انکا زبانی اظہار کر سکوں لیکن مان ایک  
 بات بغیر دریافت کیے نہیں رہنے کا اور وہ یہ ہے۔ کیا عنایت و نوازش اُسی کی  
 شاہد تھی کہ تم بے طے مجھ سے چلنے لگیں۔ خدا کے لیے مجھ سے کوئی گناہ سرزد ہو گیا  
 کوئی بات ایسی ہوئی جو ناگوار خاطر ہوئی۔ حاضر ہوں۔ سرنگون ہوں جو جی  
 چاہے کچھے۔

اگر بخشے زہے رحمت نہ بخشے تو شکایت کیا  
 سر تسلیم خم ہے جو مزاج یار مین آئے

آپ کی دلچسپی اب بھی سختی ہوید اہے۔ آپ کی صورت کے دیتی ہے کہ ضرور  
 مجھ سے کوئی امر باعث ناگواری طبیعت سرزد ہوا ہے۔ بخش دو اے مس  
 لیمبرٹ بخش دو۔

مین۔ نہیں خدا نخواستہ تم نے میرا کوئی گناہ نہیں کیا ہے اور نہ اب تک کوئی  
 بات تم سے ایسی سرزد ہوئی ہے جو ناگوار خاطر ہووے۔ کچھ موقع ہی ایسا واقع  
 ہو گیا کہ جس سے مین دفعتاً تیار ہو گئی مگر یہ ارادہ تھا کہ لمحہ کے لمحہ تم سے ضرور  
 ملتی جاؤنگی۔

نوجوان۔ آہ غنیمت ہے کہ یہ الفاظ آپ کی زبان اقدس سے نکلے۔ اب



میری طبیعت کچھ بحال ہوئی ہے افسوس صد افسوس مگر اس لیے میرٹ کہ تم اتنی جلدی جاتی ہو اور اس پر غضب ہے کہ مجھے یہ سفر عارضی مدت پر محمول نہیں معلوم ہوتا بلکہ یہاں سے تم ہمیشہ کے لیے جاتی ہو۔

حیف در چشم زدن صحت روز آخر شد  
رو سے گل سیرندیدیم بہار آخر شد

میں میرٹ تم مجھے گستاخ بے ادب تصور کرتی ہو گی مگر میں نہیں ہوں میں تہذیب و ادب سے فرین ہوں اور اگر شاید ایسا ہو ابھی ہوا اور کبھی میری زبان سے نکل بھی گیا ہے جو بے ادبی پر محمول ہو سکے اسکی میں معافی چاہتا ہوں۔ یہ کہہ کر وہ کرسی پر بیٹھ گیا۔ اسکے رخساروں پر افسردگی چھا رہی تھی اور وہ افسردگی صورت زردی میں جلوہ فرا ہوئی تھی۔ اسکے سرخ لب تفکر میں کچھ یوں ہی سے علیحدہ ہو گئے تھے کہ دانتوں کی جھلک انہیں سے صاف معلوم ہوتی تھی۔ اسکے غمگین نظروں کی ٹٹلی میری صورت پر بندھی ہوئی تھی وہ نظریں گویا نوجوان کی طبیعت کی اپیل کر رہی تھیں کہ غم و اہم میں چور چور رہے۔

اسکی اس حالت نے میرے دل پر بھی اثر کیا اور اسکی اس غمگین صورت کا نقشہ میری آنکھوں کے آگے پھر گیا۔ کبھی یہ خیال آتا تھا کہ اپنے اس سفر کو ترک کر دوں اور اس سے نکاح کر کے باقی ماندہ زندگی بآرام گزار دوں مگر پھر یہ باتیں بھی محض خواب و خیال معلوم ہوتی تھیں کیسی شادی اور کیسی خوشی سے زندگی گزارنی۔ اسی شمش و پنج میں میں یہ کہنے لگی۔ اے ستر بیراجیہ تم سے یہ عید ہو کہ تم مجھے ایسا نامہربان بناؤ اور غافل دوست بیان کرو حالانکہ اس سے میں بہت دور ہوں۔

بندہ ام بندہ مہربانان را  
رفر فہمان و نکستہ دانان را



کل تم مجھ سے مل کر ہی گئے ہو اسوقت تک مجھے معلوم نہیں تھا کہ ایسی ایسی حالتیں  
اگر واقع ہونگی جو مجھے یکایک اس مکان و قصبہ کو الوداعی سلام کے لیے  
مجبور کرینگی۔

نوجوان۔ تو اب تم بالکل ہی چلی جاؤ گی اور واپس پھر کر نہ آؤ گی۔  
نوجوان کی صورت پر افسردگی اور زردی کے ساتھ یہ بھی معلوم ہوتا تھا کہ تکلیف  
کی بھی جھلکی ہے اب میں حیران ہوئی کہ اُسے کیا جواب دون کہ کب واپس آؤ گی۔  
نہ ٹھہر توڑ کر یہ جواب دے سکتی تھی کہ میں نہیں آنے کی نہ بہانہ کر سکتی تھی کہ نہیں  
ضرور آؤ گی اور پھر نہ آؤں کسی کو امید میں رکھنا سخت سیرحمی ہے۔

نوجوان۔ میرا ہاتھ پکڑ کر اور میری طرف شوق کی نظروں سے دیکھ کر۔ اس  
لیمبرٹ تم نہیں جانتیں کہ اس جدائی کا صدمہ میرے دل پر کس قدر ہوا ہے جسوقت  
سے میں نے سنا ہے کہ مس لیمبرٹ جاتی ہیں میرے اوسان باختہ ہیں یہ معلوم  
ہوتا ہے کہ جیسے کسی نے کانٹوں میں گھسیٹ کر ڈال دیا ہو۔ خدا کے لیے مجھے بخش اور  
میری طرف نگاہ پھیر کر دیکھ۔ اب مجھ سے رُکا نہیں جاتا صاف کہتا ہوں تیری  
محبت کی تیغ مجھے کبھی کا گھائل کر چکی۔ تیری زلف سیاہ فام میں میرا طائر دل  
مقید ہو چکا۔

یہ سن کر بجائے اسکے کہین ترش ہوتی میرے چہرہ کا رنگ تلخی خیر ہو جاتا میں ملائم  
پڑ گئی میری صورت سے الفت دلی کی جھلکی جھلکنے لگی۔ یہ حالت دیکھ کر وہ بہت  
خوش ہوا اور اُسے کچھ امید ہوئی۔ افسردگی بھی کم ہو گئی اور زردی مائل رنگت بشاشی  
کی سرخی سے بدلنے لگی۔ اسنے میرے ہاتھوں پر بوسہ دیا۔

دیکھ کر مجھ میں بیہوشی کی سنسنیاں آنے لگیں اور یہ بیہوشی خوشی کی تھی۔  
کیونکہ پھر مجھے وہی خواب نظر آ گیا جو چند منٹ پہلے آتا تھا کہ اسکے ساتھ شادی



ہو تو باقی ماندہ زندگی بآرام گزرے۔ اسی نے مسرور کر دیا تھا۔ مجھے اس نوجوان کی محبت تھی مان بیشک محبت تھی اور اس محبت میں کیتان کی محبت سے بہت بڑا فرق تھا یہ تصور پوری طرح سے ذہن نشین نہوا تھا کہ یکا یک میں اس خیال سے چونکی کہ فرہ آزادی اور غلت گزینی میں ہر شادی سرسراہٹ تکلیف ہے اور شادی تو شادی عشق اور بھی خراب کرنا ہے۔

میں۔ نرم اور خلاق بھری آواز سے اور اپنا ہاتھ چھٹا کر۔ نوجوان جو اظہار غم نے ابھی کیا ہے اسکو بھڑبان پر نہ لانا۔ یہ محض ناممکن ہے ناممکن ہے۔ میں بھین بھینا کہتی ہوں کہ تم مجھے اپنی یاد دہی سے بھلا دو۔

نوجوان۔ سادہ مگر عشق خیر دیکھیں سے جو اسکی نیلی سیاہی مائل آنکھوں سے ظاہر تھی۔ اسی مس لیمبرٹ اگر تمہارے عشق کا تیر ہنوز میرے جگر کے پار ہوا ہے بیشک اس حالت میں میں اپنے اظہار اور دعوے محبت کی معافی مانگتا ہوں۔ جب سے تم نے مجھ پر عنایت کی ہے تمہاری شکر گزاری کرنے کرتے وہ ہی محبت میں تبدیل ہو گئی اور اگر یہ بات نہیں ہے اور میں اپنے کو اینح تان کر یقین دلاؤں کہ میں بہت پر خون و خطر راہ میں قدمزن ہوں نہیں بلکہ تجھے امید بھی کرنی چاہیے اور وہ امید آپ کے ایک گوشہ التفات سے پوری ہوگی۔

بیٹھا ہوں تیری راہ میں اسی روز لے میری خبر  
سیکل طبیعت ہے مری صد چاک ہے اسیر جگر

مجھے تو بہت بڑی آس ہے کہ میں ضرور اپنی مراد پر کامیاب ہوں گا اور یہ امید جو میری طبیعت موجبین بار رہی ہے اسکو آپ کے اُس برتاؤ نے اور بھی تازہ کیا ہے کہ جو کئی ملاقاتوں میں رہا ہے۔ وہ بد قسمت ساعت کبھی نہ آوے کہ میری زبان سے یہ سرزد ہو۔



از درد دست چہ گویم بچہ عنوان رفتم	
ہمہ شوق آمدہ بودم ہمہ درمان رفتم	

بلکہ آپ کے برتاؤ اور شفقت بھری رحیم طبیعت سے مجھے یہ امید ہے کہ میں اس کئے کا موقع حاصل کر سکوں گا۔

جذبہ بخش عامی کہ ز فیض کرش	
ہمہ درد آمدہ بودم ہمہ درمان رفتم	

میں۔ نہیں ستر برا چیز یہ نہیں ہو سکتا محض ناممکن ہے۔  
 نوجوان۔ وحشت میں تم دوسرے کو محبت کی نگاہ سے نہیں دیکھتین۔  
 میں۔ نہیں مجھے دوسرے کیلفت نہیں ہے۔  
 میں نے یہ کہا لیکن حیران تھی کہ اسکا معقول جواب کیا دون کیونکہ میرا سر گردش کر رہا تھا۔ میرے خیالات میں خوشی بھر رہی تھی کہ خود دلبر قربان ہونے کو موجود ہے۔ لیکن تصورات میں تکلیف کی تہ چڑھ گئی تھی کہ یہ خوشی میری تقدیر کی نہیں ہے۔

یہ سنکر اسنے پھر اپنی امید خیر اور احسن صورت بنائی گوا بھی میں کہ چلی ہوں کہ وہ فی الواقع حسین نہ تھا لیکن معمولی صورتوں میں کچھ بڑا بھی نہیں تھا پستان اس کے ہر طرح خوبصورت تھا۔ مگر میری ”نہیں نہیں“ سنکر جو اسنے اپنی احسن صورت بنالی تھی یہ صرف امید کی وجہ تھی۔ یہ کہنے لگا۔

تو تم نہیں چاہتین کہ میں اپنا ایماندار اور عشق خیز دل تم پر سے زبان کروں۔  
 ایک بات کہو اور صاف کہو تم نہیں جانتین کہ تم نے میری روح میں کیسی خوشی بھونکی ہے۔

عشق کیا شے ہے مرے اب دل سے پوچھا جائیے	
کس طرح جاتا ہے دل بیدل سے پوچھا جائیے	



مگر میں خیال کرتا ہوں کہ میں بڑا بدتمیز اور لاعقل ہوں کہ تم سے ایسے وقت میں جب آفت کنبہ کی مصیبت سے تمہارا دل پریشان ہو ایسی باتیں کروں افسوس لیکن تم روانہ ہونے کو بیٹھی ہوئی ہو مفارقت ہم میں ضرور ہی ہوگی یہی معافی کی صورت نکل آئے گی۔

میں۔ اب مجھے اپنی خاص باتوں میں خیال کرنے دواور میں منت کرتی ہوں کہ ہم میں اب انفصال ہونا چاہیے اور تم اپنے دل سے میرا خیال مطلق مٹلا دو۔

نوجوان۔ اسی پیاری اگر تمہاری یہی صلاح ہے مجھے اسپر تمہیں حکم کرنی فرض ہے مگر افسوس اسی لیمبرٹ تم مجھ پر رحم نہیں کرتیں۔ رحم کرو میری خوشی تمہارے ہی دست قدرت میں ہے۔ کتنے تعجب کی بات ہے کہ تمہاری مرہونی منت یوں عشق بلا خیر میں بدل جائے۔ سمجھ لو کہ یہ جنت اُن احسانوں کی وجہ سے ہوئی کہ جو تم نے مجھ پر کیے ہیں۔ میرے لیے تم ایک رحمت کا فرشتہ ہو میں کب چاہوں گا کہ رحمت کا فرشتہ مجھ پر نازل ہو۔ (اپنی انگلی سے اپنے مکان کی طرف اشارہ کر کے) کیا اس پر امن مکان کو میں جنت دیکھوں گا۔

میں۔ اسی منسٹر برا چیز تم نہیں جانتے کہ مجھے کس قدر تکلیف دے رہے ہو خدا کے لیے مجھے چھوڑو چھوڑو۔ میں عرض کرتی ہوں کہ چھوڑو۔

یہ سنکر اسکی امیدیں ٹوٹ گئیں اسکی تمام آرزوئیں صفحہ قلب سے مٹ گئیں صورت پر وہ جذبے ہی نہیں رہے وہ جوش سب صورت مایوسی میں بدل گئے ٹوٹی ہوئی اور غمگین آواز سے یہ کہنے لگا۔ اچھا مس لیمبرٹ اگر یہی حکم ہے تو میں اسکی اطاعت کروں گا۔ لو میں جاتا ہوں۔ سلام۔ خدا کرے ممکن الوقوع خوشیاں تمہیں حاصل ہوتی رہیں لیکن میرے لیے۔



یہ کہہ کر وہ چلا۔ قدم قدم پر سسکیاں بھرتا جاتا تھا اور غم و اطمینان چورتھا۔  
مین۔ اے بر اجیز تو اس حالت میں میرے پاس سے نہ جا۔

یہ سنتے ہی یہ معلوم ہوا کہ گویا پھر اس میں کسی نے تازہ روح پھونک دی مارے  
خوشی کے کھل گیا فوراً ہی واپس پھر اگھٹنوں کے بل کھڑا ہو گیا میرے ہاتھ کو پکڑ کر اپنے  
ہاتھ میں خوب دبایا اسکا باغ امید جسکو میرے بار بار انکار کی باد صحر نے خشک کر دیا تھا  
پھر اقرار کی باد نسیم نے کھلا دیا۔ پھر میں نے خیال کیا کہ یہ چلا گیا تھا دوبارہ بلا کر اپنی  
جان خواہ مخواہ عذاب میں ڈالی محبت کا نتیجہ بڑا ہی اتناک مجھے کس سے چین ملا اور  
جو اس سے ملے گا۔ گواپنی اس حماقت کا رنج تھا کہ جاتے جاتے پھر کیوں واپس  
پھیر لیا مگر اسکی یہ تابعدار نہ صورت دیکھ کر گونہ خوشی تھی کہ وہ گھٹنوں کے بل کس طرح  
میرے پیروں کے پاس کھڑا ہوا ہے۔

مین۔ پریشان آواز میں۔ اے مسٹر بر اجیز اٹھ بیٹھو میرے پاس آکر بیٹھو اور  
سنو ہم میں باتوں نے بہت طویل کھینچا اور وہ کہیں کی کہیں پہنچ گئی ہے۔  
یہ کہہ کر میں ٹھہر گئی اور میں نے کچھ نہ کہا۔ آئندہ تاج کا ایک خاکا میری آنکھوں  
کے آگے کھنچ رہا تھا اور اسے مجھے ایسا خوفناک بنا دیا تھا کہ میں دل میں ڈری  
جلی جاتی تھی۔

میری آواز سن کر وہ آہستہ سے اٹھ بیٹھا اسکی نگاہیں وحشت زدہ اور خوفناک  
شبہ کی صورت میں مجھ پر پڑ رہی تھیں۔ یہ ظاہر ہوا کہ یہ معلوم کیا تھا کہ میں کیسا  
کھونگی مگر صورت پر وہ مردنی چھا گئی تھی کہ خبر نہیں کیسا غرور ملی مسکائیں مار دوں گی کہ  
پھر اس سے جان پر نہو سکے گا۔ اسی حالت جان کنی میں ٹھنڈی سانس بھر کر  
میرے پاس پلنگ پر آ بیٹھا کئی منٹ کے بعد رفتہ رفتہ اسکا دل ٹھکانے آیا۔  
مین۔ اے مسٹر بر اجیز کیا تم یہ یقین نہ کرو گے کہ اگر میں یہ بیان کروں کہ



تم سے مجھے کچھ ٹوٹ نہیں رہی۔ جس طرف تم مجھے لانا چاہتے ہو وہ میری خواہش ہی نہیں رہی۔

نوجوان۔ تو پھر میں امید نہ کروں۔

میں نے نوجوان کے چہرہ پر نگہ اٹھا کر دیکھا تو معلوم ہوا کہ میرے صرف ایک لفظ میں اسکی تمام زندگی کی خوشی منحصر رہی۔

میں۔ تمہارا امید کرنا درست نہیں رہی تمہارے ہی لیے یہ بہتر ہے کہ میں یہاں سے بہت جلد روانہ ہو جاؤں۔

نوجوان۔ ایک طرف سے اطمینان ہوتا رہی کہ خدا بخواتمہارے کنبہ پر کوئی مصیبت نہیں پڑی رہی۔

میں۔ نہیں نہیں اس کہنے سے یہ مطلب نہیں رہی جو تم مجھے ہو تمہارے سوالوں کا جواب تھا۔ یہ کہہ کر میں اپنے ہاتھ افسوس کے ساتھ ملنے لگی اور میں نے دبانے والے لہجہ میں کہا کہ امی سٹر برا چیز تم مجھے مجبور نہ کرو گے اور ابھی رخصت ہو کر چلے جاؤ گے۔

نوجوان۔ یہ دوبارہ حکم ہوا ہے اسکی تعمیل مجھے فرض رہی۔ میں جاتا ہوں لیکن یہ ضرور کہو نگار نوجوان کی صورت کی وہ حالت ہو گئی جسکی تم گینہی اور افسردگی میں کبھی نہیں بھولو گئی۔ چلتے وقت کہنے لگا۔ امی مس الیمبرٹ اگر کبھی فرصت کے وقت جی چاہے اور اگر کسی سچے شیدائی اور ہمدرد کے دیکھنے کی خواہش ہو۔ میرا نقشہ جو تمہارے دل پر کھدا ہوا ہے انکھوں کے آگے دیکھ لیتا ایسا ہمدرد نہیں پاؤ گی۔

بھلا ہمدرد انسان کو کہیں ملتا ہے دنیا میں  
جنہیں گھر بیٹھے بلجاوے بڑا انکا نصیب ہے



مین۔ وحشت خیر محبت مین۔ یہ کیونکر ہو سکتا ہے خیال ہی کیون آنے لگا۔ یہ کہہ کر مین سسکیاں بھر کر رونے لگی۔

نوجوان۔ اے روز بیاری روز مجھے تجھ سے الفت ہے الفت ہے۔ تو بھی میری ہوگی یہ سنکر مین نے اسکی صورت کی طرف دیکھا۔ ایک چمکارہ اسکے چہرہ کی روشنی کا میری آنکھوں مین معلوم ہوا۔ یہ وہ نامعلوم روشنی تھی کہ نہ اُسے وہ روشنی کہہ سکتے ہیں کہ جو عشق سے معلوم ہوتی ہے نہ یہ وہ روشنی تھی کہ جو دل کی محبت سے چہرہ پر جلوہ فرا ہوتی ہے بلکہ یہ وہ روشنی تھی کہ جیسی اُسوقت ہوتی ہے جب فرشتہ رحمت کسی بندہ خاص مہر پر اپنا سایہ ڈالتا ہے۔ اور اسکا تمام منہ منور ہو جاتا ہے۔ جب مین نے بغور دیکھا معلوم ہوا کہ یہ روشنی دائرہ کی طرح میرے چاروں طرف گھری ہوئی ہے اور اس سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ وہ گزشتہ گناہوں کی آلائش پاک ہو جائے گی جس مین مین لت پت ہو رہی تھی مجھے یہ نوجوان ایسا پہلے خوبصورت معلوم ہی نہیں ہوا۔ اسکے رنگت کی روشنی مین اسکے قلبی نیکیوں اور دماغی صفائیوں کا بھی جلوہ تھا جس جلوہ مین شکر گزار ہی منعم پرتی محبت و الفت صداقت کی بھی تھی۔

نوجوان۔ دوبارہ روز کیا تم میری ہوگی۔

اس سوال کے لمحہ مین بھی سر ہلا پنا اور امید کی جھلکی معلوم ہوتی تھی۔

مین۔ کیکپاتے ہوئے لفظوں مین۔ کیا تم مجھے اپنا کرو گے۔

نوجوان۔ خوشی کی آواز مین۔ مان مین نے تمہیں اپنا دل سے بنایا۔ یہ کہہ کر

اسنے پھر میرے ماتھوں کو آنکھوں سے لگایا اور اپنا بوسہ دیا۔ اور کہا مان تم میری ہوگی

اے روز تم مجھے نہ صرف اپنا ایک خاوند ہی پاؤ گی بلکہ ساتھ اسکے تمہیں دوست

بھی ایسا ملے گا کہ جو ہمیشہ کے لیے وفادار ہو گا اے روز ایک دفعہ اور بھی کہہ دو

کہ تم میری ہوگی نا۔



مین۔ کیکپا کر اور اسکی صورت پروری ہوئی نظر ڈالکر ایسا برائی نہ سمجھے اس کہنے کی جرأت نہیں ہے۔ مین یہاں سے صرف تیرے ہی جان کی خاطر روانہ ہوئی ہوں۔ مجھے جانے دے تم نہیں جانتے کہ تم کسے اپنی بیوی بنانے کی درخواست کرتے ہو۔  
 نوجوان۔ ای روز مین جانتا ہوں۔ یہ کلمات برا جیز نے دھیمی اور محبت بھری آواز سے کہے اور پھر یہ کہنے لگا مین جانتا ہوں کہ تم بہت ہربان ہو۔ تمہارا دل بہت فیاض ہے اور تم وہ ہو جن پر میری خوشی موقوف ہے۔ تمہارے لفظوں سے مجھے اتنا معلوم ہوا کہ تمہاری گزشتہ زندگی مین اُن سانحات کا وقوع ہوا ہے کہ جسکا تمہیں افسوس ہے۔ لیکن اسکا کچھ خیال نہیں چاہیے مین تمہیں ایسا ہی سمجھتا ہوں کہ جیسی تم ہو یہ محض ناممکن ہے کہ اگر تم پر کسی قسم کی کوئی آفت نازل ہوئی ہو اس سے تم فطرتی خراب ہو جاؤ۔ نہیں نہیں تمہارا چال چلن میرے لیے فرشتہ رحمت کا حکم رکھتا ہے۔

مین۔ اپنی آنکھیں نیچی کر کے۔ ای مسٹر برا جیز جتنا تم خیال کر سکتے ہو اس سے بھی زیادہ مین گمراہ ہو چکی ہوں۔ مین تمہارے قابل نہیں رہی اب مجھے جانے دو یہ تمہاری خوشیوں کو اور ٹھہر لگا دے گی۔  
 نوجوان۔ میرا ماتھ اپنے ماتھ مین لے کر۔ ای روز گزشتہ انچہ گزشتہ جو کچھ ہوا ہو گیا اسکا ذکر ہی کیا۔ گزشتہ باتوں کو جانے دو اور حال و آئندہ کی باتیں کرو۔ تم میری ہو چکین مین تمہارا ہو چکا۔

یہ سنکر میرے رخساروں کا رنگ جلدی جلدی تغیر و تبدل ہونے لگا کبھی خوشی اور کبھی صدمہ گزشتہ اسی حالت مین مین اس سے یہ کہنے لگی کہ ای برا جیز تم اس امر کا یقین ہی کر دو کہ اگر دنیا مین کوئی دوسرا شخص مجھے مخاطب بناتا جیسا تم نے بنایا ہے مین ہرگز اپنے قصور کا اعتراف نہ کرتی۔ خبر نہیں کیا امر ہوا کہ جو تمہارے آگے میری زبان